

# 大唐芙蓉园导游词 介绍陕西大唐芙蓉园的导游词(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 大唐芙蓉园导游词篇一

秦时，利用曲江地区原隰相间，山水景致优美的自然特点，秦王朝在此开辟了著名的皇家禁苑——宜春苑，使曲江成为皇家禁苑上林苑的重要组成部分。

开皇3年(公元583年)，隋文帝正式迁入新都。隋文帝恶其曲，觉得不吉利，遂拟更曲江为“芙蓉园”。经过隋初的一番改造，曲江重新以皇家园林的性质出现在历史舞台，而且得到了一个新的名称——芙蓉园。同时它与首都大兴城紧密相连，其池下游流入城内，是城东南各坊用水来源之一。

隋炀帝时代，黄袞在曲江池中雕刻各种水饰，臣君做饮曲池之畔享受曲江流饮，把魏晋南北朝的文人曲水流觞故事引入了宫苑之中，给曲江胜迹赋予了一种人文精神，为唐代曲江文化的形成和发展奠定了基础。在隋朝芙蓉园的基础上，唐代扩大了曲江园林的建设规模和文化内涵，除在芙蓉园总修紫云楼、彩霞亭、凉堂与蓬莱山之外，又开凿了大型水利工程黄渠，以扩大芙蓉池与曲江池水面，这里成为皇族、僧侣、平民汇聚盛游之地。曲江流饮、杏园关宴、雁塔题名、乐游登高在中国古代史上脍炙人口的文坛佳话均发生在这里，唐时的曲江性质大变，成为首都长安城唯一的公共园林。

“江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿。”在唐太宗出现贞观

之治后，其后的高宗、睿宗等朝，园林建设在这里开始有了较大的举动，奠定了盛唐文化繁荣的基础。

，在原唐代芙蓉园遗址以北，仿照唐代皇家园林式样建造的，中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园开工建设。

2004年4月11日(农历三月初三)大唐芙蓉园建成正式对外开放，开园之初即迎来了台湾前国民党主席连战、亲民党主席宋楚瑜等第一批客人。

## 大唐芙蓉园导游词篇二

2004年落成的大唐芙蓉园使国人震撼，让世界惊奇，建设者们将盛唐文化的精髓铸入到大唐芙蓉园的园林建筑之中，让每一个景观都孕育了丰厚的文化灵性，开口诉说起盛唐帝国的传奇故事，引领我们走进梦幻般的大唐圣境。

文化，是21世纪的我们与唐人对话的桥梁。今日的大唐芙蓉园如何体现盛唐皇家文化的神圣恢弘与灿烂辉煌？这次旅行将帮助您解读这一文化现象，给您一把打开梦回盛唐这条时空隧道的金钥匙。

大唐芙蓉园占地面积为1000亩，其中水域面积300亩，绿地面积440亩，道路广场面积近160亩，总建筑面积近10万平方米。总投资13亿人民币，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园，其中整体规划是由中国工程院院士张锦秋大师担纲，而园区规划是由日本国宝级大师秋山宽先生设计完成的。它是中国首个五感主题公园，拥有世界上最大的仿唐皇家建筑群、全球最大的户外香化工程、全国最大的仿唐宴开发基地——御宴宫等等。

您在这里不仅可以看到全球最大的水幕电影《齐天大圣》，还可以在凤鸣九天剧院欣赏到一台精心打造的，蕴含盛唐风

韵的，大型梦幻诗乐舞剧《梦回大唐》。

芙蓉园共分四个大门，每个大门都有它的名字、都有它的意义，正所谓一门一景观、一门一文化、一门一特色、一门一主题。

园内建有紫云楼、仕女馆、御宴宫、杏园、芳林苑、凤鸣九天剧院、唐市等诸多景区，可分为帝王文化、女性文化、诗歌文化、科举文化、茶文化、歌舞文化、饮食文化、民俗文化、外交文化、佛教文化、道教文化、儿童娱乐、大门景观文化、水秀表演等十四个景观文化区，集中展示了唐王朝辉耀四方的精神风貌，璀璨多姿、无以伦比的文化艺术，被称为“国人震撼，世界惊奇”的一个新的旅游胜地。大唐芙蓉园于2005年4月11日（农历三月初三）正式对外开放，开园即迎来了宝岛前连战、亲民党宋楚瑜等一批重要人物。

“三月三日天气新，长安水边多丽人”。

古时乐游原与南边的少陵原间恰好有一块低洼地带，由于长期积水，自然形成了一个湖泊，因“其水曲折有似广陵之江”，取名曲江池。秦汉时期，即已在此开泉挖池兴建皇家园囿，汉后战乱频繁，池水逐渐干涸，隋朝又再次重凿曲池，圈成皇家园林“芙蓉园”。唐时更是大规模引渠扩建，使之成为皇家御苑和公共自然景区。每年春至，杨柳新绿，莺歌燕舞，长安市民多来此游玩，为了方便皇帝出行，还专门修了一个夹城通往芙蓉园。曲江，成为长安城皇家、贵族、士人、百姓的赏春之地。浪迹天涯的游子忆长安时的一缕思念，更是盛唐的一个标志。

大唐芙蓉园以它独特的魅力和无可比拟的历史地位，成为华夏子孙寻根追梦的文化祖庭和重温盛世的精神家园，它将带您进入中国唯一的盛唐文化之旅。

## 大唐芙蓉园导游词篇三

唐芙蓉园位于古城西安东南曲江新区，建于原唐代芙蓉园遗址之上，占地1000亩，其中水面300亩，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园。全园景观分为十二个主题文化区域，从帝王、诗歌、民间、饮食、女性、茶文化、宗教、科技、外交、科举、歌舞等方面全面展现了大唐盛世的灿烂文明。园中亭台楼阁、雕梁画栋，包括有紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、曲江胡店、大唐新天地等众多景点。园区各景点每天上演丰富多彩的文化节目，诸如世界非物质文化遗产——《东仓鼓乐》；新一代全球最大水幕电影——《齐天大圣》，集音乐喷泉、激光、火焰3d为一体，带给游客震撼的立体感觉；主题演出大型梦幻诗乐舞剧——《梦回大唐》以宏大的气势，典雅华丽的艺术表演，再现了大唐盛世的繁华景象。大唐芙蓉园以它独特的文化魅力和无可比拟的历史地位，成为华夏子孙寻根追梦的文化祖庭和重温盛世的精神家园，它将带您进入中国唯一的盛唐文化之旅。

## 大唐芙蓉园导游词篇四

各位游客朋友，现在我们要去游览的是西安曲江大雁塔大唐芙蓉园景区。该景区位于曲江新区核心区域，总面积3.8平方千米，汇聚了“六园一城一塔”精品景观。六园即大唐芙蓉园、曲江池遗址公园、唐城墙遗址公园、唐大慈恩寺遗址公园、寒窑遗址公园、秦二世陵遗址公园；一城即大唐不夜城；一塔即大慈恩寺大雁塔。曲江景区由大慈恩寺大雁塔、大雁塔文化休闲景区、大唐芙蓉园三个aaaa级景区整合而成，实行统一组织架构、标识系统、管理规范，形成了一个有统有分、统分结合、免费开放与收费游览并存的大景区。1月被评为国家aaaaa级景区。

各位游客朋友，现在我们来到了大雁塔景区。大雁塔这座唐

代古塔是古城西安的独特标志，古人曾留下“驱山晚照光明显，雁塔晨钟在城南”的诗句。作为关中八景之一的大雁塔高高耸立在西安市南郊大慈恩寺内。大慈恩寺。起初名无漏寺，始建于公元589年的隋代，到了公元648年，太子李治为了追念慈母文德皇后大恩，要求选择“挟带林泉，务尽形胜”之地，建造佛寺，为其母祈求冥福，于是重修隋代无漏寺，并改名为大慈恩寺。唐代的大慈恩寺规模极大，占地228000平方米，有房间1897间，可容纳僧徒3000余人，慈恩寺的首任住持就是被称为“法门领袖，民族脊梁”的玄奘法师，他独自一人在印度各地从事佛教研究长达之久，公元645年西行取经归来，带回了657卷佛经和大量的佛舍利以及佛像，受到了朝野高度重视。公元648年大慈恩寺建成，玄奘法师便被请到慈恩寺担任住持，继续翻译佛经，并在此宣讲唯识宗教义，使慈恩寺成为了唯识宗的祖庭。现在我们看到的大慈恩寺，主要由钟鼓楼、大雄宝殿、法堂、大雁塔和三藏院构成，其规模仅为唐时的七分之一。

各位游客朋友，请看这就是举世闻名的大雁塔。大雁塔始建于唐高宗永徽三年，即公元652年，是由玄奘亲自设计并督建。最初的塔为五层，砖表土心，不可攀，后来武则天在位的时候，将它重新修建并增高至十层，后经战乱毁坏，到五代时又重新修建，改为七层。现在的大雁塔基本上就保留了这次修缮后的状貌，为楼阁式砖塔，高64.7米，共七层，塔内建有楼梯可盘旋而上，每层都建有砖拱门，塔南门东西两侧的砖龕中，嵌有两方石碑，是李世民和李治分别撰写的《大唐三藏圣教序碑》和《述三藏圣教序记碑》，两碑均为唐初著名书法家褚遂良所书，被称为“二圣三绝碑”。

各位游客朋友，现在我们来到了大唐芙蓉园。大唐芙蓉园位于西安城南的曲江开发区，与大雁塔遥遥相望。它是在原唐代芙蓉园遗址上建造的，是中国第一个全方位展示盛唐风貌的大型皇家园林式文化主题公园，占地面积666600平方米，其中水域面积00平方米。园内建有紫云楼、仕女馆、御宴宫、杏园、芳林苑、凤鸣九天剧院、唐市等许多仿古建筑，是全

国最大的仿唐皇家建筑群，是由中国著名的工程院院士张锦秋大师设计的。园内有全球最大的户外香化工程，无论你走到哪里，都可以闻到阵阵幽香。这里有全球最大的水幕电影及水景表演，集声、光、电、水、火于一体；是首个将人们的视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉完美地融为一体的五感主题公园；有全国最大的仿唐宴开发基地——御宴宫；园内还有全国最大的展现唐代诗歌文化的雕塑群以及全方位再现唐长安城贸易活动的场所——大唐集市。园内分帝王文化、女性文化、诗歌文化、科举文化、茶文化、歌舞文化、饮食文化、民俗文化、外交文化、佛教文化、道教文化、儿童娱乐、大门景观文化、水秀表演14个景观文化区，集中展示了唐王朝辉耀四方、璀璨多姿、无与伦比的文化艺术。大唐芙蓉园于4月11日正式对外开放。下面就随我一同走进大唐芙蓉园游览吧！

各位游客朋友，现在我们看到的是大唐芙蓉园的正门——御苑门。此门为两层主门楼与左右紧接的三重阙相得益彰，显得气势恢宏；大门正中“御苑门”这三个黑底金字由我国著名书法家沈鹏所写。大门两旁黑底金字的楹联是：“炎汉宜春苑曲水千载相如赋中皇家气象；大唐芙蓉园柳烟三春唐人诗裹帝里风光”。显示出皇家御苑正门的恢宏气象及大唐迎宾礼仪的泱泱气魄。请问大家知道芙蓉园为什么把西大门作为正门，对此有两种说法。其一是李唐王室来自陇西，所以门朝西开；其二是因为丝绸之路的起点在西方，象征着大唐王朝的兼容并蓄，贸易往来的兴盛发达和八方来朝的繁荣景象。各位朋友，芙蓉园里还有银桥飞瀑、芙蓉湖、紫云楼、仕女馆、御宴宫、杏园、芳林苑、凤鸣九天剧院景点请自行游览。

## 大唐芙蓉园导游词篇五

在历史上，芙蓉园就是久负盛名的皇家御苑，隋文帝开皇3年(公元583年)，就于此修建了“芙蓉园”。现今的大唐芙蓉园建于原唐代芙蓉园遗址上，总建筑面积近10万平米，亭、台、楼、阁、榭、桥、廊，一应俱全。全园景观分为十二个文化主题区域，从帝王、诗歌、民间、饮食、女性、茶文化、

宗教、科技、外交、科举、歌舞、大门特色等方面全方位再现了大唐盛世的灿烂文明。园中亭台楼阁、雕梁画栋，包括有紫云楼、仕女馆、御宴宫、芳林苑、凤鸣九天剧院、杏园、陆羽茶社、唐市等众多景点。

园内唐式古建筑在建筑规模上全国第一，是世界上最大的建筑群，集中了唐时期的所有建筑形式，简直就是一本完整的唐代建筑教科书。大唐芙蓉园遵循古建筑应是延年益寿，不是返老还童的原则。建筑材料设计均采用砖瓦混凝土结构与木材结构相结合，既保存了唐代建筑的原貌，又能使古建筑长久不受损害。

此外，大唐芙蓉园利用各种表现形式来充分、自然地展示盛唐文化。既能领略到神圣恢弘的皇家文化，又可看到“百帝游曲江”逆模盛大的大唐仪仗队，更有杏园探花、雁塔题名、曲江流饮、入仕出相等主题活动。进入芙蓉园，每个建筑和各个景观都有着迷人的典故传说。漫步其间，高大的古典建筑与粼粼波光让人目不暇接，似乎自从踏入大门的那一刻，便已扭转时空，梦回唐朝。

大唐芙蓉园的建设，是中国园林及建筑艺术的集大成者，尤其是盛唐风格的皇家园林曾使这块区域为世界所关注。园区仿唐建筑设计建设、园区景观设计建设，继承和发展了我国古典建筑、古典园林建设。大唐芙蓉园以它独特的魅力和无可比拟的历史地位，成为华夏子孙寻根追梦的文化祖庭和重温盛世的精神家园，被誉为“中华历史之园、精神之园、自然之园、人文之园、艺术之园”，象征着中华崛起的伟大时代，是中国繁荣昌盛的新世纪图腾。