

最新孤儿岛的读后感 雾都孤儿读后感(模板12篇)

在写作过程中，提纲可以帮助我们合理组织思路，避免冗杂和拖沓，使文章更加有条理和易于阅读。制定提纲时，我们可以采取递进、并列、选择等不同的组织方式。如果你想了解更多关于提纲的信息和技巧，请继续阅读下文。

孤儿岛的读后感篇一

一个出生在英国济贫院里的孤儿，他叫奥利弗。他被送到一个吃不饱，穿不暖的寄养院里勉强活到了9岁。因为要求添一点粥，遭到毒打被关了禁闭。随后他被打发到一个棺材铺去当学徒。在那里，他成了老板的聚宝盆却又受老板、老板娘、师兄的欺凌。他不堪侮辱，逃走了，来到了雾都城市——伦敦。

在伦敦，他不幸落入费金的'盗窃打劫团伙中，经历了伦敦最底层生活的苦难，费金最后被处死，而奥立弗则被人收养，过上了幸福生活。

孤儿岛的读后感篇二

总而言之，整本小说曲折惊险，让人为奥利弗的身世叹息，为卑鄙小人愤怒，为善良的'布朗罗感动，为奥利弗得到新生而高兴。《雾都孤儿》问世一百多年来，早已成为各国读者喜爱的经典作品，我也不例外。就因为这部小说，我也开始认识了狄更斯，他的这部小说主要反映刚刚通过了济贫法的英国社会的最底层生活，使我见长不少。

孤儿岛的读后感篇三

今年暑假，我看了《雾都孤儿》这本书，看完以后，我感觉

它写的语句简单，内容感人。

它讲的是主人公奥立弗一退斯特本是上流社会一个有钱人家的私生子。他年轻的母亲在教区济贫院里生下他后就辞世了。他在济贫院里过着地狱般的生活。九岁时，被买到棺材店做学徒。在遭受了一次毒打后，他逃往伦敦，在途中误入贼窝，经历了一串磨难以后，小奥立弗终于身世大白，回到了亲人的怀抱。

主人公小奥立弗他很善良，不受不良思想的侵害，这就是他最后能过上幸福生活的主要原因，如果换作一些心术不正的人，或许已经变成一个强盗了。我们做人要善良，抵制外来的不良思想，只有这样才能成为一个人人都敬佩的人！

《雾都孤儿》这本书给了我很大的启示：人应该善良、纯洁，好人才能有好报！

孤儿岛的读后感篇四

狄更斯的著作《雾都孤儿》，讲述的是一个孤儿奥利弗从孤儿院中出逃后，在伦敦的街头经历的一系列故事。

在这篇故事中，一个个生动且饱满的个性人物构造了雾都这个舞台上充实丰富的阶级背景。善良绅士的奥利弗，虚伪狡诈的费根，暴躁凶狠的赛克斯，乐善助人的布朗罗先生，露丝小姐和罗斯伯里先生等等。如果说其中的人物，可能一天一夜也说不完。但我最为印象深刻的是南茜，她不能被称之为“小姐”，因为她是社会最底层的人物，她粗俗，一点儿也不淑女，从小便坑蒙拐骗，可谓是染尽了社会的黑暗色彩，但是就是这样的人物，她有着与露丝不同的，有着别样的魅力，凄凉而又美丽，绚丽地不可一世，却又令人惨然泪下。因为她仍然保留着最为善良的一丝纯真，她千方百计的保护着奥利弗不受污染，最后为了救他背叛了自己的同伴，哪怕知道自己可能会结局悲惨。但即使如此，她仍然为了保

护自己的男人而选择了那条肮脏的街道。最后她却死在了她最爱之人的`手上。

在整篇小说中，善与恶，美与丑，都有着自己的结局，大都是善有善报，恶有恶报。善者大都结局圆满，未来幸福；恶者不是金盆洗手，就是凄惨至极。虽然都令人高兴并且欣慰，却有一种不真实感，美好得如同一篇童话故事，善者都升入天堂，而恶者都流放地狱，世界充满光明。相比之下[20xx版的《雾都孤儿》，虽然情节删减十分严重，但它的结局却真实而又圆满。善者如奥利弗等的确幸福圆满，恶者如费根大都悲惨结局，但只是短短的一个片段却露出不一样的气息：“机灵鬼”在目睹费根的死亡后，牵着赛克斯的狗，在大街上横冲直撞，颇有下一代赛克斯的苗头。

这使我不由得感慨，不论一个人的结局如何，世界仍会依照她自己的轨道运行，社会不会因一个有罪之人的处死而洗刷掉所有的罪恶。想要拥有美好的未来，除了拥有一颗善良的心外，仍然需要自己把握机会，自己去努力。

《雾都孤儿》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

孤儿岛的读后感篇五

19世纪举世闻名的英国大作家狄更斯，一生写了不计其数的批判现实社会的著名小说，《雾都孤儿》更是他的代表作。

这本书描述了奥利弗出生在济贫院，自幼丧母，处处受挤压，不仅每天吃不饱还受到同伴欺负。后来，他被当作一件物品送来送去，先后进过殡仪馆、贼窝，也被富人家收养过，身世十分坎坷，令人同情。后来，又被强盗绑架，幸好绑架奥利弗的南茜从他那里看到了往日清白的自己，同情心油然而生，送走了他，自己却被贼首处死。最终，贼窝被围剿，贼首费金受到了法律的制裁，奥利弗也与家人团聚了。

书中最令我感动的是奥利弗遇到强盗集团的经历，他走了7天7夜，饥饿难耐，被杰克带到强盗窝后，他们想把奥利弗训练成一名小偷，可是这个年仅10岁的孩子虽出身贫苦，经历坎坷却有一颗正直善良的心，宁可流浪也不愿意当小偷。

现在，我们的生活比奥利弗不知要好了多少倍，可却不满足，抱怨这抱怨那的。做事情只要遇到一点点小困难就打退堂鼓，没有吃苦精神。所以，在现代社会幸福生活的我们，应该好好学习奥利弗，乐观向上，不怕困难勇于攀登，创造更美好的明天。同时，我们也应该多去关心帮助社会上的孤苦儿童，让他们也拥有阳光般的童年。

孤儿岛的读后感篇六

我最近读了一本课外书，名叫雾都孤儿。这本书的作者是英国的查尔斯·狄更斯。里面主要说奥立弗四处流浪，被一个坏人看见了，坏人看见了，就想骗他走上邪路，可是没有成功，却被好心的梅里太太收养了，从此过上了幸福的生活，而坏人被送上了绞首架，在观众面前牺牲了自己宝贵的一命。我的`后感是：我们一定要学习奥立弗的善良，不要学坏人的奸诈。

孤儿岛的读后感篇七

本周，我看了世界名著中的《雾都孤儿》，我觉得这本书非常好看，想和大家一起分享。

这本书的主人公是奥利弗·特威斯特，他是一个孤儿，他出生在济贫院里，他刚出生他的妈妈就死了。后来，他被不停被送来送去，受了很多折磨，还做了很多坏事，幸好他最后遇到布朗洛先生，先生收留了他，他从此过上了美好的生活。

我最喜欢布朗洛先生。因为他非常善良，乐于助人。如果不救奥利弗·特威斯特，那么奥利弗·特威斯特的生活肯定会非常艰难。老费根肯定会让他做更多的坏事，尽管他不想干坏事，可是他必须这么做。而且南西会为了他受更多痛苦、折磨。读了这本书，我想我们应该像布朗洛先生一样，帮助世界上生活艰难的人，而不是想老费根一样，欺负孤儿，让他们过着艰难、痛苦的生活，还要做许多坏事。

《雾都孤儿》读后感

雾都孤儿读后感

雾都孤儿读后感

《雾都孤儿》读后感范文

孤儿岛的读后感篇八

《雾都孤儿》讲述了孤儿奥利弗在孤儿院长大，经历了学徒生涯，努力逃跑，误入扒手集团，被迫与凶猛的凶手作战的故事。他经历了无数的痛苦，最终在善良的布朗洛先生和梅丽妻子的帮助下，终于找到了自己的生活经历，获得了幸福。

在主题思想上，作者以复杂的情节和各种角色从侧面描绘了

英国社会现实，以夸张和讽刺的方式反映了社会的黑暗面，但与此同时，作品反映了浪漫主义，表达了作者对完美生活和幸福生活的渴望。

在《雾都孤儿》中，我深深体会到了当时社会的黑暗和暴力，也明白了一个永恒的道理——善有善报，恶有恶报。比如小主人公奥立弗误入贼穴后，让金钱的诱惑坚决不做扒手。就连那里的头目费根也说，奥立弗善良的‘天性是无与伦比的。最后，奥立弗发现了自己的人生经历，获得了幸福。事实上，善良包含多种品质，但它们的共同点是心地纯洁，常常为他人着想。在日常生活中，我们可能会为一件不值一提的小事而战。如果我们有更多的理解和宽容，一切都不平静吗？我觉得善良没有贫贱之分，只有用一颗纯洁的心去对待别人，那么你的人生史册就会熠熠生辉。

孤儿岛的读后感篇九

一个阴雨绵绵的天气里，我翻开了《雾都孤儿》。

故事讲述的是：孤儿奥利弗·特维斯特是上流社会一个有钱人的私生子，他的母亲在生下她后就辞世了。小奥利弗从生下来起就没有得到过母亲和家庭无微不至的关爱，更可悲的是还不得不在所谓的“慈善”机构济贫院里过着地狱般的悲惨生活，由于济贫院想节省开支，9岁被送入棺材店当学徒。因不堪忍受非人的虐待，逃到了“雾都”——伦敦，祸不单行，又被小偷所骗，进入了贼窝。但是，小奥利弗是勇敢、正义、向往美好生活的。他为自己的美好未来所作出了巨大的努力。最后，在好心人的帮助下，他终于寻找到了真正的幸福的生活。

其中，让我最感动的不是好心的老绅士——布朗罗先生，也不是救助他脱离生命危险的也是他的亲姨妈露丝小姐一家以及一些好心的人，而是没有多次重点描写的少女扒手南希。真的很喜欢这个人，她虽然也是小偷，但或许是奥利弗悲惨

的遭遇触动了她内心中的一丝善意。她不顾背叛所爱的人——赛克斯，也不顾自己冒着被抓，被处以绞刑的生命危险，为小奥利弗求情，帮助他向露丝小姐求救，但是不公平的是最后这位令人敬佩的人却惨死于赛克斯的棍棒之下。

在这本书中，奥利弗、南希、露丝小姐都是善良的代表，他们都出生于苦难中，在黑暗和罪恶的世界中成长，但在他们的心中始终保存着一片善良的，美丽的天地和一颗向往美好的心，种种磨难并不能使他们丧失善心，却一次又一次的磨砺他们。最后，邪不胜正，正义的力量战胜了邪恶，虽然南希最后遇难，但正是她的死所召唤出来的惊天动地的社会正义力量，注定了邪恶势力的代表——费根团伙的失败。因此在小说中，南希的精神得到了升华。可喜的是，恶人的代表——费根、蒙克斯、邦布尔、塞克斯无一不落得个悲惨的下场。

值得我学习的还有小奥利弗勇往直前、不惧艰险的精神了。我觉得他年纪虽小，但是比起些苟且偷安的犯罪团伙却煞是令人佩服。他很爱自己的母亲，为了母亲，可以不顾危险以身与邪恶的棺材店学徒诺亚拼搏，只为让他承认他的母亲是好人……一个个鲜明的例子证实了，这个孩子努力改变自己的生活，向往正义，最终，他确实得到了温暖的关怀。

读着整本书，感受着小奥利弗艰辛的童年。我越发觉得当时社会的黑暗，不禁怜惜起了现在的生活。

希望终究是掌握在自己手中的，我们或许会遇到善良的人们给我们机会重见光明，但是在遇到之前，是不是该动手组建自己的梦想呢，为更美好的未来做准备呢？是的，把握现在，就是创造未来！

孤儿岛的读后感篇十

这是本书是主人公奥利弗的磨难史，也是一本当时英国的悲

剧。书中所有的反派人物都是当时英国社会的缩影。麻痹自大，唯利是图，残酷冷漠……这些不良的品质腐朽了人们的心灵侵蚀人们的意志。在书中凸显了一个鲜明的特点：外表强大的，其实心灵很软弱；外表软弱的却有一颗坚强的心。像克里斯（贼团中的一员）外表强悍无比连贼头费金也不放在眼里，常常对追随他的露西施暴。最后在他杀了露西后却像一只老鼠一样逃窜。最后在自己的精神压力下被正义的群众逼的以一种滑稽的方式自杀了。还有机灵鬼，他在没被抓前不可一世，在被抓后仍是奋力的耍着嘴皮子。但却摆脱不了被抓的事实。坚强的不用说有如奥利弗，在如此的饿困中最后摆脱了一切的灾祸，不仅是他遇到了好人，还有就是他坚强的心灵。

本书中最悲情的人物非露西莫属了，他在贼窝工作多年，在遇到奥利弗时也露出了她善良的本性。她痛恨贼团她想帮助奥利弗，而且他也这样做了。但他自己却不能摆脱贼窝，因为她的心灵已经受到了污染，即使还有善良的一面会闪光，却再也找不回那颗纯洁的心灵了。最后也只能在克里斯手中惨死。在此要再次庆幸奥利弗的心灵没有被费金他们玷污。

孤儿岛的读后感篇十一

读完《雾都孤儿》这个故事，我感受到了没有爸爸妈妈的生活是多么艰难。

像奥立弗那样的小男孩就很可怜，整天被人打骂……可是不幸的是，逮不着偷完东西，被老绅士发现了，老绅士以为是奥立弗偷的，就被警察抓了回去。后来，老绅士看他可怜，就每天都照顾他。值得庆幸的是，最后他还是跟一些好人过上了幸福的日子。

没有爸妈的孩子太可怜了！

孤儿岛的读后感篇十二

今晚，我有幸在上海戏剧中心观看了经典剧《雾都孤儿》的首映。这个舞台版的《雾都孤儿》是世界著名的巡回剧团。去年在上海演出《麦克白》后，英国tnt剧团在上海演出过两次；他们的表演恢复了英剧——性别转换的传统，男主角奥利弗和小扒手道奇由女演员扮演；而且全剧由5个演员完成，每个演员饰2——3个角色；演技超棒！

感觉tnt剧团的表演风格简单朴素，演员也很全面。《雾都孤儿》的另一个特点是增加了皇家剧院作曲家托马斯约翰逊创作的音乐和合唱；剧中盗窃团伙头目费金的妻子由一名演员扮演，由此产生的黑色幽默效果也由tnt和狄更斯体现出来。