

# 文化苦旅各章节读后感 文化苦旅读后感(通用8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 文化苦旅各章节读后感篇一

当仔细品读一部作品后，你有什么总结呢？为此需要认真地写一写读后感了。为了让您不再为写读后感头疼，下面是小编精心整理的文化苦旅读后感，仅供参考，欢迎大家阅读。

身为一介文人的余秋雨先生或许已厌烦世间繁华，所以他踏上了这趟“文化苦旅”。在他褪色的青衫里，历史的神秘感更加浓厚了。

随着余秋雨先生的足迹，我踏过了风景秀丽的江南、冰天雪地的北国、大漠孤烟的西北、异域浓情的西南，游览了祖国的大好河山，也领略了那鲜为人知的历史沧桑……来到莫高窟，不是看死了一千年的标本，而是看活了一千年的生命。看到那惊为天人的壁画，很难想象那是经过了多少个王朝的共同守护。其中唐朝的壁画最为经典，情景也最为欢乐。在历史长河中，唐朝永远是那颗璀璨的明珠，到了明清时期的莫高窟，已没有太多东西能让人记住，这是文化的辉煌与寂寞。陈寅恪先生曾说过：“敦煌者，吾国学术之伤心史也”，敦煌文物的流失，是中国文物流失的一个代表和缩影。那些不懂得珍惜文化的人终究会遭到别人的唾弃，但文化却也在这无声的寂寞中消失了，只剩些许断壁残垣。

历史是一堆灰烬，但灰烬深处仍有余温。“劝君更尽一杯酒，

“西出阳关无故人”的名句流传至今，走到阳关后，看到当年文化的巅峰变成眼前的荒凉：身后，沙坟如潮；身前，寒峰如浪。阳关终成废墟！这时，“劝”的不再是“君”，是淡忘中华文化的人；“尽”的不再是“一杯酒”，是对中华文化的爱与怜悯；“无”的不再是“故人”，而是这千年的文明！看透了向往巅峰，向往高度，结果巅峰只是一块刚能立足的狭地，居高临下的高度到头来只构成自我嘲讽。

我们每个人都渴望成功，渴望万众瞩目，可真正得到后却发现那不是自己想要的。余秋雨先生似乎很早就明白这一点，因此他脱离世俗的生活，开启了自己的旅程。《文化苦旅》联通了虚幻与现实，古代与现代，情感与文字，在千年的叹息中讲述文化故事。就这样，我跟随他的文笔一路走过，一路收获。

茶，历久弥香，因为其散发的是岁月的味道和风雨的气息；文化，历久弥珍，因为其彰显的是民族的灵魂和人文的力量。

## 文化苦旅各章节读后感篇二

得益于农商行的文化熏陶，工作之余，读到《文化苦旅》。跟随余秋雨老师，以文字为媒介，穿行大半个中国，挖掘古迹，解读历史。

我陶醉于祖国的大好山河，这些遗迹沉寂千年，感受他们跨越时间依旧气势如虹，断壁残垣记录书写着我们五千年来未曾间断的历史。余秋雨老师把它记录了下来，供我们拜读，字里行间却透出一股独属于文人的苦。

书写的文字再客观也免不了沾染表达者的情感，就像题目所写——“苦旅”，面对灿烂文化，我不禁问道，何为苦，是衣行简朴，舟车劳顿之苦？八十年代的苦是那样轰轰烈烈，真真切切，余秋雨老师或许还是有更深层的含义。我读下去。

“如果说人生是一条一划而成的线，那么具有留存价值的只能是一些点。”我或许懂了一些“苦”的含义。看过那么多历史遗迹，他们有过最高傲的时光，雕栏玉砌，金砖玉瓦。到头来一地瓦片，绚丽过的日子抵不过历史的一瞬，不禁让人质疑何为永恒，似乎一切都在流浪。格物致知，对事物的思索到头来归结到人生的意义，时间推着一切往前行，没有归宿，没有终结，剩下毁灭，一个坚韧的文明历经沧桑，路过辉煌，余老师看着他前行留下的足迹，满眼苦涩。

一个文明是如此，一个人的一生，摸爬滚打，最后又能剩下些什么呢？