

幼儿园大班桥教学反思与改进 幼儿园大班教学反思(大全9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

幼儿园大班桥教学反思与改进篇一

大班孩子在生活中很喜欢玩水，对水的特性也有初步的认识。水的三态的变化在生活中也经常出现，像水烧开会冒水蒸气，孩子夏天吃的冷饮不吃一会就化了经过这节课的小实验让孩子对水的三态的变化有了一个初步的认识，并能够联系到实际生活中的现象，培养做科学小实验的兴趣。活动延伸部分让孩子们讨论如何节俭用水，本节活动的重点是经过小实验让孩子了解水遇冷会结冰，冰遇热会变成水，水加热会变成水蒸气，水蒸气遇冷又会变成水。其中水变冰，对于冰变成水的过程，孩子已经有了一部分的经验，所以水加热会变成水蒸气、水蒸气遇冷又会变成水为难点。

活动目标：

- 1、感知水具有流动、透明、无色、无味的特性。
- 2、经过观察实验，感知水的三态变化。
- 3、发展幼儿观察力，培养探索精神和大胆变数个人体验的本身。
- 4、体验玩水的欢乐，产生珍惜水资源的情感。

我的语言不够精练。在这节活动课中，活动目标的制定虽说简单可是有点太多了，在科学活动中需要教师准确精练的引导话语，我在上课过程中给孩子的引导话语有些罗嗦，这需要在以后的活动中更加注意。对于大班孩子来说活动资料安排的有点多，最终环节应当制作课件让孩子们从直观上产生节俭用水的意识，这样孩子们才会更结合生活实际思考如何节俭用水。另外酒精灯应当用火柴点，不能用打火机，这是一个错误，课前没有做好充分的准备。应当在实验延伸的时候给孩子更多发言机会。实验的操作能够再熟练一些。

幼儿园大班桥教学反思与改进篇二

表扬是一种正面强化的方法，恰当使用能增加幼儿自信，促进幼儿提高。然而，教师在利用表扬手段时，却常常用得不合理。

问题一：表扬方式固定夸张。幼儿回答问题后，很多教师的表扬无外乎“表现真好”、“你真棒”，“真聪明”、“很好”、“了不起了不起”等。而在有些班级，经过教师的指导，幼儿会边拍手边说“某某某，你真棒”，但事实上却不是发自内心地认可伙伴。这样一成不变的表扬没有发挥出评价的应有作用。

问题二：表扬夸张频繁。有一次，一位幼儿回答问题后总不坐下来，教师究其原因，结果是“教师还没有表扬我呢”。这种无目的、浅层次、低效果的空洞表扬，会使经常理解表扬的幼儿不以为然。这样的表扬给幼儿供给了一时的、令人简便的、肤浅的满足感，另外也容易引起幼儿的情绪波动，影响后续的活动正常开展。

究竟怎样才是合理的表扬呢！

1、关注学习的过程。着眼于幼儿的努力。

幼儿年龄小，对自我缺乏科学的认识和评价。所以如果将幼儿的注意引向“学习的过程”、“作出的努力”，幼儿既不会自傲也不容易自负，而会对自我拥有信心抱有期望。所以，教育者的表扬应重点指向为取得成绩作出的努力。比如，“你的提高真快”、“答得不错，加油”、“你动了脑筋，这个回答与别人不一样了”、“今日某某小朋友能坐下来听课了，再努力”……明确的指导不至于让幼儿骄傲自满，也让其他同伴明白榜样的内涵，使幼儿认识到是自我的努力得到了肯定和赞扬，幼儿今后才会更有进取性。

2、具体有指导价值，着眼于幼儿努力的方向。

表扬不是目的，促进幼儿可持续发展才是我们的宗旨。比如，“坐得好”改为“某某小朋友的小手一向没有乱摸”；“上课认真”改为“眼睛总是看着教师”；“表现好”改为“听得认真，作业做得又对又好”；“你真棒”改为“你以前拿笔都不会，此刻已经会画画了”等等。

对于幼儿努力的成绩不能只笼统地概括为“聪明”、“不错”等字眼，幼儿根本不能感受到成绩是经过努力才得到的，所以表扬应再有针对性一点。“你能把玩具整理得这么整齐，把活动区收拾得这么干净，真让教师感到舒服。”“今日，某某小朋友自我检查出一个小问题，真不简单！”“你的作业都写对了，下次速度再快一些就更好了。”

鼓励的对象应具有全面性，既应包括那些原本好的，也应包括那些有提高的。对较具体的言行作出肯定，旨在促进幼儿继续努力。

3、传递欣赏的语言，着眼于价值的体现。

表扬首先要传递欣赏。“你的回答很异常”、“我懂你的意思了”、“我喜欢你这样大胆地回答”、“你听得比以前细致”、“我明白你会怎样去做了”、“我们许多小朋友都会

像你这样做”等等，让幼儿意识到教师在欣赏他们，感到教师的关注、理解和信任，激发他们的学习兴趣。

传递表扬的语言应当重学习资料本身而轻对形式的欣赏。布鲁纳曾说：“学习的最好刺激是对学习材料的兴趣”。所以，表扬也要指向学习资料，让幼儿进一步领略学习资料本身的价值。

4、丰富鼓励的样式。着眼于最佳的发展。

根据幼儿不一样的发展水平、家庭背景、阶段表现能演绎出各异的鼓励样式，更会收到多样的效果。如根据胆子大小、声音高低、问题的难易不一样给予不一样的欣赏和期望。如，“你这两天没有来，还答得这么完整”、“某某已经是第三次将画画得这么大了”、“你的这个法子比刚才那个厉害”、“这么难的问题也没有难倒你”、“我们班年龄最小的某某今日也做得这么认真”……竭力寻找闪光点进行肯定表扬，哪怕是沙里淘金，哪怕是一点点金，也必须肯定应对，切不可无中生有或夸大其词，弄得幼儿也摸不着头脑。

当然，揭短式的表扬应避免，可有可无的表扬可省掉，口是心非的表扬要杜绝，空洞的表扬、过分夸张的表扬应减少。

口头表扬只是鼓励的一种形式，充满期望的眼神、支持性的点头、鼓励的微笑、善意的沉默、热烈的拥抱、温柔的亲吻等都会传递出尊重、信任和激励，使幼儿体验到成功的乐趣。

另外，表扬时尽量将个体表扬与群体赞赏、直接表扬与间接肯定、公开表扬与私下鼓励结合起来，会使表扬产生事半功倍的效果。

幼儿园大班桥教学反思与改进篇三

1、初步感受进行曲坚强、有力的风格，用动作模仿解放军神

气挺拔的姿态。

萌发热爱崇拜解放军的情感。

2、熟悉歌曲旋律，理解歌词，初步学习弱拍后半拍起唱，学唱第一段。

3、萌发热爱解放军的情感和学习解放军的

教学重点、难点

1重点：让幼儿学会四二拍歌曲，体会歌曲的雄壮有力的节奏

2难点：学习歌曲变化的唱法，学会齐唱，分唱等方法。

活动准备

解放军帽子、一把枪

(一)活动过程：

1、准备活动：手腕转动、师生问好(由弱到强的演唱)

2、感受歌曲坚强、有力的进行曲风格，喜欢解放军。

——复习演唱《弯弯的小船》，引导幼儿三拍中的第一拍唱得稍强些。

——说说这首曲子是什么样的感觉?(温柔、抒情、每个音都很连贯)

——这里有一首请你来听一听是什么样的感觉?(弹奏旋律)

——听到这样的音乐想到什么?

——请你听着音乐学做解放军神气的样子，表现出他们很有力量。

3、理解并学习第一段歌词，渗透弱起半拍。

——(老师一边表演解放军，一边示范唱歌，让幼儿理解歌词。

)请你来看解放军表演。

——你喜欢这个表演吗?再看一次表演，听清楚老师唱了什么?

——你听到了什么?(学说歌词)

——我们来玩一个游戏。

老师请小朋友数1234，嘴巴里数到3时4在心里数，老师听到你们数到3就说歌词。

我们来试试。

(第二遍教师数幼儿说歌词)

1、学习由弱拍后半拍起唱。

——请小朋友仔细的听老师开头怎么起唱的。

(歌曲的开始没有马上唱稍微停了一下，是弱拍起唱的，我们要注意听前奏，当听到老师数123后马上唱出来)

——我们要象解放军一样整齐的起唱。

(幼儿跟老师学习演唱三遍)

——我们一起来做解放军，一边唱一边自己编动作好吗?

——用有力坚强的声音来唱歌。

教学反思

这首歌曲非常形象生动，很能激发幼儿的激情，活动效果还是比较满意的。

1、在难点的把握上我抓得较及时到位。

在歌词教学中就用游戏的方法渗透弱起拍，为了让幼儿能理解弱起拍的表现，我用示范的方法和孩子互动，孩子马上明白了，既而互换角色互动，为学唱弱起拍作了充分的准备。

2、演唱风格的把握及发声方法的引导也比较成功。

更好体现进行曲的坚强有力，我引导幼儿发声时注意口型要圆，声音要集中并做了示范，通过多次的引导、体验、孩子有了感悟，能表现出歌曲的风格。

3、幼儿对解放军打仗的场面和动作比较感兴趣，但最容易出现混乱，于是我给孩子一个敌人的目标进行攻击，可以用不同的武器来攻击，这下整个场面好看又有秩序。

这个教材我已经无数次的上过，但是每次上课时都会感到新鲜，都有不同的想法和教法，每次上完后都有新的收获和感想。

因为我每次面对的孩子是不同的。

也许老师的快乐就在这里，是孩子带给你快乐，是孩子需要你去创新。

幼儿园大班桥教学反思与改进篇四

《欢乐颂》是一首名曲，是由德国音乐家贝多芬作曲的。歌曲的歌词有多个版本，我们选用的大班幼儿音乐教材是经过改编的，是很适合幼儿歌唱的。

在歌曲《欢乐颂》的教学中，我采用了首先出示音乐的图谱，帮助幼儿了解歌词的内容：蓝天高高，白云飘飘，树上小鸟吱吱在叫，河里小鱼尾巴摇。我们大家多么快乐，又唱歌来又舞蹈。从歌词中感受美的画面欢乐的情绪。接着听钢琴旋律，进行哼鸣，配上衬词“la”和“wu”唱曲调，随音乐旋律有节奏地朗诵歌词，让幼儿从歌词中找到快乐的地方，让幼儿能用欢快的情绪唱歌。重点是让幼儿进行二重唱，在幼儿通过看谱会唱歌的基础上，幼儿分组演唱，从而解决了这一问题。

整个活动中，幼儿的学习兴趣很高，孩子们对于歌曲的重难点掌握的比较。在形象的图谱的提示下，合着音乐的美妙的旋律，幼儿较快的学习了歌曲，并能把握歌曲的情感。

附：

1. 感受和表现歌曲活泼欢乐的情绪，唱出歌曲中的断顿与连贯乐句
 2. 尝试领唱和用衬词合唱，逐步掌握音准和断、连的演唱技巧
 3. 体验大胆参与活动，与同伴合作表演的快乐情绪。
1. 配套磁带或cd□自制歌曲内容大的图谱
 2. 数量与幼儿人数相等的铃鼓（鼓边系彩带）。

学唱新歌。

1. 出示自制大的歌曲内容图谱，了解歌曲内容。
2. 欣赏歌曲，组织幼儿交流自己的体会和联想，体验欢快的情绪
3. 学习用单音节“la”和“wu”唱曲调。用“la”音唱时，要唱出断顿，用“wu”音唱时，要唱得连贯、饱满、有起伏。
4. 随音乐旋律有节奏地朗诵歌词。
5. 随音乐轻声学唱歌曲。
 - (1) 唱出歌曲中的断顿与连贯乐句。
 - (2) 探索歌曲中什么地方要唱的断顿，什么地方要唱的连贯。
 - (3) 用歌声表示。如第一、第二句的前三小节要断顿，第四小节要连贯，第三、第四句要连贯等唱法。
 - (4) 部分幼儿领唱歌词，部分幼儿用“la”和“wu”唱衬词进行合拍
 - (5) 尝试用铃鼓为歌曲创编伴奏，如：在断顿演唱时用轻轻敲击表示，连贯演唱时用摇铃鼓表示。
 - (6) 随乐欢快地用铃鼓自由舞蹈。

幼儿园大班桥教学反思与改进篇五

《纲要》细则在大班语言领域的内容与要求中指出：“引导幼儿……学会仿编、创编诗歌。”由于大班幼儿的语言发展处于词汇量迅速增加的时期，利用flash的形式仿编诗歌的这一教

学形式有益于幼儿感受到诗歌的温馨、和谐、美好画面感染幼儿的童心，并促进幼儿大胆表达，能使其在表达中尝试使用各种词汇，在模仿中掌握句子的句式，因此，我设计了这一教学活动。

1、引导幼儿按照“……是……的梳子，梳着……的头发”的句式仿编诗歌。

2、感受仿编诗歌的乐趣。

3、理解故事内容，记清主要情节，初步学习人物的简单对话。

4、通过加入适当的拟声词去感受图画书的诙谐、幽默。

(一)重点：按照句式“……是……的梳子，梳着……的头发”，仿编诗歌。

(二)难点：理解诗句结构，合理仿编。

(一)知识经验准备：课前听本诗歌，熟悉诗歌内容。

(二)物质材料准备：反映诗歌内容的flash□

(一)学习并理解诗歌

1、妈妈为你梳头发的时候，你喜欢吗?有什么感觉?

3、学习诗歌，引导幼儿有感情、有语气地朗诵。

(二)分析诗歌句式，为仿编做准备

1、提问：你发现这首诗歌句子里有哪些地方是一样的?有哪些地方是不一样的?

(三)仿编诗歌

1、想一想，生活中还有没有这样亲密的好朋友？一个是“梳子”一个是“头发”？

2、这些事情如果用诗歌里的话说出来，可以怎样说？

3、幼儿仿编，并用自己喜欢的方式记录仿编内容。

教师引导幼儿想象出与他人不同的“梳子和头发”。重点突出“梳子”与“头发”亲密及内在的关系。

4、请幼儿将自己最独特、与他人不同的想象与大家分享，教师展示

5、集体共同选择几个有趣的内容创编诗歌：

引导幼儿把仿编的诗句组合起来，形成一首新诗歌，有感情、有语气地朗诵。

(一)鼓励幼儿将自己创编成的诗歌并与同伴和家长分享。

(二)鼓励幼儿用连环画的方式表现自己创编的诗歌。

幼儿喜欢的诗歌不仅要朗朗上口，还要有语言美、艺术美、童真情趣，因此我选择了《梳子》这一首短小精悍、想象新颖奇特的诗歌。诗歌从妈妈和孩子互相梳头谈起，用比拟的手法，将风比作树的梳子，把船比作海的梳子，在幼儿面前展现了一幅生动有趣、想象奇妙的美丽画面。

在活动中，我把句中的诗句用分解图示的形式，让幼儿直观理解诗歌画面的内容，再通过一个个具有引导性的提问帮助幼儿理解诗歌表达的意境，掌握诗歌句式“……是……的梳子，梳着……的头发”，诗歌的结构工整，语言具有韵律感，也便于幼儿的创编活动。在创编过程中，我运用启发的语言鼓励幼儿通过对生活经验的观察积累、想象，创编出自己的诗歌，

并用自己喜欢的方式表达出来，幼儿在活动中一直情绪很高涨、讲述语言比较流畅、想象十分丰富，满足了孩子自我表现的发展需求，体现了以孩子为主体的教育观念。

王斌诗歌仿编的精髓分四个层次。第一是学习诗歌；第二是理解体验作品；第三是迁移作品经验；第四是进行创造性想象创编。教师在组织活动中，较好地把握了这四个层次。

仿编诗歌的过程清晰。首先分析句式，教师通过启发性的提问帮助幼儿分析、理解作品，使幼儿对诗歌的句式有一个清楚的认识；其次，结合幼儿的生活经验拓展幼儿的知识经验，为幼儿的仿编诗歌做好了铺垫，确保幼儿在仿编时“言之有物”，使仿编的内容更加丰富多彩；第三，提出仿编诗歌的要求，帮助幼儿明确仿编的规则；第四，引导幼儿仿编。在这个过程中教师注重运用启发性的语言帮助引导幼儿，为幼儿在仿编诗歌中能够大胆、积极主动地表达自己的想法起到了支架的作用。此外，在突破难点时，教师采用了“图谱法”来帮助幼儿分析句式，使幼儿在充分了解句子结构的基础上，进行诗歌仿编活动。

幼儿园大班桥教学反思与改进篇六

游戏是大班幼儿最喜欢的活动，而音乐游戏是音乐教育中最易为大班幼儿接受、喜爱、理解的一种综合性艺术形式，是培养大班幼儿乐感和美感的一条有效途径，也是融音乐与游戏为一体的艺术教育形式。所以，我觉得要提高大班幼儿音乐教学的效果，培养大班幼儿对音乐美的感受力、表现力，最关键的就是要从提高大班幼儿兴趣入手，我们应注意将活动结果转化为注重活动形式的艺术化、多样化；从机械模仿转变为创造性探索。

接下来，我从三个方面来谈一谈本次活动的优点和需要改进的地方。

（一）故事情节的引领让活动赋予趣味性

兴趣是孩子活动的出发点，没有兴趣也就没有所谓的活动价值了。《指南》中也提到了，要让幼儿积极参与艺术活动，让幼儿有自己比较喜欢的活动形式。所以，教师要激发幼儿活动的兴趣，让幼儿真正的对活动感兴趣。所以，在活动开始时，我以故事的情节贯穿在整个活动中，“小朋友们，今天我们要去树林里面玩，听听看，除了你们，还有哪些小动物呢？”在这样的'情境中让幼儿有兴趣的学习歌曲、创编动作等。让幼儿对活动的内容产生兴趣，愿意参与活动，愿意大胆表现表达自己的想法，这就为活动的开展打好了基础。

（二）激发幼儿游戏的兴趣，提高幼儿游戏的积极性

进入大班，孩子们各方面都有了一定的提高，对规则意识也有了一定的提升。《指南》中提到，我们老师为孩子们创造游戏的机会和条件，支持幼儿自发的艺术表现和创造。所以，我利用歌曲最后一句“要是大熊走过来，大家可别乱跑”，让孩子们展开想象“你会怎么做”，孩子们的想象力很多，有的说“装死”，有的说“不要动，憋住呼吸”，还有的说“赶快逃走”??从扮演角色的角度，这就能激发幼儿游戏的兴趣，大大的提高孩子们游戏的积极性，并且，在这样的形式中，孩子们也了解了游戏的规则，比教师直接的告诉游戏规则有效的多。

（三）活动时间的把握需要更加准确些

在本次活动中，我觉得不足的就是教学时间的把握上，本次活动超过了所规定的时间。在活动的第一环节中，因为是要让孩子们都会唱这首歌曲，学会这首歌曲后，再进行的第二个环节。虽然歌曲旋律还算简单，但是，孩子们在记清歌词时有些困难，所以，我请孩子们自己说一说有哪些不清楚的地方，我再重复的教，因此，这一环节用的时间有点多。我想如果我在第一环节可以再省点时间的话，这样，剩余的时

间就足够了。时间的把握上是我所需要注意和改进的地方。

幼儿园大班桥教学反思与改进篇七

近期，在我们幼儿园开展了新教师汇报课的评比活动。《鸟窝里的树》就是我们中大班教师所要执教的主题活动。初次接触绘本阅读，对于我来说确实是一个新的挑战。刚拿到绘本时，真的有些无从下笔。细细翻阅了故事一遍之后，我觉得这个绘本故事资料比较丰富，情节有点戏剧化，仔细阅读，你会发现其实故事中蕴涵着一种深深的爱意，温馨而完美。可是，就我们新中班的特殊情景而言，《鸟窝里的树》这个绘本故事确实有必须的难度。所以，在设计教案时，我就针对新中班幼儿的年龄和经验特点，以故事导入、层层揭秘的形式，可能更适合我们新中班孩子的学习兴趣。首先我以爱和温馨的画面展开（突出一种和谐自然的情感），紧之后以发生了一件奇怪的事为转折和线索，然后大家一齐帮忙想各种办法，到最终想出了一个既不砍树又不搬家两全齐美的好办法（和前面引题前后呼应）。在问题的设计中，我尽量以引导的方式提问，降低了问题的难度。让幼儿更简单的融入到故事情节中。

从今日的上课情景来看，自认为还是比想象中完美。首先，在开始的故事导入部分，幼儿就很感兴趣，我以设置悬念的形式，牵引幼儿的注意力。再次，我出示ppt图片，请幼儿自我来找找，鸟窝里居然长出什么来了？这个问题幼儿都能回答，他们观察到了小树苗的出现，可是由于经验问题，他们不明白是“小树苗”，认为是“小草”，我就经过“长得像小草”来引导幼儿明白这是“小树苗”。接下来，我请幼儿自我先想想办法，帮忙鸟先生和鸟太太解决困难。这个环节，幼儿的回答，也基本能涉及到一点关系，有幼儿就说到：“把小树苗拔掉，给鸟先生和鸟太太换个新家等等。”紧之后，我出示来帮忙的小动物，请幼儿看图说说他们是谁？想出了什么办法？幼儿能认识螳螂，并了解螳螂有大刀会砍

掉小树苗，可是幼儿不认识“甲虫”，我又再次引导。之后，我又请幼儿再次想想办法，既能保住鸟窝又能保护小树苗。这个环节，幼儿还说“搬家”的居多，问题的提出似乎有必须难度。最终，经过引导，让幼儿观察图片，明白小动物们一齐想出好办法，给小树苗“搬家”，并且精心照顾小树苗，小树苗越长越大。

自认为自我较成功的就是完整欣赏故事部分。那里，我经过ppt和背景音乐相结合的方式，带领幼儿融入故事中，感受故事的温馨和谐幸福的一面。不足是在最终部分，也是重点很中心部分，因为我要让幼儿明白，当别人遇到困难时，我们要帮忙他们想办法解决，做个助人为乐的好孩子。那里我设计的问题时，我是问幼儿：“你喜欢鸟先生和鸟太太吗？为什么？”其实这个问题幼儿能问答出来，可是我却过于着急，只请了一个幼儿回答，匆匆结束了活动。那里我应当给幼儿足够的发挥空间，让他们体会鸟先生和鸟太太爱护小树苗，并且体验帮忙别人的欢乐。在以后的教学活动中，我应当更准确的把握细节，给孩子足够的时间思考和讲述。

幼师大班教育教学反思：合理性的表扬

表扬是一种正面强化的方法，恰当使用能增加幼儿自信，促进幼儿提高。然而，教师在利用表扬手段时，却常常用得不合理。

问题一：表扬方式固定夸张。幼儿回答问题后，很多教师的表扬无外乎“表现真好”、“你真棒”，“真聪明”、“很好”、“实在了不起”等。而在有些班级，经过教师的指导，幼儿会边拍手边说“某某某，你真棒”，但事实上却不是发自内心地认可伙伴。这样一成不变的表扬没有发挥出评价的应有作用。

问题二：表扬夸张频繁。有一次，一位幼儿回答问题后总不坐下来，教师究其原因，结果是“教师还没有表扬我呢”。

这种无目的、浅层次、低效果的空洞表扬，会使经常理解表扬的幼儿不以为然。这样的表扬给幼儿供给了一时的、令人简便的、肤浅的满足感，另外也容易引起幼儿的情绪波动，影响后续的活动正常开展。

究竟怎样才是合理的表扬呢

1. 关注学习的过程。着眼于幼儿的努力。

幼儿年龄小，对自我缺乏科学的认识和评价。所以如果将幼儿的注意引向“学习的过程”、“作出的努力”，幼儿既不会自傲也不容易自负，而会对自我拥有信心抱有期望。所以，教育者的表扬应重点指向为取得成绩作出的努力。比如，“你的提高真快”、“答得不错，加油”、“你动了脑筋，这个回答与别人不一样了”、“今日某某小朋友能坐下来听课了，再努力”……明确的指导不至于让幼儿骄傲自满，也让其他同伴明白榜样的内涵，使幼儿认识到是自我的努力得到了肯定和赞扬，幼儿今后才会更有进取性。

2. 具体有指导价值，着眼于幼儿努力的方向。

表扬不是目的，促进幼儿可持续发展才是我们的宗旨。比如，“坐得好”改为“某某小朋友的小手一向没有乱摸”；“上课认真”改为“眼睛总是看着教师”；“表现好”改为“听得认真，作业做得又对又好”；“你真棒”改为“你以前拿笔都不会，此刻已经会画画了”等等。

对于幼儿努力的成绩不能只笼统地概括为“聪明”、“不错”等字眼，幼儿根本不能感受到成绩是经过努力才得到的，所以表扬应再有针对性一点。“你能把玩具整理得这么整齐，把活动区收拾得这么干净，真让教师感到舒服。”“今日，某某小朋友自我检查出一个小问题，真不简单！”“你的作业都写对了，下次速度再快一些就更好了。”

鼓励的对象应具有全面性，既应包括那些原本好的，也应包括那些有提高的。对较具体的言行作出肯定，旨在促进幼儿继续努力。

3. 传递欣赏的语言，着眼于价值的体现。

表扬首先要传递欣赏。“你的回答很异常”、“我懂你的意思了”、“我喜欢你这样大胆地回答”、“你听得比以前细致”、“我明白你会怎样去做了”、“我们许多小朋友都会像你这样做”等等，让幼儿意识到教师在欣赏他们，感到教师的关注、理解和信任，激发他们的学习兴趣。

传递表扬的语言应当重学习资料本身而轻对形式的欣赏。布鲁纳曾说：“学习的最好刺激是对学习材料的兴趣”。所以，表扬也要指向学习资料，让幼儿进一步领略学习资料本身的价值。

4. 丰富鼓励的样式。着眼于最佳的发展。

根据幼儿不一样的发展水平、家庭背景、阶段表现能演绎出各异的鼓励样式，更会收到多样的效果。如根据胆子大小、声音高低、问题的难易不一样给予不一样的欣赏和期望。如，“你这两天没有来，还答得这么完整”、“某某已经是第三次将画画得这么大了”、“你的这个法子比刚才那个厉害”、“这么难的问题也没有难倒你”、“我们班年龄最小的某某今日也做得这么认真”……竭力寻找闪光点进行肯定表扬，哪怕是沙里淘金，哪怕是一点点金，也必须肯定应对，切不可无中生有或夸大其词，弄得幼儿也摸不着头脑。

当然，揭短式的表扬应避免，可有可无的表扬可省掉，口是心非的表扬要杜绝，空洞的表扬、过分夸张的表扬应减少。

口头表扬只是鼓励的一种形式，充满期望的眼神、支持性的点头、鼓励的微笑、善意的沉默、热烈的拥抱、温柔的亲吻

等都会传递出尊重、信任和激励，使幼儿体验到成功的乐趣。

另外，表扬时尽量将个体表扬与群体赞赏、直接表扬与间接肯定、公开表扬与私下鼓励结合起来，会使表扬产生事半功倍的效果。

折纸是一项记忆性很强的工作，教师示范时，需要幼儿集中注意力并且记住每一个环节，注意使感知的信息进入长时记忆系统，注意发展水平低的儿童，其记忆发展水平也低。在幼儿园，幼儿必须遵守各种行为规则，完成各种任务，对团体承担必须义务，这些都要求幼儿构成和发展有意注意，注意服从于任务的要求。

今日午时我教孩子们折纸电话，我在示范的时候，朱凯翔一向在小声嘀咕，东张西望，等我示范完让孩子们自己动手的时候，他傻眼了，他眼巴巴的看着我，我指了指黑板上的图示，然后去辅导其他孩子了，当我又转到他跟前的时候，他小声说：“教师，我不会折。”看到其他的孩子们注意力十分集中的折叠，有的不时的看着图示步骤很认真地折叠。在进行教学活动的时候，总会有某些幼儿注意力不集中，所以教师教的东西，他们无法学会。

这是一节大班的音乐课《鼓上的小米粒》，在今日的活动中，小朋友表现得异常棒，不但学会了歌曲，还能够边唱边用肢体动作表现歌曲。从整个活动的效果来看，幼儿兴趣浓，参与的进取性高，较好的实现了本次活动的教学目标。活动中，以幼儿喜爱的乐器——小鼓“唱歌”的形式导入活动，激发了幼儿的学习兴趣。我把学唱歌曲与趣味的科学探究活动相结合，让幼儿在探究活动中感受、体验击鼓的不一样力度和频率与鼓面上的小米粒的动态变化的关系这一物理现象，获得知识和经验，有效地帮忙了幼儿理解、记忆歌词，避免了生硬的歌词解说。另外我在“小鼓还能怎样唱”和“鼓敲击轻、重引起的米粒变化”的环节中，请幼儿大胆想象、操作和体验，为幼儿供给了探究和表现自我的舞台。其次，是教

学的组织方面，在整个活动过程中，我注重游戏教学的方法，动静交替，层层递进。在活动中，注重以游戏形式贯穿始终，让幼儿在玩中学、学中玩，充分调动幼儿的参与进取性，较好地到达了教学目标，充分体现愉快教学给小朋友带来的乐趣。比如在扮演米粒跳舞和最终的《我是鼓，你是小米粒》的游戏中，幼儿玩得异常高兴，在玩的同时体验了敲鼓的轻重与小米粒的动态变化关系。

在幼儿操作感受鼓点的震动方面没有顾及全体幼儿，仅有部分幼儿上来操作了，其他的幼儿都是旁观者，并没有亲身体验。《纲要》指出：为幼儿供给丰富的可操作的材料，让每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索供给活动的条件，让每个幼儿都有机会尝试。”本来，我也想多准备些鼓，让每个幼儿都有机会尝试，但我担心孩子们会乱，米粒撒在地上会转移他们的注意力而取消了这个念头。此刻想想，只为了让教学坚持有序而扼杀了孩子们的探究欲望，真是得不偿失。在最终的游戏环节，原本能够请幼儿三五成群结伴游戏，其中一幼儿当敲鼓人，其他幼儿当小米粒，然后互换主角，使幼儿充分体验到游戏的欢乐。当时只研究到教学的不要把时间拖得太长，而略了生生互动，这也是在以后的活动中应当引起重视的。

小朋友他们的思维是具体形象的，在学习过程中要着重感知事物的明显特征，容易构成定势。然而几何图形的认识往往过于单调、抽象。所以我们教师在教育资料的选择上，既要贴近幼儿的生活，这不仅仅使幼儿感兴趣的事物和问题，又要有助于拓展幼儿的经验和视野。

于是，今日我开展了一个语言教学活动《方脸和圆脸》。首先我出示挂图，请幼儿观察挂图，激发幼儿的兴趣：山脚下住着一户人家，我们一齐来看看这户人家住着谁老公公和老婆婆长的怎样样然后我完整的讲述故事第一遍，请小朋友讨论：方脸老公公和圆脸老婆婆各喜欢什么东西故事熟悉后我逐副出示挂图再次完整讲述故事，帮忙幼儿理解故事资料。

整个故事十分趣味味性，幼儿的注意力一向紧跟着教师没有转移过，并且在活动设计中，每个环节设计的问题都有循序渐进的效果：第一个环节中，教师的提问是为了启发幼儿观察老公公和老婆婆的主要外貌特征——老公公挺瘦，长着长脸盘；老婆婆挺胖，长着圆脸盘。在第二个环节中，教师的提问更是让幼儿懂得了圆有圆的用处，方有方的用处，就像方脸老公公和圆脸老婆婆不能返家一样，方和圆缺了哪一样，就发挥不出它的作用。而最终一个环节，则是对整个活动的一个延伸。经过趣味性的故事更是让幼儿区分开了圆形和方形，并且在寻找周围环境中的物体形状时，也了解到了其他几个图形，经过自我的观察和教师的讲解，幼儿在活动结束后在脑子中也构成了必须的图形概念。所以本次活动开展的十分成功。

幼儿常常见到物体自由下落的现象，却又不明白其中的“奥秘”。科学活动《下落百分百》，经过演示、观察、实验等方法，引导幼儿对物体下落想象产生兴趣，并对下落的必然性及方向有初步的认识。

本次活动我是以经过实验让幼儿了解物体的坠落现象，在第一环节中我出示自制的“轱辘轱辘”教具时，孩子们很感兴趣。他们看到教师手上的物体落到地上，纷纷讨论“教师一松手东西就会落到地上”“教师要把他们捡起来”……看到孩子们有了兴趣，我及时告诉他们物体下落的必然性，认识到地球引力的存在。同时在活动中我说到地球把所有的东西都“吸”在身上，有的孩子便问“那为什么飞机和小鸟都能在天上飞呢”，当明白它们要花很大的“力气”才能离开地面时，孩子们又对热气球产生了兴趣，开始你一言我一语地讨论起热气球，“热气球是靠压力飞起来的吗”“热气球里边的火灭了它就会落下来”“热气球没有被吸住”……看着孩子们的讨论越来越热烈，我便赶紧应孩子们的兴趣简要地说了说热气球，并让他们课后在讨论。

在最终一个环节“美丽下落路”实验中，我先演示给幼儿看

一遍。当看到孩子们都很感兴趣，于是让他们自我动手操作，孩子们认真看自我的“路”是怎样下落的，仔细体验操作的乐趣，同时在操作中进一步感受到了物体下落的必然性。

本次活动也存在很多的问题：由于我准备不够充分，导致桌面与地面一团糟，应事先研究周全。在活动中还应认真的观察孩子，倾听他们的谈话，在他们的谈话中发现他们的兴趣和经验，激发孩子们主动学习。对于活动的组织调控本事还应有待提高。

从此次活动中能够发现：情感交流有利于进一步丰富孩子们的生活经验，音乐又能给人欢乐和一种美的享受。让孩子们在优美、富有节奏的《歌声与微笑》的音乐声中互送微笑，体现了“情感与音乐”的交融，使活动在简便、愉快、温馨、和谐的氛围中进行，给人一种意犹未尽的感觉，让孩子们从内心深处感受到了微笑的完美和所蕴涵的力量。

《聪明的乌龟》的教后反思

《聪明的乌龟》是一个寓意很强，主角语言比较鲜明的故事。故事中用不一样的主角扮演来描述一件事，用鲜明的语言来烘托其中的寓意，教育孩子遇事要动脑筋，想办法。活动中，让小朋友按主角的特点模仿对话。

本次活动中，在叙述故事这一环节，教者没有用通俗易懂的方式讲述整个故事，这样孩子在听的过程中就没有完全理解故事资料，孩子的学习进取性不是很浓。如果去夸张的表现故事，用故事的情节去感染孩子，让孩子注意力集中以提高幼儿的学习进取性，可能效果会比较好。在第二次复述故事中教者只是看图复述，没有很好的引导孩子自我去看、去说，如果教师作为一个引导者来引导孩子去看图说话，充分的让孩子去“说、想、看、演”。本次活动的效果应当会更好些。

我不明白其他家长有没有给孩子做好成长录。我是为我家小

的留了几本相册来记录孩子的成长，当然也为孩子做了成长视频。我在征求家长为孩子做的成长录时，家长几乎没有为孩子做过这些简单又幸福的举动。所以我利用自我晚间休息的时间，为我们班的孩子找了从托班到大班的种种相片和视频。这是以往我为他们拍的简单的成长录。当孩子看到自我小时候的情景时，孩子们是无比的开心和激动。突然我发现自我不仅仅是他们的教师，还是他们的蔡妈。这节课不仅仅是孩子的成长课，也是我的成长课，看着他们长大，我也在慢慢的变老。期望他们能变的更开心更幸福。

这节课主要综合运用已学过美术知识与技能，用多种形式进行艺术创作，从而记忆录小学阶段最完美、最难忘的事情。这节课主要激发学生对母校的眷恋之情，追忆学校每一个角落留下的记忆。

《城里老鼠和乡下老鼠》教学活动反思

《城里老鼠和乡村老鼠》是一次十分有意思的语言活动，它经过一个生动的童话故事：城里老鼠去乡下做客与乡下老鼠去城里做客时所引起的一系列趣味的事，引领孩子们去了解另一环境的生活方式和生活环境。

为了有效开展这次活动，课前我不但自我收集许多有关城市和乡村的图片、照片，还让孩子收集尽可能多的有关城市和乡村的图片、照片并带到幼儿园，同时还要求孩子利用双休日和家长一齐有意识地观察了解城市和乡下的不一样，积累一些经验。活动的开始，先让小朋友一齐在投影仪上欣赏这些画面，聆听小朋友的介绍，然后教师提问：“你们都看到了什么啊？给你什么感觉呢？”在此基础上，大家对城市和乡村有了比较深刻的印象。

在活动中，我和小朋友围绕“如果你是小老鼠，你喜欢到城里生活呢？还是喜欢到乡下生活？经过辩论会的形式进行讨论，鼓励幼儿大胆阐述自我的意见。孩子的精彩回答让我赞

叹不已，感触很深。我深深喜欢这些孩子们。

其实，城里和乡下都有自我最美的地方，城市老鼠和乡下老鼠都为自我的家乡感到骄傲，孩子们都说了自我喜欢城市和乡村的理由，相信只要是适合我们自我的都是最好的。此刻我们的城市和乡下都有了很大的发展和变化。农村的生活条件也一天比一天好起来了，异常是我们居住的地方，我们必须珍惜此刻的幸福生活。活动中孩子勇敢的辩论是整个活动的亮点。

大班孩子在生活中很喜欢玩水，对水的特性也有初步的认识。水的三态的变化在生活中也经常出现，像水烧开会冒水蒸气，孩子夏天吃的冷饮不吃一会就化了……经过这节课的小实验让孩子对水的三态的变化有了一个初步的认识，并能够联系到实际生活中的现象，培养做科学小实验的兴趣。活动延伸部分让孩子们讨论如何节俭用水，本节活动的重点是经过小实验让孩子了解水遇冷会结冰，冰遇热会变成水，水加热会变成水蒸气，水蒸气遇冷又会变成水。其中水变冰，对于冰变成水的过程，孩子已经有了一部分的经验，所以水加热会变成水蒸气、水蒸气遇冷又会变成水为难点。

活动目标：

- 1、感知水具有流动、透明、无色、无味的特性。
- 2、经过观察实验，感知水的三态变化。
- 3、发展幼儿观察力，培养探索精神和大胆变数个人体验的本事。
- 4、体验玩水的欢乐，产生珍惜水资源的情感。

我的语言不够精练。在这节活动课中，活动目标的制定虽说简单可是有点太多了，在科学活动中需要教师准确精练的引

导话语，我在上课过程中给孩子的引导话语有些罗嗦，这需要在以后的活动中更加注意。对于大班孩子来说活动资料安排的有点多，最终环节应当制作课件让孩子们从直观上产生节俭用水的意识，这样孩子们才会更结合生活实际思考如何节俭用水。另外酒精灯应当用火柴点，不能用打火机，这是一个错误，课前没有做好充分的准备。应当在实验延伸的时候给孩子更多发言机会。实验的操作能够再熟练一些。

《歌声与微笑》教学活动反思

从此次活动中能够发现：情感交流有利于进一步丰富孩子们的生活经验，音乐又能给人欢乐和一种美的享受。让孩子们在优美、富有节奏的《歌声与微笑》的音乐声中互送微笑，体现了“情感与音乐”的交融，使活动在简便、愉快、温馨、和谐的氛围中进行，给人一种意犹未尽的感觉，让孩子们从内心深处感受到了微笑的完美和所蕴涵的力量。

在之前这个活动中就我请孩子照照镜子，仔细观察五官，并说说五官、头发等异常之处，再跟同伴比较在外貌上的不一样，所以孩子在作画之前还是能做到心里有底的。在活动中我们先欣赏原大班孩子的“大头像”，围绕“异常”进行突破让孩子欣赏，以此让幼儿寻找灵感。

然后，我和孩子一齐讲讲自我异常的地方。刚开始，孩子们讲不出所以来，于是，教师慢慢引导：娃娃的眼睛很漂亮，大大的，睫毛长长的，我一下就记住了；戚潘琦的两颗大门牙不见了；曹汀兰的牙齿有蛀洞，分得有些开；…在师幼共同描述中孩子找到了自我异常之处：或头发或嘴唇。孩子们这次的作品效果很不错，几乎每个孩子的画面都很丰满，每个人物都是大大地占了画面的主体部位，比他们之前的画有了明显的提高，人人都把自我异常的地方描绘得相当生动：曹汀兰嘴里缺失的两颗门牙；娄寓斐的两条长马尾；戈俊杰胖胖的脸蛋；张鑫皱着眉、瘪着嘴的神情……一幅幅“异常的我”栩栩如生。

在这个活动中，我觉得每个孩子的画都有他们自我的特色，此刻最重要的不是教他们如何画，而是鼓励他们大胆画。他们仅有敢画了，才能爱画，才能画得好，所以我们要给孩子信心。当孩子们有了自信，也许你会发现他们每个人都是一名小画家。

《没有大人的世界》活动反思

本课的活动目标是在让小朋友理解故事资料的基础上会讲故事，明白大人对我们很重要。在活动过程中，我首先为小朋友们介绍一个生气的小朋友——阿贵，他为什么不高心呢？由此引起小朋友的注意，使幼儿能有较高的兴趣，跟教师一齐听听这个故事，在导课部分充分调动了小朋友的进取性，使幼儿注意倾听。

听完故事后，引导小朋友说出，阿贵为什么会期望这个世界上没有大人呢？他的愿望是在哪里实现的？在梦境中阿贵在没有大人的世界里遇到了什么困难？在此部分经过提问的方式使幼儿充分理解故事。能够大胆来表述故事，进行自由的交流，锻炼了小朋友的理解本事、表达本事、交流本事。在练习巩固的环节，让小朋友们对阿贵所遇到的困难按顺序进一步进行表述，在那里进行这样的处理是为了让小朋友更好的理解故事，训练小朋友们表达事物的条理性，让小朋友们进一步理解大人在对自我的重要性。

在授课过程中，没能更好地、全面地使训练幼儿的表达本事，如果在此活动中将此部分进一步深化、扩大，幼儿的本事将得到更好的培养。

《纲要》中指出：孩子要有初步的安全和健康知识，明白关心和保护自我。眼睛是我们人体重要的感觉器官，对于我们的生活、工作、学习都十分重要。随着此刻的科技发达，由于幼儿在日常生活中玩手机玩电脑成为了家常便饭，导致眼睛健康的严重受损。同时看书、画画、看电视等一些姿势的

不正确，严重影响了眼睛的健康。为了让幼儿能了解眼睛，并在此基础上树立正确保护眼睛的意识和方法，我设计了《我的眼睛》教学活动。

这节课我给大班孩子制定的目标是：

1. 经过对盲人的初步了解，懂得尊重盲人，乐意帮忙盲人。
2. 初步认识眼睛的正面结构图，了解眼睛各部位的名称及作用。
3. 感受眼睛的重要性，懂得保护眼睛，掌握更多保护眼睛(视力)的知识。

在开始的部分我让孩子带着眼罩进教室，这样让孩子感觉到真正看不见带来的不便再来引出主题里的盲人眼睛。其中孩子们在进来的时候会说：“教师我看不到，教师我找不到椅子，教师这样太黑了”等等。我赶紧抓住孩子此时的感受，让孩子在对盲人的眼睛和自我的眼睛有必须的比较性后。明白了盲人的苦难和不便，孩子会自然而然的产生了爱心，对他们进行帮忙和尊重。同时使幼儿发现自我的眼睛是多么的重要，之后就导出我们眼睛的结构图。孩子们在认识眼部的宝贝后，提起孩子的观察力。

在播放ppt的时候，很多孩子对眼睛的认识还是不够的。只明白眼睛的眼珠和眼白，并且不明白眼睛里的部位其它用处，只明白眼睛是用来看的。其实它们有更好听的名字，进一步让孩子了解眼睛的各部位名称和它们的用处。这一环节我觉得自我做的比较充分，为了让孩子们更好的看清自我眼睛里的部位，孩子每人一份镜子利用镜子观察自我的眼睛。我觉得同伴观察比观察自我的眼睛，孩子们的兴趣会更高。看着孩子们在那里照着镜子，东找找西找找，仔细的在观察着自我眼睛。完全不用教师一向说观察观察，他们会主动去镜子里发现，这样也到达了孩子为主体的要领。在此为了让孩子

们能够更活跃，我在此穿插了小游戏：黑猫警长抓老鼠。孩子们的眼球在这时得到了必须的放松，让整节课不会那么枯燥。

孩子们回答问题很进取，因为这一切关系到自我的眼睛。在等孩子们完全讨论完后，我对孩子们进行了个小结，让孩子了解到各种眼睛保护的知识。在最终结束的延伸活动里，我要求爸爸妈妈跟我们小朋友一齐来保护我们的眼睛。就是我们事先一向在做的眼保健操。这次让我们的孩子带动我们的家长来完成我们整节课的要点：保护眼睛。

其实《我的眼睛》整个活动经过幼儿的看一看、听一听、说一说、做一做，由浅入深地展开，激发了幼儿的求知欲望，使幼儿明白了眼睛的重要性，掌握了更多的保护眼睛(视力)的知识，提高了科学认知本事。

在活动指导过程中，我注重“三个最”，即最大的观察(努力观察每位幼儿，适时供给帮忙)，最小的干预(教师不干预代替，突出幼儿为主体)，最多的鼓励(肯定、鼓励幼儿的点滴提高)。另外努力把握“玩中学”的度，让幼儿在体验、讨论、游戏、操作中获取新知，充分表现自我，较好地达成本次活动的目标。

这样的公开课让我们学习了很多，让我们得到了姐妹们对自我这节课的更多意见。大家的意见就是让我们提升的更多。多谢蓓苗幼儿园！

幼儿园大班音乐活动《说唱脸谱》教学反思

在这个活动课上，我一开始出示了许多脸谱，使幼儿感到既新奇又趣味，对这些人物的性格特征及姓名也利用了故事的形式作了简单的介绍，为学习歌词作了铺垫，之后用儿歌的形式将歌词资料朗诵给幼儿听，并鼓励大家一齐朗诵加深了对歌词的熟悉。之后教师就播放唱段《戏说脸谱》，让小朋

友说说与平时唱的歌有什么不一样。活动中的难点唱句进行了模仿练习，经过个别唱，小组唱，团体唱等多种形式，让幼儿掌握歌曲。再观看教师地表演，到尝试用声音动作表现歌曲，到最终带上脸谱面具边唱边表演。

活动中虽然幼儿学习的进取性比较高，但对重点唱句的掌握和用适宜的力度演唱每个乐句，用动作表现不一样人物性格方面不是很理想。活动后我进行了反思，幼儿对难点的突破和重点的把握应利用简单的图谱来提示幼儿回忆歌词，让幼儿经过看节奏图谱和听教师的示范演唱学会演唱。

活动中幼儿用动作进行表演，能够从网上下载一些有代表性的京剧图片，鼓励幼儿自我探索模仿；在集中进行创编展示中，教师应用鼓励性的语言激励每位幼儿展示自我的动作。这样，能充分结合幼儿的实际情景，使难点在幼儿的自主学习中得到了把握，而不是单纯的模仿教师的动作，更尊重幼儿，体现幼儿的主体地位。

暑期安排了突如其来的培训还让我满怀不满，可是仅仅才三天的学习，我就已经确定，如果没有来，我真的会后悔！

昨日交流讨论时，有教师提出了这么一个问题：幼儿园上课的主体本应是幼儿，可是如今呈此刻我们面前的现实是，教师主导一切，教师控制着课堂的一切，为这个问题，我做了深刻的反思。

其实这个问题，在我工作一年时已经发现了，每当有公共课时，不管是我自我上课，还是在听别人的课，我都感觉讲台上的人似乎在自我表演，而幼儿，本应为课堂主体的幼儿，却扮演着为教师充当绿叶的主角，于是有一天。。。

那天，我没有按照往常的做法让孩子们团体行动。当我来到教室时，有的三五成群地在书柜前看书，谈论着什么；有的站在新贴出的环境创设“花儿朵朵”前，寻找着自我的名字，

议论着谁的红花最多；有的干脆走到桌前，翻阅起教师中午备课时留在那儿的书。我没有打扰他们，因为孩子们都在做着有意义的事情，说着感兴趣的话题。幼儿园生活要有纪律，同时要让生活得简便，给他们支配自我的权利和机会，让他们自我决定先干什么，后干什么，这对他们今后主动适应社会生活，主动约束自我的行为，构成必须的时间观念，有着更深远的意义。我决定在以后的日子里，要让孩子们拥有更多的自由时间，让他们生活得更简便些。

在培养幼儿主动学习的过程中，我的教育观念发生了变化，对教师在一日生活中过多地组织团体活动有了一些思考，并尝试着减少对孩子的一些不必要的要求。

幼儿园的孩子什么时间做什么事，历来由教师安排，好像是天经地义。为了照顾好孩子，我们要求他们一切行动听指挥，很多活动都得团体进行。当然，班级里孩子多，排队、等待就难免。孩子们消极、无奈地等待着，他们的时间被白白浪费，他们的主动精神被逐渐磨蚀。为了不“乱”，教师必然要规定“排好队”，“不要随便讲话”一些控制本事差的孩子，活跃的孩子，主动性、自主性强的孩子耐不住这无聊的等待，会经常不断地影响纪律。从而招致教师的批评。过多的批评，造成幼儿与教师的关系紧张；过多的指责，又使得他们的自尊心受挫，失去上进心。可见，过多的团体约束会影响幼儿的主动发展，应当尽早改革。教师率先行动，尝试把自主权还给孩子。给孩子们自我支配自我的权利和机会，让他们根据情景决定先做什么再做什么，学习合理地使用时间，安排自我的活动，做一个有头脑的、主动的人。这种锻炼，能够使孩子构成自主、主动的个性品质。它不但为幼儿今日的生活变得更加丰富、趣味创造了条件，并且为他们今后从容地应对社会打下了良好的基础。

期望我的反思能给同样对这个困惑的教师带来想法，也期望各位同行姐妹都能放开对孩子们的束缚，让他们更自由，更欢乐的学习！

安全教育是幼儿园教育永恒的话题，幼儿园是幼儿团体生活的场所，无论教师怎样注意，也难以完全避免安全事故的发生。在平日的教育实践中，我们对幼儿的安全教育往往停留在表面，或让幼儿被动的理解“你不能怎样，你不该怎样”，成人如此反复的强调只会让孩子的逆反心理更加突出。我们都明白，孩子年龄小，自控本事差，很多时候不明白哪些事能够做，哪些事不能够做。作为教师的我们，应当像孙悟空的火眼金睛那样，眼观六路，耳闻八方。时刻不忘对孩子提出要求，孩子的一切行为都不能离开教师的视线。

在一次室内活动中，孩子们在各个区域玩耍，教师一转身就有孩子哭着跑过来告诉我：“教师，某某拿玩具砸到了我。”我一看，扶安康小朋友的右胳膊上有些小擦伤。几秒钟的时间里，我的一个转身就发生了。对于孩子之间在一齐玩耍，经常有争抢玩具的现象，教师一不留神孩子间会有事情发生，应对变化万千的状态，作为教师我们应当怎样避免不必要的事情发生呢？我们能够开展有关安全教育的谈话活动，如“我身边的危险”、看图讲述“谁对谁不对”、美术活动“我来设计安全标志”等。让幼儿主动获取必须的安全知识和求助方法，树立了安全意识。

作为幼儿教师，在孩子的安全问题上会有心理压力，如果孩子们在幼儿园平安的度过一天，我们也会感到松了一口气。主题活动也好，生活中有机渗透也好，目的仅有一个，让孩子们树立安全意识，保证幼儿的安全和健康，这不仅仅关系到幼儿的安全和健康，也关系到每个家庭的幸福和欢乐。

在这次活动过程中“能让幼儿从生活和游戏中感受事物的数量关系并体验到数学的重要和趣味”是数学活动的重要目标。该活动是一个以游戏为主的学习活动，幼儿在分东西的过程中不知不觉地理解了数的分合关系；在交流分享中学习了记录方法并内化数的分合知识；在帮玩具找家人时运用已有经验解决了问题，并获得成功的喜悦。

数学是抽象的，需要幼儿经过游戏和操作去理解和掌握。活动中教师供给玩具让幼儿操作，同时经过猜拳游戏增加活动的趣味性。猜拳结果的不确定性使活动过程充满挑战，幼儿跃跃欲试；猜拳过程需要两人的磨合，能锻炼幼儿的交往本事与合作本事。

幼儿仅有在生活 and 游戏的真实情境中，才能逐渐体验到数学的意义。幼儿仅有在不断理解挑战和不断成功解决问题的过程中，才能获得自信心，体验活动的乐趣。如“帮玩具找家人”的游戏任务是让幼儿运用已学的数学知识和生活经验解决问题。当教师问及怎样才能明白气球中的秘密时，幼儿充分运用已有经验完成了任务，满足感和喜悦之情溢于言表。

关经验，并逐步提高思维本事，感受学习的乐趣。

体育活动中，孩子们都很喜欢抢着去荡秋千，异常是女孩子们。每一次活动中，我都能够看到争抢秋千的孩子们，为此，孩子们和我一齐制定了一个规则，就是每人能够荡30下，30下后就要下来换人。可是这样的规则却并没有从根本上解决孩子们争抢的问题，为了找到真正的问题所在，在一次户外活动中，我要求和孩子们一齐排队荡秋千，孩子们欢乐地答应了。当我坐上去之后就有小朋友上来推我，排在我后面的一个小朋友就开始数数了。我脚一点就开始荡了，哇，感觉真是不错，怪不得孩子们爱违反规则做在上头不肯下来。不对，不对，还有这数数的频率也不对啊，咋这么快呢，我好像只荡了15下，这么一下子就到26了，我只好赶紧下来。我也以往多次告诉孩子们不能使劲地推动秋千，可是孩子们总是听不进去，经过自我和孩子们一齐玩耍之后，我发现孩子们爱推也是为了让上头的孩子能够早一点下来。经过这样的体验，我也才真正找到原因，原先在教师看来十分合理的常规和纪律背后，还是存在了不少的问题，根源在于我们没有低下身来，平等地和孩子们一齐活动，还是没有从孩子们活动的角度去看待一些活动中发生的矛盾。在体验之后的活动中，我向孩子们提出了活动的挑战，还向孩子们说出“自我

荡秋千才欢乐，比比谁最棒”的口号。

孩子们在我的引领和提升下逐步构成了良好的活动秩序，等待的孩子也会为荡秋千的孩子喊加油，这样既锻炼了孩子们的活动本事，又建立了良好的活动秩序，消除了必须的安全隐患。

反思：为什么总是觉得此刻的孩子那么调皮，不听话，有时候，我总觉得孩子爱违反规则，还有明知故犯，屡教屡犯。在我将自我变成他们中的一员去感受他们的生活，参与他们的活动时，我才会有了以上作为班级管理者所不曾体会的感受。

这也让我在以后的班级管理中能站在孩子的视角去不断调整自我对待孩子们的每一个活动环节中所存在的问题的态度和方法。比如：午睡有很多孩子不睡，或者睡得很晚，以前我总是提醒并不断要求孩子们快点睡，在和孩子们体验之后，我发现，原先让孩子们睡不着的原因除了一些孩子们喜欢玩之外，噪音，光亮，臭味，温度，蚊虫叮咬等很多因素也会让孩子们睡不着，作为教师，我也应当尽可能的排除这些因素，而不能一味地责怪孩子们的不爱睡觉。

让我们理解和尊重孩子们，去满足他们不断更新的各种需要，和孩子们一齐欢乐成长吧！

幼儿园教学反思大班评语

幼儿园大班教学反思总结

幼儿园教学反思大班评语

幼儿园大班教学工作总结与反思

大班教学反思

幼儿园大班桥教学反思与改进篇八

这节课是健康教育活动，本节课主要是为了使幼儿在认识常见的安全标志，并知道日常生活中应注意安全标志。同时增强幼儿的安全意识。上课开始时，我以提问方式引导幼儿回忆生活中常见的安全标志，并记录下来，接着拿出之前准备好的图片展示给幼儿，例如：交通红绿灯、小心触电、绿色食品、施工重地等标志。通过阅读图画，提问幼儿在哪里见过这种标志，这个地方为什么会有这标志，加入这个地方没有这个标志会发生呢个什么事。然后，师生共同做一个小游戏，我出示一个标志，让幼儿迅速说出它出现哪里，是什么意思。通过这种方法，让幼儿熟知安全标志的图形与作用，让幼儿能够增强安全知识，增强自我保护意识。

经过这节课，我和幼儿都有所收获。我觉得本节课设计合理，但不足之处是，没有掌握好幼儿情绪的变化，没有让幼儿知道安全意识要从身边开始。还有就是活动时间过短。以上的不足之处都是我在以后的`教学活动中应注意并改正的问题，如今以后我会虚心学习，争取更大的进步。

幼儿园大班桥教学反思与改进篇九

《月迹》这篇课文表达的是作家对生活，对美较为深沉的理解和感悟，以学生的年龄和认知水平，理解起来有一定的困难，在教学中一定要找到学生能够普遍接受的突破口。我觉得这节课能成功完成，就是选对了突破口。现总结如下：

突破口一：多媒体的有效运用。

在本课的教学中，多媒体的运用最大的亮点在于音频的插入和系列月图的展示。课堂一开始有一段音频的播放，设置了“闭起眼睛边听边想”的情境，既营造了浪漫的氛围，又能拓展学生思维的空间，为进一步的学习作好了基础。接下来系列月图的展示则更拉近了学生与文本、课堂的距离，用

最直观的手段让学生感受美并借用前人的诗句表达美。这个步骤的设置既是为课堂中的“寻美”张本，更是“抒美”环节的引子。“抒美”环节中的月图展示既是对整个课堂的延伸，更是学生美好感受的自然升华。整个课堂在美的情境中开始，在美的感染下结束，这与多媒体手段的有效运用是分不开的。

突破口二：问题的层次性探究。

激发学生有效的思维。

例如，在组织学生探讨“拥有月亮就是拥有美”这个问题上，选择了六句话作为探讨的重点。这六句话可以分为三个层次□ab两句为第一层次，是浅层次地认识美□cd两句为第二层次，为较深层次地追寻美□ef两句为第三层次，是深层次地发现美和创造美。问题层次分明，感悟由浅入深，学生各抒己见，谈及各自的理解，不乏妙语神思，令人惊叹。

另外，在写的训练上，也要注重层次性。在“抒月”的环节中，先说“月亮是什么”，再写对月亮的热爱，并有老师的范例引路，“抒月”就显得水到渠成了。

抓住了突破口，是成功教学的关键。但在实际操作过程中，还是觉得有些地方不尽完美，有待改善。现反思如下：

其一，展示的图片太多，可能会造成视觉的疲劳。如果在“抒美”的环节中，以相应的视频来取代没有动感的图片，令学生身临其境地融入美境中，效果也许会更好。这样，开始用图片引入，最后用视频收束，课堂富有变化，学生兴趣更浓。

我想同学们的积极性应该是很高的。

另外，《月迹》的语言清新优美，含蓄凝练，富有诗的韵味。

教学时，对于这一点要有适当的渗透，才好在第二课时中深入地探讨本文的语言魅力。