

2023年博士毕业论文开题报告(模板8篇)

通过编写竞聘报告，我们可以全面地展示自己适应该岗位的能力和潜力。以下是小编为大家收集的实践报告范文，供大家参考和学习。

博士毕业论文开题报告篇一

1、摘要中应排除本学科领域已成为常识的内容;切忌把应在引言中出现的内容写入摘要;一般也不要对论文内容作诠释和评论(尤其是自我评价)。

2、不得简单重复题名中已有的信息。比如一篇文章的题名是《几种中国兰种子试管培养根状茎发生的研究》，摘要的开头就不要再写：为了，对几种中国兰种子试管培养根状茎的发生进行了研究。

3、结构严谨，表达简明，语义确切。摘要先写什么，后写什么，要按逻辑顺序来安排。句子之间要上下连贯，互相呼应。摘要慎用长句，句型应力求简单。每句话要表意明白，无空泛、笼统、含混之词，但摘要毕竟是一篇完整的短文，电报式的写法亦不足取。摘要不分段。

4、用第三人称。建议采用对进行了研究、报告了现状、进行了调查等记述方法标明一次文献的性质和文献主题，不必使用本文、作者等作为主语。

5、要使用规范化的名词术语，不用非公知公用的符号和术语。新术语或尚无合适汉文术语的，可用原文或译出后加括号注明原文。

6、除了实在无法变通以外，一般不用数学公式和化学结构式，不出现插图、表格。

7、不用引文，除非该文献证实或否定了他人已出版的著作。

8、缩略语、略称、代号，除了相邻专业的读者也能清楚理解的以外，在首次出现时必须加以说明。科技论文写作时应注意的其他事项，如采用法定计量单位、正确使用语言文字和标点符号等，也同样适用于摘要的编写目前摘要编写中的主要问题有：要素不全，或缺目的，或缺方法；出现引文，无独立性与自明性；繁简失当。

论文开题报告

论文开题报告范文

3. 论文开题报告格式及如何写论文开题报告

4. 论文开题报告格式要点

5. 关于开题报告的格式

论文开题报告范文推荐

7. 论文开题报告的格式参考

8. 论文开题报告的格式详解

9. 毕业论文开题报告的格式

10. 毕业论文开题报告格式

博士毕业论文开题报告篇二

选题的目的、意义(理论意义、现实意义)：

一. 选题目的：

通过对张承志回族题材小说中有关回族的日常生活描写，来探究作品中所反映出张承志的宗教情结，并以此为基础让人们在读他的作品时不会对他作品中所反映的宗教和他所描写的内容产生误会，使人们对伊斯兰有进一步的了解。

二. 选题意义：

1. 理论意义：

2. 现实意义：

选题的研究现状(理论渊源及演化、国外相关研究综述、国内相关研究综述)：

1. 理论渊源及演变：

伊斯兰教从公元七、八世纪随着阿拉伯商人通过陆路和海路传入开始，这个对他人看来有些神秘的宗教，从而对与伊斯兰教有关的一些不太和世纪相符的误解，这其中当然包括信仰伊斯兰教的回族。

2. 国外相关研究综述：

国外对张承志的相关研究基本还是空白的。

3. 国内相关研究综述：

自张承志1987年发表蒙文小说《做人民之子》及短篇小说《歌手为什么歌唱母亲》之时起就受到了很多的关注，当他的创作风格转变后，人们对他的`回族题材小说评价就不再和以前创作的“草原小说”的评价那样一致，而是有争议的，肯定、批评的都有。

自1991年7月发表长篇小说《心灵史》后，张承志可以说就成为了文学界一个备受争议的作家之一了，肯定的、批评的不

乏有之。肯定他的作品内容、风格、思想，批评他作品中表现出来的偏激或者说对他作品中的宗教情结，但是也不乏对他做全面的评价的。马丽蓉《踩在几篇文化上：张承志新论》对张承志做了全面的评价，特别是以作为一个回族的视角对张承志作品中的宗教描写做了公正的论述。

三、论文(设计)主要内容(三级提纲)：

1. 总论(导言)

3.

四、拟研究的主要问题、重点和难点：

1. 主要问题：

从张承志的回族题材小说中重新看待他的作品之中反映出的宗教情，并且从张承志作为一名有宗教信仰的作家这一基点出发阐述作品中反映的宗教文化、宗教情结。

2. 重点：

从作品中所描写的回族生活中表现出来的一些细节，比如语言、行为等方面看张承志的宗教情结及作品中反映的伊斯兰文化。

3. 难点：

本品论文主要是以张承志的回族题材小说选集《回民的黄土高原》中的小说为研究材料的，小说一些关于黄土高原的细节描写理解不太能理解，且作品中的某些教义和自己所接受的教义不是和相符。这在理解作品的时候带来了一定的难度。比如说《心灵史》中涉及到的哲合忍耶派教徒的殉教的追从，这和伊斯兰教教义中的教徒禁止轻生是相违背的。

研究方法、可行性分析：

1. 研究方法：

本片论文的研究方法主要采取分析归纳法，对相关进行分析及归纳，在此基础上总结出本论文的结果。

2. 可行性分析：

本篇论文主要是探究张承志作品中所体现的宗教情结，作为一名回族同学，对张承志作品中所体现的伊斯兰文化及宗教方面的相关问题会更熟悉，这对本篇论文在写作上有很大的帮助。

研究的特色与创新之处：

1. 特色：

作为一名回族，可以从自己生活中遇到的相关的事情中找到与作品中有关的写作，从这些写作中与生活中相关之处寻找论文的写作点。

2. 创新之处：

参考文献：

1. 马丽蓉. 踩在级片文化上——张承志新论[m]. 宁夏人民出版社2001. 12

2. 马丽蓉. 20世纪中国文学与伊斯兰文化[m]. 安徽教育出版社2000. 12

3. 何清. 张承志——残月下的孤旅[m]. 山东文艺出版社1997. 4

5. 张承志. 回民的黄土高原[m]. 青海人民出版社1993. 10

6. 张承志. 金牧场[m]. 春风文艺出版社2005. 1

10. 何向阳. 朝圣的故事或在路上[m]. 百花文艺出版社1997. 3

博士毕业论文开题报告篇三

毕业论文(设计)开题报告篇:

1. 本课题的目的及研究意义

研究目的:

张爱玲与电影有过长期亲密的接触,在小说写作中创造性地化用了电影化技巧,使她的文字组合带有丰富的视像性和表现力。文本以恐怖电影的表现手法为切入口,对张爱玲中短篇小说出现的恐怖电影式镜头进行解析。试图更近距离地感受张爱玲艺术感觉的细微独特之处,并且在此基础上揭示张爱玲小说所蕴涵的悲剧感和死亡意识。

研究意义:

本文通过对张爱玲中短篇小说出现的恐怖电影式镜头进行解析,试图在体会张爱玲语言的现代性的基础上,尝试性地提出1种独特的审美方式,从不同的视角解读张爱玲小说的表现手法。

2. 本课题的国内外的研究现状

国内研究现状:

国内对张爱玲小说的电影化表现手法的研究主要从小说的电影画面感、电影造型、电影化技巧等角度切入,考察了张爱

玲作品对电影艺术手法的借鉴技巧：

(1) 研究张爱玲小说的电影画面感：《犹在镜中论张爱玲小说的电影感》（何蓓）等；

(2) 研究张爱玲小说的电影造型：《论张爱玲小说的电影化造型》（何文茜）等；

(4) 研究张爱玲小说的死亡意识：李祥伟《论张爱玲小说中的死亡意识》等

国外研究现状：

海外研究对张爱玲的研究可以分为两个阶段第1阶

段1957-1984年夏志清，唐文标等人对她作品的介绍与评述

第2阶段1985年至今，辐射面波及北美等地的华文文学的影响研究分析和评价。1995年9月后，她在美国辞世后，海外学者多运用西方现代文艺理论来剖析。

3. 本课题的研究内容和方法

研究内容：

张爱玲的小说映照了一个阴阳不分、鬼气森森的世界，恐怖镜头繁复缤纷，在她的作品里以人拟鬼，她笔下的人物均飘荡在凄冷荒凉的宿命轨道上。本文尝试根据恐怖电影的表现手法，从场景造型、人物造型、以及道具造型等角度入手，对张爱玲小说中出现的恐怖镜头进行研究、阐释。更近距离地感受张爱玲艺术感觉的细微独特之处，并且在此基础上揭示张爱玲小说所蕴涵的悲剧感和死亡意识。

研究方法：

本文采用比较研究的方法，根据恐怖电影的表现手法，在学

术界既有研究资料的基础上，从张爱玲小说、相关的研究书籍及其评论等出发，分析整理资料，从场景造型、人物造型、以及道具造型等角度入手，对张爱玲小说当中出现的恐怖镜头进行研究、阐释。

4. 本课题的实行方案、进度及预期效果

方案、进度：

11月2月初：收集资料。重读作品，确定论文题目，查阅相关资料。

202月年3月中旬：在老师的指导下，拟定写作提纲和开题报告。

2007年3月2007年4月：论文修改。听取老师意见，撰写论文初稿，并交指导老师评审。

2007年4月：定稿。

科技大学毕业设计(论文)开题报告内容篇二：

课题的目的及意义

目的：

视觉营销的根本目的在于争取目标顾客、扩大市场影响和突出品牌形象，因此，绝不能只满足于热热闹闹的促销宣传和心血来潮的煽情手段。同企业的所有经营活动一样，视觉营销也必须坚持既定的理念和一贯的策略，并且在设计上予以充分体现。

意义：

视觉营销并不是新的武器，而是一门被我们遗忘了的武器。

作为一种直观的营销手段，它其实一直默默呆在每个终端的幕后台角，人们对它的作用了解甚少，如同一个被雪藏的歌手。近几年当我们重新审视和了解它的作用后，视觉营销就开始从幕后走到了前台。而其更大的意义是：商家们已经开始将作为一门独立的学科，发掘它的潜在威力，同时在终端中进行系统的运用。

课题的主要任务；研究可能遇到的问题以及解决的方法和措施

研究主要任务：

1. 论述服装视觉营销的含义和范畴。
2. 针对一个服装店而言，在色彩、造型、声音这些相关的影响视觉注意力方面进行分析
3. 服装视觉营销塑造消费者心中的形象。
4. 整合视觉营销，提升销售业绩。

可能遇到的问题：

1. 现有资料和信息不足；
2. 对现在服装卖场中的视觉营销的应用与服装本身认识不足。
3. 视觉营销的应用于卖场销售是否成功。

解决方法及措施：

积极到阅览室，图书馆等有价值的位置查阅；学习研究，向指导老师请教；

从自己实习单位的情况为起点，然后再到各大中小型服装卖场中更好的了解服装视觉营销对服装服装卖场的的影响状态，

从实际出发，慢慢学习服装视觉营销在卖场中的作用的认知和了解，逐渐完善课题。

论文

大纲

摘要

众所周知，人们所感受的外部信息有83%是通过视觉传达到人们心智的。也就是说，视觉使人们接受外部信息的最重要和最主要的通道。现代营销知识告诉我们，视觉营销是作好营销必不可少的营销手段之一。

1. 关于毕业论文开题报告要求
2. 论文开题报告写作要求
3. 论文开题报告的要求
4. 关于毕业论文开题报告内容要求
5. 毕业论文开题报告内容要求
6. 毕业论文开题报告要求
7. 关于色彩论文开题报告
8. 关于排球论文开题报告
9. 毕业论文开题报告写作要求讲解
10. 学位论文的开题报告要求是什么

博士毕业论文开题报告篇四

- (1) 论文题目（或选题范围）
- (2) 国内外在这一领域已进行的工作及前沿的主要问题
- (3) 课题的实用价值或理论意义以及可能达到的水平
- (4) 研究工作具有新意的思路、方法、技术路线
- (5) 研究过程中预计可能遇到的困难或问题，并提出解决方法和措施
- (6) 所阅读的文献、资料（另附清单）
- (7) 论文工作安排

5. 研究生先按此要求书写开题报告及论文工作计划，开题报告通过后，再书写到此表上。

博士毕业论文开题报告篇五

“临川四梦”都本于小说，但比小说内容丰富，尤其值得注意的是每一部传奇都增添了小说所没有的具有讽刺意义的人物和情节。其讽世内容大致可分为官场社会、时事政治、礼教和人性三个方面。

（一）官场社会之刺

做官几乎是古代所有读书士子的梦想，因为出入官场就意味着拥有盛名、权势和利益。然而汤显祖对明代官场社会有清醒和深刻的认识，在“临川四梦”中对官场社会进行了辛辣的嘲讽，总体上否定了明代官场社会并给予了深刻的鞭挞，

主要体现在如下方面。第一，“四梦”塑造了阴险毒辣的“权臣”系列形象。如《紫钗记》里的卢太尉、《南柯记》里的丞相段功和《邯郸记》里的宰相宇文融。这些权臣位高权重，可都是老奸巨猾，品行卑劣，面目可憎。卢太尉将权力用来满足私欲，书生李益中了状元，只因未参拜他，就被贬为玉门外参军；他豢养特务和刺客，谁让他不满就陷害谁。段功和宇文融都与卢太尉是一类的人物。“权臣系列”表现了高层官场之黑暗。第二，“临川四梦”塑造了一批贪赃枉法的大小官吏。譬如《南柯记》中的府幕录事官，他自言“为官只是赌身强，板障。文书批点不成行，混帐。权官掌印坐黄堂，旺相。勾他纸赎与钱粮，一抢。”（第二十一出）他与手下的小吏都不务正业，贪赃枉法，《大明律》的作用就是帮助他们捞银子。《邯郸记》中的崖州司户则是枉法酷吏中的典型。汤显祖生活的嘉靖、隆庆、万历年间，贪赃枉法成了普遍现象。“四梦”刻画的贪官污吏，是对中下层官场社会的讽刺。第三，“临川四梦”讽刺了科场弊端。在汤显祖的年代，科场的不正之风相当严重，科场弊端也是“四梦”的讽刺矛头所指。《邯郸记》中卢生便是通过结拜高官和行贿而一举获得状元的。《牡丹亭》中的识宝使臣苗舜宾不懂文字，却因能辨珠宝，被任命为科举考官。他判卷草率，如同儿戏，因与柳梦梅有旧而判他为状元。科举考试的严肃性轻易地被消除了。此外，“临川四梦”还描摹了走裙带关系、徇私舞弊等官场丑恶现象以及一些官场陋习。如《南柯记》里的淳于棼做的便是“老婆官”，凭其妻瑶芳公主的关系当上了南柯太守，二十年掌一方大权，地位显赫。

（二）时事政治之刺

（三）礼教和人性之刺

明统治者尊崇孔子，加强礼教，推崇理学，均为钳制思想，加强其专制统治。“临川四梦”揭示了礼教和理学对人的危害性，这集中表现在两方面，一是对女性的压迫，它剥夺以杜丽娘为代表的女性正当的权利，通过妇女教育压制其思想，

在行动上则严密禁锢，使女性完全沦为男性的工具；二是对普通民众尤其是读书人的精神戕害，如杜丽娘的老师陈最良思想荒芜，迂腐可笑，他言必称教条，而其教条不出《四书》《五经》和八股文的范围。“四梦”还有对假道学者的嘲弄。《邯郸记》对假道学者的刻画尤为入神。卢生既得高官，既要贪享淫荡生活，但嘴里又要维护道学，他的下场是可怜的，纵欲淫乐使他一命呜呼。关于“临川四梦”礼教与理学之刺，学界论述较多，本文不多赘述。明代虚伪的礼教和理学统治，并未培育人性之善，反而彰显了人情人性的庸俗与丑恶，明中后期社会风尚不象前期那样朴厚，“人情以放荡为快，世风以侈迷相高”（张瀚《松窗梦语》卷之七《风俗记》）。“临川四梦”对人情人性也多有思考和讽刺，如薄情负心者，这主要由《紫钗记》中的李益来表现。李益与霍小玉定下终身，但后来卢太尉挟持他并欲以女妻之时，他经过一番思想斗争后决计抛弃小玉而依附有权有势的卢府，最后历经变故却仍然回到小玉身边，李益的软弱和薄情受到了感情和道德的双重批判。再如卑劣势利者，在《南柯记》和《邯郸记》中，人们在主角淳于棼和卢生得意时毕恭毕敬趋之若鹜，失意时则唯恐避之不及。“临川四梦”还讽刺了人性的堕落。《南柯记》中的淳于棼、《邯郸记》中的卢生都演述了人性堕落的过程。富贵之时他们都丧尽了善美之性与羞耻之心，沦为腐朽没落的人，这既与黑暗龌龊的官场环境有很大关系，同时亦由本人的“恶”性所决定。

二、“临川四梦”的讽世特征

首先，讽世意识贯穿于“临川四梦”始终。“四梦”的创作时间从万历十五年(1587)到万历二十九年(1601)，作《紫钗记》时作者三十七岁，作《邯郸记》时五十二岁，前后十五年。四梦的创作正是作者思想从发展到成熟的过程。“临川四梦”一以贯之的讽世意识反映出作者持久的否定态度和批判精神。作者感受到种种丑恶的现实，失望逐渐加深，有时乃至产生绝望和幻灭的情感，这在后“二梦”的佛道倾向中可见一斑。《南柯梦记题词》中说到“世人妄以眷属富贵影

像执为吾想，不知虚空中一大穴也”（汤显祖诗文集卷三十三《南柯梦记题词》），将世人寻常追求的目标都视为空虚，实际否定了现实人生和传统社会的价值观。从这个角度说，汤显祖是社会和时代的叛逆。但另一方面，汤显祖毕竟是深受中国传统伦理道德观念的熏陶浸染，古代知识分子以天下为己任的传统信念根深蒂固，他的社会地位和礼教的修养都限制他，使他不可能与旧观念完全决裂从而摆脱其束缚。所以“四梦”中的讽世意识局部又是有所波动起伏的，有时是较为软弱的。这些复杂情形反映出作为士大夫文人和思想者的汤显祖心灵的痛苦和思想的矛盾。

第三，“临川四梦”的讽刺是多指向的，不仅包括时事政治、官场科场，还有文化和人性，反映出汤显祖思考的广泛性。这显示了他对其所生活的时代的深刻体察，也反映出他对更深远的问题的积极探索。由于其思考的广泛深入，汤显祖被人们列为思想家。但“临川四梦”是一组文学艺术作品，不是单纯的哲学思考的演绎，而是对现实世界的描绘和人生感受的抒发，这其中包含、体现了作者的思想。因为“四梦”贴近生活的艺术表现，它在某些某些方面反而超越了当时的哲学思考。譬如《牡丹亭》中杜丽娘“惊梦”“寻梦”的行为以及陈最良的形象，生动地展示出理学思想和礼教文化违背自然和戕害生命的真实面目，这比任何简单的批评和苍白的论证都要深刻。再如后二梦通过对社会丑恶现实和人性堕落过程的描摹以及梦醒成空的结果，揭示了人之存在的荒诞性和人生意义的虚无性。当然这里有佛道出世思想的影响。“临川四梦”讽刺的多指向特征反映出汤显祖多方面的广泛的思考。

三、结语

“临川四梦”的讽世意识既是作者个性和思想的反映，也是戏剧传统精神和时代革弊的强力表达。汤显祖个性耿介，精神不欺，操守高洁。儒道释思想的混合使他既具有强烈的参与意识，包括对政治、社会和人生的参与，又具有距离意识。

因而“临川四梦”虽然对社会现实集中描摹，敏锐地透视其中的丑恶人事并予以否定，但并不采取时事批判剧严肃写实与激烈的风格，而是采用“怪怪奇奇，莫可名状”（汤显祖诗文集卷三十二《合奇序》）的写梦手法，借助梦境外壳和讽刺笔法表达了他对社会世态和人性特征的感受与理解。从时代特征来看，明代中期以后思想解放的潮流和社会丑恶情形，促使晚明作家较多地强烈否定客观世界，暴露社会现实的阴暗面，譬如色情文学和公案文学就盛行一时。就戏曲来说，明代中后期戏曲一反明前期粉饰太平、道学气浓的作风，这一时期出现了大量的讽刺戏曲，内容丰富，讽刺的矛头指向各个方面。讽刺成了时代主题之一。汤显祖的“临川四梦”，作为一组传奇作品，凭借艺术大师的高水准创作，唱出了时代最强音，其讽世意识正是时代主题的有力表达，部分内容达到了前所未有的思想高度。

博士毕业论文开题报告篇六

开题报告，就是当课题方向确定之后，课题负责人在调查研究的基础上撰写的报请上级批准的选题计划。它主要说明这个课题应该进行研究，自己有条件进行研究以及准备如何开展研究等问题，也可以说是对课题的论证和设计。开题报告是提高选题质量和水平的重要环节。

二、开题报告的结构与写法

开题报告主要包括以下几个方面：

（一）课题名称

（二）课题研究的目的、意义

（三）国内外研究现状、水平和发展趋势。就是本课题有没有人研究，研究达到什么水平，存在什么不足以及正在向什么方向发展等。开题报告写这些内容一方面可以论证本课题研

究的地位和价值，另一方面也说明课题研究人员对本课题研究是否有较好的把握。我们进行任何科学研究，必须对该问题的研究现状有清醒的了解，这在第一部分已经谈到。

(四) 课题研究的理论依据。我们现在进行的课题基本上都是应用研究和发展研究，这就要求我们的研究必须有一些基本的理论依据来保证研究的科学性。比如：我们要进行活动课实验研究，我们就必须以课程理论、学习心理理论、教育心理学理论为研究试验的理论依据。我们进行教学模式创新实验，就必须以教学理论、教育实验理论等为理论依据。

(五) 课题主要研究内容、方法

(六) 研究工作的步骤

(七) 课题参加人员的组成和专长。主要看参加人员的整体素质与水平，尤其是课题负责人的水平怎么样。如果参加人员和负责人既没有理论又没有实践经验，这个课题就无法很好地完成，也就无法批准立项。

(八) 现有基础。主要是人员基础和物质基础。很多课题对人员和设备方面要求是比较高的，如果基本的研究条件都没有，这个课题同样不能立项。

(九) 经费估算。就是课题在哪些方面要用钱，用多少钱，怎么管理等。

如何撰写教育科研课题的开题报告

一、 开题报告?开题报告就是课题方向确定之后，课题负责人或课题组主研人员在调查研究的基础上撰写的报请上级批准的选题、研究计划。它主要说明这个课题应该进行研究，自己有条件进行研究，准备如何开展研究等问题，是对课题的再论证和再设计。

二、开题报告的作用。进一步明确研究思路，完善实施方案，明晰研究技术线路，再次论证研究课题重要一步。

三、开题报告论证的主要内容

1、审定课题名称。一是看名称表述是否准确、规范。准确就是课题的名称要把课题研究的问题是什么，研究的对象是什么交待清楚。规范就是所用的词语、句型要规范、科学，似是而非的词不能用，口号式、结论式的句型不要用。二是要看名称是否简洁，不能太长，能不要的字就尽量不要。

2、寻找研究依据。政策依据、理论依据、实践依据，充分、贴切、准确，不要贴标签，拉大旗，喊口号。

3、分析研究背景——现实背景、历史背景要清楚，符合实际。

4、查新研究现状——单位的研究现状及问题点评；国内的研究现状；国外的研究现状。用书检和网检的方法。

5、论证研究的价值——理论价值；实践价值；应用价值；科学价值；改革价值。

6、阐述研究的意义——有现实意义；有历史意义；有实践意义；有方法论意义。

7、界定核心概念。就是对关键词、关联词的概念、意义、本质、联系进行阐述。

8、完善研究设计。确定研究程序；提出研究假设；确定研究目标；提出研究措施；落实研究内容；提供研究方法；划分研究阶段；落实研究人员；预测研究成果效应；建立研究组织；规划研究管理；分析规划研究的保障。

四、开题论证的方法

以综合评价为主：一是课题单位的自我论证评价；二是同行的论证评价；三是科研管理部门的论证评价。由预审、初审、学术评审、综合评审四个阶段组成。预审与初审可在开题前后的时间里进行。重点侧重在课题选择和课题计划的制订上。学术评审与综合评审要贯穿于课题研究的全过程，重点放在计划实施与成果的预期鉴定上。

五、开题报告的写作

(一)开题报告的组成。三个主要部分：前言、正文和结语；三个次要部分：标题、署名、引文注释和参考文献。

(二)开题报告的结构与写法。

1、课题名称。题目必须与内容一致。确切、中肯、具体、鲜明、简练、醒目。开题报告一般不使用副标题。

2、署名。在题目的下面，必须签署课题研究单位，一般不写撰写者姓名。署名的目的是表示对开题报告负责。

3、开题报告可以不写内容摘要和关键词。

4、前言。前言是开题报告的序言。前言部分一般都应说清楚课题选题、立项、批准的过程，以及开题前的准备、开题缘由、开题意义，开题前所进行的调查情况所做的工作等。要力求简明扼要，直截了当，并实事求是，要开门见山、直入主题。不要面面俱到，不着边际，文不对题；或一步登天，言尽意止，不留余地。

5、正文。开题报告的正文部分占报告的主要篇幅，它是报告的主体。正文部分必须对再次论证的内容进行全面的阐述和论证，包括研究前的观察、测试、调查、分析、学习，材料形成的观点和理论。如调查的问题、现状和实质，产生问题的原因及其发展趋势。正文部分是开题报告的关键部分，它

体现了课题组的水平，同时也可以看出今后课题研究的状态和水平。撰写开题报告的正文部分，同样要掌握充分占有材料，要认真对材料进行分析、综合、整理，经过概念、判断、推理的逻辑组织，最后得出正确的观点。可采用图表来集中反映数据，要注意少而精，数据必须准确无误。正文部分要层次清楚，观点鲜明，逻辑性强，大标题涵盖小标题，小标题服务于大标题，标题统帅内容，内容说明标题。

(1) 课题、问题的提出？

a□提出和研究的背景：现实背景、历史背景。

b□提出和研究的依据：政策依据；理论依据；实践依据。

e□问题研究的意义：现实意义；历史意义；实践意义；方法论意义。

以上几点要求做到：少而精；针对问题；能指导操作；表述简明、准确，有具体贯彻要点，涵盖子课题，能理解把握。

博士毕业论文开题报告篇七

我们在撰写论文之前首先要写开题报告，开题报告是否完美，对我们后期的写作影响很大。开题报告实质是我们整个研究过程的一个整体规划，比如采用什么研究方法、如何选取和确定研究被试、我们预期要到达一个什么目标以及本研究有什么创新等等；开题报告有助于研究者找到自己着手研究的理论基础和一些重要的现实依据(如文献)，并能对自己未来研究结果加以展望。因此，开题报告为我们以后的写作提供有益的帮助和智力的支持。在写开题报告的时候，我们应该注意些什么呢？从以下三个方面跟大家分享。

一、题目要准确

二、框架要完整

开题报告框架主体部分包含的内容主要有：

1. 选题缘由
2. 文献综述
3. 研究的理论基础
4. 研究的主要内容
5. 研究的目的和意义
6. 研究的思路和方法
7. 研究的步骤
8. 论文提纲
9. 参考文献

三、主体要完美

(一) 选题缘由

(二) 文献综述

在论文的写作过程中，文献是我们文章的理论基础和实践支撑，在理论和实践上都具有一定的价值。我们的文献综述很容易犯两方面的错误，一是只是高度的加以概括和总结，三言两语就结束了；二是把所有的文章和书本都一一罗列上去。文献综述的目的在于帮助我们理清思路，看前人是如何研究的，已有哪些方面的研究成果；文献综述是我们现有研究的依据。对于文献综述的梳理我们不能马虎或潦草的完成，文献

资料查询一定要结合论文的关键词，对大量文献资料进行观点提炼，并在归纳总结中思考自己研究的亮点。

(三) 概念界定

概念界定就是要对论文的关键词下操作性定义，借鉴前人已有的经验和经历在自己的研究领域提出自己的新观点，尤其是要解释清楚自己本研究中的相关概念的实际含义。如教学就研究论文当中就必须明确是学科教学、课堂教学、单纯的指教师对学生的教、教师的教和学生的学等等，我们就必须根据论文内容的需要界定清楚。

(四) 研究的理论基础

研究的理论基础要基于自己的研究内容进行选择，我们常常所说的理论基础有哲学、心理学、教育学、社会学等各类学科的权威性的一些教育教学观点和理论。

研究对象

根据自己的选题，确定研究对象，首先，一定要介绍清楚你的研究对象来源于哪些地区；其次，这些研究对象你是如何选取的；第三，你的研究对象主要是哪个年龄段，哪个学历层次等等；第四，你的研究对象一共有多少人，男女个多少人等，也可根据研究的需要对研究对象分类。

研究方法

我们首先要弄清的是哪些是我们科研中科学的研究方法，在目前的中小学教研中，运用比较广泛的是文献法、调查法、实验法、行动研究法、访谈法等；我们在介绍自己的论文方法时，不是对方法概念的解释，而是要介绍你如何使用的研究方法，比如问卷调查法，你就要阐述清楚你的问卷是自制的呢？还是沿用的前人的呢？我们在研究用，不要罗列一大堆的

研究方法，主要提炼一两种研究方法，侧重研究就可以了。

研究价值与创新

就这个部分，不能空而大或罗列许多我们根本解决不了的，比如有的老师说他的研究有利于提高某某地区的教育质量等等，别人一看“提高”这个词就不相信，最多是“改善”。教育质量的不是一项科研就可提高的，另就本土文化的研究，是否具有良好的推广性，还有待实证；研究的创新是相对别人这方面的研究，别人没有的，你自己总结提炼出来的新亮点，也是你文章的亮点。研究的价值与创新应立足于自己的本研究，不能把自己无关的或自己根本解决不了的罗列上去。

研究阶段

研究阶段主要是指我们选题从思考阶段到论文成熟，这个部分我们一定要细化，各个阶段干什么，目的明确且应呈现什么样的成果；阶段分工要明确，在各个阶段具体由谁负责、由谁处理相关事项；阶段时间分配要合理，有步骤、有计划的实行。

参考文献

博士毕业论文开题报告篇八

一、研究目标

本研究试图在gis和遥感软件支持下，综合野外调查、遥感及定位数据，结合专家系统、数据库、多媒体和网络技术，引入可视化技术、交互技术和虚拟现实技术，建立多维的热带亚热带植被信息系统，探讨3s技术在不同组织层次植被研究中的应用如森林群落的水平和垂直分析、植被的时空动态模拟和预测、以及森林景观的格局研究等。

二、研究内容和研究方法

gis平台为esriarcview3.x及其扩展模块, 遥感软件为pcigeomatica(?), 编程语言为c[]图形处理用opengl[]主要的研究方法参见表1。

1种群population[]以距离为基础的种群分布格局、种间联结、邻体效应、种间竞争、母树-幼苗空间关系等。

2群落community[]以面积为基础的重取样技术、各种面积曲线、冠层分析等。

3生态系统ecosystem[]以地图为基础的植被分类、生产力或生物量估算、植被水平或垂直分布等。

4景观landscape:以dem为基础的景观格局结构、缀块分析、生境评价、虚拟3d森林等。

5植被信息系统: 构建多维热带亚热带植被信息系统。

三、拟解决的关键问题

1遥感生物信息提取

遥感影象的光谱特征、空间特征、极化特征和时间特性是我们鉴别各种物体和现象的依据。如何从遥感图象中识别植被、昆虫种群、大型动物等生物信息, 则是建立多维生物地理信息系统的基础。通常是用植被不同波段的反射率及其它因子的组合来获得植被指数(vi)[]并采用非监督分类或监督分类的方法, 区分不同地物 and 不同植被类型, 但只能用于较大的植被分类阶元; 较小的植被单位如群丛必须结合实地调查和其它环境因子, 能否直接利用遥感判断还有待于进一步研究。昆虫种群和大型动物的判定一般是根据这种昆虫的生境, 也可以考虑标记和电子反射器的办法来定位。引入专家系统或者

决策支持系统，模糊数学、遗传算法、神经网络理论，可以更加有效地和精确地进行识别。

2时空数据模型和时空分析

传统的gis面向的是只含空间维度和属性维度的sgi[]而能够处理时间维度的gis则称为tgi[]时间维度具有和空间维度不一样的特点，如何将空间数据模型的概念和方法引申到时空数据模型，是当前gis研究的热点和难点之一。时空一体化的数据模型必须具有时空二维的拓扑特征，才能有效地提高数据质量和分析效率，减少数据存贮的冗余(陈晋等，1995)。生物学中涉及了许多时空分析问题，也发展了时序分析和生物地理统计的方法，但这些方法的理论和应用都有待完善。而且，现有的gis软件均不能很好地完成这些分析。

3专业组件设计

现有的许多gis软件并不包含生物学专业模块;费时费力，而且也不必要。因此，组件gis是不错的选择。我们可以用各种计算机语言或gis软件附带的语言，编写出适用于生物学的控件或模块，组合到现有的gis软件中。

4其它

不同数据类型、不同维度数据的操作和管理，真三维gis和虚拟景观的构建等，也是急待解决的问题。

四、可行性分析

1实验室具备必须的软硬件;

2实验组具备相关的软件操作和编程能力;

3导师组具备相当的指导水平;

4实验组具备一定的野外调查和室内分析能力。

五、创新之处

1可能填补gis在种群/种间空间分析方面的空白。

2首次进行gis应用于生态学不同组织水平的综合研究。

3国内首次建立多维热带亚热带综合植被信息系统。