

2023年艺术类工作总结(通用6篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

艺术类工作总结篇一

为响应学院号召、壮大正规化艺术团，并为了今年的迎新晚会准备，文艺部特于20xx年9月26日组织艺术团纳新活动，文艺部与艺术团共同负责此次活动，通过与秘书部成员完美配合，努力工作，使得此次活动各项工作得以圆满结束。

一、 活动时间：

20xx年09月26日18时

二、 活动地点：

经信教学楼e区一楼小教室

三、 主办部门：

计算机学院团委艺术团&学生会文艺部

四、 参与者：

吉林大学计算机学院0x级学生

五、 出场嘉宾：

团委副书记，艺术团团长，副团长，文艺部部长

六、 活动形式：

由文艺部、艺术团成员与文艺部大一成员进行走寝宣传，并提向班级负责人讲解纳新形式，下达通知协助节目名单的上报工作，并且由文艺部成员按照艺术团六个表演部门分教室部门纳新；纳新工作结束后，文艺部及艺术团共同商定纳新成员，并电话通知。

七、 活动流程：

纳新当天，文艺部与秘书部成员提前到达纳新地点，进行场地布置；

正式开始后，按照部门及预先计划有序进行纳新；

纳新工作结束后，文艺部及艺术团共同商定纳新成员，并电话通知；

八、 活动成功与不足：

（一）、成功之处：

文艺部第一次采用全新的纳新形式，纳新不以小型晚会出现而是以各个部门分别纳新，使得能够更大范围的选取到各个方面的人才，也使得各个部门都能吸收到更为适合部门特色的具有相应的表演才能的演员！虽然是首次尝试，在艺术团团长、副团长，文艺部部长、副部以及新加入文艺部的部员们的辛勤努力达到甚至超越了预期效果！整个文艺部齐心协力，工作认真，活动安排情况基本完善。从前期宣传到报名工作顺利进行，没有硬性摊派、没有强制参加！活动流程进行顺利，现场秩序维持较好，组织者能够有效率地安排参赛同学进行上场比赛。时间把握尺度恰到好处。

(二)、活动不足之处:

针对此现象,我部开会以纠正副部的失误;

九、目标和希望:

加优秀的形象。

此次活动是本学期文艺部的第一个活动,我们希望借此锻炼文艺部成员的各个方面能力,也希望老师能够看到文艺部为学生服务、为学生工作积极奉献的决心!希望锻炼文艺部成员热爱学院、为学生工作认真服务的态度,我们将继续努力,不愧于老师为我们部门提供的诸多便利,不愧于学生会为我们提供的平台、舞台,不愧于计算机学院全体学生对文艺部的支持和厚爱!

20xx年11月30日

计算机学院团委学生会文艺部

艺术类工作总结篇二

一、节目质量大幅提高,本年度的团队工作注重队伍建设,一方面稳定学生艺术队伍,整合各队编制,另一方面不断提高师资辅导能力,通过进修、交流、自修、观摩等多种途径来提高教师自身业务水平和教学辅导水平。从舞蹈队和合唱队武术队的节目中可以明显地反映出来,今年在参加县里举办的庆“六一”文艺汇演中我校艺术团取得了舞蹈组第一名和第二名的好成绩,并获得了社会的好评。

二、初步探索出一条适合团队发展的运作机制,从团队队员的选拔途径、辅导教师的多层次指导、排练活动的长短,为今后艺术团的前景发展打好基础。

艺术团在各级领导的关心和指导下将坚持为学校中心工作服务、为校园文化建设服务、为学生成长成才服务，逐步走“数量建团、质量建团、精品建团”之路，积极探索艺术团建设和管理的有效方法，努力形成管理制度规范、引导机制明确、艺术情趣高雅、艺术形式新颖的发展模式，为提高我校学生的艺术修养、创设和谐校园文化和培养优秀艺术人才等各方面作出更多的贡献。

综观本学期工作，还存在不少的问题，但愿在以后的的工作中不断完善和发展。

艺术类工作总结篇三

(一)更新教育观念，深化教育改革

首先，树立正确的教育观、价值观和人才观。坚持以人为本，打破以学科知识为中心的教育体系，构建以人的发展为中心的教育体系，以促进人格发展、认识发展和身体发展；坚持“五育”并举，各科教学一起抓，好、中、差生一起抓，真正实现“为了一切学生，为了学生的一切，一切为了学生”；坚持开辟课内外两个课堂，实践“减负增效”，以培养学生学会做人、学会求知、学会生活、学会劳动、学会健体、学会审美。

其次，坚持依法治校，以德治教，民主办学，按制度办事。学校以《教育法》、《教师法》、《九年义务教育法》及教育主管部门颁布的教育行政法规和文件为依据，规范教育行为。

(二)健全制度，完善体系

学校建立了校长负责下的德育、教学一体化的层级管理网络，明确各处室、教研组、备课组的职责。建立和健全各处室之间的例会和联系制度，构建以学校章程为主线的评价体系，

形成了“两条线、三途径”的层级管理网络系统。“两条线”：一条线为“教务处——教研组——备课组——教师”，其核心一环为教研组。各学科每周固定时间、地点开展活动，通过传帮与相互交流引领教师提高课堂质量，帮助学生高效学习；另一条线为“政教处——年级组——班主任——学生”，班主任居于重要地位，并更多地从学习的目的、意义、方式、习惯、个体差异等方面对学生作出正确的引导。“三途径”：一是学校领导与骨干老师组成“督导团”进行的随堂听课。二是多渠道了解家长和学生的意见。三是各处室之间的例会和联系制度。一是行政例会制，每周一第一节课进行一次行政例会，学习上级文件精神、汇报各块情况、安排后期工作、商讨解决实际问题；二是政治、业务学习例会制，每周一放学后为政治学习时间；三是教研组例会制，六大教研组长每周定时召集该组成员针对本组内出现的教育教学问题进行讨论，寻求解决的办法，研讨本组的教研课题，月末教师集中学习制，针对一个月的工作，总结经验，查找问题，及时通报、整改，突出实效。

(三)加强教师队伍建设，提高教师综合素质

首先，加强师德师风建设。

教师职业道德是师德教育的重要内容，学校以《中小学教师职业道德》为内容利用教职工会议，教研组会议组织开展学习、讨论、撰写学习心得。以“师德高，师风正，师纪严，师表端”作为师训，来鞭策全体教师。广大教职工能以师德规范为准则，无违法违纪行为。全体教师坚守岗位，以校为家，把主要精力投入到教育教学中，形成爱岗敬业，乐于奉献的良好教风。

其次，加强教师业务培养。

学校实施可持续发展战略，制定并实施了“136910”工程，即一年入门，三年达标，六年骨干，九年拔尖，十年成为一

方名师。第一，珍惜每一次培训的机会，组织部分教师去参加培训学习，组织青年教师参加各学科教学观摩课、听课，积极开展组织校本培训等等。第二，每学期初都组织全体教师参加以学校为培训点的全员培训，以骨干教师和中青年学科带头人为主，以上课，听课、议课、观看教学录象、写心得体会等培训形式，提高了培训工作的水平。第三，在实施基础教育课程改革工作中，组织教师开发课程资源、整合教师资源，通过撰写符合当地教育资源的校本课程，教学内容和教学方式更趋灵活多样。每节课教学后，全体教师对自己的教学行为都能进行反思，提出改进的办法，并在学校教育教研活动上交流研讨，大大提高了培训的实效性。

二、狠抓常规

教学是素质教育最基本的实施途径，如果离开或忽视教学这个主渠道，素质教育就不可能落到实处。因此，推行素质教育必须把改革的触角延伸到教学领域，打一场教学内部的“攻坚战”。我校以教育科研为先导，整合教育资源，改革课堂教学，培养有创新意识的高素质人才。

(一) 抓好一个网络建设，确立教改特色

学校领导深入教育科研第一线，积极参与和指导教改实验，校长及中层干部都承担和参与教育教学课题研究，形成由校长领导——教务处、教科室管理——教研组、课题组落实的教科研管理网络。把着眼点放在课堂教学中，把创新教育作为课堂教学的重要目的，提出以激发学习动机为前提，以知识结构为基础，以思维训练为中心，以多向信息传递和多种器官协调活动为过程的课堂教学改革指导思想，并同时将其作为衡量一堂好课的标准。初步形成主体性教学特色。

(二) 做到两个落实，完善制度

一是校本教研活动落实。为了使教科研工作扎实有效，学校

制定了《教研活动制度》，每周一次教研例会，每次教研活动要做到“两有”（有活动计划，有研究课题或专题），“三学”（学先进教育理论，学先进教学方法，学各地先进经验），“四定”（教研活动或集体备课定时间，定内容，定中心发言人，定记录人），“五研究”（研究课程标准，研究学生、学法和教法，研究教材重点与难点，研究教学目标与分层作业设计，研究考试质量分析）从而使教研活动落到实处。二是个人措施落实。要求每个课题组成员加强理论学习，做好“三个一”工程，即：备好一节优秀素质教育教学设计，上好一节素质教育示范课（公开课），撰写一篇高质量的素质教育论文，每学期进行一次展评。

（三）采取三项措施，深化教学改革

1、研究学生学习方法，注重学生学习过程。

我们积极落实教育教学常规，注重培养学生良好的学习习惯和学习方法。落实“三讲、三不讲”，就是：讲重点，讲难点，讲易错、易漏、易混的知识点；学生已经会的、学生自己能学会的不讲，讲也学不会的不讲。探讨教学环节设计的科学性，突出方法、联系、思路的研究，构建高质高效的课堂教学新模式，调动其学习积极性。在教学时间设计上，坚持“三压一挤”的做法，即压缩讲课时间、压缩作业量、压试题难度，挤出更多的时间让学生自主、探究与合作学习。加强学生学习习惯的培养，抓好阅读、朗诵、作文，开展学习常规大比武活动。

2、严格教学管理

我们认真贯彻素质教育方针，严格执行国家课程计划，开足课程课时，规范“两课两操”，为学生全面发展奠定基础。面向全体学生，对各类学生因材施教，建立了后进生教育帮扶制度，并设置了教育帮扶卡，将每个后进生承包给教师个人（此为教师工作量化考核内容之一）。切实减轻学生过重的课

业负担，严格控制学生到校时间和学生在校时间；严格控制作业量；严格按照规定选用教材，订购教材、教辅用书、学具等，教师不得擅自为学生订购其它教学资料；节假日、双休日不组织学生集体上课、补课。

3、开展实践活动

广泛成立兴趣小组，有鼓号队、文艺、体育、绘画、英语、信息、手工等多项兴趣小组，星期二、四第七节课开展活动，在活动中培养学生的兴趣与特长，课内外教育紧密结合，促进了学生的健康发展。学校组织学生参加各级各类文体活动，拓宽学生展示的舞台，让学生通过活动激发了兴趣，培养了个性，发展了特长，在广大群众中得到好评。每年“六一”节，学校表彰品德优秀、学业优良的学生，实行德育“百人奖”，营造出浓厚的校园文化氛围；学校坚持国旗下讲话，弘扬爱国主义旋律；突出班队主题活动，培养学生具有良好的文明行为习惯；打造书香校园，利用好图书，组织学生借阅，利用电脑建成校园铃声系统；组织观看爱国主义教育影片，对学生进行行为养成教育；在纪念日、重大节日开展形势教育；通过系列活动培养学生的好品德和高尚人格，在潜移默化中养成学生文明行为习惯，使学生整体素质得到提高。

(四) 优化教学过程，提高课堂教学效益

一、规范管理，加强学习，提高了教师的科研水平

规范管理。教科学学习经常化。注重引导教师结合学科教学，学习教育科研理论及新课程理论。为切实转变教师的教育观、教学观、学生观、教师观和课程提供理论支撑，为拓宽教师理论学习的渠道，组织教师“走出去”认真学习，同时坚持“请进来”的方略，邀请教育科研的行家来校做专题讲座。校本研究制度化。校本研讨校级活动形式多样，结合课改要求，主题鲜明，内容丰富。每周有活动、有研讨。有以增强课题研究实效为目标的课题研讨活动，有以促进教师专业成

长为目的的听课、评课活动……每学期全校性教育科研活动四次，每月各级各类课题组至少活动一次。教科室与教导处协作，十分重视课堂教学研究，学校开展“集体备课”“创建研讨课”等活动，教师的教研活动均体现了新课程标准，课堂教学质量得到显著提高。领导以身作则，带领全员参与。姜校长科研意识强。尽管工作繁忙，他带头搞课改、做研究、写体会文章。他结合本校实际主持市级规划课题。老师们在他的带领下，结合教学实践将本校承担的研究课题渗透于学科教学之中，联系课堂教学写出了篇篇脍炙人口的文章。

教研室在校长领导下积极工作，发挥了研究和管理的职能。学校将教育科研列入了整个学校工作计划并有必要的经费投入，制定并实施了教育科研管理制度和奖励条例，学校有比较完备的科研档案。促进了教师科研水平的提高。

二、抓立项课题的研究，取得了阶段性成果

学校《加强校园文化建设提高育人功效的创新实践研究》这一课题已经进入关键时期，我们将该研究课题有机渗透到课堂教学之中。主要在以下五方面进行了探索：第一，要使学生理解学习的目的，明确学习的目标；第二，结合新课程标准，将课组织得新颖有趣；第三，激发学生的成功感，要使全班学生包括待进步生都能获得成功；第四，开展学习竞赛；第五，及时反馈、正确评价、适时进行表扬和奖励。把这些探索分解到了各个年级中的学科之中，收到了成效。另外，我们还围绕课题研究，加强教师学习和培训工作。提供书目，要求老师自学，并写读书笔记；请专家来校讲课，学习课改理论，使教师改变教研观念；提供参加各级各类培训的机会，定期对教师进行集体培训和分科培训，如专题讲座、教学研讨会、经验交流会、案例分析等，培训的内容倾重新课程实施过程中所面临的问题；引导教师通过对自身现状的分析，制定自我发展规划和每年学习计划；帮助教师建立个人成长记录袋。

三、做好了常规性的业务工作

2、为总结提炼教师的研究成果，分别编辑了校科研探索报、教师论文集、教育教学案例、研究成果专集等。

3、加强了科研室的自身建设。一是加强了自身的理论学习，带头学理论、写文章；二是网上交流探索学习；三是做好了相关资料的汇总和上报工作。

艺术类工作总结篇四

总结就是把一个时段的学习、工作或其完成情况进行一次全面系统的总结，它可以帮助我们寻找学习和工作中的规律，是时候写一份总结了。那么总结有什么格式呢？以下是小编收集整理艺术团工作总结，希望对大家有所帮助。

每周我们都会组织的进行一到两次训练，从基本功练起，慢慢过渡到成品节目的编排，排练和最终的精彩表演。在我看来，基本功的训练是十分重要的，尤其是舞蹈和器乐，没有一个好的基础，始终是事倍功半，而且不是长久之计，放眼全局，我们要走可持续发展路线，而基础则是重中之重。期间，大艺团全体成员不畏辛苦，克服了许多困难，圆满地完成了各项演出任务，每次演出后我都会集合所有成员总结这次演出的优点和不足，从而让大家知道我们应该在哪方面下重功夫、下狠功夫。

作为一名大三的学生，我已经在艺术团走过了两年，而我终究会有离任的一天，此时，培养优秀的接班人便又是一项艰巨的任务，在这学期，我大艺团通过公选选出了各专业队队长，并择时带他们参加干部例会，给他们安排一些具体工作，使09、10级能尽快成长。此外，我大艺团不仅负责文艺演出，在各项晚会中，我们还负责音响的组装和调试，这是一项技术，没有晚会期间的学习是根本不可能掌握的，所以在每次晚会中我都会带1-2名干事进行学习，尽快让他们掌握这项技

巧，积蓄力量。

xx年大艺团曾接到培华学院邀请，参加培华大艺团成立5周年汇报演出，在三天的`演出中我认识了许多高校的大艺团负责人，在与他们的交流中，我受益匪浅，并谈到大艺团的走向及发展方式，我们一致认为为了校园文化建设，为了学生艺术的发扬，大艺团应该更好的发展，作为校园艺术建设的顶梁柱，我们更应该加强自身素质建设，为学生打造一个良好的艺术平台。本学期期末，大艺团参加了在高职学院举行的“世园会”宣传晚会。

从目前的发展情况来看，大艺团存在着很多弊病，首先是人员不足，对于这一问题，每年都会有纳新，所以新鲜的血液会不断补充进来。其次是日前大艺团成员，包括队长，在观念上有问题，我所期望的大艺团的核心思想是，大艺团在节目上必须有主动权，我们必须要有这样的观念，既我们排什么节目，其他部门或活动拿什么节目，而并非现在的其他活动要什么节目，我们排什么节目。只有真正做到这点，才能从一定程度上增强团内成员对本团的凝聚力，并且提高成员自身的积极性，形成良性循环。

当然，要达到这样的要求还是要有一定的基础，毕竟以大艺团现有的资源来说，很多东西都还不成熟，需要有更过的考验和锻炼来完善，而目前我们的保留节目并不多，可以配合各类活动的保留节目加起来还不到十个，这也是大艺团的一个薄弱环节。在宣传方面还有一定的不足。当然我们并不满足于只在校内的发展，要想让大艺团正真成长起来，必须要有能力参加一些校外的各项比赛，为我校争得荣誉，这才是大艺团能继续发展的唯一出路。要铺起这条路，首先就要做到之前所提到的一个观念的改变，以及对节目质量的严格把关。

下学期开始是大艺团是否适应未来发展的关键阶段，各项学生工作也在考验着我们，作为负责人，首先会对大艺团框架进

行一些相应的调整，在积极配合校内活动的同时，以提高整体工作效率及节目质量为主，我的工作重心也会继续放在对节目质量的把关上，尽力与外界联系，寻找合适的机会使大艺团能够在西安各高校中脱颖而出，把大艺团提高到一个新的高度。

艺术类工作总结篇五

即将过去的20xx年，是大学生艺术团工作稳步前进、成果丰硕的一年。在校团委的高度重视和全体成员的共同努力下，我大学生艺术团积极参加各项学生工作，为全校有文艺特长的学生提供一个学习和展示自己的平台，打造第二课堂，为丰富校园文化生活出谋划策，贡献自己的一份力量。作为大学生艺术团（以下简称大艺团）的负责人，从大艺团的组建，成立，到发展至今，我深刻体会到自己肩上所承担的责任和义务与日俱增。经过又一个学年的学习工作与交流，大艺团已经逐步走上轨道。本学期大艺团参与大小活动十余项，工作形式涵盖舞蹈、礼仪、话剧、乐器演奏、演唱等形式，演出范围涉及各项校级文艺演出，校外比赛等，并取得可喜成绩。

1、自20xx-20xx年度第二学期开学以来，全团上下积极投入今年五四晚会的筹备中。经过近两个月的训练彩排，晚会于20xx年五月四日在体育馆报告厅举行，大艺团参加了舞蹈，声乐，器乐等类型的演出。

2、20xx年5月，我代表大学生艺术团参加学校微电影大赛，主要内容为大艺团平时训练实况，受到一致好评。

3、街舞团参加团学组织举办的第十一届校园文化艺术节中“铁院达人”项目，负责人费莹莹和何蕊带领成员经过初赛和决赛，街舞团的两个节目都取得优异的成绩。

- 4、5月22日，舞蹈团代表我校参加浦口区举办的中华老堂会选拔表演。节目有《从这里开始》（民族舞团）、《千方百计》（街舞团）。演出非常成功，收到江苏综艺频道相关负责人的好评。
5. 6月初，大学生艺术团学期总评估。所有成员在这次总结表演大会上表现的非常出色，展现了艺术团的实力和本学期的成果。
- 6、经过暑假两个月的休整，于9月初确定干事名单：陶佳豪、张炎昕、文园、刘鑫、刘冰、保灵、孔斌、严叶、陈树鹏、何蕊、费莹莹、周倩、张申、孟婷婷、姜波，并组织讨论新一届团长人选，暂定为陶佳豪、费莹莹。
- 7、9月8日-9日，团学组织50名干事参加了20xx年青奥会文化节开幕式的志愿活动。
- 8、9月15日-20日，团学组织于梅花餐厅广场前组织招募新成员。经过为期5天的招募和面试，其中民族舞团招新14人、街舞团12人、合唱团56人、戏剧团14人、器乐团8人、礼仪队41人，共计147人。
- 9、10月7日-25日大艺团正常训练，筹备20xx级迎新生文艺晚会。10月26日正式举办。大艺团共138人参加了8个节目（舞蹈、器乐、声乐）。但由于天气原因，晚会取消，虽然大家心情有点低落，但是经过领导和老师的开导慰问，团员重新打起精神再次迎接新的挑战。
- 11、11月-12月26日大艺团正常训练。其中11月25日-28日迎来了学校5年一次的评估，团学组织积极维护学校的荣誉。礼仪队更是走在了评估一线，为领导讲解校史，模拟实训战场，引领接待等。
- 12、12月27日-28日元旦晚会。大艺团共143人参加了8个节目。

此次晚会在体育馆内演出两场，弥补了迎新晚会的遗憾，在节目形式内容质量上有了很大变化，收到全校师生的一致好评。

下学期开始是大艺团是否适应未来发展的关键阶段，各项学生工作在考验着我们，作为负责人，首先会对大艺团框架进行一些相应的调整，在积极配合校内活动的同时，以提高整体工作效率及节目质量为主，我的工作重心也会继续放在对节目质量的把关上，尽力与外界联系，寻找合适的机会使大艺团能够在南京各高校中脱颖而出，把大艺团提高到一个新的高度。

20xx年1月6日

艺术类工作总结篇六

一、体艺卫教学工作有条不紊

艺体工作是学校的亮点工作。开学以来，在学校领导的高度重视下，体、艺、卫工作分别设有专职教师，专人负责，强化管理。各科教学工作井然有序。体育学科教师认真备课（备学生、备教材、备场地器材），认真上课，并且探索出了一套比较完整的课堂结构模式。在课堂上，积极运用多种教学方法，让学生得到不少技能技巧，充分挖掘了学生的内在潜能。低年级重在队列，唱游方面的练习，中年级重在球类、田径等方面的身体素质练习。音乐学科教师积极备课，翻阅大量书籍，搜集诸多方面的乐谱知识，让学生在唱中悟情，跳中品味。通过教学，让学生掌握了乐理知识、视唱、简谱拼读、填词、欣赏等知识。美术学科教师平时大量收信绘画素材，把全部精髓溶入于课堂教学之中，让学生在画中晓其理，在绘画中领略大自然的情操。我校在卫生教育方面开设有健康课，通过健康课使学生得到不少卫生知识，养成了讲卫生、爱护环境的习惯。

二、增大投入，构建设施，建立完整和谐的机制

增添设施是艺体教学工作与活动顺利开展的重要保证。开学以来，学校领导立项，各教师拟定购买计划，我校添制了大量的艺体教学设施。有了这些物质保障，我校艺体卫工作顺畅开展。

三、体、艺、卫活动丰富多彩

1、大课间活动的实施。

2、完善体育保管室。

3、积极筹化并开展20xx年冬季运动会。

4、根据《标准》进行学生达标测试并在网上上报数据。

5、组队参加市中区中小学生书画比赛，并取得了优异的成绩。

6、李红发老师参加了小学体育微型课赛课活动，并取得了二等奖。

7、曹永跃老师参加了小学音乐微型课赛课活动，并取得了二等奖。

8、毛琴老师参加小学美术微型课赛课活动，并取得了一等奖。

9、每周一次彻底卫生大检查活动。

通过以上这些活动的开展，实施，全面地推进了素质教育，向社会、家长交出一份满意。