

# 最新八年级美术装饰画教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 八年级美术装饰画教学反思篇一

课前，我依据教材分析了这节课的教学内容特点，采用复习导入、利用旧有知识进行迁移，在教师的指导下，学生自主学习，让学生在研究活动中充分动脑动手，教师给予恰当的启发和引导，完成本节课的教学目标。

我以研究机器人绘图为本课的主线，共设计了4个研究任务。

通过教学实践，我认为自己的教学设计基本上是成功的，是符合学生实际的。通过实施让机器人画正六边形、正九边形、正多边形，画电话等等不同层次的任务，较好地突破了教学中的重点、难点，完成了对学生在知识、能力和情感等方面的培养。

本节课突出的特色有以下几点：

1. 本节课在机器人画图的编程过程中，应用了学生已有的数学知识，并且进一步将正方形、正六边形、正九边形、正多边形特点与利用相应模块编写程序的方法结合起来，领会学以致用道理。学生在学习过程中可以运用这个规律来编写程序，控制机器人走出正多边形，在此过程中，有效地提高学生的逻辑思维和分析问题的能力，形象直观地体味编程的乐趣。机器人既是教学对象，又是教学工具，为信息技术课

带来了新的生机。

2. 将智能机器人引入程序设计教学，避免了以前编程的枯燥、乏味性，从而使学生在体味编程乐趣的同时，还给了他们发挥创造的空间。计算机语言的学习与机器人教学的结合，创设了一个情景化的、高智能的计算机教学环境，充分发挥现代化教学的优势，延伸了学生对计算机语言的学习范围。

3. 在机器人教学中力求以学生的思维发展为主导，讲求创新，在教学活动中给学生以充分的自主思考空间，鼓励他们在完成任务的过程中产生新的思路和想法，并帮助他们找到解决各种问题的方法，有助于提高学生的学习积极性和主动性，培养学生的思维能力和创新能力。

4. 实践证明，在小学信息技术课上开设智能机器人是培养学生创造能力的重要途径。创新能力的养成需要一定的想象能力和创新意识，我们教师应以启迪智慧，开发创造力，使学生获得精神愉快为前提，不仅是教学的“严师”，而是拓展学生心灵和智慧的“人师”。

改进之处：

在教学的环节设计上有些细节处理还不是很好，教师的小结提升不够高。由于本节课中学生动手实践的环节和数学知识联系紧密，因此在数学知识的严谨性还应进一步准确。

## 八年级美术装饰画教学反思篇二

今天教学了“6、7减几”，本节课的重点是进一步加深学生对减法意义的理解，能看图列出正确的减法算式且能表达图意。

一年级学生的语言表达能力很不够，在本节课的教学中，我注重了学生看图表达图意能力的训练，让学生多说多练，首先仔细观察，看懂图意，读懂图中的文字，再根据问题进行

列式。例如：引导学生说说“一共有几个同学，男同学有几个人，女同学有几个呢？”“一共有几个萝卜？分成了几和几？”在学生列出算式以后，再来说说“ $6-4=2$ ”“ $6-2=4$ ”表示什么意思？这些都是为了提高学生的看图读题的能力，让学生养成良好的读题解题的习惯。

但有些学生仍出现用加法算式来解答，主要是受图中条件的影响，因为男生的人数，女生的人数，以及一共的人数题目都告诉了我们，有些学生认为把男生和女生合起来一共有6人，列成了加法算式，而忽视了问题所在。关键在于要根据问题合理选择条件，题目问的是女生有几人，从一共的6人中去掉男生的4人就是女生的人数，应该用减法算。这几天7班的孩子在表述上要优于8班的孩子，很多孩子都能完整地表达图意，用三句话来说一说；而8班的孩子还是性子急，觉得数学课就是要把题目做好，导致有的孩子凭经验做题，当然正确率不会高。在提问题的环节中，7班的蒋沁喆一下子就能抓住要点，准确说出“一共有几个萝卜”，8班的孩子着急地举手就说出了“ $3+4=7$ ”这个算式，还是没有理解什么叫“问题”。另外，我认为在这节课中的形式还可以再多样些，给学生再多一些时间和指导，让学生再充分的表达他对图意的理解，让更多的学生参与进来。只有这样，学生的思维训练才能更加扎实有效。

提高学生的看图读题的能力，让学生养成良好的读题解题的习惯。能训练学生的有序思维，为今后学生解决实际问题打下较好的基础。但在实际课堂中，仍然发现学生的差异较大，有些学生不愿意说图意，不喜欢表达。针对这一情况，我想以后教学中练习的形式还可以再多样些，给学生再多一些时间和指导，让学生再充分的表达他对图意的理解，让更多的学生参与进来。只有这样，学生的思维训练才能更加扎实有效。

## 八年级美术装饰画教学反思篇三

本节内容是教学画垂线，在以前教画垂线的方法比较单一，教师讲得“苦”，学生学得“累”学生对图形的平移和垂直的过程弄不清楚，过去教学只能凭粉笔画出的静态图来讲解比较费劲难解。现在教学画垂线的画法时，我利用计算机在操作上动态显示重合、平移、画线和标上符号整个过程，既直观又形象，同时学生的视觉被调动起来，学生容易理解和掌握。使学生由被动接受知识转化为主动学习，积极配合课堂教学，主动参与教学过程，从而提高学习效率，以下是我在教学后的一些个人体会。

数学源于生活，生活中处处有数学。教学中联系学生生活实际，让学生在现实情境中了解画垂线的意义，培养学生用数学的眼光发现问题，用数学知识解决问题，逐步培养学生良好的数感。

学习不仅仅是简单的知识积累，重要的是新旧知识经验的冲突而引发认识结构重组。教学中我从学生的认知发展水平和已有的知识经验出发，充分发挥学生的主体作用，组织探索“画垂线”的方法。

学生在本节教学中不是简单的用耳朵听数学，而是用眼睛观察数学现象，用身边的数学现象理解数学知识，同时用数学知识解析身边的现象。

在接受学生理解“点到直线距离”的含义时，我深知这个内容是这节课的一个教学关键点，所以在讲授的过程中，我把直线外一点设为我们学校，直线设为马路，直线上的点设为马路上的建筑物，然后让学生通过观察屏幕，找一下从那里到学校距离最近，这时我把所有成功的'机会，表现自己的机会都给了学生，请学生用尺子到屏幕上量一量，从而发现“从直线外一点到这条直线所画的线段中，垂线段最短”。学生理解了 this 含义后，我再出示刚上课时的跳远情境图，接着让学

生运用刚才所学的知识解决问题，学生马上觉得学有所用。都能准确地测出题目中小明跳远的距离。再出一个类似的题目让学生练习。通过知识的巩固，加深了学生对“点到直线的距离”这个含义的印象。

在教学中，自我感觉有些地方还有待加强，如课堂上巩固应用安排的少，如能再安排一个开放的练习题拓展学生思维，充分发挥学生的创造潜能，效果会更好些。另外，在讲授新课的过程中，我一直都比较注重从正面去教授学生，如果能举些反例，让学生从不同角度去学习的话，知识掌握更会更牢固些。总之，整节课从跳远情境图引入，到体验画垂线过程，再到探索“点到直线的距离”等，围绕学生的学习展开了活动，使学生们主动快乐地构建数学知识，认识到数学的价值，体会到数学是解决问题的重要工具。

## 八年级美术装饰画教学反思篇四

在四年级进行集体备课时，有老师说，画平行线比较花时间，从以往的经验来看，在课堂教学中学生掌握的情况也不是很好，特别当已知直线换了方向，尺在学生的手中要转好几次，才好不容易放对了位置，有的学生放了三角板，直尺又不知道该放哪儿了。过去，对于平行线的画法，我也感到很不理解，特别是用尺子移来移去，实在太麻烦，对于平行线的理解，学生只知道“在同一平面内不相交的两条直线是平行线”，而不相交的实质是“两条直线间的距离是固定的”学生并没有直观感受。正是基于这样的认识画平行线的教学只能由教师传授给学生，他们也只能是机械的模仿，也就是简单的完成操作工的活动，没有任何思维的含量，不能算真正意义上的脑力劳动，充其量只能算是体力劳动。

但是如果把握住了学生的认识起点、学习起点，平行线的画法就不再是模仿了，学生能根据不同的要求选择适合的方法画：比如，如果只是单纯的画平行线，没有其它的要求，学生可以随意采用身边现成的学具，利用学具中的平行现象画

平行线，这种方法虽然有局限性，但在没有特殊要求的情况下，它却是既快又好的方法。至于书上介绍的方法，说实话用起来确实很麻烦，特别是如果在操作中稍微有点移动，画出来的平行线就会有误差，麻烦很多，但无疑是最适用的方法，这一点只能让学生自己体会，体会画的每一个细节，其实每个细节处都是学生对平行线认识的又一次深化。画平行线是教学难点，我们不仅要立足于让学生学会怎样画平行线，更着重让学生理解为什么要这样画，注重对知识本源的探究。

为了把书上简洁的访求真正落实到学生的能力，让学生掌握，我认识到必须在书上的方法和学生实际掌握的方法之间搭一个台阶，使书上的方法“下得来”，学生的能力“上得去”才行。于是，我想到了平移，让学生重温平移的方法，把他们已有的知识迁移到画平行线中来。我先要学生拿工具在桌上做平移的动作训练，用直尺做固定“旗杆”，三角板做“国旗”，学生自由“升旗”，做平移训练；接着，画一条平直线，要学生跟着这条直线平移；当学生非常熟练以后，在让学生试移“斜线”、“竖线”，发现有困难，就引导他们适当地移动作业本，让“斜线”、“竖线”与自己身体平行，都变成“平直线”，他们很快就掌握了。

[平行线的画法教学反思]

《多边形的规律和画法》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 八年级美术装饰画教学反思篇五

《理发师》是一首热情、欢快的澳大利亚民歌。歌曲生动地表现了理发师在理发店愉快劳动的情景。把理发师为他人服务时愉快的心情表现地栩栩如生。

教学中我采用了情境创设、情感体验式的教学方法和手段，培养学生感受美、创造美、鉴赏美、表现美的能力，培养学生用艺术的方式进行表现和交流情感，获得创造、表现、合作和交流的能力。在听、唱、赏、演、创的形式中，进行实践体验，在小组合作学习中体会劳动的快乐。

这节课在设计教学过程时，始终以音乐新课程标准为理念基础，以活动课的形式开展音乐教学活动。紧紧围绕三个教学目标，坚持以学生为主体，以音乐审美为核心，创设情境，让学生体验、发现、创造、表现音乐美和享受音乐的乐趣；积极引导参与各项音乐实践活动，鼓励学生进行音乐创造及相互间的合作，加深对生活的认识，提高学生的人文素养。课堂中，我不是作为权威者向学生传授知识，而是通过积极参与学生的实践活动，走入学生中间，拉近师生关系，建立起平等互动的平台，生成民主、和谐、合作的课堂氛围。我想，只有在这样的氛围中，才能共同走进音乐，享受音乐带给我们的快乐，让学生在轻松的氛围中进行音乐学习。

教学是一门艺术，其中的每一个环节，每一个细节都需要反复揣摩，用心体会。只有经过了精心的设计，才能达到好的教学效果，对学生才能起到更深刻的影响。因此，这节课我以音乐活动贯穿全过程，无论是听、唱、做，都是在音乐的

情趣活动中进行的。整节课学生通过听、唱、赏、演、创、等教学环节，使学生在活动中学习，在学习中更丰富活动的内容和形式，学得主动，学得扎实。