

观潮教学设计一等奖 背影教案设计一等奖 (模板10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

观潮教学设计一等奖篇一

教学目标：

1. 体味并准确理解文章所表达的父子深情。
2. 学习本文平实的语言和传神的细节描写。

教学重难点：

理解文章具体描写父亲“背影”的细节，体味作者为之感动落泪的表层和深层原因；体会选择“背影”作为表现主体的美学意义。

教学方法：

1. 导读法：在老师引导下依据阅读常规分析结构，概括段意。
2. 研讨法：就重点问题先个体思考，再小组讨论，后大组交流。

另有比较法、以写促读法等。

观潮教学设计一等奖篇二

- 1、乐意参与以游戏形式为主的朗诵绕口令活动，体验念打醋买布绕口令的乐趣。
- 2、初步了解绕口令的特点，能在图标的帮助下熟练朗诵绕口令。
- 3、感知理解绕口令的基本内容，练习发清“顾”“醋”“布”“兔”等容易混淆的字音。
- 4、学会这个绕口令。

ppt课件、图谱若干

一、幼儿初步感知绕口令的内容。

1、播放课件，了解故事内容，鼓励幼儿用完整地话表达自己的理解。

提问：你看到了什么？发生了什么事情？

2、播放课件，欣赏绕口令《打醋买布》。

提问：小朋友说得真好，咱们再来仔细听听看！

二、教师利用游戏形式学习绕口令，了解绕口令的主要特点。

1、游戏《开门》，引导幼儿说出绕口令内容并逐一出示图谱。引导幼儿看图谱初步练习朗诵绕口令。

教师：咱们现在要来玩一个《开门》的游戏，瞧，这些门的后面都藏着有趣图标，要想找出这些图标，我们就要用刚才听到的口令打开门！咱们来试一试。

教师：小图标都被找出来了，咱们现在看着图标，一句一句来念这个口令。

2、利用《转盘》游戏加深练习朗诵绕口令。

教师：瞧，新任务来了，请按转盘显示的数字，说出对应的口令。

3、教师带领幼儿练习念绕口令，教师重点倾听、纠正幼儿对“醋”“布”“兔”的发音。

教师：我们来完整念一次！（集体看图标念绕口令）

教师：这个口令里面还有一个秘密，如果你能快地念出来，就能发现它！（加快速度念一遍）

教师：把这些读音相近的字放在这个口令里，就成了一首绕口令！绕口令也叫急口令，是我们中国特有的民间语言游戏。将那些容易混淆字音的字，组成有趣的儿歌，让人快快念出来！念起来有节奏感，又特别有趣！

三、借助图标朗诵，记忆绕口令。

1、教师拿走2-3个图标，引导幼儿记忆绕口令内容

教师：这个绕口令我们小朋友学会了吗？那我去掉几个图标，你还能念出来吗？那我们一起去试一试！我们把哪几个图标去掉，想一想这里刚才放的是什么？念的时候别出错了（集体念绕口令一遍）

2、幼儿尝试根据自己的学习进度逐步减少图标记记忆绕口令。

教师：小朋友念得真好！那我们再来多去掉几个图标，你还能念出来了吗？请你们把小椅子后面的塑料板拿出来，自己试一试吧！

四、“绕口令”秀，

1、鼓励幼儿在集体面前朗诵绕口令。

教师：有谁愿意上来念给我们大家听一听(请个别幼儿到前面来表演：你去掉了几个?)

教师：有谁敢不要这个扳子了，把这个绕口令念出来，试试看!

2、尝试加快速度朗诵绕口令。

引导幼儿一边拍手一边朗诵绕口令，帮助幼儿掌握绕口令的节奏

教师：刚才我们小朋友都记住这个绕口令了，现在请小朋友一起看着老师这个图标，然后快快的念这个绕口令，让老师给你们一个节奏，因为绕口令要念得快，才好玩!注意节奏123起(幼儿随教师拍手念绕口令)

教师：还能再快一点吗?

五、小结

教师：多练习绕口令会让我们的发音越来越准确，而且快快地念会给我们带来很多乐趣，请你回去试试你能不能念得更快呢!

简单的打醋买布的绕口令

一位爷爷他姓顾，上街打醋又买布。

买了布，打了醋，回头看见鹰抓兔。

放下布，搁下醋，上前去追鹰和兔。

飞了鹰，跑了兔，打翻醋，醋湿布。

观潮教学设计一等奖篇三

- 1、初步学会朗诵绕口令《打醋买布》，理解绕口令的主要内容。
- 2、练习发准易混淆的字音：顾(gu)□醋(cu)□布(bu)□兔(tu)□
- 3、培养幼儿思考问题、解决问题的能力及快速应答能力。
- 4、幼儿能积极的回答问题，增强幼儿的口头表达能力。

1、幼儿人手一份绕口令《打醋买布》的图夹文、教师使用的图夹文一份。

2、图片道具：老爷爷、鹰、兔；实物道具：醋、布。

3、字卡：顾、醋、布、兔。

4、小鼓一只；幼儿已会做“百家姓”的游戏。

一、游戏“百家姓”。

1、老师问：“喂喂喂！依姓啥？”幼儿回答：“喂喂喂！我姓×。”

2、老师说：“喂喂喂！姓张的在哪里？”所有姓张的幼儿起立回答：“喂喂喂！姓张的在这里。”

(游戏中，幼儿的左手放在耳边做打电话动作。)

二、出示图片“老爷爷”、字卡“顾”，学习朗诵绕口令的第一、二、三句。

1、师：小朋友，百家姓的`游戏玩得开心吗?(开心)你们的笑声引来了一位老爷爷，大家看一看、猜一猜，老爷爷姓什么呢?(顾爷爷)

2、展示第一句的字卡，幼儿跟念“有位爷爷他姓顾。”

3、师：顾爷爷今天要上街去买些东西，如果你是顾爷爷，会买些什么呢?

(表演游戏：幼儿扮作老爷爷，教师扮作小朋友，两人在路上相遇，互相说对话，)

4、(出示实物道具：醋、布)师：看!顾爷爷到底买了什么?练习发准易混淆的字音：顾(gu)醋(cu)布(bu)兔(tu)(引导幼儿通过“闻、看”，说出物品的名称，并与相应的字卡对上号。)

5、(出示绕口令的第二、三句以及第四句的前半部分。)引导幼儿采用多种形式学习，并在第四句的末尾加上“思考”的动作。

三、猜想活动：老爷爷回头看见了什么?看见的是开心的事情还是危险的事情呢?

1、鼓励幼儿大胆猜想并说出自己的想法。

2、(出示图片“鹰、兔”以及相应的字卡)揭示绕口令中顾爷爷看见的事情，并朗诵第四句。

3、讨论：如果你是顾爷爷，回头看见“鹰抓兔”，你会怎么做呢?

4、出示第五、第六句，集体完整朗诵。

四、辩论活动：你认为顾爷爷能抓到鹰和兔吗？为什么？

五、出示绕口令第七句，以此宣布最后的结果。

（老师用手指向放在地上的醋和布，再无声地演示“鹰飞、兔跑”的动作，引导幼儿猜想“醋瓶子倒了、破了，瓶子里的醋流了出来，把布给弄湿了。”）

2、出示绕口令最后一句“打翻醋、醋湿布。”

六、小结“什么叫绕口令？”

1、师：这几句话真好听！猜猜看，你觉得今天我们学的本领是故事、谜语还是绕口令呢？（绕口令）对了，这个本领就是绕口令《打醋买布》。绕口令就是把一些差不多发音的字放在一起，考考你念得是不是清楚、准确。

2、师：现在请小朋友做评委，老师先来念一遍，如果你觉得老师念得还不错，就给点掌声好不好？（好）

3、倾听老师朗诵一遍绕口令。

七、多种形式完整地朗诵绕口令《打醋买布》。

1、集体朗诵一遍。

2、听爸爸妈妈朗诵一遍。（或听客人老师朗诵一遍。）

3、对白轮流朗诵——老师念前半句，幼儿念后半句。

4、快速念、慢速念。（老师使用小鼓打节奏。）

5、竞争活动“我是绕口令大王。”鼓励幼儿自己单独朗诵这首绕口令，对自己要充满自信。

(延伸活动：为幼儿提供纸张和彩色笔，引导幼儿为绕口令配上好看的图画。)

附文：

打醋买布

有位爷爷他姓顾，

上街打醋又买布，

打了醋、买了布，

回头看见鹰抓兔。

放下醋，搁下布，

上前去抓鹰和兔。

飞了鹰、跑了兔，

打翻醋、醋湿布。

教学反思：

绕口令是我国诗歌体裁中的一种特殊形式，无论内容及文字的发音都较拗口。在诵读时有一定的难度，但在反复练习，越念越快的过程中，可以训练思维的敏捷性及锻炼口齿清楚与伶俐，让幼儿从中体会到无穷的乐趣。

《打醋买布》内容幽默有趣。每句的末尾字都发“u”音，其中动词的不断变换和运用是幼儿朗读时的难点之处。因此，我运用幼儿用书，在引导幼儿观看及完整倾听后的讨论交流中，都要重视帮助幼儿解决难点，掌握动词的变换，如打了醋，买了布；放下布，搁下醋等。

在幼儿掌握绕口令的基础上，我又运用小拨浪鼓敲击节奏，并不断加速引导幼儿在富有挑战的活动中，进一步感受绕口令的特征及活动的乐趣。取得了较好的效果。但有个别幼儿在发音时还不够准确，还要加强发音练习，在课后的练习中及时纠正幼儿的错误发音。力争让每位幼儿都分享学习绕口令的快乐。

观潮教学设计一等奖篇四

- 1、因声求气，诵读诗歌，理解诗歌的基本内容。
- 2、吟咏诗韵，注意诗歌的韵律，通过声音的轻重缓急高低变化等来表达情感。
- 3、把握诗歌的感情基调，理清诗人思想感情的变化，背诵全诗。

- 1、在聆听经典、自我感悟、探究合作中逐步掌握诵读要领。
- 2、在诵读中感悟诗句间蕴含的诗人跌宕起伏的感情变化。

- 1、体会诗人借着酒兴，淋漓尽致地抒发的不平之气。
- 2、探究诗意，认识李白跳出前人窠臼，自创新意，把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来，在劝酒放歌中，吐胸中块垒，抒发多种人生感慨。
- 3、引导学生融入诗境，吟咏诗韵。

教学重难点

因声求气，诵读全诗。在聆听经典、自我感悟、探究合作中把握对诗歌得体的诵读，在诵读中感悟诗句间蕴含的诗人跌宕起伏的感情变化。

引导学生融入诗境，吟咏诗韵，认识到李白在劝酒放歌中，吐胸中块垒，抒发多种人生感慨。

观潮教学设计一等奖篇五

1. 诵读诗歌，理解诗歌的基本内容；
2. 把握诗歌的感情基调，理解其思想感情的复杂性；
3. 理清诗歌中诗人情感变化的线索，背诵全诗。

领悟诗人“狂歌痛饮”豪放外表下的愤激之情。

诵读、讨论

1课时。

一、新课导入

中国有很多特色文化，而“酒”文化就是其中之一。在中国文学史上，诗与酒相从相随，诗人与酒之间似乎有一种不解之缘。古来文人骚客，凭酒赋诗，留下多少名篇佳句。

曹操：“对酒当歌，人生几何？”“何以解忧？唯有杜康。”

王维：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

杜甫：“白日放歌须纵酒，青春作伴好还乡。”

李白：“抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。”

刘禹锡：“今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。”

然而，其中饮酒诗做得最好，也是最多的，恐怕要推诗仙李太白了。

杜甫在《饮中八仙歌》中说：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”在其《不见》中，杜甫还用“敏捷诗千首，飘零酒一杯”来概括李白的一生。

可见，酒似乎与李白的一生紧密相连。今天，就让我们一起来欣赏他的这首劝酒诗《将进酒》。

二、整体感知

过渡：学习诗歌的方法，重在诵读。通过诵读，我们才能感受到诗歌的音乐美和节奏美；通过诵读，我们才能用我们的情感和心声去感受诗人的情感和心声。

下面，我们就来听听著名演员濮存昕是如何用他的声音来诠释李白含蕴于《将进酒》一诗中的情感的。

播放录音。（点评：濮存昕的朗诵，带有明显的表演性质，虽非尽善尽美，但他对诗歌的节奏与情感的把握还是很不错的）

在我们刚才的听读过程中，濮存昕的朗诵在节奏和语调上有什么特点？

明确：在节奏和语调上有一个快慢高低的变化起伏过程。

为什么会有这样的变化与起伏？

明确：源于情感的变化与起伏。

那么，诗人的情感又经历了一个怎样的发展变化过程呢？

板书：情感发展

下面请大家把你们的音腔打开，把你们的情感释放出来，我们一起来把《将进酒》朗诵一遍。在诵读的过程中，请大家

用你们敏锐的直觉感知一下，诗人的情感经历了一个怎样的变化过程。

如果不能，学生自由诵读，然后可以同桌之间讨论，拟出作者情感发展线索。(3分钟)

三、课文分析

悲伤

包括哪些句子?(前四句)

诗人“悲伤”什么?(韶光易逝，人生短暂)

这种“韶光易逝”“人生短暂”的悲伤是如何体现出来的?

黄河水的“不复回”，表现韶光易逝。

以水来表现时光短暂。(《论语》：子在川上曰：逝者如斯夫，不舍昼夜。)

头发“朝如青丝暮成雪”，表现人生短暂。

在表现“悲”的时候，运用了哪些手法呢?(夸张、比喻、对比)

还有一种手法。诗人通过对黄河这一自然景物的描写，渲染出一种悲伤的气氛，寄寓了诗人的情思。这样的手法是?(起兴。《孔雀东南飞》：“孔雀东南飞，五里一徘徊。”)

小结：诗歌前四句，综合运用了多种表现手法，表现了诗人对韶光易逝，人生短暂的感伤。那么，诵读时应该用什么样的语调?(如课后诵读提示所言：前两句有挟天风海雨而来之势，故慷慨有之。但诗人这里是慷慨生悲——沉郁)(单读，点评)

那么，作者在文中一直感伤下去了吗？

欢悦(洒脱)

你是怎么看出诗人并没有把对人生短暂的感伤继续下去的？

明确：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”

这一句表现的是怎样的人生态度？

明确：及时行乐。

过渡：有诗云：“一杯清酒聚知音，半生相知有几人。”如今，三位挚友相聚在一起，正好开怀畅饮，故而要“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”。(夸张，表现友人相聚之乐)所以，这一个小节，表现的情感应该是?(关键词)

板书：欢悦(或洒脱或欢乐)

那么，这一小节应该以怎样的语调来读?(慷慨激昂，读出欢悦与洒脱劲)(齐读)

不经意中，哪一个句子被大家重读了?(“天生我材必有用”)

“天生我材必有用”是什么意思?你认为这一句包含哪些含义?

1. 表现出诗人充分的自信，从“必”可以看出。表现出诗人儒家的那种渴望积极用世的心情。正所谓：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”那么，又为何不为这样一个充满希望的未来而举杯痛饮呢?即使破费千金又算得了什么——“千金散尽还复来”!这又是一个高度自信的惊人之句，能驱使金钱却又不被金钱所驱使，足令天下的凡夫俗子咋舌啊。

2. 结合当时诗人的生活背景，词句也暗示了诗人的怀才不遇。

小结：但无论是自信，还是自伤怀才不遇。我想，这也许都会是李白饮酒的一个诱因吧。

过渡：（教师读劝酒过程）中间是劝酒的过程，引出劝酒辞。（学生齐读劝酒辞的内容）

观潮教学设计一等奖篇六

《河中石兽》是语文版七年级下册第七单元的第一篇文章，它是清代才子纪晓岚《阅微草堂笔记》中的一篇志怪小说。本文语言简练，层次清晰，故事性、趣味性比较强，可以激发学生学习文言文的兴趣。

学生通过前面几篇文言文的学习，积累了一定数量的文言词汇，初步掌握了阅读浅显文言文的方法。这对我们理解课文有很大的帮助。当然，本文对初二的学生来说还是有一定难度的，教师要在方法技巧上点拨指导，帮助学生积累文言字词，理解课文内容。 教学目标：

1、知识与能力

(1) 积累文言词汇，掌握古汉语的意义和用法。

(2) 培养阅读浅显文言文的能力。

(3) 品味文章的写作特色。

2、过程与方法

在反复诵读与合作交流的基础上掌握文言词汇，理解文章内容。

3、情感态度与价值观

(1)理解“实践出真知”的道理。

(2)培养学生的科学精神。

教学重难点：

1、重点：积累文言词汇，掌握古汉语的意义和用法。

2、难点：理解实践出真知的道理。

课时安排：2课时

教学过程：

第一课时

一、情景导入

从前，有一条河边有座寺庙。一天，庙前两座石兽因河岸崩塌掉入河中。十几年后，寺庙里的和尚到哪里能找到这两座石兽呢？(同学们如果预习了文章，就知道是上游)石兽为什么会向上游“跑”呢？今天我们来学习《河中石兽》一文，从中找出答案。

二、新知探究

1、作者简介：

纪昀，字晓岚。乾隆十九年(1754)进士。学问渊博，曾任翰林院编修、侍读学士。因获罪遣戍乌鲁木齐。释放回京后，任《四库全书》总纂官，编定《四库全书总目提要》，在目录学上贡献很大。著有《阅微草堂笔记》等。

2、朗读课文

(1) 学生大声自由朗读两遍，做到朗读无障碍。

(2) 再次朗读，读出句中停顿。

(3) 借助工具书和注释理解疑难词语，尝试在理解疑难词语的基础上翻译文章。

(4) 将不能解决的词或句标注出来，小组合作探究。

三、交流展示

请学生翻译课文。

四、综合运用

1、通假字

曳铁钯 “钯”同“耙”，平整土地的农具

2、古今异义

(1) 二石兽并沉焉。

古义：一起 今义：并列

(2) 阅十余岁。

古义：经历 今义：阅读

(3) 是非木柿。

古义：这 今义：判断动词

(4) 盖石性坚重。

古义：发语词，因为 今义：有遮蔽作用的器物

(5)但知其一。

古义：只 今义：表转折 但是，却

(6)尔辈不能究物理 。

古义：客观事物的道理，规律 今义：一种学科

(7)河干 。

古义：岸，水边 今义：水分不足，干燥

3、一词多义

去：岂有为暴涨携之去 离开

相去甚远已 距离

为：岂能为暴涨携之去 被，介词

必于石下迎水外啮沙为坎穴 成为，动词

众服为确论 认为，动词

如：如是再啮 像

如其言 按照

之：

闻之笑曰 代词，代顺流而下寻找石兽这件事。

沿河求之 代词，代石兽。

一老河兵闻之 代词，代“求之地中”这种观点。

当求之于上流 代词，代石头。

其反激之力 结构助词，的。

至石之半 结构助词，的。

求之下流 代词，代石兽。

求之地中 代词，代石兽。

然则天下之事 结构助词，的。

4、词类活用

棹： 名词用作动词 船桨，划(船)

暴涨： 动词用作名词，洪水。

五、整合提升

复述故事。

六、检测巩固

完成课后思考与练习一

第二课时

一、情景导入

概括文章主要内容。(复习导入)

二、新知探究

1、文中讲到了寻找石兽的哪四种方法?他们各自的根据是什么?(完成思考与练习一)

2、在寻找石兽的问题上，庙僧和讲学家犯了什么错?为什么只有老河兵提出了正确办法?

三、交流展示

2、在寻找石兽的问题上，庙僧和讲学家犯了什么错?为什么只有老河兵提出了正确办法?

庙僧：

第一种：没考虑流水、石兽、泥沙的关系

第二种：只考虑到了流水，没有考虑到石兽和泥沙；

讲学家：只考虑了石兽和泥沙的关系，忽略了流水。

所以他们都犯了脱离实际、主观臆断的错误。

老河兵：则根据石性、沙性和流水反激力等物理属性，以及三者之间的关系，作出正确的判断。既有理论又有实践，准确把握三者的性质及其相互关系，所以他提出了正确的办法，找到了石兽。

四、综合运用

分析寺僧、讲学家、老河兵的代表三种态度

寺僧：忽而原地打捞忽而顺流而下——代表不深思熟虑而盲目行动的态度。

讲学家：空谈事理，脱离实际——代表据理臆断的态度

老河兵：从实际出发，综合考虑各种现实因素——代表实事求是的态度。

五、整合提升

归纳本文的主旨：

本文通过寻找倒塌在河里的石兽的故事，说明许多自然现象的发生往往有着复杂的原因，我们不能只知其一，不知其二，仅根据自己的. 一知半解就作出主观判断，而要具体问题具体分析，实事求是，强调实践出真知，不能主观臆断。

六、检测巩固

课文阐述的事理对我们平时的生活、学习有什么启示？

- 1、不能片面地理解，而要全面深入地调查探究事物的特性；
- 2、更不能主观臆断，而应当遵循客观事物的规律。
- 3、同时也诠释了生活学习中要注意理论联系实际，不可做空头理论家的哲理。

观潮教学设计一等奖篇七

一、教材分析：

二、教学目标：

(一)知识与技能：

2、整体感知课文，体会文章主旨

3、学习文章饱含深情的、朴素的语言

(二)过程与方法:

1、反复诵读，深入体会文中表现的父子情深

(三)情感态度价值观:

珍爱亲情，理解父母，感恩父母，孝敬父母，关心他人

三、教学重点:

体会文中四次对背影的描写及其作用，人物描写手法的运用，领悟父子间的浓浓深情

四、教学难点:

品味本文有情有味有厚度有质感的语言，领悟父亲的爱子之心和作者的念父之情

五、课前准备：制作课件

六、教学课时的安排：二课时

七、教学步骤:

第一课时

主要内容：整体感知课文

教学过程:

一、导入:

(一)入题：(课件投影：播放歌曲《父亲》)

师：世界上，有许多爱包围着我们，有些爱是细致的，有些

爱是厚重的. ;有些爱和风细雨，有些爱轰轰烈烈父爱、母爱、夫妻之间的爱、子女的爱、亲人的爱……爱，已经成了中华文学史上永恒的主题今天我们就来学习朱自清的《背影》，让我们来真切的体会一下浓浓的父爱(板书《背影》)

(二)走近作者:

《背影》是记实散文，写于1925年作者曾说：“我写《背影》，就因为文中所引的父亲的来信那句话当时读了父亲的信，真是泪如泉涌我父亲待我的许多好处，特别是《背影》里所叙述的那一回，想起来跟眼前一般无二我这篇文只是写实，……”

(三)写作背景

下面，就让我们走近作者，走进《背影》

二、检查预习:

1、指学生导读准字音:

2、指导学生理解词语:

三、整体感知课文

(一)朗读课文

1、听课文录音《背影》

2、用自己喜欢的方式有感情地朗读课文

(二)思考问题讨论问题:

1、本文写的主要事件是什么?(父子浦口送别)

2、理清课文结构(全文分为四个部分，脉络清晰，结构严谨)

3、我与父亲是在怎样的背景下见面的？

祖母去世父亲失业家境惨淡父子离别

4、全文共写到父亲几次背影的？

以“背影”为线索组织材料，

第一次(在第1段)：怀念父亲惦记背影

第二次(在第6段)：望父买橘刻画背影

第三次(在第6段)：父子分手惜别背影

第四次(在第7段)：别后思念再现背影

4、为什么要多次描父亲的背影呢?(为了突出父疼子)哪一次写背影最具体呢?(第二次)

让学生齐读课文第六段

5、自由发言：读了这段，你感受到了什么?或联系自己的实际你想说些什么?

四、小结：

五、作业设计

1. 完成课后习题“一1”

2. 熟读课文，找出文中你觉得写得精彩的文段，并说说理由

六、板书设计：

四第一次(在第1段): 怀念父亲惦记背影父疼子

次第二次(在第6段): 望父买橘刻画背影背

描第三次(在第6段): 父子分手惜别背影影子爱父

写第四次(在第7段): 别后思念再现背影

观潮教学设计一等奖篇八

助学目标:

1. 有感情地朗读课文, 理解关键词语在表达感情方面所起的作用。
2. 学习本文抓住人物形象的一个特征——“背影”, 在特定的环境下进行细致描写的特点。
3. 感受父子情深, 继承和发扬中华民族的传统美德。

助学重点:

体会文章饱含深情的、朴素的语言。

教学难点:

明确“背影”是课文的明线, “父子深情”是课文的暗线, 二者和谐统一, 结构文章的特点。

课时安排:

2课时

教学过程:

第1课时：

一、设置情境。导入新课：

“慈母手中线，游子身上衣”，如果说母爱如涓涓溪流滋润着我们的心田，那么父爱便是一首永远不老的歌，时时震撼着我们的心灵！生活中“父亲就是那登天的梯，父亲就是那拉车的牛”！父爱是一种发自内心的无私、深沉的爱！著名作家朱自清的《背影》，便是一篇体现父子之情的典范作品。（板书课题：背影）

二、学生自助：

自由朗读课文，思考：

1. “我”与父亲是在怎样的背景下见面的？请从文中找出写见面背景的句子。

2. 文中共有几次写到“背影”？给你感触最深的是哪一次？文章为何以“背影”为题？

(1) 四次写到“背影”：点题的背影、买橘子的背影、分别时的背影、想念中的背影。

(2) 感触最深的“背影”：买橘子的背影。

(3) “背影”贯串全文始终。

3. 文章明暗两条线索各是什么？

明线：父亲的“背影”。暗线：父子深情。

三、求助互助：

(1) 感情基调：舒缓、深沉。

(2) 买橘子时的背影的刻画：外貌描写、动作描写。

(3) 几个生动的词语运用：蹒跚、探、攀、缩、倾。

四、教师补助

写法：“选材构思法—截取法”

《背影》之所以成为广为传诵的佳作，还缘于作者精巧的选材构思。作者以新颖独到的视角，截取人物状态中最鲜明、最动人的瞬间——背影来构建文章。请同学再读课文，深入体会这一特色。

五、课堂小结：

1. 文章线索。

2. 四写“背影”，截取人物状态中最鲜明、最动人的瞬间——背影来构建文章，表现父子深情。

六、课堂巩固：《同步练习》p48

七、课后续助：背诵课文第6段。

第2课时

一、学生自助：

文中父亲的话语不多，请找出最让你动情的父亲的话语，谈谈你的体会。

(1) “事已如此，不必难过，好在天无绝人之路！”体会：担心儿子过分悲痛，宽慰儿子。

(2) “不要紧，他们去不好！”体会：放心不下，爱子情切。

(3) “我买几个橘子去，你就在此地，不要走动!” 体会：担心儿子旅程口渴，眷眷深情溢于言中。

(4) “我走了，到那边来信!” 体会：临别嘱咐，惦念儿子旅途的平安。

(5) “进去吧，里面没人!” 体会：担心儿子，细心关照。

小结：这些简短的话，含义丰富。有离别的愁苦，有对儿子不谙世情险恶的担心，有对未来的忧虑，也有经济拮据的难言之隐。我们似乎听到了那位父亲拳拳的爱子之音，多好的父亲啊!

二、合作探究，品味语言。

文中有几处，作者的泪在无声的流，请找出来细心品味。

(1) 第一次流泪：家境惨淡，悲哀的泪。

(2) 第二次流泪：望父买橘，感动的泪。

(3) 第三次流泪：“背影”消逝，惜别的泪。

(4) 第四次流泪：思念父亲，伤心的泪。

小结：“感人心者，莫先乎情”，作者的四次流泪，情思绵绵，强烈地撞击着我们的心扉，在朦胧的泪光中，那份永恒的父子深情在无尽地蔓延。

三、课堂小结，明确主旨。

《背影》是一篇优美的叙事纪实散文。作者截取了生活中最鲜明的片段——父亲的背影，通过特写；抒发了浓浓的父子深情。文章语言朴实，饱含深挚的情感，只有细心玩味才能真

正有所领悟。文章精巧的选材构思法——截取法，也是值得我们好好借鉴学习的！

四、课堂巩固：《同步练习》课内阅读

五、课后续助：

语言训练，探究“选材构思法一截取法”的片段写作练习

(1) 我们沐浴在爱的阳光下，能截取最让你感动的瞬间，说说你的父亲吗？

(2) 请同学们将父亲最精彩的瞬间融入你的情感，写下来。

(3) 交流写作心得。

观潮教学设计一等奖篇九

1. 体会李白诗歌的浪漫主义风格
2. 了解李白怀才不遇，壮志难酬的苦闷和激愤之情
3. 把握全诗的感情基调

教学难点

1. 把握全诗由悲而欢而激愤而狂放的感情基调
2. 鉴赏全诗。

教学过程

一、导入

杜甫有一首诗为《饮中八仙歌》，内容如下：

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠。

天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。

提问：读过诗后，你能通过这四句诗感受到李白的形象吗？

明确：诗酒同李白结了解之缘，李白自己曾说过“百年三万六千日，一日须倾三百杯，”“兴酣落笔摇五岳”。杜甫描写李白的几句诗，笑出了李白的嗜好和诗才。李白嗜酒，醉中往往在“长安市上酒家眠”。李白醉后，豪气纵横，狂放不羁，即使天子召见，也不是那么毕恭毕敬，诚惶诚恐，而是自豪地说：“臣是酒中仙！”而这首《将进酒》正是李白所作的一首劝酒歌。

二、写作背景介绍

本诗约作于天宝十一载（752年）李白“赐金还山”之后。他当时与友人岑勋在嵩山另一好友元丹丘的颍阳山居为客，三人尝登高饮宴，这首诗可能是三人饮酒宴上的祝酒辞。

三、分析鉴赏

提问：李白的诗歌风格一向是豪迈不羁的，你认为这首诗和他的一贯风格有区别吗？

明确：这首诗有豪放之情，但又不只于豪放之情。这首诗中诗人的感情变化极快。

（参见人教社《教师教学用书》152页）

提问：你能简单总结一下这首诗感情的起伏变化吗？

明确：诗的开头悲叹人生短促，转眼即是百年。接着因悲寻欢，想要痛饮一场。然后转入正题，联系自己遭遇，借酒抒发愤世嫉俗之情。结尾变得狂放，要将这种种复杂的心绪统

一为“万古愁”，一同消除、忘却。

四、写作特点

提问：本诗你读来有何感觉？

明确：略

提问：以往我们学习的古诗多以七言为主，那么这首诗有什么特点呢？

明确：通篇以七言为主，而以三、五、十言句“破”之，参差错落。且诗句以散行为主，又以短小的对仗语点染、节奏疾徐多变，奔放而流畅。

五、学生诵读全诗

六、作业

课后练习第二题。

板书设计

将进酒

李白

观潮教学设计一等奖篇十

- 1、流利，有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的思想感情。
- 2、揣摩、品位本文具有激情的语言。
- 3、培养、强化学生热爱故土、热爱祖国的情感。

教学重点

- 1、流畅、有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的思想感情。
- 2、揣摩、品位本文具有激情的语言。

课时安排

一课时

教学设计

整体感悟与体验

1、导入新课

有一部电影叫《未来水世界》，主要情节是陆地被海水淹没后人们为寻找陆地而展开的斗争。影片中给人印象最深的是人对陆地的向往。是啊，面对生我们养我们的故土，我们怎能不为之动容。然而，九一八事变之后，当日本侵略者的铁蹄践踏着祖国东北大地的时候，无数的东北同胞被迫背井离乡，远离故土家园。试想，他们是怀着怎样的家仇国恨与思念之情思？今天，我们就来感受一下东北同胞当时的心情。

2、教师播放歌曲《松花江上》，让学生感受歌中的情感，说说自己的感受，创设情境。

3、教师配乐范读课文，学生按要求听读课文。

a□感受作者所蕴涵的情感

b□注意教师朗读时对语气、语速、重音等的把握和处理。

c□画出自己深受触动的句子或词语。

4、学生交流各自的听读感受，整体把握作者的思想感情。
(怀念、赞美、忧伤、愤怒等)

5、学生朗读课文，进一步感受文章中的情感。要求：流畅、准确、并尽量读出刚才自己所体悟到的情感。然后教师正音并进行肯定评价。

自主研读与赏析

1，学生结合课文内容及了解的东北信息，自由交流“东北印象”，然后教师课件展示以“东北印象”为主题图片。借此进一步把握作者对故土的激情所产生的基础，同时为自主学习创设一个“畅所欲言”的环境与气氛。

2，教师抛出两个问题，激发学生的自主学习欲望与热情：

问题一：文中哪些句子或词语最能表达作者的情感？深情地朗读这些句子并谈谈你的理解和体会。

问题二：作者是运用了哪些手段把自己对故乡的这种感情表达出来的？请举例说明。

3，学生精读课文，进行语言品味，自主学习，合作交流，明确：

问题一：我心里怀着炽痛的热爱

我无时无刻不听见。我无时无刻不听见它召唤我回去。

我常常感到它在泛滥着一种热情。

在那田垄里埋葬过我的欢笑。

问题二：

运用大量富于鲜明感情色彩的词语，直接抒发感情。

运用排比、比喻修辞表达加强情感的冲击力。

人称的恰当运用。（先用第三人称“她”而不用“它”，隐含将土地比作“母亲”的意思；随着情感的越趋激荡，作者又将她改成第二人称“你”，直接倾诉对故土的感情，显得直接而迫切，产生了强烈的抒情效果。）

4. 在研读赏析的基础上，再次朗读课文，运用朗读的技巧来表达自己对课文情感的把握。

探究与反思

1、教师抛出一个问题；课文总共只有两段，请大家想一想，这两段在内容和结构上有何异同？让学生进行深层次的探究。

2、学生小组充分探讨交流后，全班进行交流，教师引导：

结果相同：都是先直接抒发对故乡的思念之情，然后回忆，最后在直接抒情。

内容上的相同点：都有对故乡的回忆和描述。

内容上的不同点：回忆中选取的景物不同。

教师引导：所选景物各有什么特点？为何选取不同景物？

学生讨论明确：前者选取东北所特有的物产，并采用景物的叠加，是为了展现东北大地的丰饶美丽。表达作者对故乡的激情赞美和深情怀念，应用排比，则加强了对读者的情感冲击力。

后者选取了春，秋两季的景物，同样表现了东北大地的丰饶美丽，但没有采用排比，情感也没有前者来得。它也表达可作者对故乡的深切怀念，但怀念中却暗含着忧伤与愤怒，由此，情感才能在后半段得以最强烈的喷发，面对土地发出自己坚强的誓言。

3、学生就学习中存在的. 问题和疑惑进行质疑研讨。

4、学生反思本课的学习过程以及自己的情感体验。

作业布置：

写一首同名诗歌《土地的誓言》。抒发自己对土地的感情。

你的家乡留给你这样的印象？写一篇短文，描绘一下你印象中的故乡，表达你对它的情感。字数不限。