

全神贯注评课稿 全神贯注教学反思(大全8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

全神贯注评课稿篇一

上完这一课，觉得有成功的地方，也有不足之处。

成功之一：整节课的设计从读懂文本到读懂作者，再到读懂生活，最后读懂自己，由读文到明理，由明理到导行，层层递进，努力引领孩子运用阅读方法读懂文章，并从中获得启发，懂得做人的道理，从而达到知行统一。（如：孩子们通过读懂得了生活一切值得去做的事，要做好，要成功，必须全神贯注。）

成功之二：本节课的教学紧扣文题“全神贯注”来组织教学。文中抓住罗丹的细节描写让学生体会，通过抓文中关键的语句结合作者的表达方法逐步理解全神贯注的意义。在这个过程中孩子们对罗丹全神贯注工作理解逐渐深刻。最后让学练笔，做到了读写结合。

成功之三：教师的点拨与学生的展示巧妙融合，方式多样：有学法提示、师生评价、资料补充、还有小练笔等方法。

1、通过学法提示渗透学法的点拨，让孩子边默读边思考，边思考边圈画，边思考边批注，抓关键词句联系表达方法去体会。

2、通过评价性的语言进行写法的渗透。在学生交流到第二自

然段中提到了关于罗丹修改女像时抓住了动作、神态、语言描写时，老师及时评价：你真会读书，读懂了作者的写法。是的，细致的动作描写对刻画人物的精神品质有着重要的作用，我们在平时的习作中可以学习运用。

3、资料的补充让孩子们明白了这些雕塑神态生动，内涵丰富，是罗丹全神贯注工作的成果。4、“我们身边有这样的人吗？”这一小练笔的过程让孩子们把学到的写作方法运用到自己的写作中去。做到了读写结合。

不足之处：

1、教学中，学生讲得多，读得不多，如果能多读读，让学生更能感受罗丹全神贯注修改女像的情景。

2、时间把我得不好。

语文教学是一门艺术，如何更好地调动孩子的学习积极性，如何进行课堂评价，如何灵活驾驭课堂都是我还要不断学习、研究的课题。

全神贯注评课稿篇二

1、体会“全神贯注”的含义，学习罗丹做事专注、投入的精神。

2、有感情地朗读课文。

cai课件。

人类的一切工作，如果值得去做，而且要做得好，就应该全神贯注。

板书：如果……而且……就……

茨威格对这件事有很深的感触。他后来回忆说：“……就应该全神贯注”。

读了这段话，你能提问题吗？

（这件事指什么事？茨威格为什么对这件事有很深的感触？……）

同学们的这些疑问都在课文的第2、3、4节里。下面我们就继续学习《全神贯注》这篇课文。

板书：全神贯注

因为罗丹（填一个成语）地修改女像，所以忘记了，结果把茨威格关在了工作室。

板书：修改女像忘记朋友

1、看多媒体课件。

2、自由读。要求同桌互读，读得正确、流利。

3、再读。划出描写罗丹修改女像神态、动作的句子。

4、练读这段话。

a□小组讨论：应如何读。

b□各小组比赛读。

c□齐读。

1、引读。

……罗丹……茨威格……罗丹这才……

2、练读罗丹和茨威格的对话。

a□分别练读。

b□同桌互读。

c□加上动作对读。

1、用自己的话说说对这段课文的理解。

2、练背茨威格的话。

不仅名人可说名言，老百姓也可说名言，在座的各位都是未来的名人。学了这篇课文，你肯定有许多话要说，那就快拿出作业纸写下你们的名言吧。千万别忘了，最后请署上未来的xx家xxx□

附板书：

修改女像

全神贯注

忘记朋友

如果……而且……就……

全神贯注评课稿篇三

《全神贯注》是一篇略读课文，主要讲述了法国著名雕塑家罗丹邀请好友到家中做客，自己却全神贯注地工作，忘记了挚友的事。突出了他全神贯注的工作精神，重在感悟罗丹的浑然忘我，执着追求的精神，明白做什么事都要全身心地投入其中，这样才能成功。

ms-eepo方式是实现教育教学效率的简单方式，它向我们展示了动静转换的新教室文化，这节课我采用要素组合方式+5j的授课方式。

课前我让学生做了的预习，根据导学案，及自学字词、课文的要求自制微卡进行第一轮学习，我讲授的内容，则是第二轮、及第三轮的学习。

在设计教学时，我结合本单元的教学主题、教学重点来进行的。我安排了导入，第二轮学习，第三轮学习，结束部分四个环节，在讲述本课时，我先介绍罗丹，欣赏他的作品，为什么罗丹能成为伟大的雕塑家呢？让我们一起走进罗丹的故事，自然地引出课题。导入部分花的时间很短，但效果不错，自然过渡到课文。

学习这样的略读课文最主要是放手让学生自读自悟，读是最基本也是最重要的。以读为本，让学生自由读，默读，快速读等多种方式朗读，在不断读中加深对课文的理解。初读课文后，学生对课文有了整体感知，说一说课文主要讲了一件事？指名说，同桌互说，顾及到一些基础较差的学生。

本课最重要也是最可能出现亮点的环节就是回报重点句子谈感受。教学中，我引导学生找出句子读一读，让学生感悟罗丹工作时的全神贯注。你从这些句子中读出了什么？想象说话：你听到了他在说什么？你从文字背后看到了什么？这一系列的问题都是为了引导学生说出自己的感受。学生汇报过程中也出现了许多亮点：罗丹“一会儿向前，一会儿后退”，他是在多角度、多层次地观察女像，反反复复地琢磨怎样修改自己的作品。“他把地板踩得吱吱直响，手不停地挥动”，更把罗丹工作时的激动和兴奋刻画得淋漓尽致。“吱吱直响”则说明罗丹浑身用力，非常激动。“他越干越有劲，越干越激动”表明罗丹非常投入，全身心的投入到了修改女像的工作中，时间对他来说根本不存在……通过对这些词句的深入理解和对句子的有感情的朗读，学生情不自禁地为罗

丹如痴如醉的工作激情而折服。阅读提示，围绕：课文主要讲了一件什么事？划出你认为最能表现罗丹工作时全神贯注的句子，谈感受。这两个问题是贯穿本文的重点问题。因此在设计教学时我花了较多的时间思考如何引导学生感悟。

一节课，可以说从备课开始一直到教学的整个过程都有许许多多的收获，有很多启示。自身还存在一些问题必须要引起重视并在今后的教学中不断改善。

全神贯注评课稿篇四

《全神贯注》一文，我围绕这篇课文的特点，我有针对性地组织了教学资料，课堂教学的设计，重情境、重活动、重体验、重合作，并鼓励学生主动参与，学生有创意地演，充满活力地读，大胆地发表见解，将抽象的教学资料变成鲜活，富有生气的教学资料。本课抓住法国著名雕塑大师罗丹精雕细刻一座女像时的表现，突出了他全神贯注的工作精神，在讲述本课时，我很想经过罗丹对工作的专著来教育我的学生在学习中也应当集中自我的注意力。教学中，我引导学生找出罗丹工作时的动作，并进行导读，让学生感悟罗丹工作时的全神贯注。罗丹“一会儿向前，一会儿后退”，他在干什么？我让学生上台演一演，走一走，读一读，学生悟出原先他在多角度、多层次地观察女像，反反复复地琢磨怎样修改自我的作品。“他把地板踩得吱吱直响，手不停地挥动”，更把罗丹工作时的激动和兴奋刻画得淋漓尽致。“吱吱直响”则说明罗丹浑身用力，十分激动。“不停地挥动”，说明罗丹技术娴熟，也可见他的兴奋之态。经过对这些动词的深入理解和对句子的有感情的朗读，学生情不自禁地为罗丹如痴如醉的工作活力而折服。

紧之后，我问学生：“你们有没有过这样的亲身感受？学生们议论纷纷，争先恐后地举手。有的说：“有一次，我在思考一道数学题，一会儿挠脑袋，一会儿咬笔杆，没有思路的时候就就很急躁，有了方法高兴得跳了起来，认真得写呀，算呀，

连妈妈走到我身边都没发觉。”“教师，我也有过这样的感觉。上一次，为了准备少年宫的舞蹈比赛，我总想着编排舞蹈的动作，甚至在上下学的路上还边走边比划，竟忘了自我是在街上了。”哈哈……我很自然地引入到：“你们联系自我的实际来谈感受，很好。大家应当学习他们这种做事认真的态度，说不定，将来你们之中会出现数学家、舞蹈家、文学家呢！全神贯注做事，这不正是罗丹成功的基础吗？”

全神贯注评课稿篇五

《全神贯注》是一篇略读课文，是要培养学生的独立阅读能力，训练和帮助学生掌握一定的学习方法，能够让学生爱读书并且会读书，培养他们主动探究的意识和能力，这是课标的要求也是新课程编者的意图。

我在实际教学中，有很多不尽人意的地方，课后我总结了以下几点：

- 1、在课前如果能回忆一下以前学过的写人文章，是如何通过语言、神态、动作来表现人物形象的。会对本课重难点的突破有很大帮助。
- 2、在学生制定每一环节的小目标时应该在细一些，如生字新词都掌握到了什么程度，还应该有个及时的反馈。
- 3、在默读探究一环节，还应再要求的细一些，把课文中语言、神态、动作的描写用不同的符号进行圈画，在交流研讨一环节也应分开来，细细去品读，通过多读去谈体会，学生收获会更大。
- 4、最后的测评是让学生进行训练讲故事，对于全神贯注的样子，学生能用上课文中的句子固然很好，那是学以致用，不过也要鼓励孩子们根据自己对生活的体验与观察大胆表达，也可让孩子们进行合理的想象一定会更生动。

全神贯注评课稿篇六

略读课文就是要培养学生的独立阅读能力，训练和帮助学生掌握一定的学习方法，能够让学生爱读书并且会读书，培养他们主动探究的意识和能力，这是课标的要求也是新课程编者的意图。所以我们在教研时制定了学习略读课文的几个大环节，这样更便于学生操作，使学生在学时能有据可依，然后在学习不同类型的课文时再根据文前的提示制定每一环节的具体的学习目标，本课在初读到位的基础上，直入研读专题：“全神贯注”，让学生们在交流中相互碰撞、相互融合、相互启迪，最后内化生成为自己的技能。摆脱了多余的情节分析、繁琐的提问设计、僵化的章法讲解的传统模式，充分体现了“反复诵读、情感熏陶、自由感悟”的语文学科个性，让学生能够充分体验自己是学习的主人，通过自己的劳动获取知识，获取成功的喜悦。最后创设情景，进行写作训练一环节，也很巧妙地做到了读写结合，激发了学生的表达兴趣，让学生迅速掌握并运用本课作者展现人物品质的方法，能够学以致用，突出了语文学科的特点，体现了学语文、用语文的大教学观。

不过在实际教学中，也有很多不尽人意的地方，课后我们教研总结了以下几点：

- 1、在课前如果能回忆一下以前学过的写人文章，是如何通过语言、神态、动作来表现人物形象的。会对本课重难点的突破有很大帮助。
- 2、在学生制定每一环节的小目标时应该在细一些，如生字新词都掌握到了什么程度，还应该有个及时的反馈。
- 3、在默读探究一环节，还应再要求的细一些，把课文中语言、神态、动作的描写用不同的符号进行圈画，在交流研讨一环节也应分开来，细细去品读，通过多读去谈体会，学生收获会更大。

4、最后的拓展是创设情景让学生进行写作训练，对于全神贯注的样子，学生能用上课文中的句子固然很好，那是学以致用，不过也要鼓励孩子们根据自己对生活的体验与观察大胆表达，也可让孩子们进行合理的想象一定会更生动。

全神贯注评课稿篇七

《全神贯注》是一篇略读课文，是要培养学生的独立阅读能力，训练和帮助学生掌握一定的学习方法，能够让学生爱读书并且会读书，培养他们主动探究的意识和能力，这是课标的要求也是新课程编者的意图。

我在实际教学中，有很多不尽人意的地方，课后我总结了以下几点：

1、在课前如果能回忆一下以前学过的写人文章，是如何通过语言、神态、动作来表现人物形象的。会对本课重难点的突破有很大帮助。

2、在学生制定每一环节的小目标时应该在细一些，如生字新词都掌握到了什么程度，还应该有个及时的反馈。

3、在默读探究一环节，还应再要求的细一些，把课文中语言、神态、动作的描写用不同的符号进行圈画，在交流研讨一环节也应分开来，细细去品读，通过多读去谈体会，学生收获会更大。

4、最后的测评是让学生进行训练讲故事，对于全神贯注的样子，学生能用上课文中的句子固然很好，那是学以致用，不过也要鼓励孩子们根据自己对生活的体验与观察大胆表达，也可让孩子们进行合理的想象一定会更生动。

全神贯注评课稿篇八

《全神贯注》这篇略读课文，生动地记叙了法国大雕塑家罗丹邀请奥地利作家茨威格到家里做客，自己却如痴如醉地投入到工作中，完全忘记了客人的事。文中对罗丹语言、神态和动作的描述，生动传神，使我们如临其境，如见其人，充分表现出了罗丹全神贯注的工作态度和对艺术执著追求的精神。

针对这个单元的习作：写一个你敬佩的人。我个性设计了在《全神贯注》这一课进行一个读写结合的片段练习。因为在第二段中没有出现“全神贯注”这个词，作者却可透过人物的语言、动作、神态等方面的描述，把“全神贯注”诠释得淋漓尽致，是个很好的值得学习的段落。

读写结合的课，读是十分重要，要学生读得通、读得透、读得要有所感悟，那老师的导读就更为重要了。但在这节课的教学中，由于我打算要留足够的时间让学生写，所以在对句子的解析中，都是略略带过，讲到了词时都是点到为止，因而造成了老师导得肤浅不够深入。没有深入地引导学生理解罗丹的情绪时刻随着塑像的变化而起伏。