

# 最新围城读后感悟(优质5篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。优质的心得感悟该怎么样去写呢？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 围城读后感悟篇一

当我们手捧书籍阅读的时候，其实这也是学习与进步的过程，毕竟在探索知识的文学海洋之中，往往都需要我们参与其中才能得以成长。以下是有过，那时只是随便地翻翻，并没有认真地体会其中的含义。我最终仔细地读了一遍，读完以后，对这本书又有了一些新的认识。

《围城》在人物塑造及语言的幽默上的。在描述一个小孩外貌时，为了表现眉毛与眼睛离得远，文中的语言是“眼睛和眉毛彼此像是害了相思病”生动而活泼，让人发笑，却能达到更好的表达效果。还有说鲍小姐穿着很暴露，文中说她是“局部的真理，因为真理总是赤xx的”。实在让人忍俊不禁，却不显得庸俗。在刻画一个十分小资、小器的商人形象时，这位商人的语言中便总夹杂着鼻音浓重的英语，而他那自以为自得的“考婿”方法，是在让人觉得又好气又好笑，作者时而尖酸刻薄，时而肚量大得惊人，让人琢磨不透，却又像那样真切地发生着。

作者在文章中两次提到过“围城”。一次是经过苏小姐说出来的：“被围困的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想逃出去”，另一次是方鸿渐在甲板上的感慨：“我近来对人生万事，都有这个感想”。在本书中，作者所展示的围城现象主要是婚姻和职业，以此证明“人生的愿望大多如此”。这是一种人生哲学的问题。方鸿渐就在不停地进城出城，这似乎多少说明了人总有一种盲目性，不停地奔走反复。这也带

给人些许对人生的茫然人的性格是围城，人的经历也是围城……这一堵堵城墙将一个人牢牢地围住，制约他的思想，他的行为，使他演绎出一幕幕的悲喜剧，也使他终究成为一个被堵在城墙之中的鳖。

杨绛女士曾说过“围在城里的’人想逃出来，城外的人想冲进去。对婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大都如此。”这句话便很好地为世人诠释了“围城”心态。人要学会珍惜此刻所拥有的，让自我的生活多几分舒适，少几分带着牵挂的苦楚；多几分欢乐，少几分带着瑕疵的不如意。珍惜此刻，就是要避免让自我在以后的日子里再有遗憾；脚踏实地抓住今日，充实今日，完善今日，在今日这张纯洁的白纸上画下美丽的历史画卷。从某种意义上说，珍惜了今日，就等于延伸了自我的生命长度，升华了生命的意义。拥有知足，就拥有幸福。

有时候，什么值得珍惜，什么应当放弃，自我也会有困惑、迷茫之感。那些时而清晰时而模糊的答案，等待时间来检验吧。重要的是，学会珍惜此刻所拥有的，生活会更加完美，笑容会更加灿烂！再也不要再在所谓的“围城”中进进出出了。

## 围城读后感悟篇二

有一些流传甚广的经典作品，由于这样那样的缘由，形成了一种先入为主的感知甚至偏见，那便几乎再也不去阅读或没有意愿阅读了。直到一天，突然翻开，读罢，发现全书所述所讲与读前印象完全风马牛不相及，书的内容是那么或深刻，或有趣，或文笔优美深厚，令人有一种深深的感知上的错落感，也有种相见恨晚的感觉。老舍的《骆驼祥子》，和钱钟书的这本《围城》，带给我的正是以上的种种感触。

钱钟书的这本书，文笔细腻精炼，对人物的刻画和心理描写十分突出，尤其令人印象深刻的，便是钱老做比喻、打比方的深厚功力了，文中处处可见钱老那精妙绝伦的比喻了，令

人十分叹服。

所谓围城，我的理解是，婚姻是一座围城，工作是一座围城，朋友是一座围城，家庭是一座围城，处处皆是围城，有人的地方便有围城，这世上的人，都逃不出围城的圈圈。总结一句就是，人生就是围城。“外面的人想进来，里面的人想出去”，不过是人生的圈圈里，对于不一样人生的渴望和躁动罢了。

因此，不管你的围城是痛苦，还是快乐，愿意留在原地，还是渴求外面围城的生活，我们都应当让自己处于一种开放的状态之下，只管去尝试，只管去体验，最终呢，套用沃尔什的观点来说便是：经验生命中的一切，最终成为我们自己。

因为，如果心里没有围城，这个世界上便也不存在什么围城了。

### 围城读后感悟篇三

“文之为用，上所以敷德教于下，下所以达情志于上，大则经天纬地，作训垂范，次则风谣歌颂，匡主和民”（《隋书·文学传序》）

当我第一次触碰《围城》的时候就有一种感觉：

四周皆是白茫茫的浓雾，只是隐约还可照见一些事物，一切都非真非幻的。在这团雾中，模糊地看到一个黑影，像是一艘小船。但当我看到这个如同小船的黑影时竟有些惊惧，害怕自己再踏前几步就是水域。

不知道前方是否真有一条小船？不知道眼前是否真有水域，是河湖抑或江海？

在扑朔迷离中，我失去了方向。

然而在失去方向中，我又好像找到了些什么？

在面对生活的伊始，我们充满着惶恐与畏惧，我们不知道何去何从，不知道眼前的是坦途或是崎岖，是光明还是黑暗，反正我什么也看不清。我眼中的社会像是混沌未开，于是我梦想着盘古来撑开天地，可是没有。

我大声询问生活是什么？

周围没有任何声音，只有那些抑或单调，抑或复杂，抑或有趣，抑或无聊的生活片段仍在自己身边打转。

我握着《围城》年齿渐长，越来越多的生活阅历像是一轮喷薄而出的太阳，似乎渐渐驱散了挥之不去的浓雾，照亮了眼前的一切。

我眼前是一汪海洋，古老得像是沧海桑田，却又新鲜得像是前几天的暴雨而成。

那原先的黑影真是一艘小船，睿智的钱先生就在那小船上。他一边轻摇船橹，一边淡淡微笑。我向他挥手，求他带我到彼岸。他只遥遥指了指码头所在，便不再说什么了。

于是我找到了码头，独自驾上一叶小舟。在我自信满满时，船离了岸；而当我意识到自己其烂无比的驾舟技术时，船已然出了港口。我面对大海，徒唤奈何。

正于我在大海上进也不得，退也不得的情况下，钱先生划着船来了。我焦急地说起自己的迷茫，他却满含微笑和我谈起了话。他并没有用那些夫子般的语重心长的强调，而是满含戏谑地描述一个发生在普通人身边的普通驾舟故事。我沉入了情节中，我苦思，我微笑，我不屑，我的感情是如此澎湃而不带丝毫矫情。我不知不觉知道了如何驾舟。

我懂得只要自己用智慧去品味，用爽朗去接受，用豪气来面对，用乐观来展望，那于是也不再觉得生活是苦茶了。

生活有时就是这样，复杂中蕴涵简单。其实人生不难体会，也根本没有预想的那么可怕。

我终于欣喜地看到自己会驾舟了，虽然比起先生的驾轻就熟就如同一个孩童在手足乱舞。但我懂得了“信心”二字，这也就是驾舟的真谛。

我依旧在这时而狂暴不息时而温柔平静的海上做着独自的航行。在这海上呆久了，也有了海的胸怀，感受到妩媚，柔和，清新，自然，热爱这海风，这海雨，这海浪。

生于海的人说：“生于海者，必爱海。”

生在社会中的我说：“我爱生活。”

## 围城读后感悟篇四

生活是一座大围城，人一出生就困顿其中，小时候也许我们不知道，因为围城够大，城墙都离你太远了。但是随着时间的推移你会遇到三座城，它们叫做家庭、事业和婚姻，然后一生便过完了。

有的人在围城中终日无趣，一辈子都只想着怎样才能逃出来，最后蹉跎了一生，因为，其实根本没有人能逃出最大的那座城，如果你出来了，要么成仙了，要么轮回了。但有的人在城里活得风生水起，生命之花灿烂无比。

说说《围城》里的方鸿渐吧，很显然的一点，他是典型蹉跎了一生，疯狂从几座城逃来逃去的人，懦弱无比，遇到困难只知道换个环境重新开始，可是这样只能一直走下坡路，只能让心越来越暗淡。遇到困难又怎么样，为什么总要逃避，

为什么不试一试呢，就算碰钉子又怎么样，没有碰钉子的人生还叫什么人生！

先说说在家庭这座城里吧，方鸿渐实在太听从家里人安排了，老家沦陷后，失了身份和地位，连钱财也没了，他听从了父亲的安排去成不了婚的岳丈家里做事，虽然在战争年代有事做是还不错的，不用计较什么人给的，但是住在人家家里就显得憋屈了，更何况还有一个丈母娘挤兑，他却懦弱的很，什么都没做，只知道逃。后来方鸿渐娶了孙柔嘉，一心只想着自己家里人，只知道回去小房子时哄哄孙柔嘉，不知道帮她在家里人面前说上一两句好话。若不是孙柔嘉这样做事情计后果打算盘的女人，估计妯娌之争、婆媳之争早闹得不可开交，连婚也结不成。在家庭这座城里他活得并不痛快，于是他逃走了，逃去了三闾大学。

战争时期的大学里，各老师都不计较学生的好坏，只计较有得教没得教，成日里勾心斗角的事情少不了。方鸿渐呢，斗得累，以至于顿生一股清高，觉得来三闾大学就是一个错误，连最后的垂死挣扎都不愿做，犯了一个错误被校长挤兑了就带着所谓的志气和孙柔嘉走了。你看，他又走了，他又从事业这座城里逃走了，没有一丝成就。

## 围城读后感悟篇五

合上书本的最后一页，还来不及遐想许多，满脑子都是方鸿渐与孙柔嘉吵架时的情景。总感觉那末了的句号，并不意味着故事的终结，而是另一段故事的开始。“这个时间落伍的计时机无意中包含着对人生的讽刺和感伤，深于一切语言，一切啼笑。”那只祖传的老钟大概是因为看到太多的人情世故，感叹之余忘记了跟紧时间的脚步，所以才成了“时间落伍的计时机”吧。

初读《围城》，便被它细致，生动，诙谐幽默的语言描写给吸引住了，经典之句信手拈来——如描写陆子潇鼻子的.一句：

“鼻子短而阔，仿佛原有笔直下来的趋势，给人迎鼻孔打了一拳，阻止前进，这鼻子后退不迭，向两旁横溢。”再如描写一位女明星的歌声：“那位女明星的娇声尖锐里含着浑浊，一大半像鼻子里哼出来的，又腻又粘，又软弱无力，跟鼻子的主产品鼻涕具有同样的品性。”等等不胜枚举，让人读起来都忍俊不禁，这也正是《围城》语言的最大特点，句句都暗含着讽刺。

《围城》讲述的是主人公方鸿渐留洋回国后与苏文纨，唐晓芙之间发生的事以及去三闾大学旅途的经过，在三闾大学当副教授的经历和后来与孙柔嘉结婚的故事。有人说，《围城》写的就是婚姻就像围城，“结婚仿佛金漆的鸟笼，笼子外面的鸟想住进去，笼内的鸟想飞出来，所以结而离，离而结，没有了局。”也“说是被围困的城堡fortresseassiegee[]城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。”但在我看来，里面的围城不止一个，婚姻生活只是其中的一个，大围城套小围城，小围城里再套围城，人生就是由这些大大小小的围城组成。譬如方鸿渐的大家庭里妯娌之间明争暗斗，封建迂腐的繁文缛节，正是方鸿渐一直想要逃出来的一个围城；再譬如在三闾大学教书期间所见所闻所亲身经历的教授们之间的勾心斗角，更是一座到处布满机关的围城，幸而最后方鸿渐冲了出来，但是，冲出来的同时，他又步入了另一个围城——与孙柔嘉结婚。就这样无休止的出城，进程…。

由此，我不得不想到我自己，我是一个学生，我的那座城堡有是什么？是学校吧，我是城内的人，拼命地想逃出去，城外的人呢？是那些学龄前儿童，他们正无比兴奋地期待着进入这座华丽的城堡，就像十几年前的我一样。这是一座坚不可摧的城，在扣留我们十几年后才放我们出来，不，应该走出去，然后，我们再满怀希望地步入下一个城堡——工作。

人生，城堡，我们就在这一个个城堡间，进而出，出而进，周而复始，没有止境。