

二年级部编版语文语文园地七教学反思(优秀9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

二年级部编版语文语文园地七教学反思篇一

1、《藤野先生》是鲁迅先生写的一篇回忆性散文，被收在《朝花夕拾》里这篇回忆性散文表达了作者对藤野先生的真挚怀念，赞扬了他正直热诚、治学严谨、没有狭隘的民族。

添改讲义——认真负责治学严谨。

纠正解剖图——严格要求热情诚恳，教学认真。

关心实习——正直热诚没有狭隘的民族偏见。

了解裹脚——求实精神。

本文记叙线索：“我”与藤野先生的交往(明线)。

“我”的爱国感情的变化(暗线)。

清国留学生：不学无术，附庸风雅，思想腐朽。

“实在标致极了”：反语，表达了强烈的愤懑、讽刺之情表达了作者对他们的厌恶讥讽和轻视。

日暮里：勾起了鲁迅家国之愁思。

水户：这是富有民族气节和爱国热情的抗清志士朱舜水的客

死之地。

大概是物以希为贵罢：鲁迅作为弱国子民的辛酸，也是他强烈民族自尊心的体现。

刺耳：“万岁”欢呼，极大地刺伤了鲁迅的民族自尊心。

2、《我的母亲》作者是学者胡适文章选自《胡适自传》。

文章回忆了作者童年、青少年时期，母亲严格要求和深情关爱下成长的几件事，表达了对母亲的深切怀念和感激之情，赞美了母亲优秀的品格。

母亲为人：仁慈温和，严父慈母，克己谦让，宽容善待，很有刚气。

3、《我的第一本书》选自《文化名人忆学生时代》（下），作者牛汉“我的第一本书”指的是小学一年级国语课本，又表明这第一本书在我人生中的分量这人生中的第一课蕴含着生活的艰辛，人间的温情，同学的友谊和上学的乐趣“我的第一本书”也是本文的叙事线索。

作者写“第一本书”的态度：崇敬，珍爱。

4、《列夫·托尔斯泰》节选自《三作家》，作者茨威格是奥地利小说家，传记作家本文是一幅列夫·托尔斯泰的“肖像画”，作者不仅为我们展现了托尔斯泰独特的外貌特征，更为我们揭示了托尔斯泰深邃的精神世界字里行间洋溢着作者的无限崇敬与赞美之情。

5、《再塑生命》节选自《假如给我三天光明》，作者海伦·凯勒，美国女作家，自幼因病成为盲聋哑人本文叙述了莎利文老师高超的教育艺术，同时也表现了作者求知的热望及艰辛而愉快的生活经历“再塑生命”从字面意思看，是“重新

塑造生命、重新获得生命”的意思但在本文中，再塑生命，是指“爱的光明照到了我的身上”，本来，“我在那个寂静而又黑暗的世界里，根本就不会有温柔和同情”但是，在莎利文老师的教育下，“我”的灵魂被唤醒，再次拥有“光明、希望、快乐和自由”。

6、《雪》选自鲁迅的散文诗集《野草》作者的思想感情是通过北方的雪的赞颂表现出来的像江南的雪那种平和恬静的美固然能让人喜欢，但更崇高的美应该像北方的雪那样，敢于直面惨淡的人生，在悲壮的战斗中得到升华。

7、《雷电颂》选自郭沫若的历史剧《屈原》这部历史剧是郭沫若同志于1942年在重庆写的部历史剧，它借古讽今，揭露了国民党统治下的黑暗现实，抨击了蒋介石的反动统治，传达了人民反对国民党独裁统治的真实意愿课文选的《雷电颂》是第五幕第二场屈原的一段独白这篇独白，一是对风、雷、电的期待与歌颂，一是对光明的渴望与追求。

1)、风雷电：象征变革社会现实的力量。

2)、洞庭湖、东海、长江：象征了国家和人民。

3)、有形的及无形的剑：屈原的佩剑(陆离)，斗争的精神，坚定的信念。

4)、土偶木梗的群像：无德无能，昏庸腐朽，欺民惑众的当权者和官僚。

5)、小岛：象征一个理想的社会。

8、《短文两篇》中的《日》和《月》选自散文集《龙·虎·狗》，作者巴金，主要作品有《激流三部曲》（《家》《春》《秋》）《爱情三部曲》（《雾》《雨》《电》）

《日》通过“飞蛾扑火”“夸父逐日”两个事例，赞美了他们为追求光和热而英勇献身的精神，表达了自己宁可轰轰烈烈地战死，也不愿寒冷寂寞地偷生的战斗决心。

《月》通过“我”对寒冷月光入侵的感受，写现实世界的寒冷和毫无生机，赞颂了像嫦娥一样为改变现状而不惜牺牲的献身精神。

9、《海燕》是一篇的散文诗，作者高尔基，主要作品有自传体三部曲《童年》《在人间》《我的大学》，长篇小说《母亲》，剧本《小市民》等《海燕》是高尔基在1901年3月写的“幻想曲”《春天的旋律》的结尾部分，原题为“海燕之歌”全文运用象征的手法，通过对海燕在暴风雨即将来临之际勇敢欢乐的形象的描写，深刻反映了1905年俄国革命前夕急剧发展的革命形势，热情地歌颂了俄国无产阶级革命先驱者坚强无畏的战斗精神，是一曲无产阶级战斗的颂歌海燕象征勇猛坚强、乐观自信、富于献身精神的无产阶级革命先驱者的形象；“海鸥、海鸭、企鹅”象征形形色色自私、怯懦的假革命者和不革命者；“乌云、狂风”象征反革命势力。

10、《组歌》选自《泪与笑》，作者纪伯伦，黎巴嫩诗人、画家著有散文诗集《泪与笑》《先知》《沙与沫》等组歌共包括五首散文诗，即《浪之歌》《雨之歌》《美之歌》《花之歌》和《幸福之歌》《浪之歌》用海浪自述的口吻，写了海浪对海岸的爱情、对身边事物的友爱，表现了作者对纯真爱情和博爱精神的赞美，也曲折地表达了他对祖国忠贞不渝的感情和炎热的衷肠。

《雨之歌》用拟人手法，以雨的自述的形式，描述了雨滴在大自然中的运行、变化过程，颂扬了雨滴带给自然界的种种好处，歌颂了雨滴无私的奉献精神及博大的胸怀表现了一种生活的美，抒发了诗人热爱生活的炽热感情，蕴含着作者热爱祖国、愿为祖国奉献终生的精神。

11、《敬畏自然》是一篇议论性的散文，选自《大自然的智慧》，作者严春友全文运用了层层推进、水到渠成的论述方法从否定“征服自然”的口号开头，运用总括与具体展开相结合，巧妙运用对比的手法使立论充分，最后作出“敬畏自然”的结论告诉人类应该从根本上转变观念，再也不宣称什么“征服自然”，应该敬畏自然，爱护自然，因为人类“只是大自然机体上普通的一部分”，人类和大自然中的其他事物是兄弟关系。

12、《罗布泊，消失的仙湖》节选自《善待家园——中国地质灾害忧思录》，作者吴岗本文是一篇报告文学，通过罗布泊今昔对比，揭示罗布泊由一个美丽的湖泊消失，是生态环境遭受人为破坏的悲剧将生态意识，环保意识，可持续发展意识的理念渗透课文，以强烈的呼声，警醒世人，要树立全民环保意识，搞好生态保护。

13、《旅鼠之迷》作者位梦华，这是一篇很别致的科学小品，文章采用记叙的框架、对话的方式来介绍科学知识从三个方面介绍北极旅鼠有三大奥秘，即，繁殖能力惊人，为动物世界之最；旅鼠的繁殖并非年年如此，一旦繁殖过多，就有种种奇怪地自杀行为，或停止进食，或在天敌面前主动挑衅，或改变毛色，吸引天敌；死亡大迁移，数百万旅鼠汇成浩浩荡荡的队伍，奔向大海，葬身大海旅鼠的奇异行为给我们一个启示：人类也不应该毫无节制地繁衍下去。

14、《大雁归来》节选自《沙乡年鉴》（一本自然随笔和哲学论文集，被称为“美国资源保护运动的圣书”），作者利奥波德，美国环境保护主义者文章用拟人的手法介绍了大雁迁徙的特性、规律及与人类的关系，认为大雁是人类的伙伴，动物使地球充满生机，充满诗意，充满乐趣；人类应该珍爱有益无损的动物，和谐共处，不应该凭借自己的优势去伤害它们，一个“爱”字贯穿全文很显然，“保护野生动物，珍爱野生动物”就是全文的主旨在写法上，形象性、知识性和抒情性的完美结合，是本文的一大特色。

15、《喂——出来》选自《不速之客——星新一短篇小说选》，作者星新一，日本现代科幻小说作家，以微型小说，作品特点是构思巧妙本文是一篇科学幻想小说，以环境污染为题材，讲的是一场台风吹倒了一座古庙，庙底露出个无底洞，通过对这个洞一番研究后，后来成民填垃圾的地方，终于有一天，里面的东西又都飞了出来小说揭示了人与自然环境的关系，警示世人要正视环境问题小说的题目充满悬念，原是一个年轻人的喊叫，其实也蕴含人们对大自然认识的浅薄无知结尾再写小石头飞来，这种循环式结构耐人寻味，发人深省。

17、《端午的鸭蛋》作者汪曾祺，江苏高邮人，作家文章在结构上按照“端午风俗——家乡的鸭蛋——端午的鸭蛋”这一框架，先浓墨重彩地描绘出“端午”的气氛，再通过说鸭蛋，写家乡鸭蛋的名声、特色最后涉及正题“端午的鸭蛋”，着重写“鸭蛋络子”，于平淡的生活中发现情趣、发现诗意，在小小的鸭蛋里尝出生活的滋味，在悠然恬然之间，流露出对儿时生活的怀想，对故乡的热爱。

18、《吆喝》选自《北京城杂忆》，作者萧乾，作家、记者、翻译家文章以平易而又不乏生动幽默的语言介绍了旧北京街市上动人的一景——吆喝，按照从早到晚和一年四季的顺序作介绍，在缓缓的追忆语调中流露出愉悦和怀想，引人体味生活中蕴含的浓郁情趣。

19、《春酒》作者琦君，台湾女作家文章通过写“过新年”“吃春酒”“吃会酒”几件事时，以我的天真可爱，母亲的善良能干，乡人的淳朴厚道，来表现浓浓的人情民风之美和思乡之情构思精巧，语言生动传神。

20、《俗世奇人》是冯骥才描绘20世纪初天津地层市民和小生产者的生活的系列小说课文节选了其中的《泥人张》和《好嘴杨巴》《泥人张》通过写泥人张智斗海张五来表现他的沉稳、干练，面对海张五的羞辱能镇定自若，喜怒不形于

色在斗争的两个回合中，他善于后发制人，以独特的方式，一招制敌《好嘴杨巴》中，描写了一个在小吃制作中构思奇妙和手艺精巧的杨七能够随机应变、处乱不惊的杨巴课文的语言本色朴素，具有浓郁的天津风味，并且幽默传神，极富表现力。

八年级语文学习方法

1、注重日常积累：语文考验的是自己肚中的墨水，若是自己没有一定知识累积的话，语文成绩自然不高。所以想要提升语文成绩，平时更应该注重诗词好句的积累。

2、学会理解文章：通过理清文章的结构层次，明确课文的内在逻辑，把结构层级作为记忆线索，形成知识网络，更能方便记忆。

3、学会观察周围：写作是源于生活的，最打动人的往往是细节之处。所以平时要多观察生活，写作时多做细节描写，才能真正为作文进行润色，让老师能眼前一亮。

八年级语文学习技巧

1、多诵读，可以形成语感，以便以后做题速度快节约时间。

2、多背记，可以背古诗文、优美语句、名言名句、名人事例等。

3、多见识，广泛的阅读，多见识一下各种不同题材的文章。多复习，可以在考场上以不变应万变，形成知识一体化。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

二年级部编版语文语文园地七教学反思篇二

《田家四季歌》是一首儿歌，按照春夏秋冬的顺序，对农民一年四季的农事活动进行了描写，以简练的笔墨画了四幅田园四季的风景画，重点是在介绍农事，带着赞美的感情歌唱了种田人的辛勤劳动。这首时序歌既可使小朋友们获得有关一年四季农作物生长和农事活动的知识，又能使他们在情绪感染中受到农业劳动美的熏陶。

本课识字教学，我采用构字规律等方法识记字形，并结合课文插图和生活经验识记生活中的常用字。

- 1、图文结合识字。如“蝴蝶、麦苗、谷粒”通过观察图画，把识记字形与认识事物相结合。
- 2、加一加识字。“季、苗、肥、虽、辛、苦”都是合体字，可以用熟字相加的方法，“蝴、蝶、粒、苦”是形声字，可以用声旁加形旁的方法识记。
- 3、联系生活经验识字。
- 4、结合课后题识字。“戴”是书写难点，重点用部件组成识记字形。

二年级部编版语文语文园地七教学反思篇三

【导语】本站的会员“g117558970”为你整理了“冀教版小学

语文三年级下册教学反思”范文，希望对你有参考作用。

今天，区进修学校的邹清老师来学校教学调研，听了我上的《奇怪的大石头》一课。既肯定了我的优点，也给我提出了不少有效的建议。

我在上这课时，由“你知道李四光的哪些知识？”导入，揭示课题。学生针对课题提出了2个疑问：

1、这块大石头“怪”在哪里？

2、他是怎么解决自己提出的疑问的。这是两个切中要害的问题，我将问题及时打在电脑上，呈现给全班学生作为自学的导向问题。学生通过自读自学，在文中找出相关的语句，我也将本节课的重点定在讨论问题一。

孩子们发言积极，找到了许多重点语句，我虽然表面镇定地在讲课，带领孩子挖掘语言的重点、训练感情朗读。可是此时，我的心里已经开始发虚了。因为我知道孩子的思维在无限制地扩张，体悟的点铺得太开了，显得很散，影响整个课堂的严谨性，可是我又想不住及时刹车的方法，怎么办？好不容易，终于有同学说到了我课前预设的句子了，赶快抓住，将问题的讨论缩小到第二段。

课后我仔细思考了这个插曲，我逐渐认识到自己的缺陷。

1、我第一次接触新教材，对这篇课文读得不够透彻：

只重视了文中重点词句、语言训练点和思想感情的渗透，忽略了这篇文章的结构体系。这篇文章可以分为两部分：一到二段为第一部分，主要讲这块石头的“大”，从而引发了李四光孩提时的疑问。其他段落为第二部分，讲述李四光不断探究问题的答案，终于成为了我国著名的地质学家。所以，如果将目标再锁定明确一些，就不会出现课堂上孩子说话如

此散的现象了，我可以这样安排学习任务：自由读课文第二自然段，找找看从哪里可以看出这块石头的“大”？第二课时再安排后半部分来历怪的特点。最后在学完课文之前，结合板书指向课题，石头“大”，来历“怪”，怪不得叫“奇怪的大石头”呢！齐读课题下课。唉！怎么没早点发现。而且这归段的能力，是三年级重点要培养的，错过了一次好机会。

不错，细节决定成败，就这样一个小小的疏忽，让我觉得整节课留下了一个很大的遗憾。

2、朗读的形式过于单一：

不知为什么，我总是会忽略朗读形式的问题，学着学着就变成齐读为主了，整个课堂齐读的比例占到了80%，学生读得口干舌燥，还得继续奋战。朗读可以分为：个别指名朗读、小组朗读、男女生对读、小组赛读、齐读等多种形式。课堂上，每一种形式的朗读都尤其重要的功效。比如个别指名读可以将全体同学的注意力集中到一个焦点，通过个别学生的朗读达到示范、纠错、突破重点等多项指向明确的功能，同时体现了一个朗读的个性，关注每个孩子的发展。齐读可以很好地调控课堂纪律，使朗读有气势，但不易抒发孩子个人的朗读情感。再说赛读，这是学生最喜欢的一种朗读方式，他们喜欢小组竞赛，喜欢那种获胜的感受，尤其是当两组站起来的时候，特别精神，特别投入。因此，课堂应是多种朗读方式的结合体，让朗读扬长避短，发挥更大的功效。

另外课堂也有成功之处，需要坚持的。

1、识字的自主学习：

到了三年级，识字写字部分已不是教学的重点，此时就应该根据两年多学习的识字方法，放手让孩子自主识字。自学生字后，让学生说说有哪些生字容易出错要提醒大家注意的，然后我再挑几个重要的字范写、讲解、书空、强调。这样既

节约了时间，又培养了孩子自主识字的能力。

2、问题由学生中来再由学生来解决：

让学生通过自读课文获仔细读课题，提出自己想问的问题，经过归并、筛选后将问题呈现作为课堂主要研究的方向。这样的方法学生会仔细地去读课文，积极思考发现问题，在课堂上努力地解决问题。

3、重点语句的探究放手让学生自己学懂：

三年级的孩子已有一定的思辩能力，一些重点的语句在每个孩子读来都会有不同的理解和感受，通过个别发表见解的互补及点拨，让孩子自主理解重点语句，通过抓字、词的体悟，帮助理解含义，取得了很好的效果，连感情朗读的任务也由学生完成了。

课堂就是这样一门遗憾的艺术，我将在课堂上不断提高自己的教学能力。

三年级下册冀教版教学工作总结

三年级下册语文教学反思

三年级语文下册教学反思

冀教版三年级语文教学工作总结

冀教版三年级下册教学计划

二年级部编版语文语文园地七教学反思篇四

1、重视事物形象，积极调动学生的各种感观去感受和体验，能使课堂富于感染力，低年级的孩子活泼好动，颜色、声音、

动作等会引起他们的注意，令他们产生浓厚的兴趣。如果在教学中顺应儿童的心理，创设形象生动的学习情景，使能激发学生学习的兴趣，全身心地投入，在不知不觉中体验学习的乐趣。我安排了观涛、听涛等的欣赏环节，借助视觉和听觉去丰富学生的感受和想象，引导他们形象地体会了大海的欢腾和热闹；在讲解动词使用准确性的教学环节，我在教学课件上为动词设置相应的展现动作，“落”字缓缓下，“打”字硬实地砸下，“飘”字轻柔地回旋而下，配上雨点、雹子、雪花的艺术挂画，给他们讲解“雹子会砸裂西瓜”的生活实例，多种形式地丰富他们对水不同形态的体会，最后引导学生发挥想象用动作表演课文，学生最后声情并茂的朗读很好地反映了他们的到位理解。赞可夫指出：“只有从抽象上升到具体，才能更完整地认识到那个具体事物，认识它与事物之间的有机联系。”由此可见，只有化抽象的文字为具体形象，使阅读过程与感知联想、想象等心理过程连接，才能引导学生真正与课文沟通，获得生动的情感体验。

3、学习任务过于细化，同时布置给学生思考的问题过多，我应该把问题通过课件的形式投影在屏幕上，引导学生一边阅读一边根据问题思考。我要充分丰富学生在学习过程中的反应和思考空间，注意明确学习任务并有条理地引导学生开展学习活动，同时在评价的过程中注意培养学生完整组织和表达语言的能力。重视他们学习的独特体验，可以采取开放式的提问，如淡化预设的具体问题，引导学生自己发现问题并开展自主的探究性学习，在理解和阅读中激活思维和发现，鼓励学生多角度、创造性地阅读。

4、我的语文基本功需要不断地训练和提升。如制作教学课件方面，我可以做得更多元化，可以借助动画和声音展现流水的不同动态，让学生调动各种感观去充分感受课文，更好地进行朗读感悟。如我对字句方面的把握还不够投入和准确到位，我范读水做坏事的句子时不应该重读以突出水的破坏力，应该读出水之惭愧和后悔；融入角色是为了体会人物的心情，目的在于丰富学生的表达和积淀，我要正确把握好课文的正

确解读，才能“润物细无声”地发展学生。

5、教学观念上，要重视学生的主体性。备课时，我要更重视备教材、备学生，巧妙地利用学生生活中已生成的知识和经验，引导学生深入、形象地理解课文。如我可以通过借助生活情境引导他们感受“落”、“打”、“飘”。语文即是生活，我要善于发现、思考和积累生活中的各种灵感和知识，丰富我课堂中的人文底蕴，我们的心一直在路上。我很高兴这次教学能用上自己云南、上海旅行时的照片和见闻，更深入的讲解水文化，丰富学生的知识视野。

6、要充分把握儿童的思维和心理特点，明确语文教学需要一张一弛，适当将学习的**安排在课堂的后部分，积极探索各种方式调动学生的学习积极性。如多使用奖励小红花等的激励机制，活跃课堂气氛。

7、合理利用教学资源，发展学生的思维。我利用图片帮助学生认识水资源的作用，但是先出示图片再引导学生结合生活经验谈水的作用，学生受图片的导向影响，思路受局限打不开了，讨论也不如预设的热烈。我深深感受到教学资源也需要有序地利用，才能充分开阔学生的思维和视野。

二年级部编版语文语文园地七教学反思篇五

法教师一样教字（一个一个的），可是行不通时间不太够。我想这是因为我没有认真教偏旁的原因吧，现在我把每个偏旁的写法都重新教一遍，希望学生能够有所得。

也许这样教是慢了点，但我觉得当学生把偏旁的写法掌握了之后速度会快，而且自己会写得不错，我就不用面面俱到的讲了。我原来注重的是每个字的写法，没有这样成系统过。这学期我还要利用活动课加大对写字训练的力度，希望我的学生能够写得一笔好字。而且我加了一步：让学生板书，之后大家评。学生们很踊跃。

不过他们有时会笑别人，而且因为不习惯板书写得不好看。我告诉大家我们应该以一种帮助同学的心理来看别人的字，心中想的应该是我怎么样才能帮助他写好字呢？虽然他们小，可是我觉得他们有一点点明白的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

二年级部编版语文语文园地七教学反思篇六

学校是乐园上了这节课，我有许多感想。下面谈谈几点：1. 注意随机识字，如在出示题目后随即引导学生认识“学、校”两个字。2. 注意变换角度提出学习的要求，让学生感到自然，有亲和力。并注意在其中渗透学习方法的指导。如：对照拼音自己试着读课文，遇到不会读的字，找拼音朋友帮帮你，把它读准。找找藏在文中的生字宝宝，用圆圈圈出来，边圈边读。再如：你们愿不愿意把字宝宝读给和同座的同学听呢？如果再读的过程中遇到了困难，比如，有不认识的字，你该怎么办？（拼音朋友帮自己。可以问同桌的同学，也可以问老师等。）师生共同总结出学习方法。3. 课堂上注意调动学生的.学习自主性，尊重学生的个体差异和学习需求，相互交流、启发、共同提高。4. 创设游戏情景，让生字反复出

现，让学生在游戏中求知。根据一年级学生的特点，在学生疲劳点穿插音乐，运用多种多样的形式，让学生在愉快的情趣中不知不觉地识字，让学生在游戏中巩固识字，把识字变成一种乐趣，一种享受，在欢声笑语中学，从而充分体味语文学习的无穷乐趣。在这节课上我给予了学生充分的读书时间，让学生自己读、悟，以读代讲。

总之我感觉这节课上得很投入，学生学得很轻松。今后还要继续探索，争取让课堂“动”起来。

二年级部编版语文语文园地七教学反思篇七

麋鹿这种珍稀动物是我们平常不常见的，孩子们对它很陌生。因此在学课文前，我用“姜子牙选坐骑”的故事来引入，还从网上搜集了大量的麋鹿图片让孩子们认识并欣赏，这很大的激起了他们的兴趣，在检查读课文时，我还注意了字的正音，这课多音字特别多，有些要借助具体的语言环境才能读准，这是一个很好的练习机会。课后练习我设计了给加点字选择正确读音，根据课文内容填空、写习字册这些习题。不好的地方——给课文划分段落有点太早了，要是放在学生读通、读顺、读懂课文后再进行，效果会更好，以后在第一教时教学时，在这方面定要多作关心，调高课堂效率。

二、《练习五》教学反思

语文与生活是一项关于“风”的综合练习，告诉我们生活中处处有语文，激发学生留心观察生活的兴趣。在教学第一项时，我让学生联系生活实际来学习，第二项，孩子们不知道什么叫朔风，我告诉他们就是北风，并且分别让他们说说与春、夏、秋、冬有关的风。我还给学生拓展了与风有关的诗句：

千里黄云白日曛，（北风）吹雁雪纷纷。——高适《别董大》

儿童散学归来早，忙趁(东风)放纸鸢。——高鼎《村居》

飒飒(西风)满院栽，蕊寒香冷蝶难来。——黄巢《题菊花》

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒(杨柳风)。——志南《绝句》

黄师塔前江水东，春光懒困倚(微风)。

相见时难别亦难，(东风)无力百花残。——李商隐《无题》

效果不错!

三、《青海高原一株柳》教学反思

在课文第三自然段的结尾有一个字“哦”，这不仅是一个普通的字眼，这个词蕴含了作者丰富的情感，在荒凉的高原，能看到一株绿树，人们会为之兴奋不已。那是生命的颜色、生命的象征啊!我抓住这个语气词，让学生想象初见柳树时的感受，再进行个性化的阅读，读出不同语气，引导学生想象画面，甚至用寥寥几笔，勾勒出柳树挺立在高原上的丰姿，与高原的苍茫形成强烈的对比，然后再有感情的来反复朗读第五自然段，用赞美、感叹的语气读出心中对这株柳树的敬意!学生自然而然就读出它的“神奇”之一。

四、《草原》教学反思

本文运用了写景、叙事、抒情相结合的写作方法，注意运用静态描写和动态描写有机结合。在静与动的对比中，在静与动的变化中，对草原对蒙古族人民情感逐渐加深，表达了炽热的思想感情。特别是文中多处运用了比喻的修辞手法，对于准确、形象、生动的表达思想感情起到了重要作用，如在第一自然段中，用打比方的方法，把羊群、小丘描写的很美，令人向往。在下文中，把河比喻成“迂回的明如玻璃的带子”，具体、形象的写了河的形状，表达了作者的惊喜之情。

五、《詹天佑》教学反思

在上课开始我先让根据课题速读课文，找出全文的中心句，并划出句中的关键词。在第二课时，我让学生边读书边画出示意图。学生们都能根据理解画出示意图。并能说出自己的理解：居庸关山势高，从两端同时向中间开凿，可以加快速度。八达岭隧道长，从山顶打两口直井，分别同时向两端开凿，就有四个工作面，加上两头又向中间开凿，就有六个工作面同时施工，速度就更快了。这样，顺应儿童心理，激发儿童读书兴趣，让学生自己一边读书，一边设计绘图，既加深了对课文的理解，又发展了想象力和思维力。

六、《给家乡孩子的一封信》教学反思

《给家乡孩子的信》是一封书信，我首先帮孩子复习了书信的格式和组成部分。和孩子一起走进巴金。课堂上我努力营造一种氛围，设计充满感情的过渡语，准备如巴金创作《家》的心灵独白、巴金感动中国的颁奖辞、巴金的语录摘选，都希望营造一个浓浓的情感场，全身心地投入，让孩子了解、读懂巴金这位老人。巴金，是一个远离了故土很久的游子，是一个在中国乃至世界也很有影响的作家、老人，在87岁的时候，在收到家乡孩子的来信后，克服着身体不便，给孩子们的回信。他的言语从容而舒缓，朴实无华，仁者的风范从他的文字间弥漫开来，一种恬淡和温情洋溢出来，一份美好的祝愿和希冀流淌出来。“让生命开花结果”，是巴金老人一生的美好心愿，也是对孩子们最殷切的希望。学生们能从巴金爷爷的信中读出一种精神，读出生命的意义来！我还让孩子们用“生命开花结果就是……”的句式进行说话。

七、《钱学森》教学反思

钱学森向同伴们袒露心迹，想早日回国，为祖国服务，尤其是他说日夜盼望的祖国从黑暗走向光明的一天终于来到了。正因为她贫穷，更需要我们共同创造。“我们是应当回去

的!”字里行间洋溢着爱国之情，跳动着的一颗火热的爱国心，语言是多么朴实自然。本文选择钱学森出国留学，心系祖国决心回归贡献力量这几方面写，更加表现他的始终如一的爱国情。

八、《鞋匠的儿子》教学反思

虽然在课前作了充分的准备，但是在课堂上还是发现了许多问题。首先在课堂上，我希望学生能充分地读，感悟、再读，但是我在这方面训练还不到位，学生读的还显得有点少了！这和我有很大的关系，我应该多引导几次会更好了！在课堂上，有一个省略号，我让学生说一说省略号省略了什么？学生说出了省略号省略了参议员的话，参议员做得动作。原本我准备让他们动笔写一写的，时间不够了。板书的书写也应该在精炼些！

九、练习六教学反思

语文与生活第一部分是一段非常有趣的相声，教学时，我先让学生练说，激发学生的探究兴趣，力求让学生自己去发现倒顺词的规律。通过理解词义让学生总结出倒顺词会使词义发生变化的特点。第二部分的教学先让学生把每一对词读一读，再认真体会每组成语的意思是否相同。在学生回答的基础上，师生共同得出结论：有的一组倒顺词词义有区别，有的没有大的区别。第三部分是开放式的教学，这是语文实践活动的个性化的体现。让学生根据自己的兴趣爱好、思维特点、生活经历等来填充相声中省略掉的内容。这题不仅巩固学生已有的语文知识，还锻炼了学生的语言表达能力，而且让学生体会到汉语的优美和有趣，激发学生对语文学习的热爱。

十、《冬夜读书示子聿》教学反思

《冬夜读书示子聿》是南宋诗人陆游的作品，是用冬夜读书

生发的感想来教育儿子子聿的。前两句的意思是说，古人做学问是不遗余力的，而青少年时期花的功夫往往要到年老时才能有所成就。这句话，学生理解起来比较容易。我在教的时候，让学生读读、说说比较轻松。而后两句的知识，学生比较难以理解。这只有用实际的经验才好感悟，学以致用！

十一、《学与问》教学反思

本文是一篇说明事理的文章，内容论述没有记叙文有情节、有感染力。好在作者在文中用了生动的比喻，例如将“问”说成是“打开知识殿堂的金钥匙、是通向成功之门的铺路石。”就具体可感，较为好接受。而将“学和问”比喻为“两只强健有力的翅膀”，这才能够借助两只有力的翅膀，在知识的天空翱翔，在宇宙里探索奥秘，成为学习的真正主人，这样比喻不仅形象生动，而且耐人寻味，增强了文章的感染力，现在对于这样的修辞手法，由于平时接触的较多，因此学起来感兴趣！

十二、《养成读报的好习惯》教学反思

在教学课文时，我利用课文第一自然段，从日常生活现象揭题，然后要求学生运用所学的读书方法，如“精度与略读”来自学课文，学生自由的选择适合自己的学习形式，可以个人自学，也可以小组探究，充分发挥学习的自主性。一边读，一边做记号。思考每个自然段的主要意思。在正确读通全文的基础上，引导学生讨论。交流课文主要讲的几层意思。我还重点引导学生抓住重要词句进行自学，引导学生充分理解课文所要阐明的主要思想。

十三、《练习七》教学反思

这个练习中出现了学生喜欢的鲁迅的相关内容，他针对读书中可能存在的误区，提出了两方面的读书方法。对他们有很好的指引作用。《古今贤文》蕴含深刻的道理，读起来琅琅

上口，并给人以启迪，上我们再次感悟着中华文化的博大精深和先辈们的智慧！

二年级部编版语文语文园地七教学反思篇八

一、补出字母相应的大小写。

a()b()d()e()f()g()h()i()j()l()n()q()r()t()y()

二、把词语补充完整。

春()大地春风拂()

春()明媚春风化()

春暖()开春()满园

()紫千()

三、照样子写词语。

蜜蜂——蜂蜜

牙刷——()()——()

()——()()——()

四、我的作品

圆：太阳、_____、_____、_____

香：_____、_____、_____、_____

红：_____、_____、_____、_____

绿： _____、 _____、 _____、 _____

五、加上偏旁变新字并组词。

竹+()=() ()

木+()=() ()

亻+()=() ()

斤+()=() ()

六、填上合适的词语。

()地走来()地展开

()地上学()地玩耍

()地背诵()地歌唱

七、填上合适的词语。

()的孩子()的石头

()的教室()的节日

()的心情()的小鸟

()的阳光()的双手

()的话语()的天空

()的森林()的彩虹

()的流水()的鱼儿

()的鸽子

八、词语接龙。

光()()()()

下()()()()

作()()()()

九、查字典。

汉字音序音节页码组词

多

中

尖

十、照样子，写词语。

曲曲折折：_____、_____、_____、_____

笑咪咪：_____、_____、_____、_____

火红火红：_____、_____、_____、_____

十一、我会写。

闷：心进门，胸口闷。

闹：_____

闻：_____

闪：_____

问：_____

闲：_____

闯：_____

十二、反义词填空。

远——() 少——() 轻——() 厚——() 动——() 弯——()

十三、我的作品。

1、大树像_____

2、花儿向我点头，_____

3、天上的白云好像_____, 它有_____的_____, _____的_____, 还有_____的_____。

4、不及... 比不上... 又不像.... _____

5、好像_____

7、我能给自己设计一张名片：

二年级部编版语文语文园地七教学反思篇九

一、把下列词语补充完整：

声()迹悄无()()()一()二

()()厄运()()成长漂泊()()

林()草()颠()流()轻()敏()

二、写出加点字的另一个读音，并组词：

悄无声息()角似鹿()

漂泊不定()倔强()

三、读一读，用关联词语把两句话并成一句话：

1. 麋鹿的外形很奇特。

麋鹿的经历充满传奇色彩。

2. 世界自然基金会和我国林业部做出努力。

头麋鹿从英国返回故土。

四、按课文内容填空：

1. 这是一篇文，介绍了我国珍稀动物麋鹿的、和，体现了国家。

2. “天色微明，晨雾如轻纱般飘浮在黄海滩涂上。”这句话把晨雾比作，

写出了晨雾的特点。

3. 麋鹿是的一种。它的外形很，，，所以又被称作“”。

4. 阅读课文第三自然段，这段话从、、等方面具体描述了麋鹿的特点；“”这句话写出了麋鹿与众不同的生活习性。