

小班音乐律动教案小猪吃的饱饱(大全9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

小班音乐律动教案小猪吃的饱饱篇一

快乐的音乐活动能够激发孩子们的兴趣和求知欲，也能够调动孩子们内在的想象潜力。《开火车》这是一首富有童趣的音乐，通过游戏的方式让幼儿在音乐中感受快乐，让幼儿积极地参与到活动中。在这次游戏活动中，幼儿跟着节奏做开火车的模仿动作，在音乐声中体验游戏的乐趣，从而喜欢音乐，喜欢合作。在集体欣赏音乐时，幼儿都能积极倾听，大胆地说出自己的想法。我班幼儿由于对开火车非常熟悉，所以在玩游戏时，我添加了邀请环节，幼儿根据老师讲解的舞蹈要点，开火车、举手邀请、跳动转身变换车头方向。刚开始幼儿的掌握得不太好，但经过老师的示范引导幼儿很快学会了游戏规则，并能非常灵活地参与邀请环节。

整堂韵律活动幼儿的参与积极性高，能根据老师的要求完成音乐游戏。但是，在游戏的过程中孩子们常常因为高兴地小跑而忘记了倾听音乐，忘记了根据节奏小跑步，容易造成跌倒危险。在教学中老师要注意指导语的运用和运用夸张动作来提示幼儿游戏的规则。

本周一，我执教了一堂音乐活动《蚂蚁搬豆》，歌曲的内容诙谐有趣，深得幼儿喜爱。活动开始我利用了多样性、新颖性、趣味性、艺术性等特征以及灵活多变的方法，将小蚂蚁是怎样搬豆的情景通过游戏的手段一一展现在幼儿的面前，创设相适宜的音乐情境，营造氛围，让幼儿感受、体验音乐。

其次让幼儿在欣赏完故事后，幼儿对歌词已经有了很好的理解，在此基础上学唱歌曲，幼儿掌握起来就比较容易了。因为有了对歌曲的理解和喜爱，幼儿也特别乐意去尝试表演，如：蚂蚁急得直摇头，想出好办法后，大家一起将豆子抬着走等，活动效果比较好。

在活动中，我让幼儿展开讨论：你有什么好办法帮蚂蚁把豆子搬回洞中？孩子们都纷纷讨论开了，积极帮小蚂蚁想办法。有的说：“把豆子切成一小块一块的，小蚂蚁就能搬回洞中了。”有的说：“小蚂蚁可以去请小动物来帮忙，”有的说：“可以让小蚂蚁去找一辆车来，然后把豆子装上车，拉回洞中。”正当大家讨论的热烈的的时候，小马语出惊人：“你们想一想，小蚂蚁的洞口那么小，豆子这么大，怎么把豆子弄到洞里去呀？”小朋友又开始想办法。小轩说：“小蚂蚁可以在洞口就把豆子都吃光了。”……总之，孩子们充分开动起了自己的小脑筋，想出了许许多多的好办法。在这次活动中，我没能较好地注意幼儿的个体差异，有些幼儿思维活跃，有很好的语言表达、歌舞表演能力，他们是幼儿中的佼佼者，对于新的学习内容接受较快，但也有几个幼儿平时不善言语、表演、自信心不足，接受较慢，所以应该更加注重这类幼儿的培养。

通过本次活动帮助幼儿知道如何与同伴友好相处，初步理解一个人的力量小，有困难要找同伴帮忙，用音乐培养幼儿的道德品质。让幼儿能在轻松愉快的氛围中体会到帮助别人的快乐，以此来促进幼儿之间的友好交往。

《小手歌》是小班的一个音乐活动，主要是让幼儿感受歌曲活泼、欢快节奏的同时，用手表现出各种不同的物体。并在原有动作的基础上，学习创编。由于歌的内容较多，所以把活动分为两个教程。

通过手指做不同的动物来引出课题，并欣赏歌曲小手歌，学唱小手歌的第一段，在活动一开始我以手指做小鸡，叽叽叽

叭和小朋友说话，让他们猜猜我的手做的是什麼动物作为引题，听听整首歌曲并让幼儿说说我们的手指还能干嘛，并学习歌曲内容里手指可以做的事物，我觉得这一部分讲的有点长，应该再简洁些，可以先只学习第一段的动作，第一课时主要让幼儿掌握好小手歌的节奏，变唱边用小手来表演出所学内容，方便幼儿记忆歌词，小班幼儿要尽量丰富这样的肢体动作，小班幼儿活泼好动，喜欢这样的肢体表演，有助于提高课堂的注意力。教师轻唱边做动作，幼儿可以跟唱。也可以有节奏的摆动小手所做的事物。

由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴进行交流与合作，对小班幼儿来说有一定的难度，需要经过教师的引导和帮助才能做到。在表演歌曲时我尽量引导幼儿用更多动作去表演，关注每位幼儿，使他们能更加大胆的参与。在创编表演中幼儿们也活跃了许多。

整个活动以音乐游戏贯穿始终，由于采取边唱边表演的形式，因此幼儿在不知不觉中就学会了歌曲和动作。让孩子在反复感受中，轻松而兴趣地进行学习。使孩子体会到了音乐的节奏和舞蹈的动作，从而完成了音乐教学的目的。活动过程中，教师既是组织者，又是参与者，做到真正的有效互动。

小班音乐律动教案小猪吃的饱饱篇二

- 1、学唱歌曲，能唱准歌词和曲调。
- 2、积极参与表演活动，对歌唱活动有兴趣。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

蝴蝶花实物或图片

一、师：“美丽的春天来到了，我们来歌唱春天吧。”复习歌曲《春天》

1、说说蝴蝶花名字、外形。“花看上去像什么？蝴蝶花是什么样子的，什么颜色？”

2、小结

三、“蝴蝶花长得太像蝴蝶了，你们看，小朋友把它当蝴蝶在捉它呢！”师清唱歌曲两遍，第二遍加动作表演。

问：小朋友把蝴蝶花当什么？他是怎么捉的？你来学学看。

四、幼儿学唱歌曲。

1、随音乐边做表演动作边说歌词。

2、学唱歌曲，注意附点和休止的演唱。

3、初步有表情地来演唱。

五、户外寻花、找蝴蝶。

上个星期，我给孩子们上了《蝴蝶花》这个音乐活动，这次活动我先请幼儿欣赏实物蝴蝶花，让他们讲一讲蝴蝶花的外形特征，然后学唱歌曲，再创编动作进行歌表演。活动中幼儿一直很活跃，学习的兴致始终高涨。

小班音乐律动教案小猪吃的饱饱篇三

《大猫和小猫》这节课是选自建构式课程小班上学期第10周的内容。其歌词的内容、形象是幼儿熟悉和喜爱的，曲调结

构简单、象声词多且两段之间有较大的重复，幼儿没有记忆歌词的负担，可以有更多的精力去享受歌唱和表达歌曲的强弱关系。

活动的一开始我就出示了大猫和小猫的图片，让他们听清大猫唱歌的声音是怎么样的，学唱喵喵喵喵喵。然后就问小猫的声音是怎么样的呢，有些幼儿就说出了小猫的声音要轻，让他们学唱，目的就是让幼儿区分大猫和小猫的声音。其实开头可以在有趣一点，用猫的声音导入会更有趣一点。

第二个部分我就让幼儿学唱歌曲了，让幼儿先听大猫是怎么唱的，音乐歌词比较简单我没有叫幼儿说你在歌曲中听到了什么，而是叫儿歌直接跟唱，跟唱两遍便让幼儿试着演唱小猫，这里都是采用分段演唱的，小朋友唱的还是挺好的。再是整体演唱之后，告诉幼儿这首歌的名字，熟悉整体的旋律。之后我便让幼儿扮演小猫我演大猫，演唱之后换角色演唱。在唱的时候我发现幼儿不是很自然的连下去演唱，需要我的提示才能演唱，在演唱时我让幼儿做的动作也不够夸张，大猫可以站起来表现，小猫可以坐在位置上不去上课的气氛就会提高一些。然后我是再分组演唱，然后便挑换角色。如果我可以大胆一些就是让那个幼儿自主选择大猫小猫，不用让老师规定好，这样小朋友的兴趣也会高涨，趣味性更高。

最后一个部分就是让幼儿创编，用小狗的叫声引出小狗的图片，小狗是怎么唱的，我这里的提问不够有效，幼儿都不知道怎么唱，后来我便带着幼儿演唱两遍，之后又进行分组唱，这里幼儿的注意不是很集中了，过程和学大猫小猫是一样的，幼儿有些分散了，如果这里增加一些自主活动，幼儿的兴趣就很高涨一些，注意也会集中，跟着我的思路了。

整节课是音乐课，我却并没有使用到钢琴和音乐磁带，这是一个很低级的错误，在之后的音乐课中我会牢记这一点。有了伴奏幼儿的旋律感也会变好，唱的声音也会变得更好听一点。还有座位的摆放我可以更自由一些，让幼儿动起来这样才像

一堂音乐课。

通过反思本次活动，我发现我的提问和回应是个很大的问题，我的提问还要再精炼一点，给予幼儿的回应也可以再有效一些。活动的设计可以在更自主、开放、有趣，提高幼儿的积极性让他们更融入整堂课中。我要学习和改进的地方还有很多，要积极改进这些不足的地方，希望下次这些问题不再反生。

小班音乐律动教案小猪吃的饱饱篇四

1、学唱歌曲，感受歌曲的诙谐、有趣的风格。

2、初步了解间奏，能在唱歌的过程中等待和正确地表现间奏的动作。

纸偶（老鼠）

（2）呀！原来这只小老鼠想出来干什么？（偷东西吃）有没有被老鼠发现？（没有）他心里肯定怎么样？（很高兴、很神气）边做动作边唱（3遍）

（1）小老鼠最怕谁呀？（小花猫）

（2）听到小花猫的叫声小老鼠会怎样？（念三遍）

（3）刚才小老鼠还很神气的，一眨眼功夫却灰溜溜的逃走了，可真滑稽呀！（唱三遍）

（1）刚才我们唱了谁和谁的歌？（小老鼠和小花猫）下面我们把俩段连起来唱一唱。

对，这里是给小朋友休息一下，为唱小花猫作准备的，这里小朋友也可以做自己喜欢的动作！我们把这一段叫作间奏

（幼儿说一边）

（3）全体幼儿齐唱一遍，间奏时小朋友做自己喜欢的动作
（四）延伸活动我们一起到草地上玩玩猫捉老鼠的游戏！

《小花猫和小老鼠》是一首风趣、幽默的儿童歌曲，歌曲采用诙谐的曲调、形象的语言表现了小花猫和小老鼠淘气可爱的墨阳，符合儿童的生活视觉，附点节奏的反复使用增加了歌曲活泼的情趣。

对于这课的导入我运用的是让孩子们先回忆另一个儿童故事《小老鼠上灯台》再引出今天小花猫和小老鼠又发生了一个新的故事，让我们学习一下。

因为这节课主题是小老鼠和小花猫发生的故事，接着我想让学生们更能好好体会到小老鼠的神态，于是想让他们多模仿小老鼠的样子，学一学小老鼠叫的声音，并且要知道小老鼠是胆小，所以它的声音要轻一点，便于后面演唱歌曲时要区分小老鼠和小花猫的强弱对比。

通过小组合作表演，分角色表演，培养学生的创造力。

先展示旋律节奏，让学生逐步会演唱，然后再出示整首歌曲的歌谱，最后在让他们轻声加入歌词演唱，为学生创设一种轻松愉悦的氛围。

歌曲中有休止符。所以在有休止符的地方我加入了乐器，一是为了提示学生休止符的出现，二是能让学生们更加感兴趣，积极地去听这个音乐。

在歌曲最后为学生送上一首钢琴曲《小狗圆舞曲》让学生们体验不同动物所带来的不同音乐特点。

本节课学生们大部分很认真的在学习，但是极个别的同学有

点调皮，我没有好好的管教，在今后的课堂中，应该关注每个学生上课时的动态，及时提醒，还有一个就是整节课的流程还不是太流畅，应该多加练习，也多谢各位听课老师的指导及建议。

小班音乐律动教案小猪吃的饱饱篇五

一学期又进入尾声了，结合本周计划的内容进行此音乐活动《宝宝不怕冷》，我一听是音乐活动，自己感觉很没底，音乐活动不知道能不能带动小班的孩子跟我一起唱，一起动，带着这样忐忑的心开始准备起了材料。

此活动我大致分了四个部分：

一、情景导入，激发幼儿兴趣；

二、理解歌词内容；

三、学唱歌曲，感受其情趣；

四、歌表演。

在第一部分，我选了这个班级的汪老师配合做运动，来吸引幼儿的注意力，在导入的部分我整整用了5分钟，时间上有点长；第二部分为帮助幼儿理解歌词，第一遍先由我边念边做动作，第二遍再有师幼一起来念念、做做动作，为接下来的学习歌曲做充分的铺垫，第一遍我先是清唱，让孩子听听你最喜欢这首歌中的哪一句？说出孩子喜欢的那句，拿出来大家一起学学、唱唱，再来学唱整首歌曲，唱的时候我没有渗透到常规，提醒幼儿要唱的好听，用优美的声音唱，学会歌的基础上让幼儿把先前做的好看的动作加上去，边做边唱。第四部分是歌表演，孩子在学会歌的基础上表演的气氛很浓，我分了集体表演和个别表演两种形式，其实这里面还可以采取更多的表演方式。

小班音乐律动教案小猪吃的饱饱篇六

今天，我组织了小班音乐游戏活动《找小猫》，在活动前，我认真揣摩教材，然后根据小班孩子的年龄特点，精心设计教学环节，并为活动做了教具以及各方面的准备工作，所以活动进行得很顺利，取得了很好的教学效果，下面我就说说我这节活动的收获和感受。

第一个环节是带孩子们听音乐，律动进场。在这一个环节，我给幼儿创设了一个故事情境：猫妈妈带孩子到草地上做游戏。为了引起孩子们的兴趣，我给每个宝宝戴上小猫头饰当小猫，我当猫妈妈，因为头饰做得很漂亮，再加上我制作的草地课件，孩子们完全把自己融入进所扮演的故事角色中，当我说：“孩子们，跟着妈妈到草地上去做游戏吧。”孩子们都高兴地说：“好。”然后跟着“妈妈”做小猫走的律动进入活动场地。

第二个环节是学习《找小猫》的第一段歌词和动作，这个环节也是活动的重点，我清唱歌曲并示范动作，让孩子熟悉旋律，通过提问：“猜猜妈妈今天要和你们做什么游戏呀？”让孩子自己说说“妈妈”刚才都做了那些动作，然后引导孩子一起练习，孩子们很快就掌握了歌曲和动作。

第三个环节交待游戏规则，学习完整地做游戏，因为小班孩子的自控能力差，所以我觉得这里是本次活动的一个难点。怎么来解决这个难点呢？我就抓住小班孩子好动，喜欢做游戏的心理，告诉孩子们：“要是想和妈妈做游戏，就必须听清、记住游戏的规则。”在老师的引导下，孩子们自己说出了游戏的规则，问：“小猫藏好能不能动呢？”孩子们都说：“不能。”“为什么不能动呢？”“如果动了就会被妈妈找到。”这样孩子们在游戏中就能自觉地遵守游戏规则了。

第四个环节就是在“找小猫”的音乐声中和“妈妈”一起吃“鱼”，活动自然结束，因为孩子们还在自己扮演的角色

中，所以很多孩子拿过塑料小鱼就往嘴里送。

通过这个活动，我觉得要想上好一节活动，活动前的准备工作很重要，要根据孩子的年龄特点，调动孩子的积极性，给孩子们创设生动有趣的故事情景，让孩子融入到故事中去，这样的活动会让孩子们更加喜欢，并能收到良好的教学效果。

小班音乐律动教案小猪吃的饱饱篇七

- 1、帮助幼儿熟悉五官，掌握歌曲的旋律、节奏。知道怎样碰一碰是友好的。
- 2、通过游戏激发幼儿读音乐游戏地感知力，增强交流合作能力，在老师的鼓励下，幼儿能主动创编最后一句歌词内容。
- 3、鼓励幼儿积极参与音乐活动，体验一下下地节奏感和同伴碰触的快乐。
- 4、根据歌词内容做相应的动作。
- 5、初步欣赏歌曲，感受歌曲活泼欢快的节奏既充满幻想希望的情感，并尝试用语言进行表述。

手偶小熊嘟嘟，录音带歌曲《碰一碰》，空场地。

1、随音乐进入活动室。

2、发声练习。

(一)熟悉歌词：

1、游戏指五官，熟悉五官及身体器官。

2、请幼儿闭上眼睛，手偶出示轻轻碰幼儿鼻子，教师边碰幼

儿鼻子边说出前两句歌词：“找一个朋友碰一碰”。

3、幼儿猜猜“是谁在碰你们？”引出小熊嘟嘟，“他碰你们时你们有什么感觉？”“原来是小熊嘟嘟在碰你们，它轻轻的碰你们表示对你们的友好”。

4、“小熊嘟嘟碰你们时说了句什么话？”引出前两句歌词“找一个朋友碰一碰”幼儿掌握基本节奏。

5、请手偶嘟嘟再次找一个朋友碰一碰，“小朋友你们想和嘟嘟碰哪里？”当小熊问“碰哪里”时幼儿一起说“xx碰xx”教师引导说出后两句歌词及节奏。

6、教师弹旋律请幼儿跟琴说歌词。

7、慢慢进入旋律，请幼儿跟唱。

(二)感受歌曲节奏变化。

幼儿根据旋律边唱边拍手当唱到每句的“碰一碰”时幼儿一句拍头一句拍拍腿。最后一句指自己小鼻子。(两遍)

(三)游戏《碰一碰》。

1、规则：请幼儿与旁边的幼儿两人一对，跟录音作动作，最后一句相互碰一碰鼻子，录音重新开始，游戏则重新开始。(两遍)

2、创编：请幼儿思考还可以碰哪里？尝试创编歌曲最后一句，并自编动作(两遍)

3、集体自由找朋友：请幼儿起立在指定场地自行找几个朋友碰一碰。

要求：随教师一起边唱边踏步走动，最后一句找到朋友(人数不限)边说“xx碰xx”边作出相应动作与伙伴亲密的碰一碰。

4、与家长互动：幼儿可以找自己的家长或其他幼儿的家长共同做此游戏幼儿自由组合做游戏体验碰触的快乐。

教师唱歌曲《跟着老师走走》集合幼儿，请幼儿跟随老师边唱歌曲《碰一碰》边走出活动室。

教学反思：

在活动中，我为了避免孩子从头唱到尾，在解决难点四分音符与感情技巧处理部分，我采用了谈话的方法，让孩子稍微休息了一会，使活动能够动静结合，孩子们的表现基本上完成了我预设的目标。当然了，本次活动还有很多不足的地方，希望各位老师和专家多加指点。

6、幼儿园小班奥尔夫音乐活动：《咿呀咿呀哟》教案及教学反思

活动目标：

- 1、通过肢体游戏感应“短短短短长”的节奏。
- 2、模唱唱名问答句，并体验游戏活动中的快乐。
- 3、在进行表演时，能和同伴相互配合，共同完成表演。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

挂图p1□p2□呼啦圈、彩色飘带、唱名卡

活动过程：

出示挂图p2□p1□教师讲述故事引导幼儿观察图画。

师：瞧，小动物们都在等着宝宝叫他们的名字呢，小猫、小马、小鸟、小鸭、小狗、小猪，宝宝点完了名一看，哈哈，大家都到齐了，于是宝宝带着所有的小动物一起去农场，在农场他们都非常的开心，高兴地唱起了好听的歌。

1、肢体律动

师：我们一起来听听动物们唱歌的声音吧！

播放cd□教师带领幼儿做肢体律动。

动物叫声部分感应拍子，咿呀咿呀唷部分感应“短短短短长”的节奏。

第一遍幼儿听音乐观察老师的肢体律动，第二遍请幼儿自己创造不同的肢体动作，第三遍站起来围圆圈活动。

2、道具游戏

(1)呼啦圈

师：宝宝带着小动物们唱歌，还带着他们玩锯木头的游戏。看看宝宝给小动物们准备了这么多的呼啦圈房子，该怎么玩呢？原来，宝宝已经告诉了小动物们，他给每只小动物准备一间房子，听到“咿呀咿呀唷”的音乐就要跳到房子里锯木头。

教师尝试让幼儿根据“短短短短长”的节奏创编各种锯木头的动作。

播放音乐，分组游戏。

师：小动物们和呼啦圈一起玩真开心，他们还想出了一个好

办法，请他们的好朋友一起，两个人玩一个呼啦圈，听到动物叫声就和好朋友一起抬着呼啦圈散散步，听到“咿呀咿呀唷”的音乐就两人一起用呼啦圈锯木头。

播放音乐，若干名幼儿示范，再请全体幼儿一起做。

(2) 彩色飘带

师：小动物们用呼啦圈锯了好多短短短短长的木头，可还是不够，宝宝给小动物们又送来了另外一种道具，瞧！这是什么？嗯，飘带也会听着“咿呀咿呀唷”的音乐锯短短短短长的木头哦！让我们一起来帮小动物们吧！

播放cd□幼儿听音乐锯木头。

师：太好了，小朋友们真能干！宝宝要开始点名咯！宝宝这次想听听大家一起回答的声音，宝宝问‘dddsls’小朋友一起回答‘mmrrd’。

- 1、教师请一名幼儿上来示范后，全班一起模唱答句。
- 2、请男孩女孩分组换角色交换问答句。
- 3、听音乐把乐器送回筐里。

小班音乐律动教案小猪吃的饱饱篇八

这是一首活泼富有童趣的歌曲，通过游戏的方式让幼儿在音乐中感知手的动作变化和与身体接触，进一步了解身体的不同部位，从而产生愉快的情绪，歌曲的旋律主要在儿童最感舒适的音域内进行，速度为中速，，节奏平稳，节奏是音乐要素之一，这首歌曲正是运用了这样的节奏来表现游戏时的欢快的情绪，适合小班幼儿演唱，小班音乐活动《合拢放开》教学反思。

对立学习音乐小朋友们都喜欢，不过游戏他们就更喜欢了，学习起来也很容易掌握，那我们大家一起先来做一个幼儿听有节奏的口令，用手指做合拢、放开的动作。反复做几次，交换顺序。让幼儿知道合拢就是两手合在一起，放开就是把手分开放在两边，孩子们的注意力都非常集中，都表现得很积极兴奋，想知道老师到底会发出什么样的口令。在老师发出口令后，宝宝们马上做了起来。有的宝宝还会跟着老师说合拢放开。游戏是小班幼儿的最爱，它在幼儿学习中起着重要的动力作用。让幼儿在学中玩、玩中学，则不会使幼儿感到枯燥无味，同时让幼儿体验在集体活动中的乐趣。这一环节中，运用游戏的方式直接进入教学内容。接着老师引导幼儿结合自己的已有经验，在说说、做做中理解歌曲的内容，着个环节的分段教学法加深了幼儿对歌曲的印象，让幼儿熟悉了歌词，为后面的学唱整首歌曲做好了铺垫。带领幼儿边唱歌曲边做相应的动作。在表演歌曲中，老师引导幼儿通过自己的理解来表现歌曲的欢快情绪，同时也提供给幼儿自我表现的机会。通过表演演唱使听众感受音乐的艺术形象，产生联想和想象，进而达到审美的目的。由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴进行交流与合作，对幼儿来说有一定的难度，需要经过教师的引导和帮助经过自己的努力才能做到。

音乐是幼儿的天性，幼儿园的音乐教育是促进幼儿全面发展的重要教育手段。如今，倡导“让幼儿主动学习，让孩子成为学习的主人。”已成为教育工作者的共识。然而，如何在你教我学的歌唱活动中发挥孩子的主体性，使枯燥平淡的歌唱教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是人们常常遇到的一个问题。在这个活动中，我遵循了幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气氛中掌握活动的重点、难点。

本活动意在打破传统单一教学模式，通过师幼互动，运用形象生动的游戏，以鼓励、赏识的方法来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。

选择这个活动一是来源于孩子，从上学期开始我们在点心和午餐后让孩子玩挑花绳，时间长了有些孩子不在挑而是将绳子抛接和甩动。我发现绳子在下落中自然而然形成图案。可能孩子只是觉得好玩，我却得到启发何不用其来开展活动呢？既然选择这个开展活动，我就自己来玩线，发现挑花绳的线条比较硬，甩动时不容易形成图案，还有不安全的因素。于是我用毛线来尝试，比线绳更容易形成多变的图案。于是我借助于小小的毛线，设计了本次活动《有趣的线条》。

我观察和分析了孩子的具体情况，他们的语言发展教好，但是能运用描述性词语的不多，单一的思维和从他的模式频率教高。所以在开始部分就引导孩子通过转动线条图，从不同的角度来思考和想象。目标也定位在“对线条图展开想像，发展幼儿的创造性想像能力”上。

第一次的活动中开始的图片我是提供了两张，一张是高低差异很大的线条图，另一张是比较平直的曲线图。在请孩子观察时，小朋友将两张图混在一起讲述，特别是转动后将的老师也不明白是哪一张。对于还的思考和想象有障碍，这两张的作用是一样的，只是形式上有点区别。为孩子思考的点更明显，讲述的内容更集中，我就把另一张取消了，只提供一张线条图。在第二次活动中我觉得这样的改动是明智的，小朋友讲述和思考的点集中了，更容易发散思维，从多角度思考。

为孩子提供的材料“毛线”是孩子熟悉的，而且操作性强，所以幼儿在的活动中的兴趣始终是很高的，他们能积极投入甩绳、观察、讲述和从不同的方位来观思考和想象。这是对我对孩子的能力和兴趣的充分了解，同时在每次活动中都给予了孩子明确的操作要求，让他们明白要做些什么。在活动

中提供的氛围是宽松的，孩子可以随意地找地方，或是坐、或是站、或是爬着，我没有制止，也没有用理想的标准来要求孩子，这孩子就有了一个相对宽松的环境，这样孩子无拘无束那么就更能激发孩子讲的`的意愿。在每次孩子操作中我给与孩子的时间也是足够，尤其是在最后一个环节创编小故事中，满足了幼儿讲述的需要。整个活动都是幼儿的自主活动，既动手又动脑，孩子们玩得高兴，说得积极，全体幼儿都能在主动的活动中获得发展。

另一个原因是运用了现代技术的手段，将不能保留的线条图用照片的形式拍下来进行保存，并让孩子有了更多观察和相互交流的机会。在电脑上这些图还可以转动，也是发展孩子从不同的角度来思考和想象。这激发了孩子观察和想象的兴趣，促使他们积极投入到活动之中。

1、由于毛线是在地板上操作的所以在拍摄照片时有反光，一些深色毛线形成的线条图孩子观看不清晰，如果为每个孩子提供一张白纸那么问题就能得到解决了。

2、孩子在操作中教师应该提出让孩子相互讲述，或是让小朋友拿了毛线到客人老师那里甩动和讲述，不进可以为孩子提供更大的活动空间，也可以让孩子有一个倾听的对象，满足他们讲述的愿望。

3、在第一个环节中我原来的提问是第一次只要孩子说出“像什么？”然后在此基础上运用描述性的语言来说什么样的xx□可在活动中孩子的讲述冲已经大部分的在运用描述性的语言了，于是我就省略了这一环节即使调整了计划。这也是我对孩子能力的估计不足，小看了我们的孩子。这也再次提醒我孩子能力的差异很大，对于不同的孩子运用的教学方法也应该是不同的。

4、在活动中孩子中出现了相互合作的意愿，我及时给予了肯定，如果在集体中的及时推广就更佳。这也为我今后深入开

展此活动提供一种新的思路，可以让孩子来尝试双人、多人合作用线条图进行讲述活动。

本次活动虽然结束了，可是这样的活动还将继续开展，如用毛线来制作、用毛线来绘画、用毛线运动等等。这些我将把毛线提供在区域活动中继续让孩子来探索，根据需要再组织相应的活动。

小班音乐律动教案小猪吃的饱饱篇九

- 1、引导幼儿创编出各种猴子爬树的律动。
- 2、通过乐器与肢体感知数量的递增与递减。
- 3、体验与同伴挂香蕉游戏的乐趣。
- 4、通过教师讲解舞蹈动作学会跳。
- 5、初步欣赏歌曲，感受歌曲活泼欢快的节奏既充满幻想希望的情感，并尝试用语言进行表述。

挂图p3□五只猴子图卡、手摇铃

师：宝宝和小动物们锯完木头，一起去洗澡。每个人都把自己洗的香喷喷的，洗完澡大家有又一起开心的玩起了游戏。小动物们都和自己的好朋友开心的玩着，可是，宝宝一个人在旁边伤心的哭了起来，因为他找不到他自己的朋友。这时候小猴子开始爬树逗宝宝开心。

师：小朋友，你们知道小猴怎么爬树的吗？

引导幼儿创编多种爬树动作。

- 1、播放cd大调部分，听音乐配合数量出示猴子图卡。

师：你们知道小猴最喜欢吃什么吗？

引导幼儿说出香蕉，教师出示香蕉提问。

师：香蕉是长在什么地方的？

出示香蕉树，把香蕉贴好。

师：哇！好多的香蕉啊！我们一起听听看，有多少只猴子想过来吃香蕉呢？

2、听音乐引导幼儿手指比出数量

3、肢体感应数目

大调部分用手拍，小调部分用脚踏。

1、手摇铃感知数目

唱歌部分请幼儿摇奏手摇铃，数字部分请幼儿用手摇铃敲出数目。

2、挂手摇铃香蕉

唱歌部分摇奏手摇铃，听到数字时挂手摇铃。

第一遍清唱，一名老师配合当树，另外一名示范挂手摇铃。

第二遍请五名幼儿上台挂手摇铃，教师当树。

第三遍按照班级孩子的数量分组，分成六人一组，一人当树，五人挂手摇铃。

奥尔夫：五只猴子(第二课时)

- 1、通过纱巾香蕉游戏感知数量的变化。
- 2、在感应大小调中创编猴子的不同造型。

活动准备：

挂图p3□纱巾、打棒

师：宝宝找到了好朋友是谁啊？小猴子说‘大家都玩累了吧！今天我们一起来吃香蕉·····这时候小猪也想爬到树上吃香蕉，可以不小心就跌了下来，压倒了其他的小动物，害得大家哇哇直叫！

- 1、探索纱巾质地，做纱巾香蕉，并练习剥香蕉。

师：你们想和小猴子一起来吃香蕉吗？可是今天的香蕉不够，小猴想请大家一起来帮他做纱巾香蕉。

教师示范做纱巾香蕉，幼儿尝试做纱巾香蕉，练习一瓣一瓣剥开。

- 3、吃香蕉游戏

师：小朋友，你们都摘到香蕉了吗？让我们听着音乐剥香蕉皮吧！数字宝宝出来的时候我们就一起吃香蕉。数一下，就吃一口哦！

播放音乐，歌唱部分幼儿依拍子剥纱巾香蕉皮，数数部分幼儿依数字“假装”吃香蕉。

- 4、香蕉麦克风

师：香蕉真是太好吃了！小猴子们还喜欢用麦克风唱歌呢！老师来问问小朋友，看看你们会不会用麦克风数数哦！

教师用香蕉麦克风唱歌词部分，幼儿用香蕉麦克风数出数字。

男孩问(歌词部分)女孩答(数字部分)，再相互交换问答。

师：小猴子会唱歌，还会跳舞呢！我们一起来跳舞吧！

教师引导幼儿大调时拍手，小调时擦汗，数字部分让幼儿创编各种造型，依数字变化。

活动反思：

歌曲《五只猴子》通过故事的引导，首先让孩子们创编各种猴子爬树的动作，在创编过程中，由于孩子们的生活经验不足，甚至于有些孩子都没见过猴子，即使见过猴子的孩子们，观察不够仔细，所以大部分动作都是模仿老师。爱模仿的孩子们，很快就能配合音乐的节拍做出相应的动作。

接下来我们通过一个肢体律动和两个游戏感知了数量的增减。律动活动中，配合音乐，用手指比出数量，并用肢体拍出数目，在上树时以拍手的形式感知，下树的时候用踏脚感知，孩子们都能跟随音乐边数边拍、踏出相应的数目。

挂香蕉游戏，刚开始请幼儿示范，能干的几名幼儿能依数量的变化准确的香蕉，但在最后，全班一起玩游戏时，秩序有些混乱，有的孩子光顾着挂香蕉，却没有听音乐。我想由于孩子们年龄还小，自控能力比较弱，容易分散注意力，如果两组两组请上台表演，在老师的帮助下，效果应该会稍好些。

纱巾香蕉的纱巾比较大，孩子们在做纱巾香蕉时有些困难，歌唱部分剥香蕉，没有较好的感应拍子，并没有依拍子剥香蕉皮，因为很多孩子的香蕉皮都找不到，但数字部分体现得很好，都是按数量“假装”吃香蕉。香蕉麦克风表现的较好，孩子们能很好的区分问答句。

最后我们在猴子舞蹈环节感应大小调，通过拍手和擦汗来区分，虽然没有强调是大小调，但孩子们通过不同动作与情绪变化感应到乐曲的不同调式。