

最新大班音乐快乐的小鼯鼠说课稿 大班 音乐快乐的小面条教案(精选7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

大班音乐快乐的小鼯鼠说课稿篇一

活动目标：

- 1、在了解煮面的基础上，发挥想象，用夸张的肢体动作进行模仿和创造性的表现。
- 2、感受乐曲的基本情绪以及明显的节奏变化，体验自由表达和创造的欢乐。

活动准备：

场地、录像、音乐、黑板、三幅画、厨师器具。

活动过程：

一、热身准备活动。

1、音乐伴奏教师带领幼儿进入场地随音乐舞蹈。

2、游戏：

我们来做个游戏，让我们来摸摸口袋，呀！我这有一颗珠子，它会发出好看的光！（教师做神秘状，吸引幼儿的注意）咦？我的珠子越来越大（教师用夸张的动作带动幼儿一起表现）

大得我都快抱不住了，珠子好像在慢慢变小，越来越小，越来越小，最后把它小心地放回口袋里。

刚才我手里是不是真有那么一颗神奇的珠子？对了，当我们想象自己有这么一颗珠子时，然后用夸张的动作和表情让别人也相信，我们游戏起来就会很有趣的。

二、基本部分。

（一）通过录像，进行肢体动作的想象和表现。

小朋友在家见过煮面条吗？我们来看一段录像，看看面条是怎样变化的？（幼儿观看录像）提问：面条煮之前是什么样的？把硬硬的直直的面条放进锅里它会慢慢弯曲，慢慢变软，火越来越大，水开了，面条在不断翻滚，转圈，跳上跳下，好像人的肢体缠绕，四肢波浪，（谁能来表现一下？）煮熟了以后还要注意关火，聪明。

（二）乐曲的`想象和表现。

1、我这有一首好听的曲子，你们仔细听，边听边想，哪一段音乐表现的是直直的硬硬的面条，哪一段表现的是刚下锅的面条，哪一段是在锅中沸腾的面条。（音乐伴奏，幼儿欣赏）

2、再来感受一下（音乐伴奏，教师用画来表现）音乐结束后，教师边指画便问幼儿这是第一段音乐，表现的是直直的硬硬的面条，第二段表现的是慢慢变软的面条，第三段是不断翻滚、转圈的面条。

3、我们来边感受音乐，边欣赏煮面的过程。（教师将图片一一对贴在黑板上）

4、我请几个小朋友来表现一下没下锅时硬硬的直直的面条。

我们一起来表现一下，教师带领幼儿一起表现。

请几个小朋友来表现刚下锅时慢慢弯曲变软的面条。

我们一起来表现一下，教师带领幼儿一起表现。

再请几个小朋友来表现不断翻滚、转圈、跳上跳下的面条。

我们一起来表现一下，教师带领幼儿一起表现。

5、我们一起来做一下煮面的全过程。（教师带领幼儿随音乐完整舞蹈）

6、好，现在请小朋友都来做小面条，站到锅边准备好，我来当厨师煮面喽！

（音乐伴奏，幼儿舞蹈教师指挥）注意最后强调关火，提醒幼儿关火后面条就不能动了。

教师边做捞面条的样子，边说哎呀把面条捞出来啦，快慢慢的出来到碗里来，我要撒调料了，边撒边说”各种味道的调料洒在面条上面条会有什么感觉呢？引导幼儿咳嗽、皱眉、伸舌头等动作。教师说，让我来品尝一下，太香！太棒了！我还想吃一碗，面条准备好了我再来下一碗，（音乐伴奏）游戏一边。

7、请幼儿当厨师下面条，教师幼儿一起表演。

8、根据时间，再请个小厨师。音乐伴奏游戏开始。

三、结束部分。

我们去请别的小朋友也尝一尝吧！引导幼儿出活动室，跟老师说再见。

活动反思：

陈鹤琴先生说过：“大凡健康的儿童无论是游戏、散步或工作，他们本能的都爱唱歌，表现出音乐的律动。”因此，我首先选择幼儿熟悉的、与生活经验相关的面条，作为活动的内容。并充分抓住孩子爱游戏的天性，以最自然的方式抒发情感、表现自我。让幼儿将生活经验迁移到音乐中，使孩子在不知不觉中领略到音乐的三段体结构(中速，慢板和快板)，并理解音乐的性质，用夸张的肢体动作进行模仿和创造性的表现。

大班音乐快乐的小鼩鼠说课稿篇二

1. 在音乐游戏中体验生活活动的乐趣，有良好的卫生习惯；
2. 随节奏完成转手腕、蹦跳步、猜拳等动作，能对输赢结果做出敏锐的反应；
3. 能与同伴合作，遵守游戏规则和游戏玩法。

阅读绘本《沙子的下面是什么》、学唱歌曲《洗手啦》。

一、绘本引出活动内容，激发幼儿玩音乐游戏的兴趣

2. 复习歌曲《洗手啦》，能用自然的声音歌唱。
3. 复习歌曲，用拍打身体各部位的方式感受歌曲欢快的节奏和情绪。
4. 复习歌曲，用肢体动作表达自己的对歌词的理解。

二、根据歌曲内容，模仿转手腕、蹦跳步、猜拳等动作

1. 随节奏模仿转手腕、蹦跳步动作，师：你是怎么抖掉手上、

身上的沙子的？

2. 幼儿学习玩2人一组的手部、腿部猜拳游戏，会辨别输赢结果。

三、学习音乐游戏的玩法

1. 老师示范讲解游戏玩法及规则。

2. 幼儿2人一组自主玩游戏。

四、乐意与老师或同伴合作玩游戏，体验音乐游戏的快乐

1. 单人游戏。(全班幼儿与教师玩一对多的单人猜拳游戏，熟悉最简单的玩法，让不同层次的幼儿对游戏玩法有完整感知)

2. 双人游戏。(两人协商输赢的奖惩方式能发挥幼儿主动参与游戏的兴趣)

3. 多人游戏。(推选一名领队，与领队相同为赢，幼儿学会主动关注他人)

4. 分组对抗游戏。(组内协商出拳内容，两组协商输赢的奖惩方式，能培养幼儿的集体意识，知道自己是小组的一员，每个人都要遵守小组约定)

五、放松活动：游戏吹泡泡

附：玩法一(双人游戏)：

1—2×8：蹦跳步16次，双臂上举一拍一次折腕；

3×8：1—4拍双脚大八字，双手肩前一拍一次向内抖手腕，同时胯左右各2次；

5—8拍2人猜拳；

4×8：1—4拍输家小碎步，双手半握拳于脸前模仿哭；赢家小碎步双手上举模仿笑；

5—8拍输家模仿洗手搓手背；赢家双手前平位竖大拇指(似夸奖)

5—8×8：动作同1—4×8

间奏：幼儿自由玩吹泡泡、玩水等动作第二遍音乐幼儿换游戏伙伴再次玩游戏。

大班音乐快乐的小鼯鼠说课稿篇三

123木头人是一首欢快，节奏感很强的乐曲，形象突出此音乐分为ab两段□a段 音乐节奏较慢b段音乐较快，有明显的节奏区分有发号令的形式，另外，生活中幼儿都应该看过动画片《巴啦啦小魔仙》，动画片中有变身动作，因此根据此音乐设计了本次活动，让幼儿在模仿、创编魔仙变身的过程中感受曲。用自己的动作和姿态，结合音乐去表现出木头人，而这些动作又来源于喜爱的动画片，从中体会音乐游戏的快乐，感受音乐的魅力，丰富情感体验，提升艺术表现力。

1、听辨感受音乐的旋律，学习玩小魔仙练反应、念咒语、选魔仙王的游戏。

2、能随音乐的变化和节奏创编不同的魔法动作，尝试传两根魔仙棒追逐跑。

3、体验和同伴一起扮小魔仙做游戏的快乐。

4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

5、让幼儿知道歌曲的名称，熟悉歌曲的旋律及歌词内容。

1、重点：能跟随音乐变化和节奏变换魔法动作。

2、难点：创编不同的魔法动作活动准备。

一、学魔法：

尝试小魔仙动作，初步感受音乐的旋律变化，熟悉游戏动作。

1、谈话导入：小朋友们知道巴拉拉小魔仙吗？那你们最喜欢哪些小魔仙呢？为什么呢？

2、教师示范，幼儿观看魔仙练本领的动作。

提问：小魔仙，练本领时做了哪些事情？（点到哪里，哪里动练反应，还念起了咒语，提升魔力选出新魔仙王）3、幼儿随音乐学习练魔法动作，教师完整示范。

二、学做小魔仙练反应随音乐有节奏的创编不同的身体动作。

1、幼儿跟着教师做动作：今天我们要学习一个新魔法再联系疑心魔法之前呢，我们先要让自己的身体变得更灵活。

3、指导幼儿指哪儿哪儿动，鼓励幼儿用不同的动作有节奏的表现音乐

三、小魔仙变身：

学小魔仙练变身的本领，能随音乐念咒语，创编变身的魔仙动作。

1、幼儿学习咒语“巴拉拉能量呼卡啦卡小魔仙变身”。指导幼儿念咒语变身练魔法做不同的动作表示。

2、幼儿自由尝试创编咒语的动作。

3、请四个幼儿展示变身动作随音乐有节奏的练习念咒语变身的动作。

四、寻找魔仙王：

体验和同伴玩游戏的快乐。

1、幼儿拉圆为晨魔仙堡教师做魔仙王带领幼儿随音乐试魔法本领。

2、教师说规则，念咒语变身后将魔法棒一个接一个的传递，直到第八位时停止第八位就是新的魔仙王新魔仙王拿到魔法棒后。要绕魔仙堡跑在音乐停止时回到原位。

3、跟随新魔仙王练习新魔法，其他幼儿跟着新魔仙王做动作。（要求魔仙网址的动作要清楚一句，提升一个地方的能量）。

4、请幼儿互相对接，增加魔力。

幼儿到户外练习魔法，玩游戏。

大班音乐快乐的小鼯鼠说课稿篇四

我园一直在开展园级课题《民俗传统节日与幼儿园教育相融合的实践与研究》的研究工作。在课题的实施过程中，我园教师和幼儿逐渐对本地区、本民族的文化产生了浓厚的兴趣，特别是南宁每年的民歌节更是给老师和孩子们了解广西的风土人情搭建了更广阔的平台。合理地利用身边的教育资源，把本民族的艺术融入幼儿园的教育活动中，深受孩子的喜爱。

“扁担舞”是广西壮族文化中一块瑰宝，是壮族人民喜欢的一项民俗活动，它的节奏强烈有力，声响清脆高亢，非常热闹而具有感染力，能激发孩子参与舞蹈学习的积极性。因此，

我选择扁担舞的学习作为教学活动，试图通过与“扁担舞”的接触，让孩子在热烈、欢快的氛围中，感受本土艺术的魅力。

- 1、感受壮族扁担舞强烈有力的节奏，体验欢快、热闹的气氛。
- 2、初步学习扁担舞的典型打法，并尝试进行创造性表现。
- 3、感受扁担舞中相互配合，合作舞蹈的快乐。

1、知识方面：了解扁担的作用，观看影像——《可爱的广西》初步了解壮族人民的生活习俗。2、场景布置：壮族人民庆丰收的场景——金黄的玉米和稻穗、火红的辣椒、饱满的大蒜、壮族的常见饰物——绣球、壮锦袋和香包。

3、物质方面：

- (1) 扁担与幼儿人数相当；条凳若干张；
- (2) 录音机、磁带《大地飞歌》、《碰蛋歌》；
- (3) 图谱一张；
- (4) 大鼓一个
- (5) 煮熟的红蛋与幼儿人数相当。

一、游戏：到壮乡做客——教师扮演壮族“刘三姐”在壮族原生态音乐《壮乡春早》中带领幼儿感受壮乡丰收的气息，激发幼儿的兴趣。

二、引导幼儿探讨壮族人民庆祝丰收的方式，并大胆地表述。

指导语：你都知道壮族人民哪些庆祝丰收的方式？

三、出示扁担，在《大地飞歌》的音乐中鼓励幼儿大胆尝试拿扁担舞蹈。

指导语：跳扁担舞是壮族人民庆祝丰收的一种方式，让我们一起拿着扁担舞蹈吧。

四、请幼儿分组进行自编扁担舞的表演展示。

五、欣赏原生态扁担舞的vcd□引导幼儿发现扁担舞的典型动作特点和节奏特点。

1、欣赏vcd中扁担舞的场面。

2、将幼儿分为“小阿牛哥”和“小刘三姐”两队，通过有趣的抢答游戏，引发幼儿说出扁担舞的特点。

(1) 扁担舞是一个人在舞蹈还是很多人在舞蹈？

(2) 扁担舞的道具有哪些？

(3) 跳舞时，扁担都敲打了哪些地方？是怎样敲打的？

(4) 扁担敲打时，你感觉它的节奏是怎样的？

(5) 扁担要怎样拿才不会打到别人或自己？

六、师生共同学习扁担舞典型的打法。

1、讨论：我们能够用身体的哪些部位来表示扁担敲打的位置？

2、引导幼儿看图谱，用拍打身体的各个部位来练习扁担敲打的位置和节奏。

3、教师按照图谱的节奏敲击大鼓，引导幼儿听鼓声跳扁担舞。

七、鼓励幼儿自由结伴，在音乐《大地飞歌》中跳起欢快的扁担舞，并大胆创编出与别人不同的打法与节奏。

八、壮族传统游戏：碰蛋——进一步体验壮族人民庆丰收的喜悦心情。

大班音乐快乐的小鼯鼠说课稿篇五

- 1、唱准歌曲旋律和休止符，唱出歌曲的愉快情绪。
- 2、在教室手势暗示下，用跳跃和连贯的唱法表现歌曲。
- 3、进一步表达幼儿热爱幼儿园的情感。

对3/4节拍的音乐有一定的感受和演唱经验。

师：我们先来听一首曲子，小朋友试着辨别一下音乐是几拍。（老师弹琴，小朋友听，可以多弹几遍，注意引导幼儿）接下来，谁来试着做一下？（鼓励小朋友的勇气，多叫几个小朋友），我发现有些小朋友还是不会，现在我们一起来试着打一下这种3/4节拍（老师示范，小朋友跟着做，基本熟练后停止）

师：一个暑假很快过去了，终于到了开学时间了。一个假期没见小伙伴和老师了想不想呀？所以我们小朋友一大早来幼儿园是很激动，很高兴，我们抬起头，哇！看见太阳公公也在给我们笑，快听，还有鸟叫！“太阳咪咪笑，鸟儿吱吱叫”。跟着我说两遍。当我们走进幼儿园里看到老师应该怎么办？（小朋友可以答出是“老师早”），现在我们到了幼儿园见到了老师小朋友，那是不是我们快乐的一天就要开始了？（是）太阳咪咪笑，咪咪笑，鸟儿吱吱叫，吱吱叫，走进幼儿园，同叫老师早，啦啦啦啦啦啦啦啦，快乐的一天开始了！小朋友和我一气读。（老师先带幼儿有节奏地念歌词，再在音乐伴奏下念歌词。）

师：我现在弹曲子，小朋友试着唱一下吧！（幼儿尝试主动学唱，老师提醒幼儿唱准歌曲中的休止并重点练习，初步掌握音断气不断的唱法）

师：刚才好多小朋友的音没唱准，现在跟老师来一遍，注意，你的心情是愉快的应该怎样表现呢？对，就是面带微笑高兴的唱。

（老师有表情地教，并引导幼儿说出哪些地方是断顿、跳跃的唱的，哪些地方是连贯地唱的。并且教师用手势表示出这些地方让他们可以识别）

大班音乐快乐的小鼯鼠说课稿篇六

《指南》中指出：幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。为此，我选择了日常生活中比较常见的煮面作为活动的切入点，让幼儿在了解了煮面的过程的同时，感受面条的不同变化，在结合音乐节奏的明显变化发挥想像，用夸张的肢体语言大胆模仿和创造性的进行表现。从而让幼儿发现美，表现美，并体验音乐游戏带来的快乐。

1. 感受乐曲的基本情绪以及明显的`节奏变化，想象并用夸张的肢体动作表现面条的不同动态。
2. 在音乐游戏中体验自由表现角色的快乐。
3. 初步欣赏歌曲，感受歌曲活泼欢快的节奏既充满幻想希望的情感，并尝试用语言进行表述。
4. 在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。

感受乐曲的基本情绪以及明显的节奏变化，想象并用夸张的肢体动作表现面条的不同动态。

能大胆想象并创编表演动作。

音乐《快乐的面条》、煮面的视频、厨师服和厨师道具等。

一、自我介绍，引出活动

二、观看视频，感受面条的变化。

1、播放视频，引导幼儿观察煮面过程中，面条的变化。

2. 教师提问，引导幼儿感受面条的变化。

(1) 师：小朋友们，我煮的面条是怎样跳舞的？

(2) 引导幼儿说说面条的变化。

三、感受乐曲的节奏，用肢体动作表现面条的变化。

1. 鼓励小朋友用肢体动作表现没下锅时硬硬的、直直的面条。

2. 播放音乐第一段，集体表现下锅之前面条的样子。

3. 鼓励小朋友用肢体动作表现刚下锅时慢慢弯曲变软和厨师搅拌时的面条。

4. 播放音乐第二段，集体表现下锅之后面条变软和厨师搅拌时的样子。

5. 鼓励小朋友用肢体动作表现面条沸腾时不断翻滚、转圈、跳上跳下的面条。

6. 播放音乐第三段，集体表现面条沸腾时不断翻滚、转圈、

跳上跳下的样子。

四、组织、开展游戏

1. 明确游戏规则和要求。
2. 教师扮演厨师，幼儿扮演面条进行第一次游戏。
3. 总结游戏，进行第二次游戏。
4. 为客人老师煮面条，再次进行游戏。

五、结束活动师：啊！客人老师对我们煮的面条赞不绝口——太好吃啦！我们小朋友们都还没吃到的，我们重新找间大“厨房”继续煮吧！

课堂环节紧凑，幼儿在轻松的环境下享受，由于在游戏过程中，我讲游戏规则不到位，导致幼儿在游戏过程有的捣乱，气氛太过度的活跃，导致我控制不住场面。今后我要加强本班的游戏规则的培养，是幼儿愉快、友好的分享游戏乐趣。

大班音乐快乐的小鼯鼠说课稿篇七

- 1、通过欣赏乐曲，了解作品的结构和它所表现的形象和內容，感受其欢快活泼的性格。
- 2、听辨乐曲旋律的变化，能用肢体语言表现音乐的形象和內容。

多媒体课件小鼯鼠，乐曲

音乐结束，你觉得小鼯鼠发生了什么事情？（幼儿自由回答并又用动作把自己想到的简单做出来）

教师：是不是和小朋友想的一样。

(1) 小鼯鼠在排队有的小鼯鼠不听话总是自己跑进跑出，请孩子们自己学一学模仿做小鼯鼠跑进跑出的动作。

(2) 放音乐，幼儿感受音乐的旋律做动作，教师随旁加入丰富小鼯鼠的跑进跑出队伍的动作。

1、小鼯鼠继续往前走，听到了什么？（幼儿一起做动作）

2、刚刚听到了什么声音？发生了什么事情？是谁来了？小鼯鼠们应该怎样做？动作是怎样的？（请幼儿讲述并自由表演）

教师：这段音乐来了可怕的动物，小鼯鼠们有的吓得倒下了，有的藏起来了……

3、放音乐让幼儿把小鼯鼠遇到可怕的动物用动作表现出来。

教师：可怕的动物走远了，小鼯鼠们出来吧。

4、小鼯鼠用自己的动作庆贺可怕的动物走了。并请能力强的幼儿说一说自己是怎样做的？

5、小鼯鼠们继续走到哪里了？出示课件花园

6、来了一段优美的音乐在这么美的地方你想会有什么事情？你想做什么？（跳舞，转圈……）

7、幼儿根据音乐自己自由的做动作，可以请幼儿互相一起来把音乐中发生的事情做出来。

1、听音乐幼儿再次说一说路上发生的事情。

2、让幼儿一边说一边做动作。音乐不同的时候，我们的动作也会不同。

1、幼儿互动合作，根据旋律的变化用动作表现音乐的形象和内容。

2、师幼互动合作快乐的小鼯鼠。