

2023年小壁虎借尾巴教学反思不足之处(精选19篇)

奋斗是用智慧和勇气开创未来的力量，只有付出才能收获丰硕的成果。奋斗需要克服内外部的各种干扰和诱惑，保持专注和坚定。接下来是一些励志故事，教会我们如何在奋斗中实现自己的梦想和目标。

小壁虎借尾巴教学反思不足之处篇一

课文以连环画的形式出现，没有注音，目的是让学生借助图画或其他手段识字阅读。围绕教学目标，我的教学程序是这样安排的：

上个学期，我们班上的公开课叫《比尾巴》，学生记忆深刻，于是我提议让学生背诵这篇课文，并提出我们今天仍将学习一篇关于尾巴的课文。这样设计极大地激发学生学习课文的兴趣，使学生投入自觉的全身心的自主的学习，引导学生由特定情感转移在老师所设置得氛围中。

读课题两遍后，我让学生质疑：“你有什么疑问？”根据学生回答整理成3个问题：

- 1、小壁虎为什么要借尾巴？
- 2、小壁虎都向谁借尾巴？借到了没有？
- 3、结果怎么样？

围绕这3个问题，我让学生把“小壁虎借尾巴”这个故事认真读一遍，再来回答这3个问题。这个过程中学生通过有目的听说训练对整篇课文有一个深刻的印象，能初步的感知画面和课文内容，培养了学生在快速中捕捉信息的能力。

引导学生探究小壁虎借尾巴的原因有两点，让他们初步学会总结问题。向谁借尾巴时，我抓住一个细讲，然后剩余两个学生自己总结，并学会续编故事。

通过画面学生真实的看到小壁虎自己长出了一条新尾巴，这是他的特殊功能——再生，接着我便补充其他动物尾巴的作用。

我布置了四个作业，层次分明，适合不同程度的学生。

反思这节课，由于考虑这是本单元的最后一课，课文学生学过，而且课文没有注音，所以本节课的重点放在了阅读方法的指导上，让学生学会如何分析段落，如何归纳问题，分析段落中的字词句，然后具体运用。由于自己的掉以轻心，过分相信学生，所以没有在别班试讲，以至于一些环节太啰嗦，左后没有完成本课的教学任务。

工作四年来，教了两年中年级，第一次教授一年级，还没真正认识一年级的教学重点是识字，所以本堂课有些拔高了。下一步应该思考如何搞好一年级的识字教学。

《小壁虎借尾巴》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

小壁虎借尾巴教学反思不足之处篇二

这次视导，我上了《小壁虎借尾巴》一课，课前我本着有效地发挥学生的主体作用，让学生真正成为学习的主人，自主地学习，教师应该变知识的“传授者”为学习的“组织者”，把课堂时间让给学生，充分地让学生去读文、思考、交流、表达、表演为目的，进行了精心地备课，准备课件。课后通过和教研员的交流，自己有了很大收获。

一、读文古人云：“读书百遍，其义自见。”

只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、指名朗读、齐读、分角色读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在开始教学时，我让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

二、表达

表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，了解鱼、牛、燕子尾巴的功能时，这三段内容形式相似，我用“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这几个问题帮助学生揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基，并留出时间空间进行扩展阅读，展示学生和老师收集的资料，表达出动物的尾巴形形色色，各有各的作用；在此基础上，学生根据个人的喜好自由选择一个内容练习表达。教

师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说，积累了语言表达方式。

三、不足

课的前半部分学生表现还好，可到后面学习课文内容时，学生不在状态，究其原因，我的设计没有关注学生的已有认知，没有抓住学生的兴趣点，虽然本着以“学生为主体”进行备课，却忽略了学生的主体，只想着老师如何去教，没有考虑学生。因为学生已经进行了充分的预习，课文内容基本懂了，“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这样的问题没有什么思考价值。教学的重点就放在“读”上，让学生进入角色，充分练习读，然后交流评议，读中感悟小壁虎的有礼貌，着急，伤心；感悟语言表达方式。老师要了解学生的已有认知，然后提升，训练有一定的空间，要善于抓住学生的兴趣，使学生跳一跳，够得到，学得有兴趣。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法。我要在今后的课堂实践中不断地提高、学习。

文档为doc格式

小壁虎借尾巴教学反思不足之处篇三

《小壁虎借尾巴》是一篇看图学文的童话故事。课文通过小壁虎向小鱼、黄牛、燕子借尾巴的经过，讲了小壁虎的尾巴断了可以再生的特点和小鱼、黄牛、燕子尾巴的用处。课文较为简单、易懂，在教学中我打破以往的按段讲解的方法，而是采取了我为辅，学生为主，通过小组合作学习，使学生们不但理解了课文内容，而且还在较轻松的课堂气氛中完成了一节课的教学。

古人云：“读书百遍，其义自见。”只有多读，才能真正地

理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，要求学生真正投入。在开始教学时，我让学生自由读文，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；最后，齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因……让学生充分地读文，有所感知的同时也培养了语感。

本课的教学重点是小壁虎借尾巴的经过，即课文第三、四、五自然段，而这三段结构相同，内容相似，分别写了小鱼、老牛、燕子尾巴的作用。在教学设计时，我将重点放在词、句的训练上，与对课文内容的理解上。由于结构相同，内容相似，我将第三段作为教学的重点，让学生在读一说一想中，理解小鱼的尾巴是用来拨水的，并掌握了一定的说话句式。第四、五自然段的学习由于有了第三段的铺垫，我就放手让学生小组合作学习，进而过渡到个人学习。

表演是语文学习的实践，更重要的目的在于积累。在《小壁虎借尾巴》中，我让学生按小组针对课文第三、四、五小节的内容进行演示排练。其间我不断深入小组，与组员共同探讨。在这一个环节中，给了学生充分的时间，并不急于表演交流，而是给学生有足够的时间去积累语句，把它们牢牢地记在脑子里，在这基础上，再用自己喜欢的形式反馈给我看。这样，不但起到了积累的目的，也揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基。

我在教学中紧紧抓住“借”字，让学生想想为什么小鱼、老牛、燕子不肯借尾巴，这样，既有利于学生加深对课文内容的理解，又有利于学生表达能力的训练。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法，而要在课堂教学中充分发挥学生的主体作用，还值得我们在今后的课堂实践中不断地摸索、研究。

小壁虎借尾巴教学反思不足之处篇四

本节课在教学中，我让学生有充足的交流时间，围绕课文的重点问题和疑难问题，展开讨论，鼓励学生发表独到的见解，让学生成为学习的主体，真正成为学习的主人。

每个学生个体，由于身心发展、生活阅历等不同，存在着个体差异和不同的学习需求。上完后，我布置了“分层作业，各显神通”，这些分层作业，正是从不同学生学习语文的兴趣出发，让学生自主选择，积极展示。从一定程度上，满足了他们的学习需求，发展了他们的个性。

小壁虎借尾巴教学反思不足之处篇五

对小学生而言，一个优美动听的故事，会激起他们美好的遐思，从中会悟出道理、学到知识。《小壁虎借尾巴》就是一篇生动有趣的童话故事，讲述了小壁虎向小鱼姐姐、黄牛伯伯、燕子阿姨借尾巴，终因它们各自的尾巴都有用处而未曾借到的故事。

本课以连环画的形式呈现，课文中没有注音，连生字也未标示读音，目的是让学生借助图画或其他手段自主识字或阅读。教学时，我做了如下的安排：我先由壁虎图片导入，说说你对壁虎的了解，此刻学生争先恐后的介绍他对壁虎的了解，我顺着学生的回答板书课题，读了课题你想知道什么？激发学生质疑。然后出示本课生字，因为这篇课文全文没有注意，孩子读课文有点难度，因此先认识生字帮助学生正确读课文。本节课老师大胆的范读课文，老师的范读激起学生读课文的兴趣，他们都积极的模仿老师绘声绘色的读课文。在学生自读课文的基础上，老师指名读课文，学生边听边思考，小壁虎都向谁去借尾巴？这样安排为了培养学生边听边思考的习惯。

为了深入理解课文内容，出示课文第一幅图片，看图说一说

小壁虎为什么要借尾巴？再全班读课文第一自然段。出示小壁虎没有尾巴的图片，观察小壁虎此刻他心情怎样？指导读课文第二自然段，感受小壁虎伤心、难过。

课文4、5、6自然段描写的是小壁虎向小鱼、黄牛、燕子借尾巴，因此老师重点指导学习第四自然段，先看图再分角色朗读课文，明白小壁虎为什么没有借到尾巴？老师随机板书，然后用“因为-----所以-----”练习说话，使学生进一步明白他们的尾巴都有各自的用处。小壁虎没有借到尾巴，回到家妈妈是怎样说的？老师与学生分角色朗读课文7、8自然段。老师看着板书总结课文，让学生动脑思考，小壁虎的尾巴有什么作用呢？全班讨论最后明白小壁虎的尾巴能再生，可以保护自己。

本节课学生学习的开心，老师教的愉快。这节课也有许多不足，但我感觉每节课教师的情绪特别重要，教师如果全身心投入到课堂中，学生也会被老师的情绪所感染，也会在轻松愉快的教学中学习。

小壁虎借尾巴教学反思不足之处篇六

古人云：“读书百遍，其义自见。”只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、朗读、齐读、个人读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在教学中，我让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的作用；最后，齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因……总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

二、说图

本课的教学重点是小壁虎借尾巴的经过，即课文第三、四、五自然段，而这三段结构相同，内容相似，分别写了小鱼、老牛、燕子尾巴的作用。在教学设计时，我将重点放在词、句的训练上，与对课文内容的理解上。由于结构相同，内容相似，我将第三段作为教学的重点，让学生在读一说一想中，理解小鱼的尾巴是用来拨水的，并掌握了一定的说话句式。第四、五自然段的学习由于有了第三段的铺垫，我就放手让学生小组合作学习，进而过渡到个人学习。

三、想

我在教学中紧紧抓住“借”字，让学生想想为什么小鱼、老牛、燕子不肯借尾巴，这样，既有利于学生加深对课文内容的理解，又有利于学生表达能力的训练。

小壁虎借尾巴教学反思不足之处篇七

《小壁虎借尾巴》是第八单元中的首篇主题课文，讲述了小壁虎由断尾巴到借尾巴到后来长出新尾巴的过程。课文通过生动形象的对话说明了小动物的尾巴各有其作用，从而了解大自然中的一些奥秘，学习自然科学知识。

借助多媒体课件和教材插图，创设丰富的阅读情境，激发学生阅读兴趣。采用多种朗读方式进行阅读，在读中感受语言的优美，培养语感，感受大自然中的神奇和奥秘，获得美好的情感体验，训练、提高学生的阅读能力。

- 1、借助拼音正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、在读中感知课文内容，在读中感悟小壁虎借尾巴的过程，了解小壁虎的尾巴可以再生的特点，了解一些动物尾巴的作用。
- 3、认识“壁、借”等15个生字，学写“尾、巴”等10个生字。

积累词语。

- 1、通过多层次、多形式的朗读，了解小鱼、黄牛、燕子尾巴的作用和小壁虎的尾巴可以再生的特点。
- 2、在对话朗读中培养学生语感，激发朗读兴趣。积累词语，如“来、去”等。

多媒体课件

1、（播放课件，壁虎的图片）同学们，知道图片中的小动物是谁吗？（板书：小壁虎）快和它打个招呼吧！

2、同学们，你向别人借过东西吗？都借过什么？借东西要注意有礼貌。

3、小壁虎也想借东西，我们接着看，猜猜它想借什么呢？
（课件播放小壁虎在捉蚊子时，一条蛇咬住了它的尾巴，它挣断尾巴逃走的情景）学生回答后，板书：借尾巴。

4、齐读课题，读了课题你有什么问题要问小壁虎吗？

1、带着问题，借助拼音自由读课文，把不认识的字圈出来，借助拼音多读几遍。

2、标清自然段序号，同桌互读，把课文读正确读通顺。

1、小壁虎为什么借尾巴？（引导学生细读1-2自然段）指导学生有感情朗读课文。

3、小鱼为什么不把尾巴借给它？组织学生多种形式分角色朗读小鱼和小壁虎的对话。（指导读出不同的语气，小壁虎说的话一定要有礼貌，语气略带请求；小鱼的话可以读得无奈、不好意思。）同桌分角色读，指名个人分角色读，男女生分角色读。

4、出示学习方法，组织学生同桌合作学习4、5自然段。

5、组织学生汇报交流，并播放课件指导点拨。同时，指导感情朗读。

6、小壁虎没有借到尾巴，心情怎样？带着伤心、难过的心情读一读第6自然段。

7、教师小结：小鱼摇着尾巴，在水里游来游去，是在拨水；老黄牛甩着尾巴，在树下甩来甩去，是在赶蝇子；小燕子摆着尾巴，在空中飞来飞去，是在用尾巴掌握方向。你还知道“——来——去”这样的词语吗？试着用这个词语说句话。（例如：跳来跳去 小鸟在树枝上跳来跳去。）

8、小鱼、老黄牛、燕子等动物的尾巴都有自己的作用，小壁虎那么有礼貌，也还是借不到尾巴。想一下，它还会向谁去借尾巴，仿照文中的对话说一说。

9、没有借到尾巴的小壁虎只好回家找妈妈，妈妈会对小壁虎说什么呢？小壁虎长出了尾巴心情会怎样？就让我们和小壁虎一起把这个消息告诉小鱼姐姐、黄牛伯伯和燕子阿姨吧！（指导朗读）

可爱的小壁虎在借尾巴的过程中自己有长出一条新的尾巴，这种功能叫做再生。小壁虎在遇到危险的时候就是用挣断尾巴的办法逃生的。同学们，你还知道哪些动物尾巴的用处？将给同学听。（播放课件，介绍一些动物尾巴的作用。）

同学们，（播放课件）大自然是丰富多彩的，就让我们用聪明的才智去探索大自然的奥秘吧！

板书设计：15、小壁虎借尾巴

小鱼姐姐——拨水

黄牛伯伯——赶蝇子

燕子阿姨——掌握方向

小壁虎——长出新尾巴

我在上《小壁虎借尾巴》一课时，课前我本着有效地发挥学生的主体作用，让学生真正成为学习的主人，自主地学习，教师应该变知识的“传授者”为学习的“组织者”，把课堂时间让给学生，充分地让学生去读文、思考、交流、表达、表演为目的，进行了精心地备课，准备课件。课后通过和教研员的交流，自己有了很大收获：

古人云：“读书百遍，其义自见。”只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、指名朗读、齐读、分角色读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在开始教学时，我让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，了解鱼、牛、燕子尾巴的功能时，这三段内容形式相似，我用“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这几个问题帮助学生揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基，并留出时间空间进行扩展阅读，展示学生和老师收集的资料，表达出动物的尾巴形形色色，各有各的作用；在此基础上，学生根据个人的喜好自由选择一个内容练习表达。教师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说，积累了语言表达方式。

课的前半部分学生表现还好，可到后面学习课文内容时，学生不在状态，究其原因，我的设计没有关注学生的已有认知，没有抓住学生的兴趣点，虽然本着以“学生为主体”进行备课，却忽略了学生的主体，只想着老师如何去教，没有考虑学生。因为学生已经进行了充分的预习，课文内容基本懂了，“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这样的问题没有什么思考价值。教学的重点就放在“读”上，让学生进入角色，充分练习读，然后交流评议，读中感悟小壁虎的有礼貌，着急，伤心；感悟语言表达方式。老师要了解学生的已有认知，然后提升，训练有一定的空间，要善于抓住学生的兴趣，使学生跳一跳，够得到，学得有兴趣。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法。我要在今后的课堂实践中不断地提高、学习。

小壁虎借尾巴教学反思不足之处篇八

这次视导，我上了《小壁虎借尾巴》一课，课前我本着有效地发挥学生的主体作用，让学生真正成为学习的主人，自主地学习，教师应该变知识的“传授者”为学习的“组织者”，把课堂时间让给学生，充分地让学生去读文、思考、交流、表达、表演为目的，进行了精心地备课，准备课件。课后通过和教研员的交流，自己有了很大收获。

一、读文古人云：“读书百遍，其义自见。”

只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、指名朗读、齐读、分角色读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在开始教学时，我让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、

燕子尾巴的功能；总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

二、表达

表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，了解鱼、牛、燕子尾巴的功能时，这三段内容形式相似，我用“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这几个问题帮助学生揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基，并留出时间空间进行扩展阅读，展示学生和老师收集的资料，表达出动物的尾巴形形色色，各有各的作用；在此基础上，学生根据个人的喜好自由选择一个内容练习表达。教师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说，积累了语言表达方式。

三、不足

课的前半部分学生表现还好，可到后面学习课文内容时，学生不在状态，究其原因，我的设计没有关注学生的已有认知，没有抓住学生的兴趣点，虽然本着以“学生为主体”进行备课，却忽略了学生的主体，只想着老师如何去教，没有考虑学生。因为学生已经进行了充分的预习，课文内容基本懂了，“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这样的问题没有什么思考价值。教学的重点就放在“读”上，让学生进入角色，充分练习读，然后交流评议，读中感悟小壁虎的有礼貌，着急，伤心；感悟语言表达方式。老师要了解学生的已有认知，然后提升，训练有一定的空间，要善于抓住学生的兴趣，使学生跳一跳，够得到，学得有兴趣。

以上是《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法。我要在今后的课堂实践中不断地提高、学习。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小壁虎借尾巴教学反思不足之处篇九

- 1、正确、流利的朗读课文，能够表演这个故事。
- 2、理解课文内容，了解壁虎、小鱼、黄牛、燕子尾巴的用途和壁虎尾巴可以再生的特点。
- 3、正确认读本课十六个生字，会写六个生字。

读好对话的不同语气，了解动物尾巴的作用。

熟练认字，熟读课文，体会对话的不同语气。

两课时

师出示谜语：活动地盘在墙壁，专门收拾飞蚊虫，尾断无碍会再生，医学名称是守宫。

师：这节课我们就学一个关于小壁虎的故事，请同学们看录像《小壁虎借尾巴》。

自读（学生自己想办法扫除字音障碍，利于培养自主阅读的能力）

师：课文没有注音，怎样才能读懂这个故事呢？学生联系以前的经验自己想办法。（看图、查生字表、猜读或请教别人）

学生活动：同桌互相检查读文，重点看字音是否读准确，句子是否读通顺。

师：同学们汇报自己新认识的字，并说出自己是怎样认识的
指名当小老师领读读得准的词语，并提醒大家应注意的地方。

师提问：1、小壁虎的尾巴哪去了？小壁虎为什么自己把尾巴挣断了？

生读书，思考，回答。

2、小壁虎都向谁去借尾巴？它是怎样说的？借到了吗？

生读书，思考、回答，互相补充，师适时点拨。

3、重点指导第三自然段，读好小壁虎和小鱼对话的语气。

课件出示句子：小鱼姐姐，您把尾巴借给我行吗？

小鱼，把尾巴借给我。

通过比较朗读，学生体会出小壁虎说话很有礼貌，语气略带请求。

4、小鱼为什么不把尾巴借给小壁虎？学生做动作理解“拨水”，体会小鱼的心情。练习有感情的朗读对话。

5、方法迁移，学生练习分角色读好小壁虎和黄牛、燕子的对

话。

评价（自评和互评结合，培养学生阅读欣赏和评价能力）

学生带头饰分角色表演对话，先自评然后请大家评价。

小壁虎向谁借尾巴了？为什么没借到？先指名概括的说说，再选择自己喜欢的段落读一读。

1、小壁虎借不到尾巴，心里很难过，只好爬回家里找妈妈，结果怎么样？为什么？

2、指导朗读：小壁虎这时的心情可高兴了，它的话该怎么读？（学生自由读、指名读、全班评读、齐读）

表演（童话表演不仅帮助学生深入理解课文，还有助于培养他们的合作精神）

1、分角色朗读全文。

2、以小组为单位，小组长分配角色，学生进行创造性表演。（熟悉角色，加上表情动作练习排练。）

3、分组表演，全班评议改进。

（评议标准：表演的连贯性；角色的表情语气是否恰当。）

拓展（多种形式的练习设计，激发学生参与合作的积极性）

小壁虎还会向谁去借尾巴呢？模仿文中的说法结合查找的资料，再续说一两个自然段。

大千世界，无奇不有，让我们把收集到的资料读给大家听听，看看动物的尾巴都有什么作用。

生汇报交流。

生教，生纠错，师适时点拨。重点教学“身”字。

师：每个汉字都是很美的，每个字都要讲究横平竖直，都讲究“匀称”。旧像一个人一样，各个器官的大小、位置都恰到好处，非常和谐，所以，我们不仅要把字写对，更要写好看。

小壁虎借尾巴

向小鱼借

向老牛借

向燕子借

长出尾巴

在教学《小壁虎借尾巴》一课时，根据低年级学生爱幻想，常把物体拟人化的特点，我先利用多媒体课件呈现出课文的动画，学生被优美的图像所吸引，学习热情随之高涨起来，我抓住学生热情较高的有机时机进行教学。在学习过程中课件中展出了小燕子、小鱼和老黄牛的尾巴是怎样摆动的，学生通过观察形象直观的图象，知道了这三中小动物尾巴的作用。同学们观察得非常仔细，在仔细的观察中，发现了小壁虎的尾巴的特点：遇到危险时会自己切断尾巴，保护自己，过一段时间，尾巴可以再生。

苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中提到：“观察是认识的出发点，是智慧的最重要的能源，是正常思维的必要条件。”小学生存在着注意力分散，缺乏一定的目的意识支配，带有情绪性。而多媒体技术为学生提供了丰富的图文音像资料，鲜艳的色彩，生动活泼的界面，逼真的音响效果，使学生对学习产生了浓厚的兴趣，并且使注意力持续时间延长，利于学

生的深度观察与发现。

小壁虎借尾巴教学反思不足之处篇十

我们一（3）班的学生表现能力强、朗读很有特色，因此在一年级家长开放活动中，我挑选了这篇有趣的童话故事《小壁虎借尾巴》。

课文通过小壁虎向小鱼、黄牛、燕子借尾巴的经过，讲了小壁虎的尾巴断了可以再生的特点和小鱼、黄牛、燕子尾巴的用处。课文较为简单、易懂，在教学中我充分调动学生的主体能动性，通过小组合作学习等，使学生在较轻松的课堂气氛中理解了课文内容。

教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、朗读、齐读等，不求形式统一，只求学生真正投入，让他们了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能。学生通过充分地、饶有兴趣地读文，理解了课文，培养了语感。

另外识字教学也是本堂课的特色。经过一段时间的训练，学生已经具备了自学生字的能力。课堂中，他们一个个登台亮相，做小老师，声音响亮，语句连贯，满是自信，家长们纷纷向孩子翘起了大拇指。

课堂的不足：由于识字教学用时过多，导致后面的内容明显缩水，没有时间进行写字指导，看来如何提高新教材的课堂效率，还得继续研究。

小壁虎借尾巴教学反思不足之处篇十一

《小壁虎借尾巴》在原来的教材中也有的课文，很多人作为公开课讲过。要想出新，上出新意，是不容易的。最后我把本课的教学目标定在高效，两课时的任务，在一节课上完成。

低年级的教学重点是识字写字，朗读。要想在课堂上达到高效，对于低年级来说，不是硬塞，而是在方法上下功夫。

枯燥无味的汉字怎么才能记住？其实最“土”的一个方法，也是一个很有效的方法，多见面。见面多了，自然就认识了。但是如果只是一遍遍机械地去读，孩子们会觉得无味。于是，我分散本课的九个生字，让孩子的学习课文时，在具体的语言环境中识字，学生就会对生字有更深入的认识。

《小壁虎借尾巴》是本册篇幅较长的一篇文章。课堂上我抓住了文章的重点段3、4、5段，这三个段落构段方式一样。重点是对话指导。我本着朗读的这一目标，采用扶放结合的形式，重点指导小壁虎和小鱼的对话。在读中，孩子们感悟到小鱼、老牛、燕子，它们尾巴有着不同的作用。小壁虎借尾巴的原因和结果，一笔带过。因为这些内容孩子在预习不难理解。

在进行朗读指导时，我采用了变换角色的形式，让老师和学生进入不同角色，相互对话。让学生在不同的角色中提升朗读。最后到演角色水到渠成。

写字是低年级的重点也是难点。老师的方法指导更是重中之重。写字前，我告诉孩子三注意：一是注意结构，二是注意在田字格的位置，三是注意笔顺。写时，还有一注意：书写姿势，通过儿歌强化孩子的正确的书写姿势。

小壁虎借尾巴教学反思不足之处篇十二

《小壁虎借尾巴》是一篇看图学文的童话故事。课文通过小壁虎向小鱼、黄牛、燕子借尾巴的经过，讲了小壁虎的尾巴断了可以再生的特点和小鱼、黄牛、燕子尾巴的用处，课文较为简单、易懂。

一、在教法上

在教学上，孩子们在读书上感觉有口无心，不少学生自读课文仅停留在读通顺、识字的阶段，不会结合书本配的图片进行思考。可能自己在引导方面出错，没有思考：我自己到底要教什么，传授给学生什么，没有明确自己的教学目的。因此，在教学过程中，似乎思路有点乱。应该就先简要的介绍了一下壁虎的特点，告诉了他们壁虎尾巴有自卫的功能，然后去抓住小鱼、黄牛、燕子借尾巴的对话，知道几种动物尾巴的功能和特点。

二、在读文上

本篇课文，教学重点放在“读”上，让学生进入角色，充分练习实质性的朗读，多种方式的朗读，然后交流评议，读中感悟小壁虎的有礼貌，着急，伤心；感悟语言表达方式。而我却没有抓住尾巴这个特点，遐想一下自己就是那只小壁虎，当自己的心情高兴时是怎样的语气，当自己悲伤时又该这样的语气。这样学生才能感同身受，读的效果也自然好一些。虽然，在之后的教学中，学生没有了新鲜感，但是也顺利地完成了这节课，只是很平淡，学生没有自己的新发现。也许不该给学生提问题，让他们自己去发现问题更好一些。师傅在课后进行耐心，细致的辅导讲评，让我恍然大悟，学习颇多。

这是我在《小壁虎借尾巴》教学后的几点想法。希望在今后的课堂实践中不断地提高、学习。

小壁虎借尾巴教学反思不足之处篇十三

《小壁虎借尾巴》这篇童话故事以连环画的形式呈现，通过小壁虎向小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨借尾巴的事，让学生认识到小鱼、黄牛、燕子的尾巴各有用处，了解小壁虎的尾巴有再生的特点。本课生动有趣，语言优美，具有浓重的感情色彩，适合有感情地朗读。本文通篇没有拼音，这为学生的朗读带来了困难，因此在教学中我充分调动学生的主体能

动性，激发学生学习的兴趣，使学生在较轻松的课堂气氛中理解了课文内容。

教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读、同桌合作读、分角色读、齐读等，让学生真正投入读书之中。并在读书中自然引导识记生字，在反复读书中扫清了生字障碍。开展小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；通过齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因。总之，只有让学生充分地读文，才能有所收获。

我在教学中让学生有充足的交流时间，围绕课文的重点问题展开讨论，鼓励学生发表独到的见解。围绕着小壁虎向别人借尾巴的句子，去找找小壁虎的礼貌用语。并创设情境让学生向同学借学习用品等的对话交流。同时让学生明白小壁虎已经很有礼貌了，他们为什么还不把尾巴借给他。

学生了解到小壁虎长出了新尾巴之后，我问孩子们“你知道这是种什么能力？”让学生明白“再生能力”。在学完课文后我布置了课后去了解动物尾巴的妙用，到课堂上来讲一讲。引导孩子们丰富自然科学知识。

《小壁虎借尾巴》教学反思3

经过前期精心地设计，我认为这篇课文执教时成功之处有以下几点：

我们的孩子对壁虎不是很了解，为了激发孩子们的学习兴趣，上课伊始，我创设了和谐美好的学习情境：出示小壁虎图，问：“同学们，你们知道这种小动物叫什么名字吗？”从而在具体的情境中教学“壁虎”两个生字。这样做很好地吸引了孩子的注意力，调动了他们参与学习过程的积极性。在揭示课题后，我问孩子们：“通过读题目你想知道什么？”学生自然会质疑：“小壁虎为什么借尾巴？它向谁借尾巴？借

到尾巴没有？”学生的这些问题其实是能够通过朗读解决的，这样可使学生明白会提问也是会学习的表现，自己提出的问题可以在读书中自己解，从而品尝了自己提出问题自己解决问题的乐趣，实现了引导孩子主动思考主动学习的行为方式。

古人云：“读书百遍，其义自见。”只有充分读书，才能使学生真正地理解课文内容，变“听学”为“自学”。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：出声读、合作读、默读、分角色、齐读等，求学生真正投入读书之中。每次读书都有明确的要求，并在读书中自然引导识记生字，在反复读书中扫清了生字障碍。其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；最后，女生齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因。总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了孩子们的语感。

学生了解到小壁虎长出了新尾巴之后，我问孩子们：“你知道这是种什么能力？”继而通过联系人体明白什么是“再生能力”。在学完课文后我布置了课下去了解动物尾巴的妙用，到课堂上来讲一讲。引导孩子们去丰富自然科学知识，这样培养了学生的口头表达能力，唤起了他们的求知热情，深受孩子们的喜爱。

一、面对个别孩子在课堂上的表现，我试图通过引导学习引他进入学习状态不成功，就没有再理会他的行为。课中尽管他大声抢答，但好几句话都是与我提问有关的，我没能适时引导。在课堂教育机智方面还需改进。

二、课堂设计环节有些多，使整节课的教学任务进行了47分左右。说明一节课不能面面俱到，要有所取舍。

三、在随文识字的方法上要继续进行研究，如何使生字呈现更自然，更切合文本是我近期要解决的问题。

小壁虎借尾巴教学反思不足之处篇十四

《小壁虎借尾巴》这篇童话故事以连环画的形式呈现，通过小壁虎向小鱼姐姐、黄牛伯伯、燕子阿姨借尾巴的事，让学生认识到小鱼、黄牛、燕子的尾巴各有用处，了解小壁虎的尾巴有再生的特点。本课生动有趣，语言优美，具有浓重的感情色彩，适合有感情地朗读。在教学中我充分调动学生的主体能动性，通过小组合作学习等，使学生在较轻松的课堂气氛中理解了课文内容。

古人云：“读书百遍，其义自见。”只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、朗读、齐读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在开始教学时，我让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；最后，女生齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因……总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。

表演是语文学习的实践，更重要的目的在于积累。在《小壁虎借尾巴》中，我让学生按小组针对课文第三、四、五小节的内容进行演示排练。其间我深入小组，与组员共同探讨。在这一个环节中，给了学生充分的时间，并不急于表演交流，而是给学生有足够的时间去积累语句，把它们牢牢地记在脑子里，在这基础上，再用自己喜欢的形式反馈给我看。这样，不但起到了积累的目的，也揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基。

表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。在教学《小壁虎借尾巴》时，我减去了教材中重复的环节，留出时间空间进行扩展阅读，让学生自己去悟。首先，在教学中让学生悟出课文是用童话的形式把知识写出来的，积累了语言表达方

式；然后，我选择学生感兴趣的话题进行课外阅读——《尾巴的妙用》，通过填表格，书面表达出动物的尾巴形形色色和各种作用；最后，学生根据个人的喜好自由选择方式进行表达，在此基础上我创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说。

我在教学中让学生有充足的交流时间，围绕课文的重点问题和疑难问题，展开讨论，鼓励学生发表独到的见解。由于学生思维的不同，对问题的理解也不同，因此，就得通过讨论、交流，帮助学生解决问题，获得知识。在《小壁虎借尾巴》中，我针对小壁虎的尾巴是被蛇咬断的，还是自己挣断的这一问题的组织学生进行小组讨论，在交流的过程中，同学们通过读文、演示，取得共识。这样交流，既有利于学生加深对课文内容的理解，又有利于学生表达能力的训练。

总之，这节课的教学，我尽力创造出一种氛围，使孩子们能自然而然地将情感释放于朗读中，使他们的感情在朗读中得以淋漓尽致的宣泄。

小壁虎借尾巴教学反思不足之处篇十五

《小壁虎借尾巴》这篇童话故事讲的是小壁虎向小鱼姐姐、黄牛伯伯、燕子阿姨借尾巴，因为他们各自尾巴都有用处所以没有借到。说小壁虎会“借”尾巴，在常人看来，真是闻所未闻，匪夷所思，然而这种奇妙的构思恰恰是童话艺术趣味的“酵母”。这篇知识童话，正是通过“小壁虎借尾巴”的故事，生动地介绍了鱼、牛、燕子尾巴的不同作用，特别是壁虎尾巴自我保护的功能和可以再生的特点。本课三幅插图，六段文字，课文以“借”字贯穿全文，重点是它们的对话。

《小壁虎借尾巴》一课，为了有效地激发学生的积极性，让学生主动，自主学习，课上，我鼓励学生多读课文、多思考、多交流、不时请学生出来讲故事，通过这次授课，我有了很

深的体会：

1、古人云：

“读书百遍，其义自见。”

”只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。朗读是学生对课文理解认识的外化表现，因此，朗读应该是带有浓厚个性色彩的，所以在教学中，我没有让学生去模仿老师的朗读，而是让他们自己在感悟理解的基础上对作者表达的思想感情进行抒发。在整个朗读过程中，我根据学生的实际、课文的特点，分别采取了自由读、领读、齐读、赛读、分角色读、表演读等形式，使学生一直处在积极的思维状态而不感到疲劳，同时，不求形式统一，只求学生真正投入。而我自己也不断变换角色：有时是他们的引路人，引导他们把读请求语气的方法讲出来；有时是他们的学习伙伴，和他们一起体验文中的情感；有时是他们的竞争对手，故意暴露出他们平时读书时存在的问题，激励他们读流利，读出感情；有时是他们的学生，引导学生把悟出的感情表达出来。

2、表达是培养学生思维、语言能力的重要途径。

在教学《小壁虎借尾巴》时，了解鱼、牛、燕子尾巴的功能时，这三段内容形式相似，我用“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这几个问题帮助学生揣摩文章的写作思路和表达方法，为说话、写作打下了结实的奠基，并留出时间空间进行扩展阅读，展示学生和老师收集的资料，表达出动物的尾巴形形色色，各有各的作用；在此基础上，学生根据个人的喜好自由选择一个内容练习表达。教师创造各种表达的机会，激发学生表达的愿望。这样学生就会乐意表达，而且有内容可说，积累了语言表达方式。

课的前半部分学生表现还好，可到后面学习课文内容时，学

生不在状态，究其原因，我的设计没有关注学生的已有认知，没有抓住学生的兴趣点，虽然本着以“学生为主体”进行备课，却忽略了学生的主体，只想着老师如何去教，没有考虑学生。因为学生已经进行了充分的预习，课文内容基本懂了，“小壁虎爬到了哪儿？看到了什么？说了什么？它为什么没有借到尾巴？”这样的问题没有什么思考价值。教学的重点就放在“读”上，让学生进入角色，充分练习读，然后交流评议，读中感悟小壁虎的有礼貌，着急，伤心；感悟语言表达方式。

课上要少一些问题化的语言。课文的3、4、5自然段是并列结构，这时我们可以将重点放在第3段的教学中，比如教师可以通过“小壁虎遇见了谁？它有没有借给小壁虎尾巴？为什么？”这样的问题来引学第三段。而接下来的4、5段因为有和第3段相同的形式，我们是否也采取相同的问题模式？不是不行，而是这种相同的形式欠缺新意，学生也学得这种简单的问题无聊，完全没有重复的必要，因为答案一目了然。

老师要了解学生的已有认知，然后提升，训练有一定的空间，要善于抓住学生的兴趣，使学生跳一跳，够得到，学得有兴趣。

小壁虎借尾巴教学反思不足之处篇十六

本节课在教学中，我让学生有充足的交流时间，围绕课文的重点问题和疑难问题，展开讨论，鼓励学生发表独到的见解，让学生成为学习的主体，真正成为学习的主人。

每个学生个体，由于身心发展、生活阅历等不同，存在着个体差异和不同的学习需求。上完后，我布置了“分层作业，各显神通”，这些分层作业，正是从不同学生学习语文的兴趣出发，让学生自主选择，积极展示。从一定程度上，满足了他们的学习需求，发展了他们的个性。

小壁虎借尾巴教学反思不足之处篇十七

晚上，女儿在看电视节目《玩偶1+1》。她专心致志地看着，脸上的表情随着剧情时而高兴、时而紧张。看完节目之后，小家伙意犹未尽，非让我和她一起重演刚才的节目。看到女儿的样子，我灵机一动：为什么不把课堂教学也变成演节目的方式进行呢？这样一来，孩子们学课文的积极性会不会高涨起来呢？我为自己的想法感到高兴，竟有些迫不及待地想快点上课了。

鼓励质疑 激发读书兴趣

思维是从疑问和惊奇开始的。学生只有先产生疑问，才会主动探索、积极思考、寻求答案。这是进行开放式教学的重要环节。我让孩子们自己提出要解决的问题，以引起他们主动探索问题的兴趣。

老师，我，我

接着，我让孩子们开始读课文，并提出要求：不会读的字，可以问老师，可以问同桌，或者猜读。教室里立刻响起朗朗读书声。读了几遍之后，我引导他们看第一幅图。

这幅图上画的是什麼内容？

一条蛇把小壁虎的尾巴咬掉了！

这条蛇真厉害！小壁虎没有尾巴了，它心里会怎么想呢？

教室里又是一阵安静，孩子们的脸上现出思索的神情。

这条蛇好厉害呀！张梦站起来回答说，面带惊异之色。

我没有了尾巴，怎么办呢？袁芳力，这个平时回答问题总是

出错的小家伙，这次答的倒不错。他的脸上还带有着急的样子呢。

唉哟，好疼呀！史梦璇装腔作势着痛苦的样子回答。

听着孩子们回答，看着他们的神情，我真有点不敢相信：这就是我一直认为不太会说话的孩子吗？他们回答竟是这么好。

第五幅图。孩子们齐声回答。

我接着又问：假如你是小壁虎，你这时会想些什么呢？

我借不到尾巴，小尾巴，怎么办呢？李健站起来急急地说。

没有了尾巴，小伙伴会笑话我的。冯安琪焦急地说。

我们的孩子并不比城里的差！他们的内心世界是多么丰富啊！

我激动地大声说道：你们说得太好了，把你们的想法写在本子上，好吗？

狗有尾巴，它的尾巴可以赶苍蝇。王庆站起来，大声地说。

你怎么知道的？

有一天，我看见我们家的小狗用它的尾巴赶苍蝇的。

农村的孩子原本就比城里的孩子接触自然的机会多，只要能细心观察、勤思考，就会学到更多的知识。我及时对王庆进行了表扬：王庆，你真是一个爱观察的孩子。同学们，我们身边处处有知识，只要我们留意，用心思考，勤于提问，就会学到许多知识。

现代教学论专家卡斯特金对情感功能进行了专门研究。他说：任何途径都要作用于学生的情感，要使学生的学习态度染上

情感的色彩，要引起学生的感受。本节课，我充分调动了学生的情感，让他们想像自己就是小壁虎，激发了学生说的欲望。我以学生为主体，由他们自己提出想解决的问题，然后具体进行引导。这种教学方法，不仅培养了学生的思维能力，而且对学生的潜在能力进行了开发，一堂课上得生机盎然。

小壁虎借尾巴教学反思不足之处篇十八

《小壁虎借尾巴》是一篇看图学文的童话故事，课文借助形象化拟人的手法，通过小壁虎向小鱼、黄牛、燕子借尾巴的故事，讲了鱼、牛、燕子、壁虎尾巴的特点，揭示了“动物尾巴都有用”这样一个道理。文章生动有趣，把小动物有礼貌和它们之间真诚相待的美好形象表述得栩栩如生。通过这次授课，我有很深的体会。

1、教学《小壁虎借尾巴》时，我利用猜谜语引入新课，吸引了孩子们的注意力。为学生了解壁虎奠定了基础。学习气氛活跃，学习热情很高。总之，引入阶段达到了预想的效果。

2、教学中我提出了三个问题让学生分组讨论：小壁虎爬到什么地方？它看见谁在干什么？小壁虎说了什么？对方是怎样回答的？学生四人一组讨论后，出乎我的意料之外，学生基本能回答对，以后应该大胆让学生去自主的学。注意培养学生的这种能力。在课堂上我还让学生分别扮演老牛、燕子、小鱼并做动作引导学生朗读，体会小壁虎借尾巴时的焦急和说话时讲文明、有礼貌。进行礼貌教育。有意识的指导朗读。在总结时，让学生说说还知道哪些动物尾巴的用处。学生的回答出动物的尾巴各有用处，不能缺少；小壁虎尾巴的作用是逃避危难（我顺势告诉学生这叫再生功能，有这种功能的动物还有很多如蚯蚓等）；动物没了尾巴就像我们人没有手一样。

总之，这节课的教学，我还用多媒体课件创造出一种氛围，使孩子们能自然而然地将情感释放于朗读中，使他们的感情

在朗读中得以淋漓尽致的宣泄。

3、教学中的不足：分角色表演时不够到位，写话时不在状态。究其原因，我的设计没有关注学生的已有认知，没有抓住学生的兴趣点，忽略了学生的主体，只想着如何去教，没有考虑学生。在课堂上还没有完美地、恰到好处地使用课件辅助教学，对学生的积极性调动得还不够。

总之，这是我教学后的几点感悟，在今后的课堂实践中我将不断总结、学习和提高。

小壁虎借尾巴教学反思不足之处篇十九

古人云：“读书百遍，其义自见。”只有多读，才能真正地理解课文内容和掌握阅读方法。教学《小壁虎借尾巴》时，我给学生足够的读书机会，采用多种形式，如：自由读文、小组读文、朗读、齐读等，不求形式统一，只求学生真正投入。在开始教学时，教师让学生自由读文，给每位学生一个比较个体的自由散读的空间，起到读通课文，扫清生字障碍的作用；其间，又展开小组读文，理清课文的主脉，了解文章的内容，知道鱼、牛、燕子尾巴的功能；最后，女生齐读，揭示小壁虎不用借尾巴的原因……总之，只有让学生充分地读文，才能有所感知，才能有所感悟，同时也培养了语感。