

2023年教育故事演讲美篇 我的教育故事 演讲稿一等奖(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

教育故事演讲美篇篇一

我的心中始终铸刻着这样两幅画面：

月光下：一位老农在用锄头锄地，一锄拉下，松动的只是几寸见方的一小片，可等到天色微明，足足两亩的整块地已经锄完。

——这便是我的父亲，他憨厚的常说：“没有锄不完的地，一滴汗水一粒米。”

夕阳下，一条窄窄的田野小路上走着一个孩子，他正向着远在几十里外的家走去，一小步也许只跨出不足一尺，可他从容地向前走着……。

——这个孩子就是我，倔强的儿子的儿子，牢记“没有锄不完的地，一滴汗水一粒米”。

土豆拌炒面走过来的读书岁月，告诉了我求学生涯之艰辛，求学道路之崎岖。但艰苦的岁月砥砺了我的心志，促使我上进。

1997年，我毕业后分配到一所离县城几十里路的镇一中。刚一参加工作，有说不尽的兴奋，但一走进课堂上课，却对教学过程很生疏，有的只是一般性地介绍知识而已，根本谈不

上教学方法，教学艺术什么的，与学生的交往倒是很顺畅，师生关系也很融洽。慢慢地照着大家的方法去做，结合教学参考组织上课，能把教参上的资料都理解了，能把学生都讲懂了，算是一件不容易的事了，学生学习成绩还不错，那就算是好教师了。

我是一个理想主义者，但又是一个很现实的人。或许是大山锻造了我坚强的性格，不安于现状是我跳跃的风格。明白自己没有潜力改变在农村中学做教师的命运，我能做的就是把课上好，做一个学生欢迎、家长放心、领导信任，同行认可的好教师。

在探索教学之路上，我深深地感受到要想真正构成自己的教学风格，做学生喜欢的老师，做让人民满意的教师，就要让自己的课堂融入新的教学思想。我认为，思想变了——态度就变了——语言就变了——行动就变了——个性就变了——命运就变了。

一年下来，教学主管赵利军先生就对我说，你的课堂确实别具风格，最赢人的地方就是能够调动学生的学习用心性，课堂气氛活跃，师生关系平等、和谐，语言有亲和力。几句简短而有影响的评价，竟成了我理想追求的开始——打造自己的精品课堂。

2000年10月，市举办了一次电教优质课评选活动，在参赛条件还不充分的状况下，时任一中校长国建兴先生竟让气盛的我去参加。那次活动留给了我刻骨铭心的记忆，那是我第一次闻到课堂沙龙的味道。自那时以后，我感到对物理课似乎越来越有感觉，课堂教学也越来越受学生喜欢。作为一名物理教师，我觉得自己对于课堂教学才算“入门”了，也入迷了。

记不清听过多少节公开课，精读多少本关于课堂教学艺术的文章，专著。使我收益最大的是学习、观看课堂名师教学实

录。钱梦龙先生灵活机智的引导和行云流水的课堂节奏，宁鸿彬先生对教材智慧的处理以及具有创造性的教学思路，还有魏书生先生对班级学生多维管理思想，都曾碰撞过我的教学思想，冲击过我的教学理念。谈到公开课，印象最深的是2001年的一次县教育教学指导中心的教研员——崔秀明先生，到一中听课指导教学工作，一天内我上了两节公开课，上午在七年级上一节新授课，下午又在八年级上一节复习课，在当地算是一个小记录了。崔老师在听了我的课后，提出了许多建设性意见，进行了具体的指导，并引导我深入地反思与分析……“要有追求，又不能脱离实际；要灵活，更要有实效；要敢于创新，又要脚踏实地。”真诚的告诫至今还在我的心中动荡。2003年第二次赴市参加全市物理课堂基本功竞赛，虽然只获得了二等奖，但这次竞赛给我的教学理念有了全新的改变。应对新课程改革，我要重新整理教学思路，给自己的教学课堂一个全新的感觉。于是，我开始走上了物理教学研究之路，曾大胆地对课堂教学进行了改革，如作业免做改为办物理手抄报，建立“生先学+师精讲+生再练”仿洋思三段体课堂教学模式……或许是自己的教学做法“不守规矩”，2004年参加县学科带头人评选，我落选了，这次“挫折”给我几乎痴迷的教学改革注入了清醒剂，我开始深入地研究教学改革实质，在教学实践中不断地反思，同时对自己的一些做法进行了理性的分析，根据自己的实践又对以前的作法做了卓有成效的改革，逐步走上了理性的课改之路。2005年被评为首批课程改典型教师，我深深地明白教育是一门艺术，是一门实践型塑造人的艺术，要成为一名成功的教师，就要做到多研究课堂教学，因为课堂是教师的实验田。实践告诉我，搞活课堂教学，关键是要不断地研究贴近学生需求的教学方法，研究自己独具魅力的教学特色。而教学研究不在于“深”，而在于一个“实”字，不搞脱离实际，纸上谈兵的“昙花一现”，而是扎扎实实、一步一个脚印的从学生中来，到学生中去的“学生路线”。

有前进的车轮，就有坦荡的大道；有攀登的足迹，就有闪光的目标，我在用实际行动证明着这句话。师范三载，几乎每

个中午都没有休息过，扎扎实实苦练基本功，“必须要拿个品学兼优双丰收”是我心中的永恒信条。静坐桌前，奈一腔寂寞，尺幅间写下了自己奋战的身影。

我是走在农村教育行列前沿的人，毕业后为提高自己的思想政治素质和业务文化素质，我继续攻读本科——计算机专业。随着课程改革的到来，我意识到新课程的推进必然会带动现代教育技术的迅猛发展，感受到现代教育技术已越来越发挥其不可替代的育人功能。于是我就一心扑在现代教育课堂如何运用多媒体技术的工作上，从硬件的配制到软件的安装，从具体的powerpoint演示文稿的制作到大众化课件的制作，我都乐此不疲。一分耕耘，就有一分收获，几经日出日落，几番奔走解难，最后对电脑有了一个新的认识，上了一个新台阶。此刻学校搞现代教育技术课例展示课，自然就成了同行们的业余指导老师。

其实在这方面我是早有感觉的，在农村学校电化教学技术手段还很落后的时候，为激发学生的学习兴趣，我就将自家的电脑搬进课堂，形象直观的教学方式，现代化技术的展示使学生对物理学科梦牵魂绕。电脑走进课堂，我也算是开了先例，走在了别人的前面。能者必然多劳，对于学校的琐事、领导的安排、同事的求助、我都照助不误，从不说半个“不”字。常常为完成求助之事而深夜不眠，第二天晨曦初露时，又会开始奔赴新的一天。“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，虽然我也曾因饥一顿，凉一顿地将就自己的胃而落下胃病，但我热情不减，干劲十足。因为热爱，我从来感觉不到什么叫劳累，什么叫痛苦。我常跟同事们说“痛也得过，乐也得过，何不开开心心快乐每一天！”

有现代教育头脑，是时代对现代教师的高标准，高要求，仅具此条件，还远远不足以让学生亲近我，我觉得让学生走进我的主要因素就是我的与人交流方式与众不同。我建立的平等、和谐的课堂为许多学生撑起了一片蓝色天空。

“我真傻，前一刻还为挨老师的批评而闷闷不乐，听了物理老师的讲述，我开心的笑了。老师说他在念中学时特顽皮，夏天的一天中午，他和他一个同学在教室前玩羽毛球，一不留意，将羽毛球投到了房上，正当老师上房去拿时，不巧正被校长发现，结果罚老师在房上晒了一中午。因此，黑色素便沉淀在脸上，从此，他便成了‘黑面孔’，这大抵是我的猜想吧，虽如此，可他依然每日满面春风，总给我们以无限的快乐。我们都很喜欢他，也愿意接近他。”这是出自学生日记的一段话。

我鼓励学生独立思考，多提问题，常说“提出一个问题比解决一个问题更重要”，我讲课方法力求灵活独特，语言力求幽默简洁，总是把最关键的问题留给学生去说去做，把学习的主动权还给学习的主人——学生，我经常跟学生说的话就是“不要怀着不会的情绪学习，就应怀着总想学会的情绪学习。”

学生说：“毕老师的眼睛会说话，当我们执迷不悟思想滑坡时，他的眼睛会流露出失望的目光，有人在上课时搞小动作不认真听课，他就用那火眼金睛放射出‘电子’，触击到你身上，然后语重心长的用“严肃+温和”的语气说‘甚矣，汝之不惠。’”

幽默、独特的绿色语言，折射出我对教师这一职业的热爱，对学生的爱护。拼搏进取的敬业精神和终身学习之意识深深地吸引着学生。工作中我在用实际行动诠释着“学而不厌，诲人不倦”，广泛爱好，让我拥有了多种与学生交流沟通的语言。

路，在脚下延伸……

抚桃李，不求名扬天下；育芬芳，只愿花满校园。

人们爱用红烛比喻老师，歌颂那种燃烧自己，照亮别人的精

神。可我，愿把自己比作是一只灯泡，在自己不断充电的人生路上永远发光。“愿做沙石铺大路，愿做砖瓦筑高墙”是我对教育事业的承诺。对以后的道路，我充满信心，相信“生命浮沉自撑舟”。

纵观教学以七载，一路风雨走来，我总是行走在理想与现实之间，追索着自己的教育思想……。

教育故事演讲美篇篇二

今天早上7:45的时候，我守在电视机旁看了一个叫《感恩教育》的节目，里面的主讲人叫于丹，她是我国著名文化学者，北京师范大学教授、博士生导师。

她讲了3个故事和几个道理，让我记忆最深刻的是一个故事：一个小孩他每天都来到一棵树旁摘果子吃、摘树叶玩，但大树一点也不生气，而且每天都盼着他来。小孩长成少年时，很久没有到大树这来了，这天他闷闷不乐地走向大树，大树问他：“你为什么闷闷不乐？”他说：“别人都去上学了，而且有很多玩具，我就没有。”大树说：“你把我的果子摘下来卖掉就有钱去读书和买玩具了。”结果那个小孩每年秋天只来摘果子一次。少年慢慢步入了青年，这天他又闷闷不乐地走向大树，大树就问他：“你不是读完书了吗？为什么还是闷闷不乐？”孩子说：“别人都有了房子、娶了妻子，而我却什么都没有。”大树又说：“你看，我有那么多树枝，够你建房子了。”孩子高高兴兴地把树枝砍了，建了一座房子，还娶了妻子。过了一些年，孩子到了中年又闷闷不乐地走向树干，大树又问他：“你有了房子还娶了妻子，为什么还是闷闷不乐？”孩子说：“别人都出去旅行见世面了，我却还在这个地方。”树干又说：“你把我的树干砍了做成一个独木舟。”孩子就把树干做成了独木舟，漂洋过海去游历了。过了几十年，孩子变成了一位白发苍苍的老人，他走到树根前。树根说：“你为什么还来，我只剩下树根了，没有办法再帮你了。”孩子说：“我只是想陪你一起晒晒太

阳。”

故事中的孩子要什么，大树都会想办法满足他，而孩子到了白发苍苍才明白，他拥有的一切都是大树身上得到的，大树放弃了自己的一切来帮他完成心愿。我们的父母又何尝不是这样，他们赐予了我们生命，又牺牲了很多来养育我们，培养我们成才。可是我们却认为这一切是理所当然，甚至有时爸爸妈妈没有做好，还对他们发脾气。听了于丹老师的讲课让我羞愧难当，想到平时很多不好的行为，让父母伤心难过。从今以后我要多为父母着想，做个孝顺的好孩子。

教育故事演讲美篇篇三

一天要下课的时候，一位女生眼睛红红的递给我一张纸，说有人把它夹在她的书里。我打开一看，上面的内容不堪入目，语句甚至是下流的。当时我的心里非常气愤：班级居然出现这种事情，这还了得，而且语言是那么肮脏！我正准备发火并着手调查时，我的头脑忽然冷静下来，查不出来怎么办？当场查出来又怎么处理呢？是当众狠狠教训那个同学吗，还是让他喊家长呢？沉思片刻，我于是只说了一句话：“我收到一张纸，上面有一位同学写了不该写的话。如果你知道错了，你找个时间和我说一下。我不想上报给学校，也不想喊你的家长。”

晚上，一位男生来到我的办公室。他很诚惶诚恐地对我说：“老师，那张纸条是我写的。我知道错了，我真的很后悔。如果这件事不宣扬出去，要我怎么做都可以。”我说：“你在我的心目中是一个好同学，你怎么能那样对人家呢？好好想想，你该做些什么？”他说：“老师，我想向她道歉，请她原谅我。”我说：“你是个聪明人，你的敢作敢为的举动我很欣赏。希望你好好处理这件事，并从中吸取教训。不过，老师以为你私下向她道歉会更好的，你以为呢？”他高兴地说：“老师，我保证处理好这件事。以后我一定好好学习，做一个好学生！”

再次上课的时候，我对同学们说：“一个人不可能不犯错误，重要的是吸取教训，以后少犯错，甚至不犯错！那个写纸条的同学已经知道错了，你们能原谅他吗”同学们都说能。这时，我看到那位女生也露出了高兴的笑容，而那位男生则感激地望着我。从那以后，那位男生在学习上更加努力，与各位同学的关系也越来越好。

通过这个事情，我觉得老师在处理突发事件时，应尽可能冷静并注意策略。大发雷霆，搞得风风雨雨不一定取得良好的教育效果。那样要么让学生自暴自弃，产生逆反心理，要么伤害了犯错学生的自尊心。让学生自我悔过自新，不仅是尊重了学生的人格，更在于达到了理想的教育目的。让学生在犯错中得到教育和提高，反而更有利于他们的健康成长。

教育故事演讲美篇篇四

教育是事业，其意义在于奉献；教育是科学，其价值在于求真；教育是艺术，其生命在于创新。

教育不仅是教授知识，更是教授人生的道理。而应试教育的根却深深扎进了中国教育的内心，拔会痛，长亦痛。

在新洲，作为湖北省实验高中的新洲一中，内心已经与应试教育融和贯通了，不知道大家可否发现：在一个高手云集的学校里，路上学生昂首挺胸，只看到高空的广阔，却忽略了脚下的艰辛与险峻。当有人迎面走来，他依旧笔直地走着，直至撞个满怀，但嘴上依旧振振有词，他们认为什么都是别人的错。

我认为从高等教育来讲，人才素质应包括思想道德素质，文化素质，心理素质，业务素质。也就是通过教育来形成相对稳定的心理品质。国家早已开始实施政策，可我们呢？是否是被国家给遗忘的青年？拥有热血拥有理想的青年，但是我们却缺少了素质，缺少了在社会生存的必备条件！

正如常青藤联盟大学毕业生中的一个笑话：常青藤联盟大学毕业的人安装灯泡会怎么做？他们只需要拿着灯泡等待即可。为什么？因为他们是高材生，因为他们认为世界都会围着自己转，因为他们认为自己是最强的！

我们的学校正培养着这样的人才，我承认学校的升学率很高，我们在三年中起的比鸡早睡得比狗晚，每天拼死拼活的学习，终于熬出了许多的高材生。但是我们这些高材生是有缺陷的，因为在上海出租车上，我曾听到出租车司机抱怨湖北学生的素质很差。

这些也许是习以为常的事情了吧。

我写这篇文章不是为了抹黑什么，我只想表达自己的内心！

我想让故乡的学校领导者重视起来，素质教育，是中国人□www□民最需要且最难得到的东西！

贯穿中华上下五千年的素质教育正在被我们遗忘。我们需要重视起来，开始重视建设中国人民的精神家园。

教育故事演讲美篇篇五

各位评委、各位老师：

下午好！

很小的时候就会有人问我：“你长大了想干什么呢？”回答次数最多的就是：“我想当老师！”而且还经常装模做样的给一群伙伴们上课，抄着一口极不标准的普通话，握着几块黄土片当粉笔，挂上一个铃铛当铃声，就这样开始了我精彩的美术课，把自家的门前门背画了个遍……那种庄严的感觉，那种神圣的感觉实在是让我满足。现在的我已为人师四年了，回想那时候的我就象现在在我身边的小宝贝们一样纯真、稚气、

充满幻想！而只有现在的我才真正的体会到，才真正的理解到：儿时当老师只是一种无邪的游戏，现在才真正把教师当成一种神圣的事业！

我很喜欢一句话：“爱，不是索取，不是等价交换，而是付出，是给予，是自我牺牲。”别人都说，没有哪种职业象老师那样付出得多，更没有那种老师比幼儿教师付出得更多。是啊，不求回报，不求铭记心中，用无私来形容吗？太老套了，用通俗的话说就是：“扛得起肩上的担子，对得起自己的良心！”何以为证？早晨的薄雾可以为证，赶在家长上班之前我们已作好了一切接待工作；夜晚的星光可以为证，孩子们安全的被家长接回家我们方可拖着疲惫的身躯回家；幼儿园门前的独木桥可以为证；桌子上大大小小的药瓶可以为证；茁壮成长的孩子们可以为证。

记得去年夏天，我们班转来了一个性格十分内向且沉默寡言的孩子xx□刚来班上的他一声不吭，也不正眼看谁一眼，只有眼泪在眼圈里打转，眼神中透露着对周边人的极端不信任。我试着打开他的心扉，经常抱着他讲讲话，聊聊天，及时的给他鼓励，每天都给妈妈打个电话或是发个信息，沟通了解他的生活和发展情况。渐渐的他对我有了信任感，渐渐的愿意与人交往了，性格随之越来越大方，话语越来越多，越来越自信了！上次推荐他去少年宫参加小演员选拔赛，竟然荣幸的被选上了。早几天还在xx卫视扮演了一个故事短片的主人公呢，用他妈妈的话说就是：“现在我们老师孩子家长早已经是一家人了！”

看到这一切，看到孩子们一个个在我身边变化着、进步着，真的很开心，发自内心的为他们高兴。每天我都被孩子们感动着幸福着。当孩子们说最喜欢xx老师时；当家长告诉我孩子在梦里也会叫着“xx老师”时；当我不舒服时总会有小手在我后背轻轻捶打，耳边响起一声声关切的问候：“老师，你好点了吗？你舒服点了吗？”那份骄傲和自豪让我陶醉：我

的爱有回声了，我的奉献有回报了。

“勤勤恳恳，默默无闻”是老黄牛的精神，采得百花成甜蜜，是蜜蜂的精神，燃烧自己照亮别人是蜡烛的精神，那我们老师呢？也许是这些精神的合一吧。在幼教事业上，暂时的我虽没有傲人的成绩，没有作出什么惊人的壮举，但是在这平凡和朴实的工作中，我用一名普通的幼儿教师爱在时刻关注着、呵护着我的孩子们！象一个母亲般热忱的爱着每一个孩子。朋友们，爱让我们伟大，奉献让我们崇高，为了孩子们，把我们无私的爱奉献给阳光下最灿烂的幼教事业吧！