

最新跳一跳真快乐小班音乐教案反思(通用9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

跳一跳真快乐小班音乐教案反思篇一

在您的抚育下，我们长出了丰满的翅膀，在祖国的蓝天翱翔。无论我们飞得多远多高，耳畔总有您的教导在回响！

在水上，鹰能叼鱼；在水底，鱼可食鹰。在这里，此强彼弱。您善于在最差的学生身上捕捉闪光点，也善于在最好的学生那里发现致命伤。您精心地培育、培育??使一棵棵幼苗都成了栋梁。

您是水，滋润着我们这些幼苗；您是火，点燃了我们的`心灵；您是光，照亮了我们的道路；您是热，温暖了我们的`心窝。

人生的旅途中有一串歪歪扭扭的小脚印，伴着一串扎扎实实的大脚印??那是您在用辛勤的汗水，把满园桃李浇灌；用纯净的爱心，编织五彩的花环。老师，我是舟，您是海，没有您的载托，我怎能远航?老师，我是泉，您是山，没有您的孕育，我怎能涓涓流淌?老师，我是踏着您厚实的`灵魂来完善自我。在属于您的节日里，谨献上我深深的祝愿！

在教学《但愿人长久》一课时，我抓住课文的主线：思念——埋怨——宽慰——写诗来展开教学。讲到“埋怨”这个环节时，我和学生进行了对话，不说擦出了智慧的火花，但我们在整个谈话过程中都体验到了融洽的学习氛围。现在我想重温一下当时的一些情景。

师：“埋怨”是什么意思？

生：是抱怨别人的意思。

生：我补充，是因为一些不开心的事情而产生的一种心情。

师：那你们平时因为一些不开心的事而埋怨过谁吗？

生：我埋怨过一个同学，借了我的东西不还。

生：我埋怨过我妈妈，她老是叫我学这学那。

师：哦？那苏轼是因为什么不开心？

生：他埋怨的不是人，是月亮。

师：哦？你从哪知道他埋怨的是月亮？能读出来吗？

生：“他眼睁睁??心里不禁埋怨起来：无情的月亮啊.....”

师：看来他还挺郁闷的，谁来开导他一下？要是你在他旁边，你会和他说些什么？
生：我想说：你不用那么开心，好多人和你一样，家人不能团聚呀。

师故做更伤心的样子，扮演苏轼：人家就是伤心嘛，我和弟弟都好几年都没见面了！
生：要知道，什么事情都不会十全十美的，月亮现在是很圆很亮，但它也有不圆的时候啊，有时还被“天狗”吃了呢！（全班大笑）

生：每个人都会有悲伤，也有快乐的事情发生，现在你虽然很伤心，但是你可以想想高兴的事情呀。

生：天上只有一个月亮，你弟弟也会在这个时候看到它的，你们借着月光，用心来说话呀，他一定能听到的。

在角色转换的过程中,,我觉得建立师生间融洽的学习氛围是提升学生学习的兴趣催化剂。

我想诗词不应该重意轻韵,我主张诗词教学要激发学生的诵读兴趣,领略古诗词的情韵。

在教学《望洞庭》《峨眉山月歌》时,我充分发挥了图文对照的作用,帮助学生感悟诗句的意韵。

开课,通过学生背诵李白的诗,以及教师背诵《陋室铭》引发学生对两个诗人的作品的兴趣。然后两首诗整体朗读,了解两首诗的共同之处。“秋、月、水、山”四个词两首诗中都有。这四个词给你们什么感受?“宁静和谐”

介绍洞庭湖,看图体会诗句意思,理解哪句就说哪句。我出示“波光粼粼、银光闪闪、水平如镜、水天一色、迷迷蒙蒙、朦朦胧胧、宁静和谐”这几个词语,帮助学生理解。学生自己说说,教师整体运用散文语言,创设一种宁静和谐的情境,进一步帮助学生理解诗句意思。同时,对诗中的比喻之处,进行点拨。

朗读,将自己体会的洞庭秋夜读出来。说说为什么这样读?在读中进一步品味,在说中整理思绪。

齐读后,试着背诵。理解了诗句、读得较多的孩子自然能颂。

与《望洞庭》对应的办法用在《峨眉山月歌》中,但是事先介绍地名。同时,为让学生理解“影入平羌江水流。”我引入了一支歌“月亮走,我也走”。这里是“船儿走,月亮也走”孤独的离乡秋夜有着月儿的相送与陪伴,才能排解点思友之情。”

而后,讲解了古诗两大主题“写景、抒情”,引入《九月九忆山东兄弟》《静夜思》《送孟浩然之广陵》《梅花》《游

园不值》等古诗，来开阔学生眼界。

问题思索：

课上过去很久了，某些原因，反思及时地写出来。有时候思想的火花是转瞬即逝的，错过了也就永远错过了。所以觉得自己对于自己的这节课写不出什么了。

激情四射的去上课，一直在心中告诉自己，自己的地位必须摆正，做好导读，千万不要插手太多，让孩子自己去体会美德意境，一个不留神，还是讲多了，过了。

在第一节的时候，用了比较多的时间把秋天和夏天做比较，主抓红日，空气等意象。谈得有些过了，让学生反而在诵读体会中表现得少了。

在讲到把夏天的脚印轻轻的涂掉时，学生提出了疑问。我不回答，反问：“为什么用涂这个字？究竟是怎么涂得？”我们先把这个问题搁置，接着看后面的内容。三四五小节学生采取自读自学的方式，找出比喻的地方，如何去比喻，为什么去比喻，说得还蛮像回事。其实这里面有些很有趣的东西我没有提出来，后来在读云姐姐的贴还有其他老师的贴时，发现忘掉一个夏天的烦恼是个很有意思的东西，当时却没有及时的发现并提出，太遗憾了。

最后两个小节，比较的简单，学生和我讨论了一下珍藏黄叶，秋天向我们微笑。我忽然想起了古文中秋的意象，但对于孩子来说难，就说得比较的少，但是还是情不自禁的谈到了悲秋主题，并和这一课做了比较，告诉孩子们要有乐观向上精神。要看到事物美好的一面。

本诗的学习我们进行的课时较多，我重点完成了一项：当堂指导背诵。为孩子们减轻了课下的负担。看了学生的部分习作，我想他们的生活实在是太单调了，压力也太大了，所以，

我们要从根本上为他们减轻压力，不要让课业成为他们的负担。因此，在背诵这方面，我要努力把功夫下到课上。

跳一跳真快乐小班音乐教案反思篇二

满足学生正常的心理需要，让孩子们在生动、和谐、自在的环境中学习和生活，使他们得到快乐的心理感受，学生的人格才能全面地、健康地发展。

我认为，教育的最优化，就在于教育者和被教育者双方饥饿心理认同所产生的“爱”；教师对学生的爱，是理智和情感结合的爱。教师应当拥有为学生既热爱又敬畏的形象。“热爱”和“敬畏”都是心理认同的表现。我认为，这种“敬畏”是对教师所代表的真理的敬畏，是自身不足的惭愧，又是怕失去老师之爱的担忧，是自我教育使之行为规范符合社会要求的内动力；是“热爱”的一种表现形式。而教师对学生的爱，是对学生真正的理解和热切的希望，以及最佳的教育方法的总和，又是教师的教育思想和教育艺术的集中表现。正常的学生都需要一份“理解”；上课不专心听讲，不一定是有心不守纪律；在校天天扫地不一定爱劳动；-----我们必须按照儿童的心理特点，对其进行具体分析，给予充分的理解，扬长避短，才能引导儿童健康地发展人格。同时，教师对学生的爱要严而有度，有些学生需要其自尊心，给以严峻的爱；有困难受到伤害的“差生”，需要细腻的爱；有情感强烈的学生需要以温柔的爱；-----这样让各种性格、各种心态、各种层次的学生都能体会到老师对他们的理解和重视，感到老师给了他们以理智的塑造和情感的感召，并在不断的、大大小小的进步中认识到自己的成长，进而发现自己对社会的价值，体验到人格发展过程中的“快乐”。

我认为，团结向上的班集体，应该有相对统一的精神，有较为稳定的风格，有权威性的舆论；有带倾向性的价值观；引导学生建立健康积极的人际关系，只有以“爱”为纽带，将学生与周围的人及生活联系起来时，才会使他们产生责任感

和自觉性。所以在培养学生对集体的爱时，我首先为学生创造了许多为集体服务的机会，并及时得到集体的认可，哪怕是一次优秀作业或一种礼貌的行为等，都能得到集体的肯定。久而久之，每个人都爱学校、爱同学、爱老师，关心、爱护和帮助。从而使学生在集体活动中“如乘春风，如沐春雨”。

我认为，高质量的语文教学活动就能激发学生努力学习，使孩子们的学习过程成为他们体验、追求和创造美的过程。变“教给”知识为“发现”知识，学生由被动“接受”为主动地“发现”，可以体会到成功的快乐；变“苦学”为“乐学”，一切从学生实际出发，遵循学生认识和发展规律，提倡自主、探究与合作的学习方法，改变了以教师为中心、课堂为中心和书本为中心的局面。

跳一跳真快乐小班音乐教案反思篇三

《快乐的人》这节课我在区级公开课上过、经过改编又融合成综合实践课。我的本以为是一堂驾轻就熟的课，可是在“强大”的4.1班完成这节课，还是比较吃力。一是因为学生较多，常规纪律较差，学生的自主意识比较强，很难接受别人的观点。二是因为学生在这课堂上能用多种材料表现出特点突出的快乐的人，学生的设计、制作能力得到锻炼，这也让课堂更进一步失控。三是为了拉近生活与美术的距离，在教学环节中让学生在生活找废旧线材，各种线材杂乱无章一团乱麻，可持续发展的理念，培养学生养成对生活中多种废旧材料再利用的能力。

刚开始感知动态时，我请学生背手托着水彩笔，通过抖动身体使水彩笔掉出来。我刚转身准备拿手机记录过程图片，结果转眼间孩子们的水彩笔全都掉出来咯，此时全班笑得前俯后仰，趴在地上捡水彩笔的、踩在桌子上看笑话的、捂着肚子哈哈大笑的`等等。我灵机一动，这不正是千奇百态的人物动态嘛，我马上随手一拍，放在屏幕上展示动态。

虽然课堂有些许凌乱，担当看到孩子们作品的时候，我真的太惊讶了，她们对于人物的特点，服饰的把控都相当到位。我不禁向班主任发出感叹！太棒了，很佩服。

跳一跳真快乐小班音乐教案反思篇四

《溶解的快与慢》是教学溶解单元的第四课，本课从“搅拌对溶解的影响”入手，到学生自行设计“怎样加快方糖的溶解”，指导学生运用对比实验方法，探究影响物质溶解快慢的主要因素。使学生经历从“问题——假设——验证——证实”的过程与方法。我们知道可溶性固体物质在水中溶解的快慢依赖于三个主要因素：颗粒大小、水温，以及液体是否被搅动。通过设计实验方案让学生体会对比实验的重要性，使学生理解搅拌、碾碎、用热水可以加快溶解。初步学会在对比实验过程中控制相同条件和不同条件，发展公平实验的意识。

怎样让糖溶解得快一点？学生有着丰富的生活经验，比较容易想到的是搅拌，虽然对于第二单元溶解的内容，他们还没有涉及到，因为各种原因，我的上课进度比较慢了。所以，鉴于学生的基础，在本课中，我采用了由“扶”到“放”的教学方法，并且把设计实验方案，控制对比实验的相同条件和不同条件与做溶解的对比实验操作的指导各个打碎。把“搅拌是否能加快溶解”作为指导学生设计对比实验的样本，重在让学生在教师的指导下经历控制单个变量进行对比实验的过程，突出如何控制变量和如何设计方案。“用热水能较快物质的溶解吗？”侧重方法指导。最后放手让学生自己设计“加快方糖溶解的实验”方案，让小组再次合作进行验证。为了突出对比实验的效果，方便学生对变量的控制，使探究更具有科学的严谨性，在课堂的教学实施中用更容易操作，现象明显的白砂糖装袋，和方糖。

本堂课试教了三次，每一次都有新的发现，教案也改了又改。总的体会是在平常中注重细节解决对于扎实探究实验非常重

要。如实验环节的剪裁，实验方案的指导，实验操作指导到位，材料的取放等等。今天的这节课，我觉得自己这些基本体现出来了，但是学生的反应，没有像平时那样放开，课堂时间的严重拖延，都不得不让我审视自己的教学，究竟是什么原因，自己初步找了一下，总的一句就是对时间观念不强，具体体现在以下几点：第一，教师的教学语言不够精炼，特别是孩子冷场时，一急就话多，会被学生牵着走；第二，教学过程中，有些问题的提出指向不够明确，比如，第一个问题的研究，学生的方法提出后，就跳跃性很强地问，你打算怎样做搅拌能加快物质的溶解这个实验了，学生可能一下子转不过来，开始的冷场，也就造成了整堂课的沉闷。第三，教学的敏锐度不够，对学生的回答，不能准确地捕捉到自己需要的东西。第四，课堂上过分强调安静，没有掌握好分寸；第五，在知道实验的时候日后能演示的尽量演示，学生，老师都可，包括实验注意点，列温馨提示不是最佳方法。当然或许客观原因也有，这节课是学生第一次接触溶解这一单元，对他们来说，难度太大了。到这里，可能很多老师会问我，那为什么选这节课来上？那是综观了整单元后，相对看来，它的`环节比较清楚，但是可参考的资料相对较少。也许我有点拔苗助长了？请大家给予我更多的帮助和指点，谢谢！

跳一跳真快乐小班音乐教案反思篇五

在第26课《快乐银行》的学习中我和孩子们在课堂中都觉得很开心。

我很想向孩子们传递这样的思想：其实一个人快乐与否全在于自己的想法。而课文似乎也正有这个意思。小鸡原来不快乐，因为她不能向小鸭那样在水里游泳。当她向快乐银行借出七分快乐后，她又变得很快乐了，因为她想到自己虽然不会游泳，但是却能捉虫子吃。其实小鸡不会游泳这个事实并没有改变，但是小鸡却由不快乐变为了十分快乐，改变的是她自己的想法。于是我把这个意思说给学生听后，还给他们讲了这样一个故事：同样的半杯水放在桌上，哥哥回到家

里，看到这半杯水，叹了一口气，说：“唉，怎么只有半杯水喝呢？”哥哥看到这半杯水并不快乐。弟弟回到家后看到这半杯水却很高兴：“真好，有半杯水喝！”

后来，我又设计了这样一个环节：现在，胖小熊要到咱们芷兰学校来开分行。孩子们一听，显得十分兴奋，有的还站起来到处张望。我接着说：胖小熊打广告了，你有多余的快乐请存进来，如果你不高兴，请到这里来借快乐吧！

李杨名说：“我又想存快乐，又想取快乐！我的爸爸和妈妈每次回家，都会给我买好多好多东西，还和我说很多话，这时我就非常快乐，我的快乐就可以存起来。而当我的爸爸妈妈走了，爷爷奶奶只管我吃饭，不管我别的事情时，我就非常不快乐了！”李扬名的爸妈在云南工作，可怜的孩子只有爷爷奶奶的陪伴。我说：“那好，你爸妈回来了，你就有万分的快乐，到我们银行来存下九千九百九十分快乐，然后到了不快乐的时候就天天来支取吧！”

来说：“我也又想存快乐，又想取快乐！前些天，我的喉咙长了一个好大的泡，很痛，现在被医生治好了，我很快乐；不过，我总是在咳嗽，这又让我不快乐！”

孩子们兴趣很浓，纷纷说了很多。大家都是又想存快乐，又想取快乐，看来孩子们开心与不开心的时候也挺多的嘛。真希望他们在不快乐的时候，能多想些快乐的事情，每时每刻都开心快乐！

跳一跳真快乐小班音乐教案反思篇六

在《快乐的人》一课备课过程中我已预设到学生遇到的困难会比较多，加上我校教学条件的限制，特别是在电线材料的准备、剪开和连接上学生制作起来存在相当大的困难。这种技能性较强且又涉及到安全问题的课，不仅需要学生多多锻炼，而且需要更合适的场地和时间才更妥当。那是否就选择

放弃?(因为教学进度所限等原因,以往我们也会对一些实施有困难的教学内容选择不上)可是再看看课题《快乐的人》,我又实在不舍得放弃一次感受快乐的机会。

于是我灵机一动,艺术是相通的这一道理应该更适用于本领域的学习。教学中,我建议学生采用各种自己喜欢的、有风格特点的线来画一画快乐的人,然后用各色油画棒围绕着人儿涂涂抹抹,那些直线的、曲线的人儿闪闪发光,他们有的在草地上舞动、有的在运动场上奔跑跳跃、有的在木马上旋转、有的在飞机上飞翔、有的在秋千上荡漾、有的在恐龙乐园里追逐恐龙……内容丰富极了,题材新颖极了!

不仅轻易解决了本课材料准备和制作时会遇到的困难,又体会了一番独特的画画感觉,孩子们释放出无比的快乐!他们快乐了,我们的课题《快乐的人》也似乎更真实更有价值了!由此让我深刻地感受到,教师对于教材的创新使用以及对学习方式的转换和特殊表现形式的尝试,不仅会有效果独特的作品出人意料地呈现出来,更会有无心插柳柳成荫的欣喜,何乐而不为呢?此时脑中突然冒出某优秀同行的一句话:“艺术是需要规则的,而规则是用来打破的!”

跳一跳真快乐小班音乐教案反思篇七

苏教版第十一册教材在《我读书,我快乐》栏目中安排了阅读《鲁滨逊漂流记》。在开学初,我就让学生通读课本,了解到本册教材推荐的课外阅读的书籍是《鲁滨逊漂流记》,可以提前购买、阅读。教学课文《一本男孩子必读的书》时,全班同学几乎都看过了。那么,我们现在读《鲁滨逊漂流记》有什么意义呢。

我首先布置一个作业,把每一章的主要内容概括出来,然后出示《鲁滨逊漂流记》读书报告单:鲁滨逊一生漂流过哪些地方?鲁滨逊在荒岛上有哪些劳动创造?鲁滨逊在孤岛上读什么书,是在什么情况下读的?书中的哪些话,你觉得特别

有意义？把它们摘下来。读完这本书，你最想说什么？在此基础上，写一篇读书笔记。

我们这辈子去航海或者去孤岛的可能性都不大。为什么还要读《鲁滨逊漂流记》呢？我组织学生交流读后的感想，在交流中，鲁滨逊的形象逐渐丰满起来，他自力更生，不依靠父母；勇敢地承担后果，动脑筋解决面临的困难；勇于尝试，不怕失败；不安于现状，拼搏进取，有大无畏的冒险精神和有顽强的意志；聪明机智，在困境面前保持良好的心态，善于创造性劳动等。

阅读《鲁滨逊漂流记》，不仅认识了鲁滨逊这样一个真正有力量的人，而且从他身上学习到许多优秀的品质，不光是一本男孩子必读的书，也是一本女孩子必读的书，正是我们现在阅读此书的目的。

跳一跳真快乐小班音乐教案反思篇八

快乐银行是一篇充满快乐的有趣的童话故事。通过学习本文，理解感受内容，正确认识自己，只要找到自己身上的优点，充满自信，就能快乐的生活。

本文的教学当中，有值得欣慰的地方，当然也有需要完味的地方。

教学伊始的出示的广告，其实是文章当中一个自然段，于是经过慎重思考，最后我决定把这一段单拿出来，作为引课来激发学生的学习兴趣。当出示课文题目《快乐银行》时，学生根据课题提出了许多的疑问，有两个问题学生提得特别好：一个是“快乐银行”前面为什么加了“快乐”两个字？一个是“快乐银行是存钱的地方吗？”此时，学生的思维已经充分被激活，为学习课文做好了铺垫。

利用漂亮的图片以及优美的课件来辅助教学，不仅吸引了学

生的眼球，而且也在学习课文起到了事半功倍的效果。

我利用课件出示了几个学生难以掌握的词，如“快乐”、“广告”等等，我并没有一味的讲读，而是采用一些有趣的小办法来让学生记住词语。如教学“快乐”一词时，让学生用“快乐”说一句话，并且在课文当中试着找出与“快乐”相近的词，学生在课文当中找出了“兴奋”、“开心”。教学“广告”一词时，我鼓励大家说一句喜闻乐见的广告语，学生们兴趣盎然，又唱又跳，趣味横生。我觉得这样来扫清课文障碍，并没有给学生一种老师在教知识的感觉，而学生在无形中就已经把知识学会了。

在教学最后，设计了一个快乐银行向学生开放的小环节。学生们亲身体验，寻找快乐，学之受用。此环节拓展学生的思维空间，培养学生的想象力和表演力，课堂气氛也随之活跃起来。

思考：

一）、尊重学生阅读的独特感受与体验。

“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”，有四十个孩子就有四十只青蛙，四十只小鸟。他们可以也一定会有自己的独特感受，他们的朗读就可以表达自己不同的理解、体会和感受。我应该摒弃以前那种刻意去追求“标准答案”，哪必须得读重音，哪必须读拖长音或读轻声。就像文章当中的小动物由“不快乐”向“快乐”这种心情的转变，随之而来就带有语气上的转变，必须给学生创设情境，充分的给时间让孩子自己去探究，想想该怎样读才会读好，让孩子“我口表我意”，在实践中自己发现建构，在互助中研究，合作中探索，充分地肯定孩子在阅读中的主体性以及独立性，而不是一味的强求。当阅读效果不尽人意时，就应该有一定的教学机智，随时做以调整。

二）、评价应注意促进学生的发展

评价是一个认识、教育、提高的过程，把评价交给学生，让他们在评价他人的同时进行聆听观察、分析反思、组织表达，从而加深学生的体验。老师把评价的权利还给学生，尤其是让生生之间进行赏析性的评价，这使被评价的孩子得到激励，感受成功的喜悦；孩子在赞赏别人的优点时，也是在主动学习，积极接受。当然，还可以是学生自我进行评价，这同样可以激起孩子们的自我反思。

跳一跳真快乐小班音乐教案反思篇九

《谁爬得快》是北师大版数学四年级下册第69页—第70页的“循环小数”。本节课让学生通过计算蜘蛛和蜗牛每分爬行多少米，从而发现余数和商的特点，知道什么是循环小数。会用四舍五入法对循环小数取近似值。培养同学们分析问题、解决问题的能力。通过自己的教学实践，谈谈自己的体会。

一、导入新课，激发学生的求知欲望利用ppt课件出示生活中的一些现象，让学生通过感受生活中的一些交替、重复出现的现象，如：交通中的红绿灯，白天、黑夜的交替出现等等，让学生了解这种现象其实在数学中也存在，从而激发学生的求知欲望，为新知的探究作好了铺垫。

二、新知探究，应符合学生的认知规律放手让学生计算 $73 \div 3$ 和 $9.4 \div 11$ 的商，自己去发现余数和商的规律，从而引导学生像这种从小数部分的某一位开始依次不断重复出现的小数就叫做循环小数，并介绍循环小数的表示法。通过学生自己发现问题到解决问题，经历了新知的形成过程，这符合学生的认知规律。)

三、充分挖掘教材，了解更多知识充分利用教材提供的“数学万花筒”，让学生了解更多关于循环小数的一些知识，从而激发学生学习数学的兴趣。

四、灵活应用新知，体会学习数学的价值通过一些适当的练习，来巩固新知，给学生提供一些轻松拓展题，体会循环小数在生活中的应用。让学生进一步感受我们学习数学的价值。