

# 2023年开题报告论证意见 开题报告修改意见心得体会(汇总7篇)

在当下这个社会中，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。怎样写报告才更能起到其作用呢？报告应该怎么制定呢？下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 开题报告论证意见篇一

“开题报告修改意见心得体会”

### 第一段：引言

开题报告是毕业设计/论文的重要一步，它是论文研究的基础。在我们完成开题报告后，导师通常会提出修改意见。这篇文章将分享我对开题报告修改意见的看法和体会。

### 第二段：修改意见的重要性

导师修改意见的目的在于提高开题报告的质量和可读性，有利于我们更好地开展研究。导师经过多年的从业经验，对研究方向和方法都有着自己的见解，我们应该虚心接受他们的修改意见并尽可能地去做到。修改意见的落实是我们对自己研究工作的负责和对团队的尊重。

### 第三段：修改意见的理解和执行

修改意见在数量上可能很多，但我们不要因此而感到疲惫或者失望。反而，我们应该仔细阅读每条修改意见，并思考导师提出修改意见的原因。对于我们理解困难的修改意见，可以和导师进一步沟通，向导师提出自己的观点。在理解上没有问题的修改意见，我们应该积极落实。当我们完成修改要

求时，要记得向导师汇报修改结果，以便导师及时给予反馈。

#### 第四段：修改意见带来的启示

修改意见不仅仅是一种指令，还可以带给我们一定的启示。它能够帮助我们更清晰地认识自己的研究主题，并将研究目标和方法细化。通过认真思考修改意见，我们可以发现更多的研究问题和学术价值。在这个过程中，我们建立良好的思考能力和逻辑推理能力。这样的能力对于我们的毕业论文撰写和未来的学术研究都具有非常重要的作用。

#### 第五段：总结

修改意见是我们完成开题报告过程中必须处理的步骤。及时、认真、严谨地去处理每一个修改意见，是我们提高研究水平和做好毕业论文的必备条件。通过对修改意见的理解和执行，我们可以发现更多的思维习惯和学术规范，使我们的研究更加系统化和精准化。相信在今后的研究中，我们会有更多的进步和成就。

## 开题报告论证意见篇二

在进行人文、社科或者其他一些需要运用开放性思考和创造性思维的学科研究时，开题报告是一个不可或缺的环节。开题报告的撰写是为了让老师和导师更好地了解我们的研究方向和想法，并给予修改建议，以期我们的研究方向可以更加明确并且达到预期效果。本文即是为了谈谈对开题报告修改意见心得体会的感受。

#### 第二段：具体修改意见的反思

在开始修改开题报告之前，我们最终的目的是要让这份报告变得更好。因此，在老师或者导师的修改意见中，我们应该挑选出对自己最有建设性的修改意见，而不是完全接受不必

要或有争议的修改指导。因此，在第二次修改的过程中，我们需要认真审视老师和导师们给出的意见，并告诉他们我们所接受和不能接受的具体修改意见。听从老师或导师的建议是很重要的，但更重要的是真正理解为什么要这么修改。

### 第三段：重视结构方面的建议

另一方面，我们也需要关注开题报告的结构问题。开题报告的结构应该能够跟随研究的逻辑和思路，让读者可以快速地了解我们的研究方向和研究思路。因此，当老师或者导师给出关于开题报告结构的修改建议时，我们应该认真考虑，并根据实际情况决定是否予以采纳。例如，在开题报告中我们要阐述的“目标”，“研究内容”，“研究方法”和“意义”等内容应该都是明确并有条理的。

### 第四段：重点关注论文撰写的技巧

开题报告反映我们对论文撰写技巧的掌握程度。因此，在开题报告中，应该勇于尝试一些创新的论文撰写技巧，并且应用到自己的报告中，从而更好地吸引读者和让自己的研究内容更加凸显。例如，开题报告中我们可以尝试探索一些全新的分段方式，比如换行或者指针连接，这些分段方式不仅增加了文章的美观度，同时也让文章结构更加得当。

### 第五段：总结体会

最后，开题报告对我们的研究十分重要，是我们研究成功的一大关键所在。在结合老师和导师给出的修改意见，我们应该反思自己已有的研究成果，不断寻找创新点，不断提升自己的研究能力和论文撰写能力。做到这一点，我们才能更好的掌握论文的基本技能，为将来更加复杂的研究工作奠定基础。

# 开题报告论证意见篇三

## 第一段：引言（150字）

开题报告修改是毕业设计过程中至关重要的一环。通过修改，可以及时发现问题，纠正错误，避免不必要的麻烦和时间浪费。此次修改，让我更加深刻地认识到开题报告的重要性，同时也让我明白了好的报告并不是一蹴而就的产物，尤其是在论文初期的阶段，要寻找到恰当的研究方向，需要我们向导师和同学请教，多思考，多分析，不断完善论文初稿。

## 第二段：修改较好的部分（250字）

在进行开题报告修改的过程中，我发现了一些值得称赞的地方。首先在问题的阐述和研究背景的介绍方面，我有比较充分的论述，讲的很明白。其次，在选择相关文献和建立分析模型方面，我比较成功地将中西方的理论有机地结合起来，形成了一种独特的分析方法，这也得到了导师和同学的高度评价。最后，在论文的结构和表达方面，我也做了很多工作。通过多次修改和润色，使我的论文更加清晰、简洁、条理分明。这些优势为我的论文写作提供了坚实的基础，也为我后一段的反思提供了很多有益的经验。

## 第三段：存在的不足（250字）

在修改过程中，我也意识到我的报道存在着一些问题。首先，在问题的定义和定位方面，我并没有很好地明确研究的范围和重点，导致在论文的后续写作中，需要补充许多细节和细节上的内容。其次，在分析和解决问题的过程中，我没有详细地论证选用研究方法的合理性和优劣性，这也是需要进一步完善的地方之一。最后，我的表述有时存在逻辑性混乱和表达不够精准的问题，需要对论文结构和阅读体验进行优化。

## 第四段：反思与改进（400字）

这次的开题报告修改过程，让我意识到了优秀的学术论文是不断完善、不断修改的产物，并非一次性的成功；同时也让我意识到，自身的缺陷和不足需要不断反思和改进才能不断提高。针对上一段中存在的不足，我决定采取以下措施进行改进。首先，我会重新审视问题的定位和定义，重新定位研究的重心和方向，尽可能纳入所有相关方面以提高笔记的完整性；其次，我会重新查阅相关文献，深入的探讨选用研究方法的可行性、优劣性，并对我的分析方法进行合理性和有效性评估；最后，我会不断完善和优化文章的表达，通篇的思考文章结构、语言运用，力求让文章简明、精准，具有较好的可读性。

#### 第五段：总结（150字）

通过本次开题报告修改过程，我收获了很多。我发现，学术论文的完善需要不断的思维碰撞、不断的修改汇总。我们应该把学术论文写作视为一次训练的过程，不断地锻炼自己，对自己的文章进行不断的反思和完善。态度决定一切，我们要始终坚持努力和进取的原则，把这种精神融入论文写作和修改过程中，最终写出符合高标准的优质学术论文。

### 开题报告论证意见篇四

课题成员：苏海欧叶甜甜林瑞亮娄智超课题的提出：

学校学生早中午排队买饭时间过长，久而久之学生产生了排队长，吃饭难的观念。一些同学由于因为各种原因（主要原因是排队过于浪费时间），以吃方便面，面包甚至不吃来度日。严重影响了学生身体健康和学习效率。为此，我们提出了此课题。目的与意义：

一个健康的身体是革命的本钱，作为21世纪的高中生，饮食是我们培养良好的身体素质的基础。一日三餐对于我们来说尤为重要。因此我们想研究我们学校的食堂。

阶段时间(周) 主要任务阶段目标

一20xx年3月中旬选题选出合适的课题

二20xx年3月下旬开题报告进行答辩

五20xx年5月下旬结题报告答辩、展示、评比计划访问的校内、外专家:1沈飞2、校总务主任:李志成活动所需条件(如设备、器材、活动场地、经费及来源等):

等级□a签名:沈飞20xx年11月2日

## 开题报告论证意见篇五

我们生活的世界犹如一个五颜六色的万花筒,万事万物都有自己的色彩属性,我们经常会使用各种颜色词来形象地描绘我们所观察到的一切,甚至运用颜色来表达我们的喜怒哀乐,但是由于中西方文化的不同,对颜色的理解也会不同,颜色词汇隐含着许多深层意思,暗示着不同种族对颜色的感受。如果我们不深入了解中西方文化的差异,我们很难了解每种颜色在不同国家的含义。因此,通过对英汉颜色词汇文化差异的学习,了解英语国家和我们汉语国家对不同颜色的理解和应用,进一步深化对中外文化差异的理解,使我们能够改善我们的语言能力,避免与西方文化相冲突,从而让跨文化传播收获更大的成功。

各个民族的语言虽然是不同的,但是我们生活中出现的很多现象却是相似的,比如说我们都生活在一个充满各种色彩的世界,因此各个民族的学者们都会对这些现象加以关注并进行研究。国外对颜色词的研究起步较早,很多学者从不同角度对颜色词进行了探讨,其中有两种观点对中国颜色词的研究产生了较大影响,为中国的颜色词研究奠定了理论基础。

一种是柏林和凯恩的观点,1969年美国民族学家柏林□brent

berlin)和语言学家凯恩[Paul Kay]考察了世界上98种语言中的颜色词，发表了《基本色彩词语：普遍性与进化论研究》一书，经研究表明，在各种语言的颜色词系统中，有11个基本颜色：白、黑、红、绿、黄、蓝、棕、紫、粉红、橙、灰。这本论著在颜色词研究领域有很大影响力，之后的很多学者在对颜色词进行研究时都以此作为基础理论。比如英国语言学家利奇就对这一论点给予了相当高的评价，他认为应该把基本颜色范畴看做一种弱普遍现象而不是强普遍现象。凯恩在之后的研究中也不断补充和更新这一论点，在1978年，凯恩和迈克丹尼尔两位学者合作发表文章，对基本颜色词的普遍发生顺序作出了调整，他们认为语言中有六种主要的颜色，分别是红、黄、绿、蓝、黑和白，其他颜色都是在这六种主要颜色的基础上复合、派生出来的。

还有一种观点是以“语言相对主义”（又称萨丕尔—沃尔夫假说）作为理论基础对颜色词进行研究。“语言相对主义”的主要观点是认为语言形式决定着语言使用者对这个世界的看法；因为世界上的语言是不同的，所以各个民族对世界的认识也是截然不同的。涉及到颜色词而言，赞同“语言相对主义”的人们认为光谱上的颜色并没有自然的分类，颜色词的语义编码在不同的语言中是任意的，所以在各种语言的颜色词系统中并不存在共同的基本颜色范畴，如康克林、格里森这两位学者就持这种观点。这种观点与柏林和凯恩认为的在各种语言中有基本颜色范畴的存在是相对的。

国内对颜色词的研究起步较晚，主要借鉴西方的研究成果，尤其是柏林和凯恩的观点。虽然在理论上没有独树一帜，但是对颜色词研究的切入点是相当丰富的，角度是多维的。目前，对汉语颜色词的研究大致都是从颜色词翻译和文化对比的研究来展开的。

国内学者对颜色词的研究最初并不是去探讨颜色词的来源、范畴，而是比较关注颜色词的翻译以及中外颜色词的对比研究等方面，这方面的论述成果颇为丰富。如：肖金龙《中德

语言颜色象征意义对比》，万昌盛《色彩的困惑：翻译札记》，欧光莲《试谈英语实物颜色词在翻译中的应用》，陈红《英语中含“颜色”词语的理解与翻译》，王育伦《俄汉语色彩词研究》，李兴华《有关颜色的词和短语的英汉翻译问题》，张社列《“颜”外之意》，王磊《英语中“颜色”的表达方式》，张培基《英语声色词与翻译》，张德福《翻译研究的跨文化交际视角——以颜色词的翻译策略为例》等论文。

这方面的研究一直持续到现在，相关的研究成果非常繁多。赵钰《英语颜色词种种》，苑逸飞、季明平《英语颜色词的社会文化意义分析》，吴玲英、黄文命《汉英语言中“红色”

的文化内涵及翻译》，李庆祥《中日颜色词语及其文化象征意义》，蒋林《谈谈英汉语颜色词——红色的语用意义》，陶谦《浅谈英、汉颜色词翻译中的“变色”现象》，黎东良《德语和汉语的颜色词汇比较》，郭春燕《俄汉颜色词的文化伴随意义》，潘章仙《漫谈汉英颜色词的文化内涵》，谭爱平《跨文化交际中颜色词的比较》，李闻海《漫谈英汉语色彩词的文化内涵》，罗东梅《五色词及色彩象征意义的中英异同》，潘晓东《汉英颜色词语文化内涵差异的探讨》等等。由于语言的多样性及发展的迅速性，因此有关颜色词翻译和文化对比的研究一直是颜色词研究中一个重要的方面，研究成果也在不断丰富、更新。

## 1. 课题研究的内容

颜色词是极富表现力的语言，丰富多彩的颜色词的中文及英文的内涵既有相同点，又有差异，而且随着时代的发展，颜色词的联想意义也将具有新的内涵。本篇论文将以英汉两种语言中一些常见颜色词进行对比研究，从跨文化的视角将英汉基本颜色词的异同进行对比分析，随后，由于英汉民族不同的文化心理和审美情趣，本篇论文还将从翻译方法的角度对中英文颜色词进行探讨，以期达到在跨文化交际中更好的



把握和运用英汉颜色词的目的。

本文的第一部分是绪论，主要是对全文进行简要介绍。第一章介绍颜色、颜色词、基本颜色词的定义；国内外对颜色词的研究成果；分析文化和基本颜色词汇的关系。第二章是全文重点，详细分析中英文基本颜色词（黑、白、红、黄、绿、蓝、灰和紫）文化内涵的相同点和差异点。第三章分析产生汉语和英语基本颜色词文化内涵不同的原因，以及怎样处理文化不同的方法。最后总结全文，说明本文的写作对解释语言和 cultural 的发展以及思维方式的转变都会产生一定的借鉴作用。

## 2. 研究课题的方法

从跨文化角度入手，用对比的方法研究中西方文化的不同从而使颜色词的内涵不同。并以其他学者的研究为基础，通过一些留学生对颜色词的看法，举例说明汉语基本颜色词与英语基本颜色词的相同点和不同点。

## 3. 预期目标

使英语学习者能更好的理解中西方对颜色词内涵的不同，进一步深化对中外文化差异的理解，使我们能够改善我们的语言能力，避免与西方文化相冲突，从而让跨文化传播收获更大的成功。

1、利用图书馆、网络广泛收集各种相关资料，进行整理、加工、提炼，并提出自己的观点。

2、与同学就疑难问题进行讨论，并向老师请教。

## 开题报告论证意见篇六

美声歌唱艺术自 1600 年产生于意大利以来，距今已有 400

多年的历史。最早关于歌唱技巧的理论是意大利人卡奇尼在《新音乐》中对歌唱技法的阐释。随着声乐艺术的发展，各种声乐理论相继出现，至 19 世纪声乐教学与声乐理论得到空前发展，最具代表性的人物是加西亚父子和兰皮尔蒂父子的声乐理论，加西亚(子)在 1874 年出版的声乐理论著作《歌唱艺术论文集》中提出了“声门冲击”理论学说，在嗓音机理方面给予了深入的研究，强调生理器官在歌唱中的重要作用，并开始将声乐教学和生理科学相结合，以科学的方法和思维来解释声乐技巧训练中声音现象。直至今日在国内外依然存在以生理歌唱器官的机理活动来教学实践。

1905 年兰皮尔蒂的声乐论着《美声歌唱技巧》的问世，特别强调了呼吸在歌唱中的重要性，第一次提出了感觉对共鸣及呼吸技巧的重要作用，强调神经的控制作用。“兰皮尔蒂父子被看做是意大利 200 多年来美声学派优良传统之集大成者与传播者，其声乐理论与声乐教学在欧洲声乐史上占有重要地位。”

其后杜普雷的关闭唱法，雷斯克的面罩唱法等声乐教学与声乐理论相继问世，对后世声乐技术的发展做出了积极地贡献。

自 20 世纪以来，随着科学技术的发展，现代科学仪器的发明为研究生理器官在歌唱中的运动提供了保障，从而使歌唱技巧中模糊的概念获得了一定的科学界定，由此也产生了一些专门从事嗓音研究的医学、生理学、声学专家和学者。无疑在一定的限度内推动了声乐艺术的发展。在这一时期许多歌唱家、声乐艺术表演者以其论着、论文等形式阐释自己的主张和见解。例如：德国女高音歌唱家莉莉·雷曼在其《我的歌唱艺术》中提出的“气流要旋转”“要进头腔”等技术和方法。美国声乐教育家斯坦雷提出的“咽腔共鸣”，提出与欧洲靠前、明亮的声音相对的靠后唱法。美国声乐教育家范纳德在其声乐理论论着《歌唱—机理与技巧》、《论歌唱中的贝努里效应》及《声门冲击》等，利用科学实证的研究方法彻底颠覆了 17 世纪以来的欧洲传统的声乐教学方法，否

定以感觉为主的经验主义教学方式，否认头腔共鸣、鼻腔共鸣等传统意大利美声唱法经验。

以及其他 20 世纪专家学者以各种科学手、发明、创造等实证主义思想来揭示声乐技巧的认识规律。然而，20 世纪活跃在世界歌剧舞台上的最著名的歌唱家，帕瓦罗蒂、多明戈、萨瑟兰、卡拉斯等从来没有长期钻研过声带是怎么运动的，共鸣是怎么来的，也从不否认头腔共鸣，面罩共鸣等技巧。帕瓦罗蒂在谈到声音的过渡时说到：“对，在我的内部感觉是比较压缩的收紧的，那并不意味着发出来的声音音响是收紧的。声音应该是前后均匀的，但内部有一种几乎像要窒息住声音的感觉。”

琼·萨瑟兰对声音的位置这样认识到：“是指抛射出进入正确的一些穴窠里去。感觉声音对着硬腭前方射出去…硬腭上方的圆拱……圆拱顶的前方，”的等等。美国大都会著名男低音歌唱家罗杰姆·汉涅斯对20世纪40位光彩夺目歌唱家进行了关于歌唱艺术的亲切谈话，收录到了他的《大歌唱家谈精湛的演唱技巧》一书中。而在此书的前言中却又提醒读者到：“是的，如果你把本书作为发展自己声音的唯一指导，它可能损害你的声音健康。如果用本书取代一位好老师确实要陷入麻烦。没有经验的人指导，让学生独自学习本书，面对许多艺术家叙述的各种不同意见会迅速的陷入混乱的灾难中。”

通过以上对声乐理论的陈述使人们对声乐演唱艺术不禁陷于迷惘之中，不禁要问，以上所提到的声乐技巧到底哪一种说法更科学、更正确？是科学机理学说还是感受审美经验？汉涅斯关于 40 位享有盛誉的歌唱家声乐技巧的描述也只能阅读而不能去独自实践。难道声乐技巧就没有像其他学科一样有一个人们普遍公认的科学体系。作为声乐学习者与实践者这种责问并不是没有理由的，这些问题确实时时困扰着声乐的学习者与实践者。今天笔者将其抛现出来，并不是要从根本上解决争议问题，笔者既没有那样的能力同时也不是本论

文所能涵盖的内容。在这里，只想通过多年来的大量阅读书籍，结合声乐技巧训练的实际以音乐美学中的“音乐审美经验的感性论原理”

作为方法论来分析与探讨声乐艺术问题。感性论认为：世界不仅是物质的，同时也是感性的，并且第一次将音乐审美经验理论从哲学认识论的框架中分离出来，从主客体对象性关系的角度，探索人类艺术思维活动，不再将感性活动的研究置于认识论的下属层次，而是在哲学范畴中将认识论和感性论给予同等重要的地位，以哲学对象性关系为基点，把人类艺术思维的哲学方法论看作是科学思维的方法论——认识论相对应的概念。借此，回到上述声乐理论的探讨，首先声乐艺术属音乐艺术学范畴，应以艺术思维的视角分析理解声乐理论和声乐技巧。各种声乐技巧是前人在声乐演唱中的审美经验的积淀，所呈现的是主体心理体验下的感性的——头腔共鸣、面罩共鸣、气息涡流、声音的集中、脑后摘筋等等。如果硬给这些技巧套上科学实证的枷锁，显然这些技巧是不存在，也是不可理喻的。否认传统就是在否认声乐艺术的审美经验，就是站在机械的唯物主义角度强拉硬扯的要把审美的、感性的声乐艺术划归到认识论的门下作为低级层次的附庸，从而证明认识论的极度权威。然而、机械的唯物论忘记了人首先是感性的，声乐艺术是人的审美艺术，人和机械、动物、自然世界最大的区别就是人有审美的能力，机械、动物、自然界是人的审美对象，在审美的过程中人可以展开丰富的想象，在和自然事物的对象性关系中确证自我，丰富自我，展现自我。

因此，声乐技巧，是声乐表演者的审美经验下的技巧，继承传统，就是继承特殊意义艺术思维下的审美经验的传统。技巧是主体的技巧，各种声乐技巧在主体心理上形成明确的技巧形象并受心理感觉支配与自身的客体(各种歌唱器官肌肉)进行精细、微妙的调整与交流外化为听觉声音形式，而这声音形式要经受审美的检验，听觉检验正确再反转到主体本身形成技巧的内容，得到主体自身的验证，从而技巧是有效的

技巧。反之，是无效的技巧。继续接受检验。由于主体的环境、性格、心理、生理、天赋等存在着差异，主体的技巧便呈现多样性和复杂性。由此，正是以上主体与客体、艺术思维与科学思维、不同视角的方法论、主体生理与心理等矛盾现象，引起学习者思维甚至心理感觉的矛盾而迷惘。

近几年来，中国一批优秀的歌唱家多次在国际上荣获各种声乐类大奖，女高音歌唱家何慧、男高音歌唱家田浩江等，至今活跃在纽约大都会的舞台上。在国内20xx年4月，国家大剧院上映了一系列歌剧，《奥涅金》、《茶花女》、《纳布科》、《燕子之歌》、《宋庆龄》等歌剧深受观众们的喜爱和好评，这些歌唱家的歌唱水平都已经达到国际水准，就笔者多年来声乐的学习与实践所掌握的关于声乐演唱技巧的研究，多见于国内各大音乐专业院校的专业刊物以及各出版社出版的专家、学者的论着和国外学者的译着。对专家、学者以及活跃于表演舞台的歌唱家关于声乐技巧的见解、意见进行了潜心的研究，参考了音乐美学、声乐美学、声乐心理学、声乐机理学以及各种歌唱艺术的相关资料和书籍，甚至有时亲临现场聆听国外、国内专家的现场讲学及歌唱家的音乐会。

从中缕出了一些关于声乐演唱技巧的一些心得，为完成本论文的撰写提供理论研究支持。在这里，笔者仅将部分关于与本论文研究相关的研究资料简单归纳和整理。

关于声乐技巧国外译着：《嗓音遗训》，弗·兰皮尔蒂等着，李维渤译，主要介绍了兰皮尔蒂、威廉·莎士比亚、亨利·伍德、卡鲁索、泰特拉基尼的歌唱艺术，更多的是关于演唱技巧的一些经验介绍。《大歌唱家谈精湛的演唱技巧》，杰罗姆·汉涅斯着，黄伯春译。杰罗姆主要将在当时走红的来自世界各地的40位歌唱家的关于声乐技巧的采访对话笔录进行了详尽的陈述。《训练歌声》，〔美〕维克托·亚历山大·菲尔兹着，李维渤译，主要对各种不同专家学者、教育家、歌唱家的一些关于声乐教学的理论观点、声乐演唱的

演唱方法进行了分门别类的进行了介绍。《歌唱—机理与技巧》，范纳德，主要从生理学的角度，对演唱的机理，歌唱器官的作用以科学的视角进行了分析和阐释。

国内论着：《沈湘声乐教学艺术》、李晋玮、李晋瑗编着。《歌唱的艺术》，薛良着。《声歌求道—中国声乐艺术的理论与实践》，郭克俭着，《中国古代声乐艺术》，张晓农着，《声乐译丛》上海音乐学院声乐系编，1980 年第一辑，杨韵琴译，倪瑞霖专业校勘，《古典戏曲声乐论着丛编》，傅西华编，等等关于介绍国内、及国外声乐演唱的方法和理论。

鉴于国内音乐刊物的各种关于声乐技巧的论文：《歌唱技巧训练的在认识》，邓小英，中央音乐学院学报 200 年第二期，《如何学习和掌握面罩唱法—介绍吉诺贝基的面罩唱法》，杨树声，中央音乐学院学报[20xx 年第二期。《谈俄罗斯女高音歌唱家安娜·奈瑞贝科的歌剧表演风格》，吴艳彧，人民音乐[20xx 年总第 568 期，《弱声练唱在声乐学习中的重要性》，邢延青，中国音乐 20xx 年第二期等等。

关于音乐美学的论着、论文，《音乐美学新论》，王次炤着，《音乐美学文选》，于润洋主编。《情感艺术的美学历程》，邢维凯着等等。

对相关的资料进行梳理，从声乐技巧方面，更多的专家和学者研究的方法论不尽相同，其主要争论的焦点在于声乐技巧的机理性和经验性。从意大利传统的美声唱法来看主要以兰皮尔蒂为代表的经验性的技巧与加西亚为代表的生理机理技巧的争论最为突出。从哲学方法论来说是科学的认识论还是艺术思维下的感性论为基础的矛盾焦点。由此，总结、梳理的目的事实上是为解决声乐技巧问题体提供有力的理论支持，争论归争论，对本论文来说并不是研究的核心，提出的原因在于为本论文提供理论依据，多年来的演唱学习的实践，经常会遇到学习的困难，往往对技巧的词汇难于理解，对技巧的本质、实践性还没有一个充足的认识，借此通过研究生

论文的撰写，通过查证大量的相关资料，梳理出自身对演唱技巧训练的实践中产生的矛盾进行研究，问题的提出不是别具新材，独树一帜。考虑到矛盾的概念太过哲学概念化，如果只将研究的题目立为声乐技巧训练中的矛盾，重心显然落在了矛盾上，唯物主义哲学的概念性太浓，不小心会落入到概念的堆积中而不能自拔，再者，歌唱的实践告诫，太过理性不太适合演唱技巧的把握，直至在阅读于润洋先生《音乐美学文选》中邢维凯教授的《音乐审美经验的感性论原理》与于润洋先生《音乐史论问题研究》中的《音乐形式问题的美学探讨》，不敢说站在了一定的认识高度，但似乎对声乐技巧研究的方法论产生了一些顿悟，也捋出了一些头绪，来撰写此文，可能还不太成熟，但对于一个年轻的声乐学习者来说，有了这份激情与执着应给予的更多的是鼓励。从这一视角出发，以音乐美学中的审美经验的感性理论为研究的方法论，研究声乐技巧的矛盾，通过网上搜寻，资料整理，翻阅刊物等手段的考察并没有与本论文相同的论文发表。本论文的创新之处在于运用音乐美学感性论、形式论、心理学等相结合的论证方法，对声乐技巧中的矛盾进行探究。

[1][7]李超着，声乐艺术发展史[m].中央音乐学院出版社[20xx.316.57.

[2][3][4]【美】杰罗姆·汉涅斯着，黄伯春译，大歌唱家谈精湛的演唱技巧[m].中国青年出版社，1996.214.330.3.

[5]于润洋主编，音乐美学文选[m].中央音乐学院出版社[20xx.360.

[6]中国社会科学院语言研究所词典编辑室编，现代汉语小词典[m].商务印书馆，1980.249.

[8][10][16]弗·兰皮尔蒂等着，李维渤译，嗓音遗训[m].上海音乐学院出版社[20xx.154.159.30.

[9][18][21][22]管谨义编着，西方声乐艺术史[m].人民音乐出版社[20xx.299.241.230.

[11]尚稼骧着，欧洲声乐发展史[m].华乐出版社[20xx.349.241.

[12][13]陈先达主编，杨耕副主编，马克思主义哲学原理[m].中国人民大学出版社[20xx.127.137.

[14][15][17]郭克俭着，声歌求道--中国声乐艺术的理论与实践[m].文化艺术出版社[20xx.15.15.17.

[19]音乐译丛(2)[m].人民音乐出版社[m].1979.91.

[20]李强，“气”在古代声乐理论中的基础地位[j].北京：中国音乐(季刊)20xx.(2)

第一部分：序言，分为两层次：一、论题提出的理论背景，二、国内外研究现状。

第二部分：声乐技巧与矛盾的关系，分为三个层次，一、声乐技巧本质，二、技巧矛盾本质，三、声乐技巧与技巧矛盾的关系。

第三部分：是本论文论述的核心部分，即声乐技巧中的矛盾，分为三个层次进行，一、呼吸技巧中的矛盾，二、面罩共鸣技巧中的矛盾，三、声音转换技巧中的矛盾。

第四部分：分析声乐技巧中的矛盾在教学实践中的应用。

第五部分：结语，对全文进行归纳和总结，力求从声乐美学高度进行理论升华，得出分析声乐技巧中的矛盾对声乐技巧的提高具有重要意义的核心论点。



本文紧紧围绕声乐技巧的矛盾这一核心，采取逐层递进的方式进行分析论述，从艺术思维的角度着手，借助哲学、音乐美学、声乐心理学、声乐生理学相关知识，运用哲学思辨与分析的方法与声乐技巧的实践相结合，对技巧蕴含的矛盾因素进行深入的分析与研究，进而揭示矛盾、解决矛盾，以利于提高技巧，艺术的歌唱。对相关的材料采取阅读图书、刊物资料，网上搜寻获取相关理论知识，进行整理，分析、比较与研究，为本文提供科学的理论依据，从而增强本文的理论性、科学性、实用性与实践性。

自从美声唱法发展至今，歌唱家、声乐教育家、声乐理论家一直在为声乐技巧的发展在不懈的探索着。在声乐的演唱的实践中不断地在摸索着、总结着适合于自己的歌唱方法和技巧。因此，声乐技巧是众多主体体验的技巧，有其自身的规定性和范畴属性。

正是在这特殊的声乐艺术领域里，技巧本身势必以其各种存在形式表现着、呈示着，被主体所感受着、总结着。其技巧中的矛盾也正是在众多主体的实践中所表现出来的技巧中的具有哲学辩证统一意义下的一种存在形式，而这种存在形式由于其主体的多样性导致的技巧的多样性从而所呈现的矛盾形式的多样性。这种多样性由于受技巧审美性质的制约，使得矛盾本身又具有了感性的意义和本质。而这一意义和本质对于声乐技巧中矛盾研究方法论方面具有重要意义。所以笔者在论文的前两部分着重在方法论的论述中着重了笔墨。

对声乐技巧中的矛盾的探究，不单单是为了矛盾而矛盾，也不是为了技巧而技巧。尽管矛盾赋予哲学唯物辩证法的独立核心本质，但在声乐艺术领域研究技巧中的矛盾，其本质除了具有哲学唯物辩证法意义以外，更重要的是在声乐技巧中的矛盾，其性质是审美经验下，主体技巧的外在声音表现形式。既有形式的一面又可以在一定条件下相互转化而成为内容的一面——技巧。如何将二者有机的结合起来，利用艺术的思维去分析、理解、实践矛盾，提高技巧，体验技巧，艺术

的歌唱。正是本论文撰写的意义所在。辍笔于此，对于论文中相关的观点、看法、体会可能还有许多与专家、学者不一致的地方。就当作为一个初出茅庐的年轻人，充满着对声乐艺术追求的激情与渴望。

## 开题报告论证意见篇七

德育课题是当前教育领域一个热门的话题，随着社会的不断进步和发展，德育的重要性也越来越被人们所重视。而我所在的学校也不例外，我们学校一直将德育教育作为重要的校本课程，不断深化和完善，以实现学生全面素质教育。因此，为了更好地贯彻落实和完善课程教学，我选择了“探究德育课题”作为我的开题报告心得体会的主题。

### 第二段：对德育的理解

在探究德育课题之前，我们首先需要了解德育的定义和内涵。在我看来，德育不仅是学生学习课堂知识，提高智力水平和技能的过程，更重要的是培育一个具有良好品德和人格的社会主义接班人，让他们成为有责任感、有担当、有爱心、有爱国心的人才。因此，德育不仅要注重传统的师德教育，还要通过多种形式的课程和实践活动，让学生在学习和生活中感受到德育教育的重要性。

### 第三段：对德育课程实施的思考

思考德育教育的过程中，我发现德育课程实施的方式和方法很重要，因为不同的方式和方法对学生的德育素质提高会产生不同的影响。比如说，要培养学生的爱国主义精神，就可以通过相关的故事、演讲等方式，来深入地传播和普及爱国主义的知识；要提升学生的自觉遵纪守法的意识，可以从纪律建设、学纪管理、道德行为等方面入手，多种形式交织，形成有效地德育课程实施体系，让学生在这个过程中不断成长和进步。

#### 第四段：德育课程实施的困境和挑战

然而，在实施德育课程中，也有一些困境和挑战。一些学生往往会出现固执、自私、不服管教等不良行为，这时候便需要德育教育采用更有针对性、更个性化的手段，针对不同的问题采取不同的德育措施。比如说，如果是因为个性问题导致的不良行为，可以采取课程同步教育、诊断式学习等手段，让学生更好地理解自己，调整自己的思考和行为方式，从而实现德育目标的达成。

#### 第五段：德育课程实施的展望

尽管在德育课程实施中，会遇到很多挑战和困境，但是我们不能放弃，相反需要更加努力，寻求更加有效的德育实践方法和策略，不断完善德育课程。希望在未来的学习和实践中，我们可以更好地应对德育教育中的挑战和问题，让学生在德育课程的实施中得到更加广泛的培养和提高，成为未来社会的优秀人才。