

最新巴金家的读书心得(通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

巴金家的读书心得篇一

我在2004年2月第二遍赏析了中国文学巨擘巴金的代表作《家》，体会到了在旧社会封建思想影响之下那些青年人为了改变而做出的努力和牺牲。我们当代人能幸福的生活，是靠一辈又一辈的付出和拼搏得来的。

《家》主要塑造了几个典型人物的性格。高老太爷是旧势力和封建思想的代表，在他的影响之下，这个家族奉行的是服从主义，一切逆来顺受。

觉新、觉民、觉慧进学堂，接受了新的思想，在于觉新，对理想的生活只是很向往，但行动上碍于高老太爷，所以他没有实质性的改变，在于觉民，他曾经一味的逃避，对生活充满了幻想，最终成功跨越出思维囹圄。只有觉慧，他去了上海，去争取自己的生活。

文章通过对高家以及几个有代表性的家族发生的故事，讲述了旧的势力几欲破灭，只有不断的争取才能换来希望中的光明。

巴金的《家》文字细腻，对人物刻画达到了入木三分的程度。

巴金家的读书心得篇二

最近正在重读《家》这部经典著作。初一的时候只读过一半，这几天正好借着电视剧《家》的热播重读经典。

巴金的代表作是《激流》三部曲，包括《家》、《春》、《秋》三部，内容是通过一个大家庭的没落和分化来写封建宗法制度的崩溃和革命潮流在青年一代中的激荡。作者以很大的激情对封建势力进行揭露，歌颂了青年知识分子的觉醒、抗争并与这种家庭决裂。《家》这部分以“五四”的浪潮波及到了闭塞的内地——四川成都为背景，真实地写出了高家这个很有代表性的封建大家庭腐烂，溃败的历史；用巴金老先生自己的话说：他“所要展示给读者的乃是描写过去十多年间的一幅图画”。高氏豪门外表上诗礼传家，书香门第，但掩盖在这层帷幕之后的，却是内部的相互倾轧，明争暗斗，腐朽龌龊，荒_无耻。为了维护这个作为封建制度的支柱而又面临崩溃的家庭，以高老太爷和高克明为代表的那些卫道者，竭力奉持着礼教和家训，压制一切新的事物，甚至不惜以牺牲青年为代价。这就又加深了新与旧、当权势力与被压迫者的矛盾，并使年轻人遭受巨大的痛苦。在《家》中，就有梅表姐的抑郁致死，瑞珏的悲惨命运，鸣凤的投湖悲剧，婉儿的被逼出嫁……这些青年女性的不幸遭遇，无不是封建制度以及礼教、迷信迫害的结果。作者通过这些描写，表现了深切的同情和悲愤，并向垂死的制度发出了“我控诉”的呼声。

觉新、觉民、觉慧兄弟三人的不同命运也是作品的一条主线，是始终贯串在《激流》三部曲里的人。

觉新，作者对他所花的笔墨最多，而且可以说是整个作品布局的主干。这是一个为旧制度所熏陶而失掉了反抗性格的青年人，心底里虽然有着是非和爱憎的界限，也理解夺去了他的幸福和前途、夺去了他所最爱的梅和瑞珏的是“全个礼教，全个传统，全个迷信”，但他无力挣扎，只能伤心地痛哭，忍受着精神上的痛苦。他是旧礼教制度下的牺牲者，但同时又不自觉地扮演了一个维护者的角色。原著中作者对他是有的一些批判的，大多是通过觉慧，批判他的怯弱、“作揖哲学”和“无抵抗主义”，但更多的是同情和原谅。读者只有在把他当作一个牺牲者的心情下才可能产生一点惋惜；这种情绪却往往又为人物自己的行动所否定了。

觉民的性格是沉着的，也是比较定型的；作者给他安排了一个比较顺利的遭遇，使他胜利地得到爱情，跨过了逃婚的斗争。他也有改变和发展，但都是顺着一条路向前的，他自信可以掌握自己的命运。

“五四”的浪潮掀起了青年一代的热情和理想，也回深了他们对于旧的制度和生活的憎恨。《家》中的重要人物觉慧，便是这种受到新思潮冲击的新生的民主主义力量的代表。他坚决反对大哥觉新的“作揖哲学”和“无抵抗主义”，他的信念很单纯，对旧势力“不顾忌，不害怕，不妥协”。他的确是“幼稚”的，对周围的一切还不能作出科学的分析，甚至感到“这旧家庭里面的一切简直是一个复杂的结”，他这直率的热烈的心是无法把它解开的。但因为“五四”时代对旧的一切表示怀疑和否定的精神，他知道这个家庭是“无可挽救的了”。他并不想对“家”寄托什么希望，而热心于交结新朋友、讨论社会问题、编辑刊物，创办阅报社等等社会活动，“夸大地把改良社会、解放人群的责任放在自己的肩上”。即使在他与鸣凤热恋的时期，他在外面也“确实忘了鸣凤”，只有回到那和沙漠一样寂寞的家里时，才“不能不因思念她而苦恼”。最后，觉慧无所顾忌地离开家而远走了。作者通过觉慧写出了革命潮流在青年中的激荡，写出了包含在旧家庭内部的新力量的成长，也通过觉慧来对觉新的“作揖主义”和别人的懦弱性格作了批判。

作品中四位女主人公不同的命运中又有着某种相同——

巴金在回忆自己写下这些文字时，说过这样一段话：“我熟悉我所描写的人物和生活，因为我在那样的家庭里度过了我最初的十九年的岁月，那些人都是我当时朝夕相见的，也是我所爱过和我所恨过的。然而我并不是写我自己家庭的历史，我写了一般的官僚地主家庭的历史。我写梅，写瑞珏，写鸣凤，我心里充满了同情和悲愤。我庆幸我把自己的感情放进我的小说，我代那许多做了不必要的牺牲的年轻女人叫出了一声：冤枉！我真不忍挖开我的回忆的坟墓，那里面不知道

埋葬了多少令人伤心断肠的痛史。”

是啊！”青春毕竟是美丽的东西，而且这一直是我的鼓舞的泉源”……

巴金家的读书心得篇三

巴金老爷爷透过对一个大家庭的描写折射出对旧社会旧制度的厌恶与憎恨，家只是当时社会的一个缩影，通过家来痛斥了人与人在交往中黑暗、违心和奉承，通过三兄弟间性格的不同和对未来社会的不同看法进行了层层更加深入的分析，真让人眼前一亮。

三兄弟中老大觉新的性格用现在的话来说就是懦弱到极点的那种人，在以前就称他为“无抵抗主义”，是旧社会、旧体制的积极的拥护者；老二觉民则是站在老三觉慧那边，但他并不像觉慧那样冲动，有着沉稳的性格，对于进步先进思想十分接受，但意志不坚定，在必要的时候也会积极主动的争取幸福，从这点上来说我还是很欣赏他的。；我最欣赏的是老三觉慧，他是一个对前途未来充满信心，坚定不移的相信旧社会一定会过去，旧制度一定会被舍弃的有志青年，也就是因为他的这种性格使他和老大觉新的性格刚好背道而驰，就像两条平行线不可能有任何交叉点一样，也就注定着他们走的是截然不同的路。

是的，在《家》中描述的这七十多个人物，各有各的鲜明特点，他们中大部分是旧社会、旧制度的拥护者，是当时社会的主流，但也有像觉民和觉慧这样少部分的旧社会、旧制度的批判者，进步先进思想的接受者。也就是有了这些人，才使“五四”后中国人民慢慢觉醒，开始接受新的思想和新的文化。

那个黑暗的年代永远地过去了，但《家》在批判那个时代的

同时正昭示着青春的可爱，对啊！青春是多么的可爱，我们正处于美好的青春岁月中，我们充满了激情，我们的心里洋溢着爱！

只要心中还有梦，就能忍住多少痛。无论什么事情发生我们心中都要有梦。

只要心中还有爱，那就离快乐很近，离幸福不远了！

巴金家的读书心得篇四

小说《家》里面有一句话说：我是青年，我不是畸人，我不是愚人，我要把自己的幸福争过来。我感觉作者一直在强调这件事情，幸福是需要争取的。

小说里面有两类人，第一类人是完全把自己的命运交到别人手上的人，第二类人是敢于追求自我，追求自己梦想、自由、幸福的人。

天黑了，人们躺下来，取下他们白天戴的面具，结算这一天的总账。他们打开了自己的内心，为了这一天的浪费，为了这一天的损失，为了这一天的痛苦生活。自然，人们中也有少数得意的人，可他们已经满意的熟睡了，剩下那些不幸的人，失望的人在不温暖的被窝里悲泣自己的命运，不论是在白天或黑夜，世界都有两个不同的面目，为着两种不同的人存在。

小丫鬟会说：“我在这儿过了七年了，眼看就要翻过第八个年头罗！”她突然感觉到这种生存的单调，心里有点难过，开始悲叹起自己的命运来。

少爷到了订婚的日子，像一个傀儡，又被人珍爱着，像一个宝贝。他做家人要他做的事，他没有快乐，也没有悲哀，他做这些事，好像是他应尽的义务。他逐渐熟悉了这个环境，

学到了新的生活方法，而且逐渐把在中学学到的学识忘掉，这种生活他不再是陌生的了，他第一次领到薪水，心里充满欢喜和悲哀，一方面因为是自己第一次挣来的钱，另一方面却因为这是卖掉自己前程所得的代价。

这里面有两股势力，一股势力是老太爷的，老太爷只知道他的命令应该遵守，他的面子应该顾全，至于别人的幸福，他是不会顾到的。一股势力是小辈这边的，小辈像是一个逃狱的犯人，坐在小房间里动也不敢动，恐怕一动就被捉回死囚牢中去。死囚牢就是我的家庭，刽子手就是我的家族。你们希望我回来，我回来你们的问题就解决了，你们可以得到安宁，你们又多看见一个牺牲品，可我从此就会沉沦在苦海里。

就像是大人一直对你说要听话，听话有时候真不是一件好事。至少在18岁成年之后不是一件好事，什么事情应当有自己的判断、自己的主见，自己的事情自己做主。将自己的命运交到别人手上，听任别人摆布最终只能导致悲剧。

巴金家的读书心得篇五

《家》以娴熟的艺术手法，塑造了众多富有典型的形象。每个形象都写得血肉丰满、个性鲜明、栩栩如生。小说中的人物不下于七十个，其中既有专横，衰老的高老太爷，荒淫残忍的假道学冯乐山，腐化堕落的五老爷克定这些形形色色的人物；又有敢于向死向封建专制抗议的刚烈丫头鸣凤，温顺驯良的梅芬，善良厚道的长孙媳瑞钰等；以及受新潮思想、向往自由平等的觉慧、觉民、琴等青年觉悟者和叛逆者的形象。

小说着重刻画了觉新这个接受过五四新思潮的激荡，但处于“长房长孙”的特殊地位，深受封建伦理纲常，特别是“孝”的熏染的人物。他的一生陷入极大的矛盾痛苦中，大大加强了这个人物的悲剧力量。

我问自己，家是什么，家的内涵到底是什么？我不可以回答，但我可以肯定，家的真正含义一定不会是《家》里面所写的那种压抑，封建，势利……那种时代早已过去，那样的家庭也该成为历史。《家》无情地鞭挞了那个黑暗时代的罪恶，同时也昭示了那积极，热烈的青春，惟有那旺盛的青春才会敢于追寻那美好的梦想！

那个黑暗的年代永远地过去了，但家在批判那个时代的同时正昭示着青春的可爱，对啊！青春是多么的可爱，我们正处于美好的青春岁月中，我们充满了激情，我们的心里洋溢着爱！只要心中还有梦，就能忍住多少痛。只要心中还有爱，那就离快乐很近，离幸福不远了！