

# 最新四季课后反思 四季教学反思(汇总10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 四季课后反思篇一

今天比较顺利，不过也花了一节多课才上完。首先，我从“春风吹、夏雨落……”一年级的一篇课文导入，得知是今天学习的对象是四季，再书写“农家”，理解田家就是农家。齐读课题。

再默读课文找出景物和农民伯伯的活动。随后集中认字。

接着深入课文，分小节讲解。（缺陷是朗读指导不够，只对“喜洋洋”详细指导了。）

第一小节理解“肥”，第二小节理解“蚕桑”“插秧”和“戴”，第三小节“场”（之前已经相机解释了），第四小节“初”（漏了）“了”。朗读指导“笑盈盈”

再是背诵课文和齐读课文。

最后提到“身体虽辛苦，心里喜洋洋”，想起了一首诗《悯农》，找学生起头，全班背诵。

再是总结。

## 四季课后反思篇二

音乐课堂是一个充满生气和快乐的天地，让学生在音乐课堂上快乐的动起来是音乐教学的主题。而作为学生的引导者，应处处寻找快乐的足迹，搭建快乐的平台，让学生快乐的感受，愉悦的表达。我在《四季童趣》一课的教学中做了大量准备，努力构建一个让学生快乐的学习主题。在此过程中也发现了一些问题，值得好好探究。

歌曲《四季童趣》这是一首曲调欢快活泼充满童趣的歌曲。4/4拍，五声徵调式。歌中出现了一幅幅生动而饶有情趣的画面，形象地表现了儿童们在一年四季中天真烂漫的欢乐情景，抒发了他们热爱生活的心情。歌曲中的第1-4小节与第5-8小节旋律的变化重复，两种不同切分节奏运用，使得曲调富于跳跃感，把孩子们在春风中放飞风筝和秋天打枣、摘苹果的情景，描绘得栩栩如生。

这首歌曲非常的好听，但要上好，确实不容易。较难的是歌曲中带有休止符的切分节奏，这个是比较难的，在教学之前心里也没底，不知道学生们能不能掌握，然而这个又是歌曲的韵味所在，不得不唱好。

在与学生对一年四季各个季节的交流时，我就把歌曲的伴奏音乐轻轻的放着，“润物细无声嘛！”然后请学生欣赏了歌曲的范唱，然后请学生非常轻的跟着范唱唱一遍，交流问学生是不是吸气的节奏是不是不太跟得上，那好，再提出要求让学生注意观察休止符，跟着录音把吸气吸好。然后再静心聆听歌曲的范唱。

这节课没有大量的用学生跟琴唱的方法，而是提要求，跟唱，提注意点，跟唱……我既偷了懒，又培养了学生的聆听能力，何乐而不为呢？！聆听，属于新课标“感受与鉴赏”一块的内容要求，我想聆听更应该是一个较好的教学方法！

这节课也有很多不足之处，值得我好好思考，并在日后的教学中不断改进，有所提高。

## 四季课后反思篇三

《四季》教学反思《四季》是一首简短有趣的儿歌，教学本课时，参照了教参和许多教学实例，和自己的教学相结合，希望给孩子呈现一堂生动有趣，并能在趣味中学到知识的课。我个人认为一年级是行为习惯养成的关键时期，特别是学习的规范。规范学生听、说、读、写能力是非常有必要的。要充分利用课堂教学使学生养成良好的语言习惯。所以，平时教学中，我要求学生认真听、会听。词语是语言的基础，一年级的词汇两积累不足，只要学习生字就让学生练习组词语，为学生的语言基本功打好基础。课文开始先让学生“谈谈自己喜欢的季节。”“你喜欢哪个季节？为什么？”孩子们交流的也非常热烈，有的说：“我喜欢夏天，可以游泳，吃冰淇淋。”有的说“我喜欢秋天，因为秋天是个收获的季节，有各种水果，我最喜欢吃水果了。”以此引出课题，激发学生学习的兴趣。在教学中，边指导学生阅读，边引导学生认真观图，想象课文插图上的“小鸟、青蛙、谷穗、雪人”还会说些什么。之后，纷纷举手，有的说：“哇！春天真美丽！”“好红的花，绿的草呀。”“我喜欢春天。”“终于可以出来透透气了。”……语言虽然简洁，但生动、有趣。

不足之处：

本课教学虽然能激发学生说的欲望，引导学生进行讨论、交流，但也发现了以下几个问题：

- 1、学生在交流的过程中，语言还不够完整、简洁，需教师引导；
- 2、听说习惯仍需努力，不认真听别人发言、别人发言时乱插话等细节方面仍需努力。

3、个别孩子不主动参与交流。希望在以后的教学中，能更严密地组织活动，带动每个孩子积极学习。

## 四季课后反思篇四

这是一篇优美的写景散文，作者抓住视觉、嗅觉、听觉等不同的感觉器官，运用拟人、排比、比喻等多种修辞手法描绘了四季雨的不同特点，把四季的雨写得多姿多彩，富有情味，让人感动，给人带来美好的回忆，四季的雨的可爱跃然纸上，让人与作者产生共鸣，由衷地热爱雨，热爱自然、这种热爱更升华为对生命的热爱。

这篇文章属于自读课文，在讲授的过程中，我把更多的主动权交

给学生，让学生和文本多次深入的接触，书读百遍，其义自现，在阅读的过程中，孩子们自然感受到雨的美，雨的可爱，感受到作者对生命的赞美。

文中，作者将很多事物拟人化，使自然景物可亲可感，新颖别致的比喻将雨的可爱姿态写得独具魅力，作者心中的雨随着文字洒落到读者的眼前，这样的娇媚多情的雨，只有多读才能深入孩子的内心。

在教学中，我引导学生从修辞的角度赏析句子，并给出了“我喜欢——一句话，它运用了——写出了——，表现了——。”这样的赏析思路，让学生们有的放矢的读课文，赏析句子。受到了很好的效果。

有些遗憾的是，局额限于教学时间短紧，当堂朗读的时间有些少，我督促孩子们在课下认真朗读，多加朗读，争取弥补课上时间的不足，期待很好的效果。

## 四季课后反思篇五

《雨的.四季》是部编版七年级语文上册第一单元第3课，这是一篇优美的散文，它采用了饱含感情的、细腻生动的笔墨，把景物写得分外美丽，分外灵动。作者通过形象化的描写，写出了雨的亲切可爱，寄托了作者对雨的赞美与喜爱，进而表现了作者对生命与大自然的热爱之情。

《语文新课程标准》中，提出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣，要珍视学生的独特的感受、体验和理解。”同时它还强调“培养学生探究性阅读和创造性阅读能力，提倡多角度的、有创意的阅读。”由此可以看出阅读是一个学生个性化表达的过程，教师要尊重学生的独特的感受。

我通过仔细阅读教材，结合《语文新课程标准》的要求和学生的实际情况，计划分两个课时来完成教学任务，主要设计了五个教学目标：

- 1、积累生字词，了解与作者相关的文学常识；
- 2、有感情地朗读课文，体会语言之美；
- 3、学习作者抓住景物特征描写的方法，，领会课文的思想内容；
- 4、理清文章的条理，领会文章的主旨
- 5、体会作者热爱自然，热爱生活的美好意趣。

在引导学生感受优美散文时，要立足学生，使学生的个性得

到发挥，培养学生感受美、鉴赏美的能力。我基于新课标的要求，同时了解到七年级的学生对散文有一定了解，但是学生在感受散文和鉴赏散文的能力上还有所欠缺。因此，我在设计这两节课文教学时，通过让学生四读课文，去感受散文的优美。

首先初读课文，在朗读的过程中让学生解决文章中的生字词，了解这篇文章的内容，同时要学生在阅读的过程中拿出手中笔进行批注，潜移默化地培养学生不动笔墨不看书的习惯。阅读完之后检测学生对这篇文章生字词的掌握情况，并对一些易错、难懂的字词进行讲解。

其次，让学生带着问题二读文章，“这篇散文写的是雨的四季，那么雨在四季有什么特点呢？”设计这个问题是为了学生从整体上去把握这篇文章的内容，很多学生会从文中圈画出雨的夏、秋、冬季的特点，但对于雨在春季的特点不知道如何去总结。我在这点做得不太好，没有遵循学生的认知发展特点，由易到难、由浅到深的有层次引导，这使学生直接去总结雨在春季的特点时显得不知所从，在今后的教学过程中，我会注意学生自身的特点，循序渐进地进行引导。

再次，让学生三读文章，感受散文的美，在这个环节中我主要让学生从文中找出一处自己喜欢的语句进行赏析，可以从修辞、不同的角度等方面进行赏析，注重培养学生在阅读的过程中欣赏美和鉴赏美的能力。但从这个环节我也了解到一些学生存在的问题，第一个是学生对一些修辞把握得还不是很到位，例如一部分同学不能够准确区分比喻和拟人。第二是让学生对课文进行鉴赏时，学生不知道从哪些方面下手。对于这些不足，在今后的学习中要进行专项练习加以巩固。

最后，再让学生四读课文，体会作者在文中渗透的感情。在引导学生体会作者热爱自然，热爱生活的美好意趣方面，我做得还不够到位，细节方面处理得不是很好，没有做深入细致的分析、诱导。只是做了一些简单、机械的推理。这样的

结果，会导致学生印象不深，理解不透，影响学生知识的迁移和运用。

我虽然觉得自己对本篇文章的重心把握得还算准确，思路还算清晰，但是还有很多不足的地方，如让学生个性化读的时间少；在鉴赏课文美的时候，对学生的引导不到位；课堂中语言不够简练，造成拖堂的现象。了解到自己存在着不足，在以后工作中要努力提升自己、改善自己、虚心学习、不断提升自己。

## 四季课后反思篇六

上完《四季》一课，心里不知道是喜多一点还是忧多一点。现在我来说说一个重要的收获，就是我在课堂上让学生一边读书一边想象，让他们读出欢快的语气，还有调皮的语气，学生争先恐后地读。我觉得我们低年级的语文课上就要教给学生方法，扎扎实实地进行朗读训练。回顾自己的教学流程，主要体现了以下两个方面的特点：

托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”然而，兴趣不是学生自发产生的，它有赖于教师采用恰当的教学手段去激发。

在片断一的教学过程中，我先提问：“一年有几个季节？”学生的回答引出了课题——四季。“那谁来说说四季都有哪些特点，有哪些特别的事物？”学生纷纷举手回答。接下来在优美、轻快的音乐和声情并茂的朗读中，学生初步感受到了诗歌语言的词韵美、意境美、整体美，从而让学生喜欢上《四季》这首诗歌。接着，我引导学生边听边想象诗歌中描绘的几种事物，并且试着说一说。这里，琅琅上口的语言，可爱的事物形象，很好地激发了学生朗读的兴趣，还有一些夸张的语气，学生都踊跃地参与到朗读中去，都想试上一试，希望得到老师的肯定。

古人授之以渔的道理我们都知道，学生已激发的阅读兴趣要保持，教师必须教给学生读书方法，并养成良好的读书习惯。

教学片断二中，我在指导学生朗读的时候，并不是空洞地对学生进行技术的指导，只是要学生闭上眼睛听完我的示范朗读之后，让他们去发现我读书的优点，知道读书要有轻有重。学生说：“老师，我发现秘密了！你读的时候可真可爱啊！真调皮啊！还有轻有重的！”然后告诉学生，老师之所以书读得好，最重要的原因是“我呀，一边读书的时候，一边就想到了尖尖的草芽。我非常喜欢那些嫩嫩的、绿绿的草芽。这样一来，我就读得好听了，而且还露出了笑脸。”学生从我的叙述中，知道了读书的时候要一边读，一边想象，还可以笑着读，我巧妙地将阅读的方法渗透在了朗读指导之中。这样，犹如春雨“随风潜入夜”一般，达到“润物细无声”。因此，我们可以看到学生在课堂上，边读边想，边想边读，兴趣非常浓厚。虽然学生读书的水平还显得很稚嫩，但是我完全被学生那种读书时表现出来的积极的兴趣，和他们投入的神情所感动了。

事实证明，放飞学生想象的翅膀，让学生一边读书一边想象，再现情景法，让学生能真切地感到，学生才能读好书，真正读出语言的味道。

## 四季课后反思篇七

□

1、符合一年级教学要求，以识字读文为教学主要目标组织教学，突出了低年级教学特点。

2、设计了许多有趣的游戏环节，学生能在游戏中进行识字熟记字形的学习，既保证了学习目标的完成，也能针对学生年龄特点使学习变得生动有趣。

3、识字环节中，让学生体验到由易到难的渐进行程，越学越有成就感。

4、学生在课堂中体会到了合作学习，互相指导纠错的好处。读课文给同桌听，同桌互相检查生字是否会读，会正确组词，是适合低年级合作学习的模式。

5、在看图学文中，针对学生特点，以指导感情朗读，带动作用朗读为主，带动学生从读中感悟文意。

6、课件设计有一定新意，画面美观，设计与教学方案紧密相扣，实用性较强。

1、教师上课生字与课文教学侧重点不好把握。教学生字环节设计最后一节应以词语形式出现。

2、缺少课间休息环节。

## 四季课后反思篇八

人教版小学语文一年级上册中课文的第二课《四季》是一首琅琅上口的儿歌，通过描述四季的代表性事物，生动的表现了春，夏，秋，冬四季不同的景色。下面是我对《四季》这首儿歌的教学反思：

《四季》采用排比的形式，拟人的手法，语言生动亲切，读起来琅琅上口，能唤起小学生对生活的感受。同时四幅插图色彩明丽形象生动，便于学生观察和想象。在教学时，一定要“巧用教材，活用教材”，引导学生通过入情入境地读，积极主动地说，有个性创造地演，把新课标中“不是教教材，而是用教材”这一理念落到实处。

利用多媒体课件呈现创设情境引导孩子去读《四季》：带着拼音跟生字宝宝打招呼，去掉拼音开火车读，齐读。读图上的

字，读词组，读句子，读课文，在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次——从有拼音到无拼音，从有红色标识提醒到随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

课堂上我依据儿童的心理特点，创设了一个富有童趣的教学情境，把学生带入了一个充满幻想的世界。一开始我创设情境，介绍大自然妈妈以及四位漂亮的女儿，激发学生学习《四季》的兴趣，进而欣赏春夏秋冬的四幅图，欣赏图片；接着让学生读准读通《四季》这首儿歌，然后让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；最后学文时让学生尝试了表演读，就是变读边加上自己的动作，这样能让学生很有兴趣的读，又能在读中掌握了朗读的方法。

我在上《四季》充分体现了学生的主体性地位。一是在识字时让“小老师”带读，这样很多孩子的积极性被调动起来了，大多数孩子都觉得当“小老师”是件很光荣的事。二是在指导课文朗读时，让学生先把自己想象成文中的草芽，荷叶，谷穗，雪人，想一想它们说话时的心情，然后鼓励他们把自己的感受读出来，接着让学生一边读一边演，并告诉大家这是表演读。

设想得总是比较好的，实际操作时总会有这样那样的问题出现，一是认字效果不是太好，在学生开火车读生字时，总有学生不会读；由于课堂时间没把握好，在写字的环节，没有范写和评议。

通过这次教学，我觉得在今后教学中必须注意以下几方面：

2，不要设计对达到目标没有作用的环节，不要提了问又没让学生回答而进入下以环节。

3，不要把简单问题复杂化。像《四季》这样的课文其实只需

通过反复地读来进行模糊理解，在教学时在这方面花时还是不充分，过多地分析造成把简单的问题复杂化了。

## 四季课后反思篇九

《四季》是一首简短有趣的儿歌。教学本课时，我参照了教参与许多教学实例，并对自己设计的教学方案数易其稿，最终敲定教学方案。我认为针对一年级的特点，我的教学有如下优点。

1、符合一年级教学要求，以识字读文为教学主要目标组织教学，突出了低年级教学特点。

2、设计了许多有趣的游戏环节，学生能在游戏中进行识字熟记字形的学习，既保证了学习目标的完成，也能针对学生年龄特点使学习变得生动有趣。

3、识字环节中，让学生体验到由易到难的渐进程序，越学越有成就感。

4、学生在课堂中体会到了合作学习，互相指导纠错的好处。读课文给同桌听，同桌互相检查生字是否会读，会正确组词，是适合低年级合作学习的模式。

5、在看图学文中，针对学生特点，以指导感情朗读，带动作朗读为主，带动学生从读中感悟文意。

6、课件设计有一定新意，画面美观，设计与教学方案紧密相扣，实用性较强。

不足之处有：

1、教师上课生字与课文教学侧重点不好把握。教学生字环节设计最后一节应以词语形式出现。

2、缺少课间休息环节。

《《四季》教学反思》全文共426字

《四季》是新教材中一篇有趣的课文，它以儿歌的形式，通过四季代表性事物的描述，表现了春、夏、秋、冬不同的景色。文章语言亲切生动、文字优美，并且四幅插图色彩艳丽，适合朗读且能很好地体现新课标理念。

实施教学时我主要从以下几方面着手，取得了较好的效果：

1、以学生有层次的读课文，代替教师的讲解。

在教学中我设计了一系列有层次的读。初读正音——再读认字——熟读理解——选读朗诵，通过变换各种形式进行朗读，帮助学生尽快地熟悉课文，理解和运用语言。

2、在情境中识字，提高生字的复现率。

利用多媒体课件和符号呈现创设情境引导孩子去读：读图上的字、读词组、读句子、读课文，在读的过程中汉字不断地自然复现，每次的出现又有一定的层次——从有拼音到无拼音，从有红色标识提醒到随语言环境整体自然复现，无意中使汉字得到巩固。

3、以情带学，自然地激发学生对大自然的喜爱之情。

一开始我就利用猜图片的游戏导入，激发了学生的学习热情；接着让学生说说自己喜欢哪个季节和喜欢的理由，利用学生已有的生活情感体验拉近与课文之间的距离；然后设置如下情境：有四位朋友也赶来想参加儿歌的学习，为激发学生的好奇心，让他们猜猜草芽、荷叶、谷穗、雪人各喜欢哪个季节，到课文中去寻找答案；最后在熟读课文的基础上补充有关四季风光的图片，使学生体验大自然的美丽和奇妙。

教后反思，觉得还存在着以下的不足：

### 1、教前要做细致的调查工作。

本次教学中的较大失误，是上《四季》之前就高估了学生对各个季节特征的区分能力，结果在教学过程中当我发现学生其实对四季的概念十分模糊，只能再来弥补纠正，由此耽误了一定的教学时间。所以，教学之前了解孩子对本课的教学内容掌握到什么程度，做到心中有数，还要研究一下孩子之间的差异，以求调动每个孩子的积极性。

### 2、不要把简单问题复杂化。

像《四季》这样的课文其实只需通过反复地读来进行模糊理解，在教学时在这方面花时还是不充分，过多地分析造成把简单的问题复杂化了。

## 四季课后反思篇十

本课是学生学习关于天文方面的知识的继续的课程。在四五年级的时候，学习学习过四季星座。本单元是学习天文这个单元的继续。当然在六年级下册的时候，学生还是需要继续进行学习。

学生可能就十分的迷惑了。这个出示地球的倾斜的资料，然后引导学生进行模拟实验。

在本课的教学中，学生引导学生进行模拟实验。这个活动学生就比较的喜欢。在模拟实验的时候，学生对于地球仪的倾斜理解不是很深，通过不断的改进实验的操作，学生终于理解为什么出现这样的情况。这样学生通过不断的学习理解，能够更好的理解。

模拟的实验活动能够使学生更好的进行理解四季的形成，通

过使学生明白虽然有些东西我们看不到，但是我们可以用模拟的方法进行实验验证。