

随遇而安告诉我们道理 随遇而安读后感(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

随遇而安告诉我们道理篇一

孟非，我很喜欢的主持人之一。知道孟非，完全是因为他主持相亲类节目《非诚勿扰》。台上的男女嘉宾形形色色，展现在大家面前的价值观也是各种各样，但孟非总能以他良好地表达和他积极正面的价值观给人以引导或思考。所以我很喜欢这个骨子里总是带着一股力量的男人。早就听说他的经历不一般，知道他走到现在路途坎坷，但对于他的经历不甚了解。正好模范的读书会上看到了他的著作，就毫不犹豫的借了来。

初读此书，平时的文笔叫我不禁觉得这不该是孟非所做。因为有的地方，说实话，觉得说的好嗦，像是小学生作文。但慢慢读来，内心充溢着对这个男人的钦佩之情。《随遇而安》这本书是孟非对过往四十年岁月的动情回顾、从容讲述。童年重庆、少年恋爱，不同的文化对他影响深远。中学时代的严重偏科，黑暗得让他看不到未来。临时工的日子辛酸艰苦，却奠定了他往后的不平凡。他从摄像、记者、编导、制片人、主持人的不同角色上一一走过。四十年，人生坎坷，从平凡到精彩，命运总在不经意间转折。顺应本心，淡定从容，坦然面对每一次改变。随遇而安，是很多人问起他的心路历程时，他给出的唯一答案。孟非在自序中写道“这本书算是我一些人生片段的回忆，并不怎么精彩，但对于人们全面了解我这个人或许有点儿作用—如果真有这样的人的话。之前有些媒体把我的人生描述得相当苦逼和励志，这让我一直感到

相当难堪。于是产生了一个朴素的想法：与其让别人去“创作”，不如自己老老实实地写出来，算是“以正视听”。在我这个年纪已经明白了一件事情，那就是，写作的愿望和写作的能力完全是两件事情。而随着年龄不断增长，各种愿望和能力都会一并下降。所以，现在还有人愿意撺掇我写点儿关于自己的东西，也就半推半就地答应了。由此也可见我的性格之一，容易被说服，随遇而安。”正孟非这种将人生老老实实的讲出来的平淡的故事，反而更给我们一种无形的巨大的力量，因为在他们纯粹的“人生”中，我们仿佛可以看见自己的背影。正是这样的背影存在才让我们和这本书和孟非产生强大的共鸣。

我和孟非生的时代不同，因此带有特定社会背景和时代背景的故事我可能无法理解。但我认为我有着同龄人的不同的时代感。因为爸爸经常给我讲他那个时代的故事，所以小时候在小伙伴们不知道“文革”为何物时，我却对这样的名词有“老相识”的感觉。呵呵，我不是想说孟爷爷的感受我都能理解，我只是想说，也许我会比同龄人要理解的多一点点。仅此而已。

随遇而安告诉我们道理篇二

前几日把《随遇而安》这本书看了一遍，也想来打字练练手，看看效果。

关于孟非，认识这个人是在上大学看节目非诚勿扰的时候。那时台上两个光头，一个孟非聪敏哲思，一个乐嘉感性犀利，还有一个睿智温和的黄菡。他们的言论的观点无疑给我的稀薄的情感认识拨云见雾的感觉，对以后的生活起着重要的指导意义。当然这样说可能有些严重的意思，但是由于欣赏，那他们的富有生活智慧之火的言行身教肯定对自己在生活中的选择起着自己不知道的影响。我不会太倔强而又天真的想要一份纯洁无暇的感情，或者一个兼具美貌和智慧的女性。或者悲哀沉沦的随意接受一个女性。能让你感到快乐的人事，

那就是你要亲近的地方。

孟非的童年并不像大家那样幸福，在一个团圆的家庭。父母都是电视台的杰出的工作人员，但是由于感情不和与工作的原因，孟非从小一直跟着外婆在重庆长大，每次有重庆的男女嘉宾到节目的时候，觉得孟非言语中特别的亲切和格外的照拂。他的外婆是一个旧时候的女子，虽然学问不是很高，但是在自己的努力之下成为了重庆电视台的中干力量，到了新世界还分到了电视台的一套集资房。据孟非描述，他的外婆年轻时外貌相当姣好。

从孟非在书中对父亲照相技术的推崇，可以窥探出其父亲是一个杰出的记者。”那些照片，现在看来也相当有技术含量。“孟非如是写道。正是由于其家人的影响，尽管孟非的学历并不是很高，但是这些并不能阻碍他成长为一名优秀主持人、记者、摄像师的因素。关于孟非母亲的描述，书中言辞很少，故而嫌疑孟非对其母亲颇心有芥蒂，抛弃了他们父子两人。

孟非的朋友，书中只提到了在重庆的一些儿时玩伴。想必大家都有深刻的体验。我们倍感珍贵的记忆和友谊一般都来自童年。可能那时候的我们无忧无虑，没有太多的世故和心智。到了社会以后，大家虽然言笑晏晏，但是其实心离得很远。每次孟非回重庆，那些童年的玩伴一来就是一大堆，想想应该十分热闹感人。岁月渐远，那些调皮捣蛋的顽童，如今早已进入不惑之年，成为社会的中间力量，他们比着50/60的人精力更加充沛，知识和视野更加广阔。他们比着80/90的人更加稳重成熟，也更加传统中正一些。

随遇而安告诉我们道理篇三

人生坎坷，从平凡到精彩，命运总是在不经意间转折。

一一题记

几年前，人们在红极一时的电视节目《非诚勿扰》上认识了他，一个风趣幽默的光头主持人——孟非。他以那睿智幽默，犀利而又无伤大雅的主持风格深深地吸引了上千万的电视观众。二年前孟非又出了书，虽然被众媒体宣传是名人自传，而他自己却坚称只是人生的一些回顾以及感悟。我颇有兴致地买而观之，领悟颇多。他的谦虚、内敛深深地打动了我。

孟非出生于一九七一年的重庆，随外公外婆住在一起，他从小就是一个随和、乐观的人，童年时父母不在身边并没有给他留下太多阴影，乐观豁达的世界观也为他日后的成功奠定了基础。

十二岁时举家搬迁到南京，高考失利后，他沦为市井混混，直到有一天他发现自己其实是与众不同的。有的时候确实就是物以类聚，人以群分，一个有才能的人，即使让他在懒散的圈子里生活一段时间，他终究会发现自己不属于那里，并努力改变现状。就这样孟非开始了自己的奋斗史，也迎来了人生中第一份工作——印刷厂的印刷工作。

在电视台印刷厂工作一年多的孟非被安排到台里做了一名打杂的临时工，也是从这时，孟非迈出了向成为《非诚勿扰》优秀主持人的第一步。从临时工到摄像师，从印刷厂工人到全国知名的优秀主持人，这二十几年来不变主题除了天赋，更多的蕴含着努力。谦虚的孟非把自己的成功写的平淡而自然，殊不知有心的读者还是可以体会到他在把本职工作做好的基础上，还兼顾学习了更多的专业技能，这一点也是值得我们学习的。也许我们普通人做不到触类旁通，但至少要了解一些对我们工作有帮助的信息以备不时之需。

《非诚勿扰》这档节目的播出让我们熟知了孟非，这么大的成就在书中孟非却是借他人之笔略带一二，简单客观，并无大肆夸耀，再次表现了他的谦虚以及平易近人。这档节目也是我个人比较喜爱的，虽宣称是大型生活服务类节目，但往往也能看出一些娱乐节目的效果。每每笑过之后，却也能发

人深思。见贤思齐，便也对自己努力的方向有了大体的掌控，也许一辈子都达不到“孟爷爷”知名度，但是也深切感受到生活在钟林毓秀的环境中，自己若不进取，必将逆水行舟，不进则退了。

全书通阅，给人感触最深的不是孟非这个人有多么立志，怎么历经艰难坎坷而后一举成名，反而是他的这种人生态度：努力且不抱怨。结果我们决定不了，那么就不去强求，在过程中努力，无论是工作还是生活，正如孟非想告诉我们的一样，随遇而安，是很多人问起他的心路历程时，他给出的唯一答案。

随遇而安告诉我们道理篇四

名人传记，一生的缩影！或惊心动魄，或荡气回肠！以旁观者的身份看别人功与成，个中滋味，回味悠长。

第一次对孟老师印象深刻是在寝室同学熬夜看非诚勿扰的时候，虽然我不大喜欢看电视，但还是瞬间被孟老师幽默风趣的解说所吸引，好几个深夜都在看非诚勿扰，结果就是早上课都没去上！看到这本书，又怀念起那时的快乐时光。

家庭离异，老师作梗，高考落榜，印刷厂工伤！如果是一般人的话，也就这样浑浑噩噩，得过且过的过完一生，没有翻身的机会了！还好上帝是公平的，当他为你关上一扇门的时候，必定给你打开一扇窗。在父母的介绍下进入电视台打杂，凭借自己深厚的语言文学功底和勤奋好学努力的上进心，从打杂到记者再到制片人主持人，看起来是多么的励志、多么的成功。但其中的辛苦岂是语言文字所能全部述说的！真是到了用生命去奋斗的程度，成功的背后都是用奋斗垒起来的堡垒支撑着的。

没有人是应该平凡的，而且每个人都是优秀的！只是没有信心、决心、耐心去坚定的走完每一步，从而在一个个岔路里

迷失了自己，走进胡同里，直至终老。

随遇而安告诉我们道理篇五

如果说一定要对一个人进行分类的话，我想我是很纯粹的文艺派。可能因为这个缘故，我对孟非一直都很崇敬，同样有着与生俱来的文学热情。

他的自传体《随遇而安》很真实，让我看到了最真的喜怒哀乐，字里行间，我会随着他的文字时喜时忧，其实，看别人人生的同时，就像是试演他的角色，用心去体味了所有的酸甜苦辣。

人这一生也就是一本书，翻阅后意犹未尽也好，毫不动情也罢，也只能是一本书。

或者这是每个人都有的，人这一生中总有一段故事是刻骨铭心的，孟非也是如此。他最难忘的12年重庆童年生活，没有多绚烂，可是却深深地烙在脑海里了。足可见一个事实，人之初，性本善。最单纯的才是最美好的。

乐的最开心的地方就是他的学生时代。是的，学生时代本来就是最有价值的回忆，加上这个文理偏科特别严重的家伙，学生时代更是丰富多彩。理科老师告诉父亲，他的孩子正在发育期，需要补脑，而文科老师说他简直就是个文学奇迹。学校的红黑榜都有他，也算是个风云人物。他说，一般考理科，成绩好的同学最快要一个小时完成，而他会做的只用二十分钟，剩下时间留着发呆。只要不是考汉字的他都几近崩溃……现在想来是茶余饭后的笑料，可是当年的他想必也是很痛苦的。

他这一路走来，不是天上掉馅饼的好运，也受了很多磨难。他说想起曾经的不堪，自己都很心疼。可是，很欣慰，他总算苦尽甘来了。

四十年，就像昨天的事一样，而生命已然告诉你，沧桑是感叹不来的。

如果你到了四十，你会为自己逝去的四十年写部自传体吗？

就拿我来说，内心总是不安和忧愁，或许活得太过透彻。我这辈子最难忘的记忆，不是童年，不是现在，是半懵懂半成熟的那个阶段，而那个阶段，我在南京。所以，提到南京，我那种复杂的心情真的无法言喻，直到现在，对南京这份特殊的感情依然无法释怀，或多或少也影响了我现在的生活。

其实很喜欢孟非的这个书名，随遇而安，则人生本来就该随遇而安，顺其自然。这让我想起《步步惊心》里面四爷对若曦说的话：既来之，则安之。可以说，这是一部我最欣赏的电视剧了，没有浮杂的东西，真真切切地看人生无常。情到深处，为此流过的泪已多得记不清了。若曦为什么每日都忧愁，以至于过早地油尽灯枯？因为，她是穿越过来的，所有历史的结局她都知道，所有的人生变化她也都很清晰明了。这样活着，是痛苦万分的。所以，人还是糊涂点好。

随遇而安也说明了孟非面对人生的心态，四十无惑，这个时候的人就应该是淡泊明志，宁静致远。我印象最深的就是曾经的语文老师这样告诉过我们，等我们过了四十都会明白这种心态的。我承认，至少我还是年少轻狂。

摸爬滚打，人生就是这样的历程。慢慢地，慢慢地，衰老。

如果还有遗憾，趁你还有现在。