

# 听课心得体会及感言 听课心得体会(优秀10篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 听课心得体会及感言篇一

为期一天的萧红初中英语优质课活动已圆满结束，我们观摩了萧红中学单佣慧老师的初一年级unit9sectiona一堂英语课，这为我们英语教师的业务素质的提高提供了一次不可多得的学习机会。通过这次听课，我觉得在教育教学方面收获很多。有很多值得我学习借鉴的东西。英语课有了更加深的认识。整体来说，每位老师的口语流利，语音纯正，语气神态充满自信和激情，多媒体制作运用娴熟，课堂引人入胜。

单老师常态的、原生态的一节高效课堂，使我对如何上好一堂有效的初中英语课有了更加深的认识。一堂好课的基本要求是“常态性”，这种课是平时都能上的课，而不是很多人帮忙准备才能上的课。因此，有效的英语课堂应是原生态的课堂，“简简单单教英语，扎扎实实提质量”才是英语课堂的改革方向。莱州的唐老师则给我们带来的是一节充满激情、充满对生活的热爱的课。

有效课堂应体现学生的主体性，学生要有兴趣，要积极参与。所以课堂上如何吸引学生的注意力非常关键。良好的开端是成功的一半，如果开篇新颖有趣，就会吸引学生积极主动的参与课堂教学，为整个课堂教学的成功奠定一个良好的基础。单老师在课堂的导入中运用了照片和真实的场景，激发出学生对美好生活的无限热爱。充分调动了学生参与课堂的积极

性。

美国教育学哲学家杜威说过：“教育即生活，即成长，即经验改造。”语言源于生活，学习语言必须走进生活，只有在生活中掌握的语言才是真正有生命的语言。对于语言学习者来说，学习语言是为了在实际生活中运用。因此，在一堂高效的英语课堂教学中，教师必须努力创设生活化的课堂氛围，把教材中的教学内容生活化，尽可能地利用现实生活中学生所熟悉的事物，创设生活中的真实情境，让学生在真实的语境中学习环境。这三位老师都很好的做到了这一点。

课堂教学是教学准备后的实施而不是贯彻计划，因此教师要根据课堂情景进行调整。导致调整的最重要的因素就是班上学生的反应。教案毕竟是带有主观性的设计蓝图，实施时的灵活性非常重要。灵活使用教学方法手段的策略在教学进度上采取学生能学多少，老师就教多少，宜快则快，宜慢则慢，灵活掌握；单老师的这节课更好地体现了这一点。

课堂是学生学习和老师教学的主阵地，安全、民主宽松、鼓舞人心、适度竞争、积极向上、合作团结、让学生有成就感和满足感的课堂氛围有利于学生课堂学习，从而促使有效教学的达成。在这节课堂上我们看到了一个特点就是教师教态亲切自然，亲和力很强，在课堂上能轻松、活泼、潇洒地进行授课，并对学生的回答都及时地做出鼓励性评价，如“reveryclever.她在课堂教学中时刻注意为学生营造一个非常宽容、健康、有活力、生机勃勃、主动学习的课堂氛围，给学生心理上的安全和精神上的鼓舞，使学生的思维更加活跃。使学习更加主动，教学更加有效。

调动学生积极性，让学生真正成为课堂的主人。这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。注重学生能力的培养，注重主体参与，教学中互动模式多样，多采用小组竞赛的模式或创造一个语境，让学生展开联想，激起了同学们对英语学习的兴趣。营造了宽松，民主，和谐的教与学的氛围。平

时我们在这一方面做得不够好。因此，听课时我特别注意了各地老师不同的调动学生的方式。学生积极性调动起来以后，怎样保持下去也很重要。老师在每个教学环节中对孩子的要求一定要清楚明确，难易适中。只有孩子清楚的知道自己应该干什么时，才有可能干好这件事；而问题太难孩子会无从下手，太易又不用思考，这都会打击孩子的积极性。

教师自身的良好素质是上好一堂课的重要前提和基本保证。听课中我发现优秀的教师有以下特点：1、口语流利，发音准确。只有做到这一点，才能保证孩子对课程的理解，才能保证孩子学到正确的知识，地道的语言；2、善于利用多媒体等多种手段辅助教学，使孩子接触到的知识更立体，更直观，更生动；3、教态亲切，表情丰富，在课堂上能轻松，活泼，潇洒地进行授课，富有艺术性；4、有扎实的英语基础知识作为后盾，词汇丰富，课堂充实。

通过这次听课，我开阔了眼界，看到了自己的不足，以及自己与省优的差距。同时我对自己也提出了许多问题去思考，怎样让自己的语言更优美？怎样让孩子喜欢上课？怎样培养孩子的能力？相信通过自己的不断努力，一定能拉近距离，不断进步。

俗话说：“春意盎然”。春天的到来无疑给我们带来了某种信息，某种积极的、革命的、令人兴奋的，使人蠢蠢欲动的信息。新课程改革虽然已经进行了许多年，但是每当我直接面对那些站在课程改革前沿的教师们时，我的内心总是涌动着某种翻腾不息的力量。此时此刻，学习、尝试、沟通、思考、审视等等无数个场景在我的脑海中不断交替出现，让我一次又一次感受着新课程改革所带来的魅力，一次又一次深刻领悟到了新课程改革的精神主旨。对于我这样一个刚刚踏上讲台不久的教育工作者来说，迎接新课程改革是我走向成熟的必由之路。

## 听课心得体会及感言篇二

带着几分欣喜，带着几分渴望，9月28日，我有幸参加了惠安县小学数学课堂教学优质课的展评活动。在螺城中心小学多媒体教室里，我观摩、学习了4位青年骨干教师精彩的课堂展示，觉得感触颇深，收益匪浅。现将自己几点的粗浅感受记下，与各位同仁交流。

和谐的气氛，是课堂教学中学生生动活泼、积极主动发展的基础，也是学生愉快学习，提高课堂教学效率，构建知识结构的重要条件。只有这样，才有可能真正发挥学生的主体作用，把教与学紧密结合成一个整体。本次展示课，老师们都有一手与学生沟通、拉近师生距离、营造和谐气氛的绝活。如惠安实小郭丽梅老师在教学《分苹果》一课时，在课前与学生通过“对口令”的游戏来活跃课堂氛围，激活了学生思维，埋下了新课的伏笔；城南实小何立娜老师在教学《搭配中的学问》一课时，在课前以“老师想和所有的小朋友都握次手，可以怎么握？”为话题，引发学生用心思考，大胆猜测，再请学生说说握手时应注意什么，巧妙地打开了学生的话匣子，一下子拉近了师生间的距离，营造出浓浓的学习气氛。螺阳中心小学陈丹凤老师教学的《搭配中的学问》，整节课，态度非常和蔼，语言也很亲切，如：谁来说说你是怎样搭配的？还有不一样的方法吗？等等，让学生在轻松愉快的氛围中学习数学。

本次活动，执教老师都能紧密联系学生的生活经验，注重创设生动有趣的教学情境，让学生置身于现实的、丰富的、有意义的情境中学习数学，激发学生的学习兴趣，使情境创设真正成为点燃学生心中探究激情的兴奋和催化剂。如螺阳中心小学陈丹凤老师执教的《搭配中的学问》，以“笑笑过生日”为线索，创设了与学生生活实际相贴近的情境，引出了一系列有关生活中的搭配问题，有效地调动了学生参与学习的热情。城南实小何丽娜老师执教的这一课，情境创设也别有一番新意，联系了当今最热门的话题“去上海看世博”，

紧扣教学内容，从穿衣搭配问题、路线问题，配菜问题等有关现实的生活问题，创设了充满数学味的情境，让学生感受到数学知识就在我们身边，数学无处不在。惠安八二三实小吴远云老师执教的《生活中的比》，创设了日常生活中常见的“电饭煲煮饭”的情境，让学生通过观察、思考、讨论，教师再适时地点拨，引出了比的概念。接着让学生举一反三列举了生活中的例子，加深了对比的理解。这些情境的创设生动、有趣、真实可信，无雕琢之痕。让人听了心服口服，并由衷赞美教学设计者的匠心独运。

古人云：纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行，心中悟出始知深。在教学中，我们要适时地给学生提供足够的时空去体验和探究，让学生主动建构知识，形成技能，发展思维。本次活动的展示课，老师们做得尤为突出。如螺阳中心小学陈丹凤老师和城南实小何丽娜老师执教的《搭配中的学问》虽然教学方法各有千秋，教学风格各具特色，但在“搭配衣服。感悟有序”这一环节都具有异曲同工的巧妙之处，同是采用学生大胆猜想——合作交流——动手实践的教学策略，让学生在学数学的过程中体验知识的生成过程，使学生很好地掌握了新知。如同是课件出示“几件上衣，几件下装”，让学生猜一猜，一共有多少种不同的搭配方法？然后采用同桌或小组合作的学习方式，让学生用不同的方法进行验证活动。从中使学生感悟出有序搭配才能不重复，不遗漏。有的学生用摆学具的方法；有的学生先画不同的图形形状，再用连线的方法，有的学生用简单的数字表示上装和下装，然后再用连线的方法。这一环节教学，学生经历了摆学具——图示法——符号法的过程。值得一提的是，螺阳中心小学陈丹凤老师在接下来的知识迁移中，设计了这样的一道习题：用1、2、3这三个数字分别组成不同的两位数。这样的教学安排，符合学生认知规律，在这里，学生完全摆脱了物、图、符号等较低水平层次的借助，而是用抽象的数字表示，提高到一个新的层次。学生解答这一问题，必须用数学的眼光、数学思维的方法来解决。这正是学生形成知识迁移的结果。实小郭丽梅老师执教的《分苹果》，在教学10的加减法时，让学生同桌

合作交流、动手操作，通过摆学具，写算式，说意义，让经历知识的形成、发生、发展全过程。这一过程是学生在教师的引导下自主探索的过程，而不是教师的简单说教。

总之，这次近距离地聆听来自兄弟学区一线教学精英的讲课，我们如吮春雨，如淋春风。

## 听课心得体会及感言篇三

20xx年11月24日、25日，我有幸参加了安庆市小学作文教学研讨会。在这次活动上展示的都是全市非常优秀的一线语文教师，各位老师的讲课都给我留下了非常深刻的印象，使我受益匪浅，对新课程、新理念下的作文教学有了更深刻的了解。老师们的课，处处都体现了以下几个优点：

一、营造轻松的课堂教学氛围。三位老师都非常注重课堂氛围的营造。在上课之始，通过谈话、播放音乐等方式，让学生放松下来，激发学生的参与欲望，不是让他们感觉到要写作文了，而是好像在和老师聊天，学生自然就能够无拘无束，轻松自然地把心底的话说出来。

二、三位老师在作文教学过程中，都非常注重引导学生仔细观察。三位老师分别精心准备了教具：绒毛玩具、动画片和一双筷子，指导学生仔细观察这三样物品的细节特征和观察顺序，从而丰富了作文的创作素材，让学生有话可写，乐于去写。

三、注重培养学生有创意的表达。《语文课程标准》要求学生自由地表达和有创意的表达，想象力对人一生的发展都至关重要。汤瑾老师的作文课非常注重启发学生的想象力，由一双筷子生发出中华优秀传统文化的传承、人与人之间的关怀、亲情等创作素材，不仅开阔了学生的想象空间，也让听课的老师眼前一亮。

四、课堂中，鼓励性评语的使用达到了非常好的效果。教学是一门沟通的艺术。每个学生都有自己的优点，老师要善于发现、捕捉学生的闪光点进行评价，把握时机进行对话交流，随时培养学生学习的兴趣和自信心。三位老师在这一点上都做得非常好，每当一位学生发言结束，她们都给予了积极肯定得评价，让学生的参与热情更加高涨。即使有少数同学的发言不妥，她们也能婉转提醒，丝毫不伤学生自尊。

听了她们的课，我深刻感受到要给学生一杯水，老师自己得先有一桶水。三位老师的教学艺术炉火纯青，课堂语言或铿锵有力，或温柔委婉，今后，我要将此次听课所得运用到自己的课堂中去，努力提高自己的教学水平，争取指导学生写出更好的作文。

## 听课心得体会及感言篇四

x月x日，在园领导的关心下，我得到了这次宝贵的外出听课学习机会。我在xx县实验学校，一共听了x节课。每位教师的教学方法、构思等都各有所长。通过这次听课学习，我在以下几个方面感触较深：

在幼儿园教育指导纲要中也明确指出：幼儿园教育应以游戏为基本活动，可是在我们一些幼儿园中却往往忽略这一点。在本次听课过程中，几位教师均比较重视游戏教学法，其中xx市胶州教工幼儿园的xx老师在音乐活动《唱唱我的名字》中，最后一环节采用了我们平时最熟悉不过的“找朋友”的游戏，把所学新歌通过找朋友加以巩固，气氛活跃，幼儿积极性高，效果非常好。又如日照市的xx老师《动一动真有趣》这节活动，自始至终以游戏为主，活动最后的放松活动，小朋友齐声把毛毛虫慢慢喊出来，慢慢由一老师扮演，该教师身穿毛毛虫衣服，头戴一发卡，中间伸出两个触须，活像一真的毛毛虫，一伸一缩做着运动出场。慢慢学小朋友做着各种运动，运动中慢慢脱去外衣，摘掉发卡，变成了一只翩翩

飞舞的蝴蝶，（教师穿着蝴蝶衣服，可见道具准备十分充足且非常精致）与小朋友一起做放松运动。全场教师及评委为之震撼，并送出阵阵掌声。

每一节课教师都经过精心的研究、每一个环节也都经过认真的考虑，什么地方该说什么？该提问那些问题，这些每一位老师都做到心中有数。如□xx老师设计的《修补图书》重点、难点清楚，大胆使用现有的电教设备，以旧书姐姐、新书妹妹为线索，启发小朋友以给“旧书姐姐”做“美容为理由，启发孩子修补图书，同时在上课过程中引导孩子要爱惜图书。冯怀荣老师设计的《球宝宝》充分抓住小班幼儿的特点，让幼儿体验球宝宝是如何“滚”动的，再就是分组给球宝宝设计衣服，培养幼儿团结合作精神。

一堂课的成功与否，教具准备非常关键，如果你准备的教具，孩子感兴趣，愿意去了解它，认识它，那么你这节课就成功了一半。王玉针老师的课件《动物怎样过冬》形象逼真，孩子们通过对原有经验的再现与课件进行比较，更加清楚的了解了什么是冬眠？哪些动物是冬眠过冬、哪些动物是储存食物过冬、哪些动物是加厚皮毛过冬等。朱艳玲老师《图形找家》设计的圆嘴吧的猫、正方形嘴巴的猪让孩子进一步了解图形的特征。

九名教师课堂道具准备充足，尤其是多媒体课件的制作丰富多样，像放电影一样深深把幼儿吸引，高度调动了幼儿的积极性。如xx南京路幼儿园刘敏老师讲的故事《蓝盒子》，她根据故事情节进行了创造性调整：把主人公考拉改为幼儿熟悉的小熊；故事中的爬山坡改为过小河；另外还增加了怕黑的情节，从而让幼儿了解黑夜并不可怕。整个活动利用多媒体教学、多维互动的形式，幼儿便于掌握故事内容，并进行复述。又如日照市范凤霞老师的《动物妈妈的爱》这节活动，以各种影像资料为主，贯穿于整个活动中，并配以优美的音乐、极富感染力的语言吸引幼儿。教师富有启发性的提问、教师的每一个眼神、每一个手势、每一个动作，都让孩子们深受



感染。从动物妈妈不同方式的爱很自然的让幼儿体会到自己妈妈对自己不同方式的爱。

总的来说，这次外出听课，值得我们学习的地方很多，我就不一一列举了，我想在我们的日常教学中也应该像这几位教师学习，学习课件制作，要勤于动手动脑，多为幼儿准备充足的道具；并尽量将这次学到的东西，运用于自己以后的教学时间工作中，使自己在工作上不断进步！在以后的工作中，我要刻苦钻研教材，不断学习提高自身素质。

## 听课心得体会及感言篇五

本学期，我们学校组织结队帮扶听课互助活动。下面我谈谈自己的体会：

教师通过精心的教学设计，做到了新课引入趣味化、揭示概念深入化、点拨规律条理化、练习形式多样化、选题难度层次化、教学方法灵活化、教学技巧艺术化。真正体现出我们教师的角色是“导演”、是学生自主学习的“引路人”。

教师在自主学习的教学中积极渗透生物学思想的教学，逐步培养学生发现和运用生物学思想方法的意识和能力，使我们学生的生物学素养得以升华。在教学中注意从学生熟悉的事物出发，设计学生喜爱的探究活动，提倡设计实验进行探究活动，努力开发并鼓励学生参与开发各种层次的、以小型为主的探究性课题。在教学中创造多种机会让学生进行科学探究，在亲身参与科学活动的过程中，发现问题，感受科学过程，获取事实证据，检验自己的想法和科学理论，逐步形成科学的态度、情感与价值观。教师根据不同的教学内容，创造各种条件和形式，开展学生之间的交流。培养学生大胆提出问题的能力，鼓励学生进行开放性的讨论，鼓励学生合作学习，利用协作性的小组形式开展探究活动，使每一个人都能参与小组工作，使学生认识到小组的成员在探究尝试中各有所长，其知识和技能可以互补，通过这种活动培养学生的

协作精神。在思想教育方面，这些教师都处理的比较好，自然真挚的情感流露感染了学生和听课的每一位教师。

通过这次听课活动我对新课改有了更深的认识。教学改革就要创新，观念的更新是教育生存和发展的前提。在以后的教学中我要努力做到以下几点：

- 1、认真学习教育理论和当前的教育教学先进经验，以指导自己的教学，使自己的教学再上一个新的台阶。
- 2、钻研新课标，转变教学观念，认真备课，研究教学方法，课前制定出切实可行的教案。
- 3、努力开发多方面的教学资源，丰富教学内容，开拓学生视野，为学生的自主学习创造条件。
- 4、上课时大胆放手，培养学生的自学能力，分析问题、解决问题的能力，培养学生的探究能力，培养学生的小组合作意识。

## 听课心得体会及感言篇六

- 1、教育主管部门：对思品课重视不够，对课程落实监管不够，对教师的考核评价不到位等。
- 2、学校：课程意识差，管理松散，评价滞后，培训不足，校本教研形式化。学校缺乏研究的氛围等。
- 3、教师原因：
  - (1) 课程特点教师不适应
  - (2) 教师的教育观念没有彻底改变“以教为中心”，新课程理念还无法真正转化为教师的自觉的行为。

(3) 教师自身学习不够，研究不够，探索不够，缺乏专业发展的自觉意识和业务提高的科学规划。

肖川话：不是理论没用，而是你没有去用。

### 1、教学目标意识不强

教学目标的导向作用没有得到应有的重视，目标设置形式化，表述不科学等。

### 2、学生主体参与不够

师生在课堂教学中的错位导致学生被动学习，缺乏问题意识和质疑精神，有的只是对教师的依赖和对教材的依赖，教师依然控制着教学的走向。

### 3、教师引领不到位

### 5、教学活动形式化

课堂教学中讨论不少，效果不佳！探究活动此起彼伏，却有形无实。问题设置不能太大或太过简单。

### 6、教学结果浅层低效。

## 听课心得体会及感言篇七

最近，听了胡敬芹老师执教的《搭配中的学问》一课，让我感触颇深，胡老师的课值得我去好好学习。数学知识来源于生活，服务于生活。尤其是小学数学，在生活中都能找到其原型。因此，在本节课中，胡老师向学生提供了学生非常熟悉的生活情景：穿衣服搭配问题、早餐搭配问题、路线选择问题，对于这些问题的解决，在教学过程中胡老师采用提问题——引导参与，探究方法——优化思维，实践应

用———解决问题，层次清晰，步步深入，使学生在活动中轻松愉快地理解和掌握基本数学知识与技能，渗透数学思想和方法。主要体现在以下几个方面：

根据本节课的教学内容和教学目的，胡老师设计了一个完整的情景串，以小红想打扮得漂亮些出去游玩的活动为线索，巧妙地设计了帮小红搭配衣服、吃早餐、选择路线等几个情景，以学生喜爱的生活情境融入整节课的教学，充分地调动了学生的积极性，激发了学生学习的兴趣。

教学中，胡老师将认识服饰搭配、配餐、路线等环节大胆地放手让学生根据已有的生活经验去探索，去发现。让学生时刻感受自己是学习的主人。学生在想一想、议一议、摆一摆、连一连、画一画等活动中积极地思考、大胆地操作、方法多样，且争先抢后地上台展现自己，从而充分领悟到：搭配要遵循有序、合理，而且要做到既不重复又不遗漏，初步建立有序、合理的搭配观念等。

衣服的搭配、早餐的搭配等是学生身边经常接触到的，通过这几个活动，不

但巩固了所学的知识，而且联系生活实际，使学生体会到学习数学的意义，体现了数学的应用价值。

总之，作为数学老师，处理好“数学和生活”的关系，构建师生和谐发展

的课堂教学是我们的奋斗目标，我将继续向有经验的老师学习，为之不断探索。

## 听课心得体会及感言篇八

今天区里的讲课，真是各有特色。对于正在语文教学的路途上摸索前进的我来说，这次观摩使我产生很大的思想震动，

收获也很多。首先，感谢学校领导为我提供这样一个学习的平台，让我有一个互相学习，共同提高的机会。老师们都知道，课堂教学是一个“仁者见仁，智者见智”的话题，大家对教材的钻研都有自己独特的见解。

这次听课最大的感受就是，每一位教师都有自己的特点，注重学生的学习效率、行为习惯的养成，制作了精致的课件。

教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。当我听着老师们的课时，我想教师的语言竟有如此之魅力，深入到听课老师和学生的心灵深处。声情并茂的语言勾起了学生思绪。老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，拉近了师生关系同时也激发了学习兴趣。让学生去读这篇文章，让学生从读中去体会文中蕴含的意义。尤其是最后一节讲的揠苗助长，教师正确的引导学生多种形式品味阅读，板书清晰漂亮，教学效率得到了很大程度的提高，课堂中孩子们充满了激情，学生在诗性的课堂里浸润，收获的是人格修养的熏陶、语文素养的发展、丰厚语感的提升、人生智慧的开发，更获得了生命发展的动力。教师还设计了多种形式的朗读，从而达到教学中美感、乐感、语感、情感的和谐统一。

语文应该是品语言，习得优秀语言的写法，学会活学活用举一反三，语文应该是修养性情，体悟人生，所以语文应是教学生动情去读去感受。语文应是培养一种语文思维习惯，培养学生去有意识的修辞炼句，善于感动，善于反省和领悟人生。这些能力的习得需要语文老师去教，去想方设法的教。每一次学习对于我都是一种反思和激励，听了这些精彩纷呈的课堂，我想我是应该阅读更多的书，更努力地钻研教学这门学问了。

我们常说，教师要给学生一杯水，首先自己要有一桶水，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断

地充电。扩大自己的知识面，开阔自己的视野，就要不断地阅读，要博览全书，要坚持阅读名著、阅读经典，让这些名著、经典来启迪我们的思想，陶冶我们的情操，提升我们的语文素养。

总之，听课学习使我更深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感。老师的课使我对复习课如何上有了更加清晰的认识，也意识到了自身的不足，见贤思齐，在以后的教学中将加强学习，突出研究，强化落实，从而提高课堂效率。

## 听课心得体会及感言篇九

此次，我有幸到上海参加聚焦课堂，课堂教学有效性中学数学研讨会，先后听取了6位优秀教师的展示课。每节课上，我都被教师所营造的流畅和谐的课堂所感动，从中获益匪浅。下面，我就谈几点的体会与大家共勉。

体会之一：关于课堂教学设计。教学设计是老师为达到预期教学目的，按照教学规律，对教学活动进行系统规划的过程。从每位教师的课堂教学中我们都能感受到教师的准备相当充分的。不仅“备教材”，还“备”学生，从基础知识目标，思想教育目标到能力目标，都能体现了依托教材以人为本的学生发展观。对基本概念和基本技能的处理也都进行了精心的设计。

体会之二：关于数学教学生生活化的问题，数学课教学必须紧贴学生的生活实际，让学生明确数学来源于生活，又高于生活，最终为生活服务。因此，在教学中无论是对新知识的引入或巩固都要注意紧贴学生的生活实际，让学生体会到，学习数学可以解决生活中的实际问题，以此来调动学生学习数学的兴趣。在本次活动中，上海市同济二附中的郭继燕老师上的《分式》这一节她的引入就设计了坐车经过杭州湾大桥和家庭生活中的用水情况，以及姚明参加比赛的投球个数，设计出生活实际的问题，使学生真正感受到数学就在他们的

生活中，现实生活中处处都有数学。

体会之三：是两节复习课的上法。大家都知道“复习课最难上”，这次听了全国优秀课评比一等奖获得者——江卫华老师上的初三函数复习课：“函数图像从点开始”这样一根线的设计方法，给我启发很大，这也是他教学设计之独特巧妙。上课的生动、幽默给了我们一种全新的体验，也是我们听课者公认的一堂精彩、成功的复习课。

体会之四：关于学生自主探究的问题。在教学要求教师必须为学生创设一种自主探究的学习氛围，让学生在已有的生活经验、学习经验、数学知识经验的基础上，在探究中发现问题，提出问题并解决问题。例如，上海市课堂教学比赛一等奖胡素芬老师上的《圆的周长》，让学生探索圆的周长公式。

总之，听了6位优秀教师的课使我有更强的危机感和紧迫感。身为教师若教学观念不学习，文化素质和技能不提高，将跟不上教育发展的步伐，所以，应抓住这样难得的，不断地学习新知识，提高自身的素质，优化课堂教学。

## 听课心得体会及感言篇十

值得庆幸的是，前三节课竟是对口的数学课，三个不同的课题，三种不同的课型，展示出不同的教学设计和独特的教学风格。首次登台的是来自xx河口小学的xx老师，她执教的是二年级下册的《推理》，对于低年级小朋友来说，确实是既抽象又难于表达，但由于老师的巧妙设计，课堂效果极佳。全课以儿童喜闻乐见的“小动物作客”为主线贯穿始终，设计了以下四个环节：一、猜谜游戏，引入推理；二、认识客人，初探推理；三、了解客人，再探推理；四、帮助客人，运用推理。以上环节层层相扣，知识点由易到难，既符合了学生的认知特点，又让学生在娱乐中不知不觉探究新知。我暗自佩服教师的高明之举，若无斟酌之思，哪来成功之举！

第二节闪亮登场的是xx市十一小——xx执教的《绘制家乡轮廓图》，课始呈现的家乡美景图是：三清山的秀女峰，婺源的天竺峰和万年的神农宫，吸引在座的眼球，它们都是我们江西上饶的风貌，顺势引入课题。在绘制家乡轮廓图的探究活动中，教师大胆放手，每个环节只用简要语言或重点语言作温馨提示，让学生亲身经历以下四个过程：初绘，根据南北东西数据；二绘、对比周长数据；三绘、对比面积数据；四绘、完善具体数量。历经四次绘制，四次修改，一副副精美的大作展现给每个观众，无不拍手称叹！课后结语“诗山文水，上乘富饶”更高境界地衬托出对家乡热爱之情！

接下来的是一节几何课，由xx县xx小学xx老师执教，课题是《三角形的内角和》，对于这个熟悉的课题，曾见过多种教法和学法，但我也很期待巢老师的精彩演绎，本课的主要设计意图是让学生主动探究三角形的内角和是180度，巢老师引导学生采用测量法、折叠法、撕拼法等寻找答案，验证结论。这样学生的知识生成不再是老师生硬的灌输，而是经历了“大胆猜想——动手操作——验证概括”的活动过程，自然印象深刻，后起的应用以进入“智慧岛”参与四次挑战作为巩固练习，也遵循了由易到难，拾级而上的教学规律。

随后，我们还听了一节《去远方——首都北京之旅》的综合实践课，可能是初次接触的缘故，我觉得既新鲜又好奇，原来实践课是这么上的呀！课前的充分准备可少不了，收集相关数据和材料才是实践探究的前提保障，在聆听与观摩中我受益匪浅。

最令我记忆犹新的却是英语课，尽管自己是个门外汉，却听到那般如痴如醉，伴随着优美的乐声，教师标准悦耳的发音和孩子们的互动是那么的和谐生动，这哪是课堂？分明是一场有趣的活动，置身此境，陶醉其中。倘若我能变年轻，真想冲动地当一回英语教师。

这是一次短暂的旅程，也是一次愉悦的学习，让我对自己的



教学有了新的认知冲突，不应固步自封，墨守成规，理应学会取舍，大胆放手尝试，只有充分相信学生，才会有意想不到的奇迹出现。我愿静下心来，采他山之石，纳百家之长，走出自己的风采！