

2023年桂花雨的教学设计导入语 桂花雨 教学设计(优秀19篇)

感恩是一种力量，一种能够改变我们生活态度的积极心态。在写一篇感恩的文章时，我们应该先回想起自己所受到的恩惠和关爱。让我们一起来阅读这些感恩的心灵鸡汤，为自己注入更多积极向上的力量。

桂花雨的教学设计导入语篇一

- 1、能正确、通顺、有感情地朗读课文。
- 2、理解由生字组成的词语。

一、直接导入。

1. 金秋十月，桂子飘香。桂花走进了无数大诗人的诗篇，也走进了台湾女作家琦君的童年生活。今天就让我们一起跟随作者回到童年，去感受一场奇妙的——《桂花雨》。板书课题。齐读课题。

2. 简介琦君。原名潘希真，现当代女作家。她一生漂泊，11岁离开家乡，32岁去了台湾，60岁又移居美国，84岁重回故乡。可是，无论她身在何处，最让她难以忘怀的就是故乡的桂花和她童年时代摇落的那一场——桂花雨。

二、基础达标

1. 请同学们头放正，肩放平，捧好书自己大声的读读课文，要读准每一个字音，读通每一句话。
2. 二人小组交流：课前我们已经预习了课文，下面以二人小组交流一下你的预习成果。注意，一个人说的时候另一人要

认真倾听，并且做好发言准备。

3. 全班汇报：字音：拙、撮，左，吩。部首：左、右，尤（请大家把这些特殊部首标在生字旁边）

在这些生字中，你觉得哪个字大家很容易写错？（拣）你的提醒很重要。这个字不难写，但是容易写错，抬手我们一起来写一写。这个字是左右结构，写的时候要注意：左窄右宽。别忘了这一笔是横折钩）看清楚了吗，自己再书空一次。

以前我们还学过一个“捡”字，（板书“捡”）这两个字的意思一样吗？生答。这两个字都是提手旁，这个“拣”是表示“挑拣、挑选”的意思，比如拣个好日子、拣菜、挑肥拣瘦等。这个“捡”是表示把东西捡起来的意思。你看对比也是学习生字的好方法。

出示：桂花摇落以后，全家动员，（ ）去桂花中的小枝小叶。

他弯下腰（ ）起了掉在地上的那本书。

4. 出示词语：新鲜尤其帮忙姿态感谢糕饼左右吩咐？

指名读“左右”一词。谁发现了左右这个词的规律？（反义关系）能不能照样子说几个有反义关系的词语？（开关、昼夜、黑白、生死、没有、南北、来往）

“吩咐”什么意思？能不能给“吩咐”找个意思相近的词？（嘱咐、叮嘱）“吩咐”与“嘱咐”有什么区别吗？嘱咐一般是指长辈对晚辈交代的话。如嘱咐孩子要认真学习。“吩咐”是指上级对下级交代的话。带命令口气，如吩咐大家不要误了时间，吩咐去做什么事情。

选词填空。有什么活儿要干，您只管（ ）。

上学前，妈妈一再（ ）我上课要专心听讲。

你们看，小小的一个词，竟然蕴涵着这样丰富的学问，看来祖国的语言文字真是博大精深啊！

齐读词语。

5、完成学习报上的1题和2题。请2名学生上黑板做，集体订正后。同桌互判。

三、设问导读

1、字词掌握了，相信你们再来读课文一定能读的更准确更流利。课文有6个自然段，你最喜欢哪一段，读给你的同桌伙伴听。

2、思考设问导读：这篇文章主要讲了一件什么事？课文主要写了作者喜欢桂花香，喜欢快乐地摇桂花。

（板书“桂花香”“摇花乐”）

四、学习课文第一段。

1、琦君说：“小时候，我最喜欢桂花。”你知道作者小时候为什么最喜欢桂花吗？捧好书一起来读第一自然段，找找原因。

出示：桂花不与繁花斗艳，可是它的香气味儿真是迷人。

2、第一段中哪个词最能概括桂花树的特点？（笨笨拙拙）

看图欣赏：是啊，你们看，梅花盛开，枝头上挨挨挤挤，开满了粉红色的花儿，春风吹来，花枝摇曳。它是多么的富有姿态呀。而桂花金黄而又细小，得在绿叶丛里仔细寻找，才能见到它的踪迹。作者就是喜欢它的朴实，所以作者说，出

示：小时候，我最喜欢桂花。

过渡：这是原因之一，还有什么原因使作者那么喜欢桂花呢？

请你来读这一句。桂花不与繁花斗艳，可是它的香气味儿真是迷人。

3、琦君爱桂花，爱它的朴实无华，更爱它的香气迷人。深吸一口气，好好闻闻；你闻到这迷人的桂花香了吗？捧好书，美美地来读第一段。

4、琦君的母亲常常说：“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂。”看来，在母亲的心目中，家乡旧宅院子里的桂花。是其他地方的桂花不可替代的。母亲的对桂花的喜爱也深深感染了琦君，琦君也爱桂花，爱它的不与繁花斗艳，爱它的香气迷人，还爱它的什么呢，我们下堂课再学。

桂花雨的教学设计导入语篇二

1正确、流利、有感情地朗读课文。

2读文章，发挥想象力，描述文中的情景，体会作者表达的浓浓思乡之情。

3理解“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”一句话的意思。

一复习导入

1昨天我们学习了课文——齐读课题，谁来说说课文主要讲了什么？

板书：摇桂花 收桂花

2上节课，我们还学习了第一二自然段，了解了作者十分地喜爱桂花以及作者由桂花的原因。请同学们打开书本，我们一起来读读第一、二自然段，再来体会一下作者对桂花香的喜爱。

二学习第三自然段，体会“摇花乐”

1教师配乐朗读第三自然段，同时课件出示桂花图

2同学轻声自由朗读课文，把你读懂了的句子用笔画出来

3句子一：讨论交流学生自己读懂的句子一

句子一：“摇桂花”对我是件大事，所以老是缠着母亲问……………摇不下来的。

a□你读懂了哪些句子？（摇桂花前，作者的心情很急切）

学生自己说说哪些地方体会到作者心情的急切？

理解：老是 缠着

问什么？怎么问？急切么？

我们来看这句话，它的结尾用的是什么标点符号？疑问句用感叹号，是不是作者用错了？

那应该用一种怎样的语气、语调？谁来试着问一问？

感到急切了么？我们一起来读一读这一句，读出急切之情。

b□母亲怎么说的？大家轻声读一读母亲的话，揣摩一下这句话应该读出什么样的语气？（有点烦又有点耐心）

母亲怎么会有一点烦，但又很耐心的呢？

小组自由练读扮演母亲和我的对话，再抽小组赛读

想想听了母亲的话，“我”的心情如何呢？（无可奈何，更加急切）

理解：赶紧吩咐（也是急切的，时时关注着天气变化，怕风雨吹打下来桂花）

那这一句应该怎么读？（语速要快，读出急切之情）

你来读这句话，读出急切之情。

4句子二：“这下我可乐了，帮着在桂花树下铺竹席，帮着抱桂花树使劲地摇。”

a□你还读懂了哪些句子？（学生读句子，说说读懂了摇花时的快乐）

b□能不能读一读这些句子？听出快乐来了么？读得真好，教师评语

说说你为什么要这样读？（通过动作来写摇桂花的快乐）不仅读得好，而且说出了自己的理由。

c□你能读得时候加上一点动作么？来试着读读

5句子三：“桂花纷纷落下来，落得我们满头满身，我就喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”

a□我使劲地摇桂花树，桂花怎么样呢？出示桂花下落的课件，请学生观看

（读懂了桂花雨，桂花雨指的就是桂花落下时像雨一样，很多，很密，又很轻）

c□想想你就站在这桂花树下，如果纷纷落下的桂花像雨的话，这是一场怎样的雨呢？（春天毛毛细雨，蒙蒙细雨，嘀嗒小雨，斜风细雨，轻轻柔柔的，落在头发上，落在脸上，落在手心里，非常舒服。）

这样的细雨落在身上，头上，手心里，感觉怎么样呢？

教师实物演示：洒落桂花在学生头上身上……

（友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索关键字：桂花）

此问转载

d□读好这部分要注意些什么？（要喊起来，只有喊才能体现作者特别快乐）

e□我们一起把这两句话连起来读一读，再来感受一下摇花时的乐

6、句子四：“母亲洗净双手，撮一点……入梦甜”

a□你还读懂了哪些地方？（桂花给父母亲也带来了欢乐）

具体说说哪些地方体会到桂花给父母亲也带来了欢乐？（洗净 点上檀香 口占一绝）

7、有感情地配乐集体朗读第三自然段

三学习第四自然段，体会“收桂花乐”

过渡：桂花摇落以后，全家人是怎么做的呢？

1师生齐读第四自然段，读后你知道了什么？

2讨论交流，读后你知道了什么？（桂花给家乡人带来了快乐）

3课件显示画面和句子：全年，整个村庄都沉浸在桂花香中。
（一派人和年丰的景象，喜气洋洋）

联系学生实际谈谈桂花的香桂花给我们还来的好处和乐趣。

（联系走在校园里，学校对面开了个金票子王店，就有桂花的芳香）

读读这句话

4出示课件落桂花，有声音练习朗读这一自然段

四学习第五、六自然段，体会母亲和我对家乡对童年的爱

1师生接读，以后我从外地回家时，总要捧一大袋桂花给母亲。

可是母亲常常说，学生接读——出示句子“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院里的金桂”

2同学们读读看，从这句话中你读懂了什么？

小组讨论交流一下 动笔写写母亲可能会说的话 出示课件怀念音乐

学生写作 指名两学生上去写话

集体交流，板书 怀念家乡

4所以母亲的这句话应该怎么读？谁来读读看！

5不仅如此，连长大的我也常常想起儿时的摇花乐，让我们一起来读第六自然段

读后，你读懂了什么？（怀念童年生活、怀念家乡）

童年虽然逝去了，但是儿时的摇花乐却在作者的心里久久地回荡，让她如此得难忘。

让我们一起来读一读，把作者对童年对家乡的怀念热爱之情读出来。

（友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索关键字：桂花）

此问转载

五总结全文，布置作业。

1总结课文，小结板书

2作业：回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，写一篇周记，感受一下我们童年生活的乐趣。

板书设计：

摇桂花

11桂花雨 怀念童年和家乡

收桂

桂花雨的教学设计导入语篇三

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文。

2. 品析“浸”字的含义，通过想象朗读体会摇落桂花的乐趣，联系上下文体会母亲话语的情感。

3. 逐层深入四解“桂花雨”，透过语言文字体会作者表达的浓浓思乡之情，并领悟这种感情是怎样表达出来的。

1. 今天我们一起来学习台湾女作家琦君的一篇文章，一起读课题——《桂花雨》。题目把桂花和雨这两个看似毫不相干的事物放在一起，你想到了什么？（这是课题给我们的第一感觉。）

读完交流（预设：花香、摇花乐或者一份情。）

承：这是留在你脑海里的……

1. 读了课文，我们知道了原来课题写下的是作者童年摇桂花时，摇落的一场桂花雨。同学们，课文中的哪一段向我们重现了当时情景？（定位第五段）

（生：快乐……）师：这一段当中的哪些句子给你带来这份快乐感觉？（指读，定格句子）

师：就请你带着快乐的感觉读一读。（尝试情感朗读，指读）

（对学生引导：桂花像什么一样落下来？落在哪里？引导后：难怪作者说：人们满头满身都是桂花。）

3. 情感朗读：来，就带着这样的一份感觉，再有滋有味地读读这几句话。（自由读）

4. 引：用你的朗读与大家一同分享摇花的快乐，分享这场桂花雨的美丽。

（先体验朗读，再配乐朗读）

齐读：（一场多么神奇的桂花雨啊）让我们一起分享摇花的快乐，分享这场美丽的桂花雨让我们一起读。

5. 扣题：读着这段话，（手点课题）《桂花雨》，你想那是一场怎样的雨啊？

（迷人的雨 快乐的雨 香气四溢的雨……）

1. 同学们，当我们尽情地摇着桂花树，摇出了一场美丽的桂花雨，摇出了一份快乐，也摇出了桂花迷人的花香。这迷人的花香也洋溢在文章的字里行间处，快速浏览课文，划出描写家乡桂花香的句子。

可是桂花的香气，太迷人了。

“桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”

我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨啊！”

“全年，整个村子都浸在桂花的香气里。”

师：同学们，让我们用心地再读读这些句子，从这些文字处去感受，去呼吸那扑面而来的花香。

学生自由读

师：同学们，读着这几句话，哪个字给你留下了深刻的印象，让你真切地感受到了这份浓浓的花香。把它圈出来。

2. 着力点：由“浸”带动解读“全年”

（1）板书“浸”字：同学们，平时我们一般说浸在哪里？
（水里）

小结：也就是说把东西整个儿浸没在水里，全方位地包围在水中。

（2）为什么这里可以说，是浸在桂花香里呢？解读花香，（花香很浓，到处都有。花香也像空气一样将我们全方位地包围。）

引：同学们，一个简简单单的浸字，竟然把花香写得如此传神，让我们来读一读这句话：（引读：全年，整个村子都浸在桂花的香气里。）

（3）你看，作者说这一浸就整整浸了一年。读到这儿，老师不禁想问桂花只是在中秋节前后盛开，怎能花香全年呢？联系课文的第六段来说一说。

学生解读（晒、泡茶、过年时做糕饼）说开去。（融入到了人们的生活中去了。）

的确，金秋时节，桂花盛开，满树生香，弥漫四方，让整个村子都浸在桂花的香气里。）

但为何春天、夏天、冬天也浸在桂花的香气里呢？

接：是啊，难怪琦君会说（引读：全年，整个村子都浸在桂花的香气里。）

这正是“桂子花开香十里”（板书）

1. 提出矛盾处，引发认知冲突

师：（刚才有同学提到了还有一处也写到了桂花的香。）不知大家有没有留意还有一处也写到了桂花的香，找一找。（但不是家乡的桂花）

定格：杭州有一处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里。

师：让我们与家乡的桂花比较一下，两句都用了香飘十里，

读读这两句话，你觉得哪句话描写的桂花更香？桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。

引导学生从文字上作比较。

2. 补充满觉陇资料（媒体配乐播放满觉陇图片）：同学们，琦君说的这个地方，其实是杭州的新西湖十大景点之一的满觉陇。

引导：

（当生说到了一份情，追问：这是一份什么情？引：到底母亲想起了什么事，才勾起了她这份悠悠的思乡之情？）

（学生没能说上来时，你看，母亲闻着，欣赏着满觉陇香飘十里的桂花，令母亲想起了什么？）

学生交流，老师点拨，学生读文

学生提到摇花乐，让学生再读一读。回文：所以身居杭州的母亲回想起与孩子们一起摇花的情景，不禁这样说道：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”（指读）

学生谈到第三段，让我们细细地去读读这段话，哪些词句给你不一样的感觉？

分两个层面（扣击词语，感悟背后的情怀 语言当中口味想想了谁？）

词语层面：“担心”；“每天都要在前后院子走一回”；“嘴里念着”家乡的桂花树都是妈妈亲手栽种，为它浇水、施肥，家乡的桂花树倾注着妈妈的辛劳和爱护。（满觉陇的桂花能与之相比吗？）回读母亲的话。（指读）

语言层面“送一箩给胡家老爷爷，送一箩给毛家老婆婆。”母亲想到了谁？想到了曾经在故乡邻里之间的其乐融融的画面，多么温馨的感觉。

可是身居杭州的母亲看到满觉陇的桂花有这种感觉吗？

师：想到这些，难怪母亲会说“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”（齐读）

听着母亲的话，（定位，朗读）“于是，我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”、还有那摇落的阵阵桂花雨。”（齐读）

师：课文读到这里，你说这阵阵桂花雨，那还是一场怎样的雨？（回忆的雨，更是思乡的雨）

桂花雨的教学设计导入语篇四

能抓住文中重点词语品读感悟，体会作者借写童年摇桂花的乐趣所表达的思乡情。练习有感情地朗读课文，背诵文中父亲所写的诗。

- 1、引导学生从摇花乐中体会作者对童年生活的留恋和对家乡的怀念；
- 2、体会母亲说的“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂”所表达的感情。

金秋十月，桂子飘香，桂花走进了无数大诗人的诗篇，也走进了台湾著名女作家琦君的童年生活。今天我们继续学习《桂花雨》学生齐读课题。

- 1、（学生看书上的插图）读一读第一自然段，说说桂花的外表是怎样的？

2、可就是这并不起眼的桂花却让琦君最为喜欢，那是为什么呢？请同学们自由朗读课文一到四自然段，想一想。用几个字眼就来概括。

3、学生交流，师小结：

板书：香

乐

1、细细读读全文，找找作者描写桂花香的句子，然后说说自己的体会。

2、组织交流：

(1)它的香气味儿真是迷人。

(抓住词语“迷人”，联系生活实际，感受花香。)

(2)桂花开得最茂盛时，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。

(体会“浸”妈妈洗衣服的时候把衣服浸在水里，这里是什么浸在什么里？，一个“浸”字让你感受到了什么？)把这种感觉读出来。

师小结：一个简单的字眼都被琦君如此巧妙的运用，

(3)全年，整个村庄都沉浸在桂花香中。

设疑：桂花是在金秋飘香的，但为什么在这个村庄里全年都有呢？

a□自由读第四自然段，然后说一说

b□师小结:那浓浓的桂花茶沁人心脾,那甜甜的桂花糕让人唇齿流芳,这桂花香久久不散,这桂花香了四季,香了人们的生活。

c□让我们一起吟诵:细细香风淡淡烟,竞收桂子庆丰年。

过度:在竞收桂子期间谁最快乐?

1、自由读一读第三自然段,感受一下

2、体会第一句。抓住“缠”

作者说摇桂花对她来说是件大事,于是,他总是“缠着”母亲去问。从“缠”字,你能体会到作者什么心情?想象他当时会说些什么,做些什么?然后和小伙伴演一演。

3、学习摇桂花的乐。

过渡:终于盼到摇桂花那激动人心的时刻了。

(1)终于可以摇桂花了,这下我可乐了,乐在哪呢?好好读读这段话,你从哪儿体会到了作者的快乐?(特别起劲:帮着铺、帮着抱、使劲摇;高兴地喊起来了)

相机指导朗读:

读出摇桂花的乐。

这桂花雨一定淋着你了吧,……读好这一句

(2)整体读这一段:作者通过动作、语言的描写,使我们身临其境,与作者一同感受着摇花的无穷乐趣。让我们读好这些动作、语言,读出自己的快乐来。(自由读—指名读—齐读)

(3)多美，多有趣的桂花雨啊，老师仿看到了那点点桂花雨如同调皮、可爱的孩子扑入我的怀抱，亲吻我的脸。多快乐呀。一起吟诵：

儿童解得摇花乐，花雨缤纷入梦甜。

1、过渡：多少年过去了，琦君离开了故土到了外地，从此一家人其乐融融摇桂花的日子一去不复返，以后琦君从外地回家总要捧一大带子桂花给母亲，可母亲却常说：

出示句子“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂。”

2、读一读这句话，从中你体会到了什么？

3、同是桂花，难道真是家乡的金桂比外地的桂花香吗？你知道母亲为什么这么说吗？

(母亲爱自己的家乡，所以特别爱家乡的桂花。)

4、师适时小结并板书：这浓浓的思乡情哟，时时刻刻在我与母亲的心头萦绕，读：(外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂。

板书：思乡情

1、吟诵思乡的古诗，如李白、王维

2、推荐《乡愁》，师配乐朗

桂花雨的教学设计导入语篇五

作者：亭湖小学

今天我上了《桂花雨》这篇课文，基本上用的就是前几天在解放路小学听的一位耿志艳老师的教学设计。一节课下来，虽然感觉没有那天耿老师上得精彩，但总体感觉还行。课上我抓住了母亲所说的“外地的桂花再香，也比不得家乡旧宅院子里的金桂。”这句话，理解作者的思乡之情。在对课文进行反复朗读和欣赏的基础上，三次出示母亲的话，学生的理解也在逐步地加深。虽然与我开始上课前所设想的还有点距离，不过，学生的学习效果还是不错的。

刚读到琦君的《桂花雨》时，说实话我对琦君了解得很少，只是看过根据她的作品改编的连续剧《橘子红了》。于是我上网找来琦君的作品，细细地品读。特别是对她所说的一段话有了更深的感悟。她说：“我总是不能忘却旧事，我一辈子最爱写的就是故乡，亲人，朋友，花草树木。这魂牵梦绕的故土，这难以割舍的童年，倘若都能一一收藏起来，藏在记忆的花园里，我想那一定是一朵朵常开不败的花。当我们想起来的时候，会觉得很温馨，那我们收获的不仅仅是花朵的芬芳，更是美丽的人生。”她写的《桂花雨》这篇文章中就透着那如雨般的思乡之情，全篇语言的确非常优美，几遍下来，我真的如淋浴在一场香香的桂花雨中。在那浓郁而迷人的香气中，感受着琦君。不过，虽然文章四溢琦君的这份浓浓的思乡之情，可也正如那“得仔细地 from 绿叶丛里找细花”一样的得从字里行间细品方见。所以一定要将自己全身心放入课文当中，你才能真正体会作者的那一番思乡情，童年乐。下面就是我今天在课堂上的三点小小的体会：

一、指导学生读出桂花的香：

“笨笨拙拙”，“不与繁花争艳”等词语，在理解的基础上，学生的朗读水到渠成，很有感情。

二、指导学生读出摇花时快乐：

课文的第三小节是重点段落，在这节中，我着重引导学生理

解作者的“摇花乐”、父亲的“丰收乐”、母亲的“助人乐”以及母亲和全村人的浓浓的乡情。虽说这节是重点段落，因为有了上次耿老师上课的经验，所以我和学生同摇同乐，觉得很是开心，特别是学生扮演小作者，学生拽着我的手喊一喊摇花时的句子，学生很放得开，喊得入情，做得自然，效果很好，连我也被感染了，忍不住和学生一起喊，一起读。

三、指导学生读出真情

我由摇花乐过渡到思乡情，“桂花的香，摇花的乐，思乡的情都让我对桂花魂牵梦萦，但仅此而已吗？”“母亲说的仅仅是桂花吗？假如作者对母亲说：外地的水真甜，母亲会怎么说？外地的橘子真红，母亲又会怎么说？十多年后，作者来到国外定居，她再次打电话给母亲说：外国的环境真好，母亲会怎么说？”（老师问，学生根据内容填空。）课文的最后两个自然段是作者真情的流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情，所以这两段的学习，我学着耿老师的样子，一开始就拎出来，在精读课文前先让学生朗读，在学完课文的基础上，再次将这两段话提出来，学生此时的体会已深刻，不用多讲，他们就体会到了作者和母亲的那份情。

总之，读出喜爱，读出快乐，读出真情，我想这样的课就成功了。不过还是有遗憾的，就是课文学完后，我推荐了几本琦君的书，学生会去看吗？不可能每个学生都去自觉地找的，过几天，热情已退去一大半。我想应该由老师选取一些适合他们的篇幅给孩子们读。

曾超

（第一范文 友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索关键字：桂花）

此问转载

桂花雨的教学设计导入语篇六

作者：佚名 转贴自：转载 点击数：68

作者：孙萍

一、解读文本的重要性

新课标指出：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程，是教师、学生运用自我期待同文本撞击的过程。在这样的一个过程中文本是一个重要的对话者。所谓文本，它是教学的凭借，是作者思想和体验的载体，它用语言文字组成了多姿多彩、精彩纷呈的世界。我们要在课堂中引导学生走近它，与角色交谈，与作者交流。因此，研读文本，在文本中寻找有效的资源，并在课堂上有效解读和利用，是提高教学质量的一个重要手段。

二、错误的解读

提起走进文本，也就是我们平时所说的文本解读，或者说是教材理解。我记得著名特级教师支玉恒说过这样的教育感言：我备课，决不先看参考书，自己备好了，可以参考一下，每一课都要经历一个独立思考的过程。独立思考的过程又是怎样的一个过程呢？自认为有几年教学经验的我，曾经是这样理解和实践的：把课文内容熟悉；然后翻阅参考书、教案；查阅这篇课文内容的相关内容，如作者简介、时代背景之类的；最后，针对自己的教学实际做出计划。

这样解读文本时，没有考虑到学生解读障碍，甚至连自己解读时遇到的问题，都是照搬参考书解决的；教学时怀疑学生的能力，搬用专家的意见方便。正因为课前对文本解读态度上的不够注视，方法不得当，所以感觉自己的课堂教学止步不前。再看看身边一些课堂上，很多老师也存在以下问题：把文本精品肢解，大多只讲一下背景，分析一下词句，理一

下段落，归纳一下主旨，品品写作特点，把语文课上成写作课；或者上成了有关领域的学术课、知识课、信息课；或者仅把文本当作思维的触发点，大搞创新、发散思维；或者片面强调人文性，把语文课上成了政治课。我想其主要原因是教师没有把握语文工具性、人文性的性质。以上做法，无论偏向工具性，或者偏向人文性，听说读写能力难免都会落空，创新恐怕也只是纸上谈兵。只有我们超越文本，开放文本，缩短文本与学生原有知识、生活经验的距离，才能帮助学生理解文本、把握文本，逼近文本的真义。

三、潜心解读《桂花雨》

当然，文本的解读是多向的，专家的解读只代表一种意见，我们可以有自己的合理的解读。再说，学生也很喜欢有独特见解的教师，更希望听到老师对自己恰如其分的评价。因此在教学《桂花雨》这篇课文时，我首先以读者的身份走进文本；然后，在以欣赏者的身份跳出文本；最后，以教师的身份去解读文本（还要站在学生的角度）。下面我来具体地谈一谈我是怎么解读文本的。

第一读，作为读者，整体把握课文内容，体会作者表达感情的主旨。

第二读：还是作为读者探究作者是如何通过语言文字来描写摇桂花的快乐。

摇花前

摇桂花对我是件大事，所以老是缠着母亲问：妈，怎么还不摇桂花！从大事、缠着两个词中体会到作者盼望早点摇桂花的急切心情。尤其值得一提的是结尾的感叹号。作者是问的预期，结尾却加个感叹号。感叹号一般是用来抒发比较强烈的感情。作者这里用感叹号是为了说明自己非常急切地盼望早点摇桂花。从一 就 赶紧、提前这些词中可以体会

出母亲也很关心摇桂花这件事。

摇花时

2我就喊：啊！真像下雨！好香的雨阿！啊！其实就是作者对桂花飘落下来样子的赞美此时作者多么兴奋、快乐！真像下雨是说桂花飘落下来的样子很美，就像下雨，给人一种美的感受。好香的雨啊！是说桂花飘落下来时，带着浓郁的香味。这香味沁人心脾，令人陶醉！作者除了用文字来表达自己的喜悦的情感，还一连用了三个感叹号。可以想像作者的心情是多么快乐。这时作者的快乐已经无法用语言来表达了，只有借助标点符号才能表达内心强烈的感情。

妈妈

文中的洗净除了能说明母亲不忍把桂花弄脏。其实在我们这里，这也是一种乡俗的体现。学习课文时可以让学生回忆家人拜祭神仙时的虔诚。文中母亲拜祭桂花神，感谢花神给全村人带来了丰收。父亲则以自己喜欢的吟诗的发式表达内心的喜悦之情。父亲口占一绝的诗又是对前文内容的浓缩。让学生联系上下文便能理解。

全村人

全年，整个村子都浸在桂花的香气里。这句中的全年、整个村子从时间、空间的角度巧妙地写出了桂花带给人们、家乡的欢笑、快乐。以浸写香，化无形为有形，更是神奇地把琦君及家乡亲人们整个身心融于桂花香气的幸福感受展现无遗，与题目桂花雨遥相呼应。同时，浸润桂花雨中的香甜感受为反衬作者如今的思乡情愁打下伏笔。

回味香

思乡情

（第一范文 友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索关键字：桂花）

此文转载

桂花雨的教学设计导入语篇七

【设计理念】在丰富的言语实践中，激情打开学生与文本的绿色对话空间，浓情营造师生之间充满灵性的对话磁场。

【教学目标】

1. 能正确认识2个生字，理解“姿态、迷人、至少、邻居、成熟、浸、尤其、提前、香飘十里”等词语。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 通过自读自悟和与同学交流，体会作者思恋家乡的思想感情，并领悟这种感情是怎样表达出来的。

【教学重点】略读课文，并抓住主要内容和重点句子，体会作者的思想感情。

【预设流程】

一、激趣引入

- 1、童年是幸福的，快乐的，令人难忘的，今天老师就带你们一起走进女作家琦君的童年，一起去感受一场奇妙的——《桂花雨》。

[由童年引入，容易引起学生的共鸣，孩子们会比较爱学]

- 2、阅读导读部分。我们在课文中要解决哪些问题呢，请打开

书阅读导读部分。

二、感知 深化

1、读文理解

[读文中抓住主要问题，学生有目标，理解时更加透彻]

2、检查朗读 指名分段配乐读

4、学生汇报：桂花给我带来了哪些快乐？

摇花乐

这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇啊摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨啊！”

此时，你的脑海里是怎样的一幅画面呢？ 指导想象

读好这部分还要注意什么呢？（喊起来）我们一起来喊一喊，好吗？（生齐喊）

[喊中释放了学生快乐的心情，使学生完全地融入其中]

我从同学们朗读中感受到了喜悦，是呀！桂花雨中有我多少欢乐的笑声，桂花雨中有我多少童年的回忆呀！

[自然的过渡到香气迷人的桂花，得到学生的认可]

桂花香

(1) “可是桂花的香气，太迷人了。”

古人用“清风一日来天阙，世上龙涎不敢香”“清香不与群

芳并，仙神原是月中来”来形容桂花的香。

(2) “桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”

真是“桂子月中落，天香云外飘”

(3) “全年，整个村子都浸在桂花的香气里。”

学生理解“全年”的意思：每当桂花盛开时，满树生香，花香随风飘逸，弥漫四方，人们沉浸在花香里；不开花时，人们用它泡茶做糕点，整个村子全年也都像被浸泡在花香里似的。

一个“浸”字，形象地写出了桂花的香气，桂花不仅花开时香，晾时香，泡茶做饼也同样香气弥漫。桂花永远香在人们的心里，它的香，已挣脱了季节的束缚，香甜了四季，也香甜了人们的生活。

指导朗读：

过年时尝一口糯糯的甜甜的桂花糕，这花香唇齿留芳，弥久不散，谁来感受这样的香？

5、再次读文。文中除了写桂花香、摇花乐，你还知道了什么？

[体现学生自主学习，各有各的感悟，各有各的收获]

桂花的样子（第二段）

老师带你们看看桂花。介绍桂花。这些桂花金黄而又细小，朴素而又淡雅，真是“叶密千层绿，花开万点黄”。

6、文中你还有不理解的问题？或者你理解了什么，读懂了什么？

母亲的话

可是母亲说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”

其实，除了这一句，在这篇文章的字里行间还隐藏着许多母亲与家乡桂花的小故事，隐藏着母亲与家乡的一片深情。让我们再细细地读读文章，把这些小故事找出来，把这份情读出来！

反馈。

是呀！母亲每年都关注着桂花，收获着桂花，她品尝着桂花的香甜，体验着馈赠桂花的快乐，桂花已充盈她生活的全部空间，家乡的桂花，成了母亲生活乃至生命的一部分。桂花是没有区别的，问题是母亲不是在用嗅觉区分桂花，而是用情感在体味它们。在母亲心中，家乡的桂花是任何东西都不能替代的！所以，当我把杭州的桂花捧给她时，母亲深情地说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”

（指导朗读母亲的话）。

文章最后一句话

母亲的这番话，这份情，自然影响了我，感染了我。“于是，我又想起了在故乡童年时代的‘摇花乐’，还有那摇落的阵阵桂花雨。”

这个“又”字说明作者不止一次地想起故乡童年时代的“摇花乐”和桂花雨，只是这次母亲的话使他又一次想起。淡淡的一句话，却传递出了作者对故乡桂花深深的怀念。家乡的桂花，是跟作者童年的快乐连在一起的，那种“摇花乐”和桂花雨已植进了他的生命，成为他幸福童年的最美好、最耐人回味的记忆。这恐怕是作者难忘家乡桂花的真正原因。

7、难怪琦君会说“桂花，真叫我魂牵梦萦。”

三、走进作者的内心世界

[这里更能体会得到作者的内心，也就明白作者为什么那么难忘摇花乐与桂花雨]

1、许多年过去了，作者琦君早已告别了童年，早已离开了母亲，早已远离了故土，可是她仍然喜欢用自己的笔写童年，写母亲，写故土。别人问她为什么，她说了这样一段话“我总是不能忘却旧事，我一辈子最爱写的就是故乡，亲人，朋友，花草树木。这魂牵梦萦的故土，这难以割舍的童年，倘若都能一一地收藏起来，藏在记忆的花园里，我想那一定是一朵朵常开不败的花。当我们想起来的时候，会觉得很温馨，那我们收获的不仅仅是花朵的芬芳，更是美丽的人生。”

2、感谢琦君，感谢桂花，她让我们深深地感受到了童年是美妙的，故土是美丽的，人生更是美好的。

四、推荐阅读

老师向大家推荐几本作者回忆童年生活，抒发对故乡怀念之情的书。

琦君的散文集《桂花雨》，鲁迅的《朝花夕拾》。愿你们在这浓浓的书香中也能找到一份童年的快乐。

桂花雨的教学设计导入语篇八

教学目标：

1. 认识2个生字。读读记记“姿态、迷人、至少、邻居、成熟、完整、尤其、提前、香飘十里”等词语。

2. 正确、流利、有感情地朗读课文。

3. 通过自读自悟和与同学交流，体会作者思恋家乡的思想感情，并领悟这种感情是怎样表达出来的。

教学重难点：

重点：通过文本朗读感悟，体会作者对童年生活的留恋和对家乡的怀念。

难点：体会母亲说的“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”所表达的感情。

教学资源：1、课件。2、课外查阅资料，了解作家琦君及其作品《桂花雨》《水是故乡甜》《家乡味》等。

教学方法：自读自悟、细读悟情，抓关键词进行品味。

课时安排：一课时

教学流程：

一、复习导入, 揭题释题

2. 那今天我们要学习的《桂花雨》这篇文章又是谁勾起了作者的思乡之情呢？

3. 齐读课题并质疑：桂花雨是什么样的？（结合预习指名回答）

了解作者琦君，课件出示琦君资料。

明确阅读提示。

这是一篇略读课文，我们可以根据前面的连接语的提示来自

学，谁来读读阅读要求？

四、初读课文，整体感知

1、出示生字词，指名认读。（开火车、小组、齐读）

2、听读课文，边听边思考：文章主要讲了什么内容？（师板书：桂花香摇花乐）

4、根据板书，找出文章的相应段落，体会作者的情感。

深入学文、品析感悟

学习最后一段

在作者的记忆中，最让她难忘的是什么？指名读最后一段。

2、“摇花乐”是什么意思？桂花雨到底是什么样的呢？我们来学习第五段。指名读。

学习“摇花乐”部分

对于作者，她小时候最期盼的事是做什么？（摇桂花）哪个词写出了作者想摇桂花的急切心情？（缠着）谁能读出那种急切的心情来？指名读。

同学们想像一下，摇啊摇，桂花纷纷落下来，就像什么一样落在你的脸上、身上呢？（像一只只黄蝴蝶、像雪花……）播放桂花飘落的动态图片，感受桂花雨的美丽。

此时此刻，如果是你在摇桂花，你会怎么喊呢？（兴奋、激动、欣喜若狂、手舞足蹈……）

在这段描写中，作者主要抓住了人物的什么和什么描写，来表现摇花的欢乐的？（动作、语言描写）

桂花摇落以后，可以做什么呢？课件出示：桂花糕、桂花酥糖、桂花酒等，体会：为什么说全年，整个村子都浸在桂花的香气里。

在作者的心里，最难忘的是摇花乐和桂花雨，还有什么令作者难忘呢？

学习“桂花香”部分

快速浏览课文，用“——”画出写桂花香的语句。

交流。

指名读，师出示具体描写桂花香的语句：

可是桂花的香气，太迷人了。

桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。

全年，整个村子都浸在桂花的香气里。

这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。

品析“浸”字，感受桂花的香气四溢。（换字比较）

母亲为什么说：这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花呢？

比较：

这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。

杭州有处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里。

同学们，你们能仿照母亲说的句式说一说吗？

出示：这里的———再———，
也比不上家乡的———。

指名说。

师：再甜不过家乡水，再浓不过故乡情，再好不过家乡人，乡情难忘，童年难忘，千般情、万般情，都化作一场美丽的桂花雨，永远萦绕在作者的心中，也飘落在我们心间。

请大家再读读最后一段。

（于是，我又想起了童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。）

琦君老先生为什么对家乡会有这么深的感情呢？我们通过了解她的生平资料知道，她一生都在漂泊，她一生都在用笔写童年、写母亲、写故乡。请大家欣赏琦君老人另一部作品《烟愁》里的一个片段，感受她浓浓的思乡情。

课件出示：

关爱，我也珍惜自己对他们的这一份情。像树木花草似的，谁能没有根呢？我常常想，我若能忘掉亲人师友，忘掉童年，忘掉故乡，我若能不再哭，我宁愿搁下笔，此生永不再写，然而，这怎么可能呢？”

师配乐朗读，升华文章中心。

感谢琦君，感谢她笔下美丽的桂花雨，是他们让我们感受到了童年是美妙的，故乡是美丽的、难忘的，愿故乡永远印在我们每个人的心中。

好书推荐。

《琦君说童年》 《朝花夕拾》。

拓展练笔。

童年是多么的美好，那一幕幕回忆都将永驻我们心间……请你用文中的表达方法，用手中的笔，去撷取童年生活的浪花，写一写难以忘怀的人和事。

板书设计

7*桂花雨

桂花香思乡情

摇花乐

桂花雨的教学设计导入语篇九

（一）教材分析：

（二）教学目标：

根据课文的内容，从四年级学生的知识、能力现状出发，拟定以下教学目标。

- 1、想象课文描写的情景，体会作者表达的思想感情，有感情地朗读课文。
- 2、体会作者喜欢桂花、摇桂花的乐趣和热爱家乡的思想感情。
- 3、体会作品中语言文字和感情表达的关系。

二、说教法：

新课标倡导学生是学习和发展的主体，语文教学要关注学生

的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神。因此，将教学方法确定为促进学生自主、合作、探究性学习的教学法。

1、情景教学法。我利用电教手段或通过用图画创设多种情境，利用插图来想象课文的内容，体会人物的内心。使学生完全置身于课文所描绘的情境之中，在轻松、愉快的氛围中学习，充分激发了学生学习的兴趣，调动了学生的积极性、主动性，使他们深入地理解课文内容。

2、自主、合作、探究法。我基本采用了全放的方式，以一个学习伙伴的身份参与到学习中，适当的点拨，学生通过动口说、动手表演以及各种形式的读引导学生训练语言、积累语言、感悟快乐，整体到部分再到整体。

3、以读代讲法：“读”是理解课文，体会作者思想感情的有效手段。《语文课程标准》十分重视朗读。文章语言清新，情感丰富而真挚，在教学中我把指导朗读贯穿于整个教学过程中，让学生在读中理解、读中感悟、读中想象、读中积累。

三、说学法

素质教育应强调落实学生在学习中的主体地位，教师的职能不在是教学生念书，而是引导学生主动的去探索。因此，教学中我着重对学生进行以下学习方法的训练指导。

1、质疑探究法。学起于思，思源于疑。因此学生可以围绕“作者喜欢桂花更重要的原因是什么？”进行提问，然后抓住重点词语“摇花乐和桂花雨”进行质疑。这样不仅让学生主动探究，而且培养了学生的思维能力和创新意识。

2读、思、议、想、练的方法学习课文。根据教材的特点，我引导学生采用“自读、自悟、合作讨论、想象、交流”的学习方式来理解课文内容，让学生根据自己的知识水平和兴趣

爱好，选择自己读懂的那部分内容进行重点阅读和探究，注重以读为本，做到师生、生生交流、充分尊重个体差异，让每一位学生投入到学习活动中来，实现共同提高、共同体验成功欢乐的目的。

四、教学过程设计及其理论依据

（一）谈话复习导入

这篇课文的第一句说道：“小时候，我最喜欢桂花。”昨天我们品味了作者喜欢桂花的原因之一是因为谦虚，不骄傲；是因为它的香气迷人，令人陶醉。作者那么喜欢桂花，但更令作者喜爱的还是那乐趣无穷的“摇花乐”。那么到底作者的摇花乐“乐”在哪里呢？当那阵阵的桂花雨纷纷落下时又是一番什么样儿的呢？好，这一节课让我们再一次走进课文，跟随作者一起去摇桂花，同作者一起分享那落英缤纷给我们带来的快乐吧！

创设了一个特定的环境

激发了学生的兴趣。整体引入提高了学生对文本的整体把握的能力，对课文有了一个整体印象。这样设计运用旧知引入新知，较符合学生的认知规律，容易和本节课的新知产生有机的联系。

（二）、精读感悟课文3——6自然段

上课伊始，我便要求学生用自己喜欢的方式朗读第3自然段，并用自己喜欢的符号画出表示摇花乐的有关句子。

然后集体交流。随学生的交流而灵活探究，学生说到那一个问题，教师就引导大家来学习这一处。以学生的感悟为主，教师适当点拨，以读代讲，训练学生丰富的想象能力，培养创新思维。交流的要点：

首先指名读有关的句子与学生一起评议。

接着出示课文中的插图想象与作者一起感受摇桂花的快乐，学生看图想象边表演边说摇桂花的动作，和作者一起分享童年的欢乐。

最后学生兴奋而激动地读“啊！真像下雨！好香的雨呀！”大家一起喊。分组读，评议，

再让学生美美地朗读第3自然段。

学生是学习的主体。经过自学，学生对课文有了一个大概了解，有了一番摸索的功夫，或者是略有解悟，或者是不得要领，或者是困惑不解。一旦进入探讨阶段就会全身心投入。汇报交流的过程既是学生畅谈见解和观点的过程，又是师生“阅读反思”的过程。发表自己见解，听取别人的意见，思索别人的看法，反驳错误的观点。重视以读促理解，重视各种形式的读，如自由读、默读、范读、分角色朗读等使学生在老师创设的各种情境中，主动读书，自主发现。在充分的读中体会到课文的思想感情，使学生在读、悟、说、想的学习过程中受到情感熏陶。让学生在情境中不知不觉地得到了语言文字训练。以情促练，又让学生在语言文字训练中感受快乐，进入语言学习的奇妙境界，这便是以练激情。关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，顺学而导，充分激发学生的主动意识和进取精神，真正地推动课堂对话的发展。并在训练设计中，以教师为主导，学生为主体，使“教法学法化，学法教法化”。

全段以“乐”字为线索，“摇桂花”不仅乐了“我”的一家，也乐了乡亲们。

）。然后抽生读5自然段读出母亲对故乡的思念之情。

学生对课文的主要内容加深了理解，对全文的感情有了深化，

加强了语言文字训练，锻炼了运用语言的能力，充分体现了语文的人文性与工具性的有机统一。

(三)、回归整体，总结全文：

1、“我”为什么要写这篇文章？

2、在优美的音乐声中朗读全文，读出作者对“我”和母亲对家乡、对家乡的桂花的热爱之情。带着对课文的感悟和体验回到课文，实质是学生对所学知识的巩固和深化，也是对整体的回顾。

3、拓展了练习。学习文中的表达方法，说一说你童年难以忘怀的人和事，或说一说你喜欢的植物或家乡的特产。

读写结合的练习，其目的是从读后的感慨入手，以学生的生活实际为依托，促使学生有感而发，落笔成文，完成读写结合的迁移。

五、谈板书喜欢桂花怀念家乡

11 桂花雨

摇花乐怀念童年生活

一个好的板书，不仅能清晰地显示出课文的内容，还能突出文章的重难点。并能让学生能根据板书，理解文章的中心，复习课堂中所学到的知识，所以有人说板书是微型教案。我的板书，它能体现出教师教与学生学的特点，把文章的重难点展现出来了。

桂花雨的教学设计导入语篇十

2. 正确、流利、有感情地朗读课文；

生 5：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”我的体会是“母亲这句朴素的话，与“月是故乡明”有异曲同工之妙。母亲年都闻着院子里的桂花香，关注桂花，收获桂花，体验着丰收的喜悦，馈赠的快乐……桂花，已充盈了她生活的全部的空间。家乡院子里的这棵桂花树，浸透了她的心血和汗水，乃至是母亲生命的一部分，还有什么桂花可以和它相比呢？从中，我们不难看出，母亲其实是对家乡的一种什么情怀——思乡。”

桂花雨的教学设计导入语篇十一

2、了解桂花；

3、了解作者。

教学过程：

一、走近作者，导入新课。

1、同学们，你们熟悉桂花吗？（师生介绍桂花）

2、介绍作者——琦君。想起我们一般大小时所经历的——桂花雨。

二、整体感知，初闻桂花。

仔细、认真、大声地朗读课文，找一找描述家乡桂花香的句子。

1、但是桂花的香气，太迷人了。

2、桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。

3、如果让它开过，落在泥土里，尤其是被风雨吹落，比摇下来的香味就差多了。

4、我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨啊！”

5、全年，整个村子都浸在桂花的香气里。

过渡：哪一句话写了杭州的桂花？

杭州最有名的是文中提到的：满陇桂读《品桂》

可母亲却说：乡的桂花比杭州的桂花更香。——为什么呢？再读课文。

三、走进村子，浸润花香。

每个句子读两遍，体会一下哪一个句子最让我们感受到：家乡的桂花比杭州的桂花更香。

齐读（“全年，整个村子都浸在桂花的香气里”）读这一句时，哪个词冒出来，给你留下深刻印象。

1、品读：“浸”。

为什么用“浸”？

生：桂花的香气散发地远；

生：桂花的香气散发很久……

2、品读：“全年”

让我们一齐来感受这是怎样的一年

师引读：每一天，……

每个月，……

每个季节，……

这个“全年”让你体会到什么？（时间久远）

3、品读“整个村子”

什么浸在桂花香气里？

生：村长、村里人、作者的母亲、……

师：除了人呢？

生：鸟儿、动物、花草、每一样物品……

读句子“全年，整个村子都浸在桂花的香气里”。

四、透过花香，体悟思乡。

1、抽读5自然段。（对我来说，什么才是大事？）

2、你有什么感受。

3、自读，哪一个句子让你有个性的感受。

4、“摇呀摇”我们再来体会这三个字。

（生读；师评：不着急，你能够读得更好！）

（生读；师评：一脸的灿烂，真的乐了。）

5、琦君家的桂花栽满院子，她一个人是摇但是来的，让我们一齐帮她摇。

“摇呀摇”你们摇出了什么？

（童年的乐趣；桂花的香气；童真；乐趣……）

6、在我们家乡难道香的仅仅是桂花吗？

（“桂花”“小花小草”“有桂花飘在身上的人香了。”）

引读第8自然段。

结束语：孩子们，桂花是故乡的香，月亮是故乡的明，溪水是故乡的甜，人儿是故乡的亲。这一朵朵小巧迷人的桂花，这一场场沁人心脾的桂花雨，让我们收获的不仅仅只是芬芳，是香甜，是快乐，是温馨，更是一种心灵的滋润，一种长长的相思，一段暖暖的牵挂，一种人生的幸福。

《桂花雨》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

桂花雨的教学设计导入语篇十二

知识目标：自学课文中的生字新词；理解课文内容，体会作者表达感情的句子的含义。

能力目标：能想像课文描写的情景，体会作者表达的思想感情，有感情朗读课文。

思想教育：体会作者喜欢桂花、摇桂花的乐趣和热爱家乡的思想感情。

1. 理解课文内容，体会作者表达的思想感情。
2. 想像课文描写的情景。

一课时

一、导入新课，激发兴趣

二、初读课文，感知内容

（出示幻灯片）小组合作学习，思考讨论：

- 1、课题“桂花雨”是什么意思？
- 2、课文主要讲了什么事？
- 3、画出不理解的词语和问题。

三、学习课文，理解课文

- 1、用自己喜欢的方式自由读课文，标出自然段的序号，想想每个自然段主要写了什么？
- 2、学习第一、二自然段

议一议，读了这一段对桂花都有了什么了解？

3、学习三至六自然段

想一想，这部分主要写了什么？找出相关词句读一读，体会作者表达的思想感情。

说一说，自己有过类似的经历吗？

4、学习第七八自然段

自由发言，说说如何理解母亲说的话？杭州小山的桂花真的比不上家乡院子的桂花吗？

四、总结全文，回归整体

师：这篇课文通过写桂花的事，看出了我对童年生活的怀念，也看出我和母亲对家乡、对家乡桂花有深厚的感情。

五、作业

有感情地朗读课文

桂花雨的教学设计导入语篇十三

1 . 自学课文中的新词；有感情地朗读课文。

2. 理解课文内容，体会作者表达感情的句子的含义。分清文章的主次，能

说出课文主要写了一件什么事。

3. 想象课文描写的情景，从人物言行体会作者的思想感情。

快速略读课文粗知大意，并抓住主要内容和重点句子，体会

作者的思想感情。教学难点

想象课文描写的情景，从人物言行体会作者的思想感情。

1. 同学们，回忆过去的美好经历时，我们都会不禁笑逐颜开。你经历过有趣的事吗？

2. 童年曾发生过的一些趣事会令我们终生难忘，只要那扇记忆之门一打开，我们仍会感受到当时的那种快乐。今天我们要学习的新课《桂花雨》（板书课题：桂花雨），作者就用手中的笔把童年趣事记录了下来，接下来，让我们走进课文，共同感受作者表达的情感。

3. 齐读课题，并对课题进行质疑。

1. 投影出示：

(1) 你理解“桂花雨”的意思了吗？它用了什么修辞手法？

(2) 课文主要讲了哪些事情？

(3) 请画下文中你不理解的词语和问题。

2. 教师根据学生的回答，及时给以指导。

教师对学生提出的问题进行梳理，有些能让学生自学或讨论的，放手交学生；有些要在接下来的教学过程中解决的，可让学生在读中先自主体会。

1. “我”为什么喜欢桂花？

(1) 从文中找出“我”喜欢桂花的句子读读，说说“我”为什么喜欢桂花。

(2) 有感情地朗读这些句子，在读中理解、感悟。

2. 重点理解“摇花乐”

(1)作者为什么说摇花是件大事？

(2)请用波浪线画出“我”摇桂花的句子。

理解句子：这下，我可乐了……使劲地摇。

想象一下“桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花”的情景。

为什么说桂花纷纷落下来的情景“真像下雨”，而且是“好香的雨”？

(3)指导朗读。

3. 理解“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”这句话的含义。

课文通过回忆小时候摇桂花时的有趣情景，表达了作者对童年往事的无比怀念以及对家乡的热爱之情。

桂花雨的教学设计导入语篇十四

作为一位无私奉献的人民教师，常常要根据教学需要编写教学设计，教学设计是对学业业绩问题的解决措施进行策划的过程。如何把教学设计做到重点突出呢？下面是小编收集整理《桂花雨》教学设计，希望对大家有所帮助。

教学要求：

思想品德要求：体会作者喜欢桂花、摇桂花的乐趣和热爱家乡的思想感情。

知识要求：自学课文中的新词；理解课文内容，体会作者表达感情的句子的含义。

能力要求：想像课文描写的情景，体会作者表达的思想感情，有感情朗读课文。

重点难点：理解课文内容，体会作者表达的思想感情；想像课文描写的情景。

教具准备：常规

教学时间：一课时

思考：

1、课题“桂花雨”是什么意思？用的`是什么修辞方法？

2、课文主要讲了什么事？

3、画出不理解的词语和问题。

1、自由读课文，标出有几个自然段，主要写了什么事，哪几段是写这件事？（小组讨论再全班发言）

2、学习第一、二自然段

读了这一段你对“我”桂花都有了什么了解？

3、学习三至六自然段

这部分主要写了什么？找出相关词句读一读，体会作者表达的思想感情。

结合自己有过类似的经历吗？

结合学生的想像点题为什么用“桂花雨”做题目

4、学习第七八自然段

如何理解母亲说的话？杭州小山的桂花真的比不上家乡院子的桂花吗？（自由发言）

老师总结：这篇课文通过写桂花的事，看出了我对童年生活的怀念，也看出我和母亲对家乡、对家乡桂花有深厚的感情。

5、带感情读课文

再读课文，理解内容

桂花雨的教学设计导入语篇十五

3、题目质疑：老师今天还为大家带来了礼物，（拿出来）问：“这是什么？”

（桂花雨是什么样的？作者为什么写桂花雨？……）

过渡：你的问题提的真好，这枝桂花就送给你了。

1、字词音形义（出示生字新词读、理解交流）

(1) 仔细左右尤其吩咐帮忙口占一绝拣去小叶糕饼

(2) 搓桂花桂花卤

沉浸桂花香中姿态笨笨拙拙即时口占一绝檀香炉烟袅袅天空
阴云密布

湿漉漉的泥土茂密的叶子和在茶叶中泡茶

(3)细细香风淡淡烟，竟收桂子庆丰年。儿童解得摇花乐，花雨缤纷入梦甜。

2、交流读书情况

3. 学生快速阅读，师巡视指导。

怎么样?哪些同学愿意给我们读一读这篇课文呢?(指名读，听读讲名听读要求)

4. 交流:课文写了一件什么事情呢?

桂花雨是怎么形成的?

5. 那么，究竟是怎样来摇桂花呢?接下来，就请同学们和老师一起，走进作者的童年，和著名作家琦君共同感受摇桂花的快乐吧!

1、(出示第三节)师示范读。问:这一小节主要写了什么内容?

(预设:我怎么摇桂花的;我摇桂花时的情景;我摇桂花时高兴的心情。)回答的真好，这枝桂花也送给你了!

小结:同学们很会读书，不仅读懂了内容，而且还体会到了到了感情。

2、那么谁能找出我心情的句子?

学生默读课文找句子，做记号

交流:出示句子“这下，我可乐了”

说说作者乐的原因。(指名说，出示第1句)(板书:是件大事)母子二人的对话让你明白到了什么?(板书:迫不及待)应该怎么读这段话呢?(指名读)

我这么乐的原因还有什么呢?(生回答，出示第二句)

那么，我是怎么摇桂花的呢?

“我“是怎么摇桂花的呢?现在很多同学的手上有一枝桂花，我们就来模拟一下，把它当成一棵桂花，摇一摇它吧!(请生示范摇)是不是这样摇呢?请同学们跟着老师一起来看一看吧。

(课件出示:摇桂花的样子和摇桂花时的情景图片)

此时此刻你有什么话要说吗?(真美啊!)

美在哪?怎么美?

(预设:桂花像春天的细雨密密地绵绵地散落下来。

桂花像夏天的雨一串串地直落下来，顷刻间像给大地铺上了一层花地毯。

桂花像雪花一样从树上飘飘悠悠落下来。)

此时，如果桂花落在你的头上、颈上、身上。你有什么样的感受呢?

(预设:桂花轻轻落在头发上，像母亲在亲切地抚摩我。

桂花落在我的脖子上，痒痒的，酥酥的

作者觉得怎么样?

出示句子:我就喊:“啊!真像下雨!好香的雨呀!”(指名读)

作者在说这句话时的心情怎样?你呢?能再读一读吗?

母亲呢，干什么了?(出示句子，指名读)，这句话让你感受到

了什么?什么叫做“撮一点?”

(撮一点放在学生鼻间)香吗?喜欢吗?能读一读这句话吗?

父亲呢?(出示语句)

我们来欣赏欣赏父亲的诗歌吧!出示诗句,(指名读),理解。

读了这首诗,你明白了什么?

谁来读一读这段话?

3、小结:

4、齐读第三节。

描红

熟读第三小节,体会我的快乐

桂花雨的教学设计导入语篇十六

《桂花雨》是一篇状物的抒情散文,以桂花为线索,写了“我”童年时代的“摇花乐”,表达了对家乡亲人和美好生活的眷恋。

全文共6个自然段。第一自然段开篇明旨,写“小时候,我最喜欢桂花”,因为“它的香气味儿真是迷人”。第二至四自然段写童年的“摇花乐”。第二自然段写“摇”桂花时间的选择及其原因。第三自然段讲“摇”桂花的情景。以白描手法写景叙事,情景交融,物我和谐共生。第四自然段写“摇”桂花后,晒桂花、藏桂花、食桂花。第五至六自然段,写母亲爱家乡的金桂,“我”爱童年的“桂花雨”。篇末再次点题,使全文充盈着桂花的香味,也让读者在阅读中

分享“摇花乐”。

全文以桂花为线索，充分体现了散文“形散而神不散”的特点。作者以童年的眼光看待事物，反映出纯真的童趣、纯朴的感情。这种情感集中体现在“摇花乐”这一场景中，文章语言清新，情感丰富而真挚。

设计意图

课题“桂花雨”引领读者感受那浓郁的桂花香气在鼻翼唇齿间弥漫，纷纷扬扬的桂花香雨在脑海眼前散开。读着课文，我们和作者一起沉浸在童年的美好回忆中，喜欢桂花的迷人香气，难忘帮大人摇桂花、收桂花的快乐情景，也就理解了离开家乡后赏桂花，给母亲带桂花，却又时时想起故乡童年时代的摇花乐和桂花雨。渐渐的，作者的思乡情便也像桂花的香气一样溢满字里行间，也久久萦绕在我们的心头，且引得我们浮想联翩。

为了让学生体会到作者的思想感情，教学中首先我引导学生“多读”，这是理解课文，体会作者思想感情的有效手段。我把指导朗读贯穿于整个教学过程中，让学生在读中理解、读中感悟、读中想象、读中积累。其次是情境创设，我用音乐渲染情境，利用插图来帮助学生想象课文的内容，体会作者的内心，使学生完全置身于课文所描绘的情境之中，在轻松、愉快的氛围中学习，充分激发了学生学习的兴趣，调动了学生的积极性、主动性，使他们深入地理解课文内容。整堂课引导学生通过读、思、议、想、练的方法学习课文。在理解课文内容时，从“摇花乐”入手，循着“桂花香”，感悟“思乡情”，让学生根据自己的知识水平和兴趣爱好，选择自己读懂的那部分内容进行重点阅读和探究，注重以读为本，做到师生、生生交流、充分尊重个体差异，让学生去探究，去发现，实现自主、合作、高效地阅读。

教学目标

- 1、学习本课生字词，练习朗读课文。
- 2、想象文中描写的情景，从人物言行体会作者的思想感情。
- 3、理解文中难懂的句子，体会人物感情。

教学重点难点

- 1、引导学生从摇花乐中体会作者对童年生活的留恋和对家乡的怀念。
- 2、体会母亲说的“外乡的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂”所表达的感情。

教学过程

第一课时

扫除生字词障碍，初读感知，读通课文内容，有感情地朗读课文。

学习课文第一段，感受桂花姿态的特点及它浓郁的香味。

第二课时

一、复习导入。

（根据学生的发言适时出示父亲的诗，母亲的话。）

摇桂花的情景是作者童年时代最快乐的一件事，课文的第三自然段具体描述了这件事，现在就让我们随作者一起走进他的童年。（板书：摇桂花 乐）

二、体会“摇花乐”。

1、请同学们自由读一读课文第三自然段，想一想你从哪些词句中体会到了作者“摇桂花”的快乐？选择你最喜欢的一句话，圈圈词语，体会一下。

2、交流：你刚才划的是哪一句？圈了哪些词语？谈谈你的体会。

生自由交流以下内容出示：“摇桂花”对我是件大事，所以老是缠着母亲问：“妈，怎么还不摇桂花嘛！”

(1) “是件大事”可见摇桂花对我的意义不一般。

(2) “老是”、“缠”表现了作者急切的心情，可见我对这一乐事的向往程度，表面上是问妈妈，实际上是要求妈妈让我马上去摇桂花。

(3) 是啊，我是这样急切地要摇桂花，能在“问”前加上提示语吗？（急切地、迫不及待地、一遍又一遍地等）

(4) 你注意到这句话的标点了吗？作者的这句话是问句，为什么要用感叹号呢？

(4) 朗读体会。

出示：这下我可乐了，帮着在桂花树下铺竹席，帮着抱桂花树使劲地摇。

(1) 两个“帮着”可以感受到我忙得不亦乐乎的心情。

(2) 适时提示学生圈动词：“铺”、“抱”、“摇”。从中体会“我”的那份高兴劲。

小结：这便是儿童快乐，是童真，是童趣，只有儿童才能了解，才能体会。就像父亲诗中写的“儿童解得摇花乐”。

出示：桂花纷纷落下来，落得我们满头满身，我就喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”

(1) 交流“纷纷”、“满头满身”、“真像下雨！”“好香的雨呀！”等词。老师适时点拨：“满头满身”是一种夸张的说法。

(2) 请你们也来大胆地想象一下，“满头满身”是怎样的情景呢？

幻灯出示练习：

；落在身上，
像。

这桂花雨真
！

(3) 于是我会情不自禁地喊。想象一下，“我”会怎样喊出这句话？可能会有哪些动作和表情呢？（情不自禁、高声地、忍不住、仰起头、张开双臂等，让学生充分想象，体会作者的欢乐。）

小结：你喊出的是一份陶醉，我们听到的是一份惊喜，大家感受到的是情不自禁的赞美。让我们每个人都读出了自己的一份美美的收获。

（板书：桂花雨 香 大 美）

三、感受“桂花香”。

重点交流这两句

1、“母亲洗净双手，撮一点桂花放在水晶盘中，父亲点上檀香，炉烟袅袅，两种香混合在一起。”

（两种香混合在一起飘向空中，到处都是，弥漫着整个空间，正如父亲诗中写的“细细香风淡淡烟”。它香了“母亲洗净的双手”，香了那水晶盘，香了父亲的诗兴，香了我们的宅院，香了整个村庄，香了作者童年的梦。这真是“花雨缤纷入梦甜”啊！）

2、“全年，整个村庄都沉浸在桂花香中。”

（一个“浸”字，形象地写出了桂花的香气，桂花不仅花开时香，晾干了泡茶、做饼也同样香气弥漫。桂花，永远香在人们的心里。它的香，已挣脱了季节的束缚，香甜了四季，也香甜了人们的生活。）

四、感悟“思乡情”。

2、交流：

(1) “于是父亲诗兴发了，即时口占一绝……”

*理解“绝”（字典字义选择）、“解”（联系上下文）、“即时”（找近义词）。（渗透理解字词的方法教学）

*请你读读诗句，想象摇花乐的情景，你的眼前仿佛出现了什么？从中你体会到父亲作诗的心情怎样？（陶醉、高兴）

*小结：父亲用诗句高度概括了摇桂花的情景，让我们如临其境。同时也让我们感受到“创作的灵感就来源于生活”。

*感情朗读。

花。母亲在分享劳动成果的同时也感受了一份快乐。这真是“竞收桂子庆丰年”的欢乐场面。）

2、小结：后来，因为各种原因，我、母亲还有父亲，都离开了故乡，到了外地，我知道母亲很喜欢桂花，所以，以后我

从外地回家时，总要捧一大袋桂花给母亲，可是母亲常常说：“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂”。

出示：可是母亲常常说：“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂”。

*学生读，颜色显示“外地”、“家乡旧宅院子里”、“比不得”。

*母亲说这句话时，会怎么说？

*母亲说这句话时，会想起什么？（桂花树的样子、摇桂花的情景、桂花的用途）

*母亲说这句话时，是一种怎样的心情？

（母亲这句朴素的话，与“月是故乡明”如出一辙。母亲每年都闻着桂花的香气，关注桂花，收获桂花，体验着馈赠桂花的快乐，吃着桂花做的食品，喝着桂花茶。桂花，已充盈她生活的全部空间。家乡院子里的这棵桂花树，是唯我的，是母亲生活乃至生命的一部分，还会有什么可以替代它呢？桂花是没有区别的，问题是母亲不是在用嗅觉区分桂花，而是用情感在体味它们。一亲一疏，感觉自然就泾渭分明了。从中，我们不难看出，家乡在母亲心中的分量。）

*联系生活实际，谈谈你对这句话的理解。

*总结：再甜不如家乡水，再浓不如家乡情，再好不如家乡人，再香不如家乡桂。乡情难忘，童年难忘，那一场美丽的桂花雨飘落在我们的心间。

（这个“又”字说明作者不止一次地想起故乡童年时代的“摇花乐”和桂花雨，只是这次母亲的话使他又一次想起。淡淡的一句话，却传递出了作者对故乡桂花深深的怀念。家

乡的桂花，是跟作者童年的快乐连在一起的，那种“摇花乐”和桂花雨已植进了他的生命，成为他幸福童年的最美好、最耐人回味的记忆。这恐怕是作者难忘家乡桂花的真正原因。
)

五、作业。

1、 摘抄你喜欢的句子。

2、 想象练习：

；落在身上，
像

。

这桂花雨真
！

板书设计
花 雨

11、 桂

摇桂花 快乐 思念故乡

桂花雨 多、香、美 怀念童年

桂花雨的教学设计导入语篇十七

| by: sugarlemon]

桂花雨教后反思

无论是怎么样的教材，无论是做何种程度的备课，到了课堂都会有很大的变化。

在今天上桂花雨的时候，我们也是先从桂花的典故讲起的。

月宫里的桂树，那美味的桂花酒，甜甜的桂花糕，醉人的桂花蜜，很自然的引到了琦君儿时家乡的桂花。

在第一自然段中，有关于桂花的描写，桂花树不想梅花那么有姿态，笨笨拙拙的。不开花时，满树茂密的叶子；开花季节，也得仔细的从绿叶丛里找细花。桂花不与繁花斗艳，可是它的香味儿真是迷人。

我在黑板上板书：满树茂密叶。接下来，学生在回答开花时的特点是说：绿叶丛中有细花。忽而转头间，看到了黑板上的前五个字，脑子里有了灵光。爸爸可是诗兴大发，我们为何不能？我要引导孩子也做一首关于桂花的诗。我就说：“谁能把这句话说得简练些？”有个孩子说：“叶丛找细花。”我把这句话改了一下：“绿丛觅细花”，然后板书在黑板上。前后对照，让孩子们读一下。孩子们读完，一下子发现：“啊，老师，像我们背的诗！”接着我说：“我们背的五言律诗一般有几句啊？”“四句！”“那我们要是我们在写两句我们不是成了诗人了啊！”我看到孩子们的眼睛闪耀出了光芒！“好，我们也要做诗人！”

写到不与繁花斗艳这个地方，孩子们的思路出现了问题，不知道如何用简洁恰当的语言来组织这句话，我就想起了毛泽东的《卜算子咏梅》里面的一句话要他们模仿：“俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。”孩子们立即说：“俏也不争艳！”有个孩子说：“桂花不俏，只是细细的小花，不能这么说。改成‘不与花争艳’行不行？”

另外一个孩子说：“不与花争艳太俗了，也太白话了！改成‘桂花不争艳’好不好？”大家一致通过，我又提出了要学会“推敲”，我们也来炼字，最后我们把“艳”改成“妍”字，就成了“桂花不争妍”。最后一句，要写香味了，孩子们说：“香味飘十里”！不够远！“香味飘千里”！还不够远！“香味飘万里”！“桂子的十里花香远飘海内外了啊？不符合实际！”我说。这时教室里一片沉默。突然，

有个孩子说：“老师，你在给我们讲诗词的时候曾经说过，艺术的真实不等同于生活的真实吗？您说李白的‘白发三千丈’和‘飞流直下三千尺’不是夸张地手法吗？我们这也是夸张的手法！”掌声伴着话音的落下而响起！我一时语塞，是这么说过的，而且经常这样说，为什么到了写的时候却放不开手脚呢？“聪明的孩子，智慧的孩子！”我说。顺势把香味飘万里写在了最后一句尾联的位置上。

于是我们的诗诞生了：“满树茂密叶，绿丛觅细花。桂花不争妍，香味飘万里。”孩子们得意洋洋，反复的吟诵，几遍之后我开始听到小声地嘟囔了：“最后一句不好听！比我们平时背的诗差远了！”我暗自窃喜，孩子们还是有鉴别能力的嘛，没有被一点的成功冲昏头脑。于是我说：“我们的最后两句如何？是不是不那么好啊？”孩子们很认可，说不上口。但是怎么改我们暂时还没有定论。那我们就往下看吧，到了学完这篇文章在回头写下这句诗。于是之后的桂花乐，摇花乐我们欣然而往，大家都沉浸在那浓郁的花香之中。关于浸字，我们总结为：大家沉浸在花香中，儿童沉浸在快乐中，大家沉浸在过年的气氛中，作者沉浸在对故乡的思念，对母亲的缅怀，对儿时的美好回忆中！于是我们的尾联应蕴而生：“芬芳浸故园！”

整个诗出炉了，孩子们要求起个名字，经大家一致讨论，定名为“桂花吟”，和前面我给他们吟诵的《红楼梦》中的《葬花吟》对应起来了。仿佛在朗读中看到了那花谢花飞飞满天的场景，仿佛闻到了那沁人心脾的芬芳。孩子们骄傲的把诗抄在了书上，不客气地在下面作者栏注明了：当代，！他们自己的名字，他们自己的诗！

桂花吟

当代：

满树茂密叶，

绿丛觅细花。

桂花不争妍，

芬芳浸故园。

（第一范文 友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索关键字：桂花）

此文转载

桂花雨的教学设计导入语篇十八

1. 学会“箩、杭”2个生字.
2. 正确、流利、有感情地朗读课文.
3. 学会边读边想象课文描述的情景，边读边体会作者通过景物表达的思想感情.

4. 培养热爱生活的情趣和热爱家乡的思想感情.

1. 按要求预习课文，自学生字词.

2. 查找有关桂花的资料.

3. 课件

1. 复习引入

2. 提起“桂花”你会想到些什么？（链接生活与积累的古诗词）

3. 生活在江浙的琦君每见桂花飘香，就会想起那一场场“桂花雨” 板书课题

4. 读题质疑

1. 接读课文，思考：在作者美好的记忆中的桂花雨是什么样的？课文哪句话点了题。

2. 交流：（1）文中描写桂花落的语句。 课件

（2）结尾的句子。课件 师点拨：文末点题是写作常用的方法，可以使文章结构更完整，要学会运用。

（3）结尾的写法值得我们学习，那么开头一二节呢？

a.采用对比的方法，突出对桂花的喜爱。旧知牵引——《桂林山水》课件

b.读了这段语句，你能用合适的aa式叠词补充这段文字吗？
课件词语手册p36

点拨：叠词往往能更生动地表情达意，富有童趣，习作中有意识地加以运用。

3. 那么，文中是什么使我“又”想起了故乡同年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。

课件出示母亲的话

1. “这里”指哪里？课文哪些句子在描写杭州的桂花香？哪些句子在描写家乡的桂花香？

2. 读这两段语言，你觉得杭州的桂花比不上家乡院子里的桂花吗？

3. 为什么母亲说“这里的桂花再香也比不上家乡院子里的桂花”？（哪些方面比不上）

(1) 第三节：关注桂花、馈赠桂花的快乐。（类比我们自己育出来的豆苗和买来的没什么两样，但感情不同）

(2) 第四节：桂花给邻居带来的香甜。

(3) 第五节：收获桂花的快乐——板书：摇花乐 桂花雨 指导感情朗读。

4. 再读课文“于是，我又想起……”你还读懂了什么？（又一次）

作者仅仅为了写摇花乐、桂花雨？板书：思乡情。

同步中的《故乡路》

板书：桂花雨

摇花乐——桂花雨

思乡情

桂花雨的教学设计导入语篇十九

一 我能快速地在课文中找出下列词语的近义词。

家乡（ ）观赏（ ）认真（ ）

担忧（ ）赶忙（ ）时期（ ）

二 我知道下列句子用了什么修辞手法。

夸张 比喻 拟人

1. 一山的桂花树开花时，那才是香飘十里。（ ）

2. 我一摇,桂花纷纷落下,真像下了一阵桂花雨。()

3. 笨笨地桂花树可惹人喜爱了。()

4. 钟山只隔数重山。()

三 我能照样子写句子.

例:这的确是一次伟大的奇观.

这是奇观.

1. 整个村子都浸在桂花的香气里.

2. 我又想起了那摇落的阵阵桂花雨.

四 我知道下面两句话应该读出什么语气.

1. “妈,怎么还不摇桂花呀 ” ()

2. “啊,真像下雨,好香的雨啊!” ()

五 读了课文,我也想起了一些难忘的人和事.

听到_____,我总会想起_____,还有_____.

看到_____,我总会想起_____,还有_____.

一,比一比,再组词.

茁() 捧() 吩() 栋()

拙() 棒() 纷() 拣()

二, 给下列句中带点的词换个意思相近的词.

1, 桂花树上长满了茂密的叶子. ()

2, 母亲赶紧吩咐人提前摇桂花. ()

3, 母亲洗净双手, 撮一点桂花放在水晶盘中. ()

三, 课文填空.

1, “桂花开得()时, 不说(), 至少前后左右十几家邻居, 没有不().”若将句中“没有不”换成别的词语, 可以是: ().

2, 父亲闻着()和()的混香, 诗兴大发:“(), (). (), ().”

3, 桂花摇落以后, 全家动员, ()小枝小叶, ()在篮子上, ()好几个太阳. 桂花晒干了, ()铁罐子里, ()茶叶中泡茶, ()桂花卤, 过年时做糕饼. 全年, 整个村庄都 ()在桂花香中. 这正是父亲诗中所说的:“().”

四, 拓展练习

1, 填写读书名言.

1) “书犹()也, ()读之可以().”这是刘向说的, 说明读好书可以让人变得().

2) “我扑在书上, 就像()的人扑在()上.”高尔基把书比作(), 说明读书可以使我们().

2, 填写歇后语.

茶壶里煮饺子——().

八仙过海——().

刘姥姥进大观园--()

() (自己写一歇后语.)

3, 练习三成语歌

江山如画的江南, 是人间天堂. 傍晚泛舟西湖, 明月清风, 桂子飘香. 极目远眺, 湖光山色, 水光接天, 真是相得益彰. 江南还是个鱼米之乡.