

# 中班音乐教案反思 大班音乐教案及反思(实用6篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 中班音乐教案反思篇一

现在搞双创活动，孩子们在马路上经常会看到洒水车在洒水洗马路，结合孩子的生活经验，加上洒水车又是我们常见的一种交通工具，幼儿喜欢扮演洒水车，玩洒水车的游戏，同时为了让幼儿更好的感受音乐、了解洒水车，我组织了这节音乐游戏《洒水车》。《洒水车》这首音乐节奏欢快，歌词浅显易懂，我让幼儿直观的欣赏音乐化了的洒水车，让音乐和动作充分融合，让幼儿更好的深入到游戏之中。

1. 喜欢玩音乐游戏，愿意与同伴合作游戏，体验游戏的乐趣。
2. 遵守游戏规则，能听辨乐曲曲式及特定音效，随着音乐变化变换动作进行游戏。
3. 对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
4. 在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。
5. 通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

1、会唱《洒水车》

2、《洒水车》音乐、环形马路场地、洒水车头饰、洒水道具

## 一、第一次游戏

### 1、能听音乐玩游戏，初步了解游戏规则。

倾听音乐，讲解各段音乐游戏玩法，并让幼儿练习各段音乐的游戏玩法

### 2、开始游戏

配班教师扮演洒水车，教师带领幼儿一起玩游戏

基本玩法：

幼儿扮演路人，教师扮演洒水车，路人要穿过有洒水车的马路，到公园去玩耍，音乐前半部分两者做一样的动作，当音乐到洒水车洒水时，洒水车洒水，路人躲避洒水车穿过马路（低音时，洒水车向高高的远处洒水，路人要蹲下来编程小矮人通过；高音时，洒水车向低处洒水，路人要跳起来通过；特效音时，洒水车向周围洒水，路人要立马摆一个造型定住，没有摆好造型定住的路人要躲避洒水车一次。）幼儿扮演洒水车反复游戏。

游戏进行三遍。

指导重点：引导幼儿倾听、感受音乐，在参与中了解游戏规则，熟悉游戏基本玩法。

评价重点：幼儿能否听辨音乐，做出相应的动作和造型。

## 二、第二次游戏

玩法：变换各段音乐的顺序，幼儿根据音乐做出相应动作。训练幼儿听辨音乐的能力及快速反应能力。

指导要点：引导幼儿仔细听音乐，在不同高、低音曲式节奏

和特效音的变换中，快速反应做出相应的动作。

评价要点：幼儿能否在曲式变换中迅速做出相应动作和造型。

### 三、第三次游戏

玩法：当听到高音时，幼儿做单脚跳动作，当听到低音时，幼儿更加低地下蹲走，当听到洒水声时，立即找到好朋友两人合作定造型。

指导重点：引导幼儿在听辨不同曲式变换和特效音中，运用单脚跳、两人合作定造型玩游戏。

评价重点：幼儿能否在听辨不规则的曲式和特效音的变换中，做出相应动作。

### 四、游戏结束

本节音乐游戏主要是让幼儿通过欣赏音乐，体验夏天玩水游戏的乐趣，考虑到幼儿在平时音乐游戏中的表现，活动开始我首先通过谈话：“夏天很热，小朋友最喜欢玩什么？”引出活动的内容，然后通过让幼儿扮演洒水车激发幼儿参与活动的兴趣，活动中幼儿兴趣很高，不但在学唱歌曲中非常投入，在游戏时也是一个个兴致勃勃。

通过本节活动我觉得对于幼儿来讲“兴趣”是最好的老师，要想让幼儿积极参与，就必须从活动开始激发他们的兴趣，通过有趣的引导主动让幼儿投入进来，否则适得其反。

## 中班音乐教案反思篇二

《兔子舞》选材于中班教学主题《快乐每一天》是一首活泼、欢快、热情的音乐，结构整齐，节奏鲜明，是一首时尚的、幼儿熟悉的流行音乐舞蹈。那么如何将流行的音乐元素有机

地整合到音乐教学活动中，成为幼儿自己喜欢的流行音乐呢？本次音乐活动从挖掘《兔子舞》这首乐曲本身的潜在因素——鲜明的节奏入手，力求使幼儿的学习和幼儿对音乐能力的培养相结合，尽量利用音乐的表现因素和手段来丰富幼儿的表现力，主要培养幼儿合作表演的兴趣，体验结伴舞蹈的乐趣。

## 中班音乐教案反思篇三

1. 尝试学唱广东话歌曲，初步对广东话、广东歌曲感兴趣。
2. 能有节奏地边唱歌曲，边玩猜拳游戏。
3. 体验和同伴一起歌唱、游戏的快乐。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

1. 乐曲准备：《何家公鸡何家猜》，幼儿会演唱歌曲《大公鸡》

2. 歌曲图谱6张，公鸡图片2张，母鸡、小鸡图片各1张，房子图片8张，石头剪刀布图片4张。

3. 多媒体课件。

1. 导入活动。

师幼共同演唱歌曲《大公鸡》进场。

2. 范唱歌曲，激发兴趣。

(1) 师：今天老师又带来了一首和“鸡”有关的歌曲，我们

一起来听一听吧

提问：这首歌曲跟我们平时听到的歌曲一样吗？你能听懂歌曲里唱的是什么呢？。

## (2) 介绍广东

师：这是一首广东歌，是用广东话唱的。你们知道广东在哪儿吗？

### 3. 出示歌曲图片，并范唱、学习歌曲第一部分。

(1) 师：你们能不能猜出来老师刚才唱的是什么意思？

(2) 教师把歌词用普通话念一遍。

(3) 看课件，学习用广东话说“真奇怪”，“望望公园里”，“鸡”，“谁家”。

(4) 教师带领幼儿看着图谱，用广东话把歌词连起来念一遍。

(5) 教师加上动作范唱第一段。

(6) 幼儿边看图谱边做动作演唱歌曲。

### 4. 范唱、学习歌曲第二部分。

(1) 出示图片，学习用广东话说请公鸡、母鸡、小鸡三个词。

师：广东话“鸡”叫“该”，“公该”、“母该”、“小该”。

(2) 学做公鸡、母鸡、小鸡的动作。

(3) 出示图谱，学唱歌曲第二段。

(4) 完整演唱歌曲。

## 5. 学习音乐游戏《何家公鸡何家猜》。

(1) 看视频，介绍游戏规则，幼儿体验探究。

(石头剪刀布游戏，规则：两位小朋友面对面玩石头剪刀布游戏，赢的人做公鸡的动作，输的人做母鸡的动作，如果两个人同时出一样的话就同时做小鸡的动作)

(2) 讨论：在游戏中，你是唱到歌曲的哪里是时应该出拳？

(3) 体验游戏，感受游戏的快乐。

《何家公鸡何家猜》这首歌词简单、旋律欢快、充满童趣的广东童谣，分析了乐曲结构后，我们又进一步尝试把《石头、剪子、布》这个幼儿常玩且十分喜爱的猜拳游戏引入活动，以歌曲为载体，增强活动的趣味性，同时也让幼儿在活动中获得音乐节奏感、合作能力的提升。

## 中班音乐教案反思篇四

一次饭吃好后请幼儿自己去放碗时的惊奇发现。有两三个幼儿一起去放碗，这几位宝宝居然拿着手中的碗勺进行敲打起来……敲的孩子越来越多并表现的特别开心，从中也带动了吃饭很慢的幼儿吃的快多了，目的也是为了参加他们的这一发现。为了让小班孩子喜欢上幼儿园，吃中饭时也快一些，我设计了此活动《叮叮咚咚》。

1、鼓励幼儿跟着教师和同伴一起敲敲玩玩。

2、在游戏中体验敲打碗勺的乐趣。

3、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

- 4、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动重点：乐意与同伴一起玩敲打游戏。

活动难点：主动去尝试敲打碗勺。

碗、勺子、背景音乐

- 1、情景导入：用遮挡板挡住所有的材料，以引导幼儿的好奇。（小朋友想知道挡板后面有什么吗）
- 2、在遮挡板中逐一出示孩子们熟悉的勺子、碗并用动物的口吻与小朋友打招呼问好：（小宝贝们，你们好，认识我们吗？我们可很喜欢你们哦）
- 3、教师在挡板后面进行敲打，并要求幼儿拍手、头、腿等形式与教师进行互动。
- 4、教师把挡板拿掉，再次敲打并引导幼儿跟着教师的节奏进行变换。
- 5、教师把材料摆放到每一张桌子上，请幼儿进行尝试（教师应观察即使引导幼儿进入游戏，体验快乐的敲打）

此活动借助了幼儿非常熟悉的碗与勺，平时他们在家中可能很少的去体验敲打碗勺。而且现在很多刚入园的宝宝都对吃饭不感兴趣，通过次活动让幼儿对主动去使用碗勺，并乐意的自己去完成吃饭的过程。

## 中班音乐教案反思篇五

- 1、初步感知歌曲，并能用形体动作表现大胆歌曲。

- 2、感知音乐的强弱，乐意与老师、同伴一起参与音乐活动。
- 3、熟悉歌曲的旋律，学唱歌曲，有表情地演唱歌曲。
- 4、喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。

学唱歌曲，感受歌唱游戏的快乐。

能用形体动作大胆表现歌曲。

幻灯片。

### （一）理解歌曲、初步感知

- 1、师：边操作幻灯片边讲述故事
- 2、老师念儿歌，幼儿跟念
- 3、哎，这只大灰熊它刚才是怎么发怒的？你们会发怒吗？好，请你们来学学大灰熊，大灰熊发怒的时候，还会从床上怎么样？（站起来）请小朋友学一下。

### （二）学唱歌曲，动作表现

#### 1、学唱歌曲

（1）老师请小朋友来扮演大灰熊。我来叫醒你们，大灰熊睡好了。钢琴伴奏唱歌曲。（你们学得真像，把我都吓坏了）

（2）这只大灰熊学得真像，我来请他学大灰熊，谁愿意和我一起摇醒大灰熊？（大灰熊醒了，它发怒了，它起来东看看，西看看，什么也没看见，就又回去睡觉了。）

我们一起来唱，这样我们就不害怕了！钢琴伴奏唱歌曲



那么我们是什么时候去摇醒大灰熊的啊？（唱到：如果你去摇醒它呀）然后我们就变成什么啊呀？（木头人）

## 2、肢体表现

你变成了什么木头人？我是小兔木头人！你呢？

### （2）交换。

音乐伴奏这回你变的是什么？真厉害！啊，我有些累了，让我们休息一下。

### （三）游戏

#### 1、游戏第一次

#### 2、游戏第二次

### （四）结束活动

教师要有意识地把幼儿从动作表演中逐步引导到歌曲演唱中，动作也要逐步变小。及时关注幼儿的学习情况并进行调整。如当幼儿还沉浸在游戏表演而没有按照歌词动作时，教师要及时纠正。最后熊发怒的动作可在念歌词最后一个字“（生气）”时用一个造型定点。还要关注到幼儿动作是否合拍，这点很重要。

交流后，我们于本周又进行了第二次试教。主要流程与第一课时类似：谱图引题——师幼有节奏地念歌词，并表演故事——学习歌曲的演唱——唱出歌曲的强与弱。从整个活动效果来看，进步很明显。首先教师准备充分，不但能熟练地演唱，还用钢琴录了伴奏音乐。环节的递进性明显，在老师的引导下孩子紧紧跟着教师的步伐逐步从动作还原到歌曲演唱，较好地完成了教学的目标。当然，也还有一些需要注意

的地方，如幼儿的座位安排要有利于幼儿的活动；图谱的摆放可以按照乐句放成三排；最后的歌曲学习中，动作的表演成分减少得还可以彻底些；教师的范唱要富有感染力和灵气；另外，要加强幼儿对动作节奏性的把握和演唱姿势的要求。

## 中班音乐教案反思篇六

音乐启蒙教育有利于挖掘幼儿的想象力和创造力。音乐是一种艺术形象，通过音乐活动，可以增强幼儿的记忆力、想象力、创造力，提高幼儿的听觉辨别能力和敏感性。音乐对于幼儿情感的发展有很好的调节作用，使他们对事物美的认识更进一层。通过音乐教育发掘幼儿的潜能，塑造幼儿健康活泼的个性，促进幼儿全面和谐的发展。