

最新古诗二首教学反思 古诗教学反思(模板6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

古诗二首教学反思篇一

学习古诗,读出韵味是最难的,又是最重要的,说它难是因为不好读,说它重要是因为只有读,才能让学生懂,才能体会到古诗的魅力。秉着这一观点,在课文的感知环节中,我舍得花时间让学生按照读通课文——读好课文——理解课文的程序好好的读书。

学生初读课文语速过快,停顿不准确。于是我采取教师示范朗读,并告诉孩子们正确的诵读方法:读古诗时,要注意停顿,语速要慢。然后课件出示正确的停顿方法,让学生再读。然后我又范读。

我会引导学生总结以前学习古诗的方法(看注释、联系上下文、查找资料书、多读)。

在学生理解古诗的内容后,我适时问道:你觉得这首诗表达了诗人怎样的情感?于是,我播放背景音乐,学生很快地投入进去,既读出了喜欢的感受,还读出了古诗的韵味。

没有注重学生的发散思维,如果能让孩子们演一演朋友分别的情景,这节课的效果会更好,孩子们对古诗的学习也会更感兴趣。

古诗二首教学反思篇二

本课两首五言绝句《锄禾》、《悯农》都是唐代诗人李绅所作，表现了诗人对当时农民的深切同情。为了让孩子们从小学会学习古诗的方法，我分以下三步走：

课文配有插图，以图激趣是一种比较有效的方法。于是在课始，我出示了插图，让孩子们观察图上的内容，说说图上画的农民劳动的情景，再多遍诵读古诗，让孩子们说说自己结合图从诗中读懂些什么？并告之从哪里读懂得。这样一个环节，不仅培养了孩子们的观察能力、思考习惯，同时也比较清晰地了解了孩子们掌握知识的程度与水平，方便后面的教学。一部分孩子很敏锐，他们从图和古诗中很快就明白了第一首是写农民伯伯种粮食的劳动场面，从“日当午、汗滴、辛苦”等词看出，第二首诗也写了农民伯伯的劳动，从“春种、秋收”等词看出。从孩子们的回答看出，孩子们虽小，但不乏有思考分析的能力，当然不全面，体悟的不深刻，但是，良好的开端等于成功的一半，有了前面的整体把握，加之后面的细细体会，一定会有不小的收获。我表扬了孩子们，同时，告诉他们，以后碰到古诗，可以先读读古诗，再看看图，再读读古诗，这样就能慢慢弄懂古诗写的是什么内容了。

析字义详细了解诗意，这一步是很关键的，对于古诗的真正理解，必须从字面上去逐字把握。我出示了古诗，然后从题目开始，让孩子们进行理解。我对孩子们说：反复读读，逐字理解，允许你们猜，看谁猜得准！没有了压力，孩子们显然很兴奋，从题目开始，在我的提示下，通过反复读，逐一“猜”着。每一次我的肯定，都给他们带来无穷的动力。就这样，我们就在课堂上猜着，然后将句子的意思逐一拼装，诗意逐渐变得明朗，每一个孩子都像是打了胜仗的勇士，课堂充满了激情。为了巩固诗意在孩子们心中的印象，我们又玩起了“诗意大比拼”的游戏，还是照老规矩，六个小组进行比赛，看哪个组能将意思说得更完整，可以加以自己的语言，只要合情合理都可以。班上总共也只有34个孩子，所

以，让每一个孩子都有机会参与不是难题。最后，又让同桌进行了过关，每个孩子都完整地将诗意说一遍。

光理解了诗意，不了解当时的社会背景，孩子们很难理解为什么“四海无闲田，农夫犹饿死”？于是，我给孩子们介绍了当时社会的现状，让他们体会到尽管农民们一年忙到头，但是换来的还是悲惨的命运。接着，我问孩子们听了之后有什么感受？孩子们都说农民伯伯太辛苦，太可怜了。我又问：我们平时该如何做呢？孩子们表达了要爱惜粮食的决心。最后，我让孩子们再次朗读这两首古诗，再次体会粮食的来之不易和诗人对农民的同情。

古诗二首教学反思篇三

学习古诗，重在吟诵。在教学中我这样设计：首先播放《静夜思》配乐朗诵录音，让学生感受诗歌的韵律节奏的美。然后让同学读，经过当小教师领读、小组比赛读、男女比赛读、表演读等多种形式练习朗读，培养他们热爱读书的兴趣，使学生感受到朗诵、背诵古诗是一种享受，而不是一种负担。

一年级的‘识字教学也是教学的重点。在教学这一环节，我首先让学生根据拼音自我练习读，发现自我读得不正确的能够请同桌帮忙。然后经过与“字娃娃”交朋友的游戏来调动认字的进取性。、将生字与音节打乱，“找朋友”、“认朋友”等游戏性的教学环节中，同学们都十分喜欢。学生愿意在玩中学，这样既补充了丰富的拼读练习又充分调动了学生的主动意识和探索精神，激发了学生学习拼音的兴趣。在认读的过程中，我还注重字音的纠正，如：“床”“光”“望”“乡”都是后鼻音，学生读起来不容易读标准，我采取的方法是：注意引导学生借助拼音读准字音，再读不准的就看教师的口型读，直到学生读准为止。

这节课，主要体现了让学生在自主、合作、探究的学习氛围中读书、学习这一教学理念。在课堂上，学生学习的进取性

和自主性明显增强。异常是：假如你是大作家李白，你会思念故乡的什么人？你想对他说什么呢？这一环节，培养了学生进取动脑思考。想象本事，锻炼了学生的口头表达本事，不但增强了学生的兴趣，更重要的是提高了学生的交际本事和创新本事。

古诗二首教学反思篇四

《古诗三首》是三年级第一单元的三首古诗词，《绝句》这首诗意境明丽悠远，格调清新。全诗对仗工整，但又自然流畅，毫不雕琢；描摹景物清丽工致，浑然无迹，是杜集中别具风神的篇章。

我抓住了杜甫“诗中有画”的特点展开想象，感受春色之美。我首先让学生结合插图，自读古诗，了解诗中写了哪些景物，然后再结合图片，小组交流领悟作者描绘了怎样的画面。抓住杜甫诗中“一动一静”的描写读出春的生机与和谐。适当拓展赏析，一方面增加学生背诵方面的积累，另一方面蓄积对春天的美好感受。不足之处我缺乏教学激情，致使整个课堂死气沉沉，学生参与性不高，学习兴趣不浓。

《惠崇春江晚景》这首诗意境幽远，它深深地烙刻在我的记忆里，久久不能忘怀。全诗用白描手法简洁的写出了最富有特征的景物，使人如沐浴春风，如临其境。因此我从感性知识入手，通过读，以读解义、以读悟情。结合注释理解了“三两枝”、“鸭先知”、“蒌蒿满地”、“芦芽短”的意思。从学生的已有知识入手，巧妙点拨，横向迁移，最终化解难点。学生在循序渐进的学习中，体会了诗的情感，进入了诗的意境。在课堂上，学生们各抒己见，出现了意想不到的效果。

在《三衢道中》的教学中，我让学生以诗人的身份想象“山中景象”，做一回曾几吟诵这首诗，以其他景物为内容创造性的改写最后两句诗，丰富的教学情境最大限度的地激发了

学生的学习动机。想象“山中景象”为学生进行创造性想象提供了广阔的空间，那一串串生动美妙的词汇，那一个个有趣却不无依据的猜想，把学生带入了诗中情境，自然而然地体会到诗中的情感。领略到诗文中“空白”的艺术魅力，深层次的诱发了学生的审美体验。创造性的改写最两句诗，既是进行仿写古诗文训练，也是对学生前面想象的概括、升华。有的学生一人改写出几句，发散思维也得到了培养。让学生表演《三衢道中》的故事情节，使学生对全诗又一次加深理解。

课堂上学生们兴趣盎然，充分发挥各自的特长，能想的想，能画的画，能说的说，课堂气氛非常活跃。通过这一活动，每位学生参与学习的积极性和主动性都得到了充分调动，学生的想象能力、绘画能力和口头表达能力也得到了培养。同时让学生把富有诗意的语言摘抄在采蜜本上，目的就是让孩子有意识的积累，而积累的最终目的就是让孩子会运用，会自如的用在平时的语言交流中，运用到平时的写作中。语文课堂应做到“美如诗”，教师应善于开启学生主体感受文本之情怀，能够美如诗，关键在“缘于情”，在善于激发“情意”的那种功力。课堂是因学生生成而精彩的，这也是我们教育者一直追寻的境界。

古诗二首教学反思篇五

《望庐山瀑布》描绘了庐山瀑布壮丽的景象。

我首先谈话揭趣，揭示课题，然后让学生自由练读，学生按照自己喜欢的方式，自由自在地读，无拘无束地读，既活跃了课堂气氛，又可使我发现学生在练读中出现的问题，为下一步“正音”探清虚实。

在理解诗意时，我只让学生初步体会感情，自学古诗确有难度，所以教师只要求学生初步体会感情，我只是抓住古诗最凝练的语言，表达最丰富的感情的基本特点。把对学生情感

的引发，激荡，升华，贯穿教学的全过程。以“情”为主线，把“读”的活动在教学中一以贯之，从自由练读到品析美读再到深情诵读，使学生逐步加深对诗歌的理解，并在不知不觉中熟读成诵，积累语言。

《绝句》写得有动有静，有声有色，色彩明快，意境开阔。全诗通过对明媚春光的描绘，折射出作者愉快的心情。四个独立的景色，营造出一幅生机勃勃的图画，诗人陶醉其中，望着来自东吴的船只，不觉勾起了乡愁，细致的内心活动自然而然地流露出来。

教学时，由于学生已有了学习第一首古诗的经验和方法了，我就启发学生用自己喜欢的方式来学习，如“读一读”：有感情地朗读诗句，品读诗意。“说一说”：用自己的话来感受诗句，阐述诗意。“画一画”：根据自己对诗意的理解，用画笔来表现、画出诗意。“议一议”：根据自己的感受和理解，评价诗意。然后通过精读感悟，小组学习，汇报学习成果。

在汇报学习成果时，气氛非常活跃。他们有的用朗读的方法向大家汇报，读得很有感情，从他们的朗读中，能够感受到他们对诗意的理解程度。有的用画一画的方法，看他们一边看着自己的画一边讲述着诗意，非常的流畅和贴近诗意，使我们全班同学受到了一次美的熏陶。有的用说一说的方法，你一句我一言把诗意说得头头是道。还有的既读又说，把一首古诗嚼得滚瓜烂熟，一堂课下来，一首诗大部分学生都能背诵说出诗意学会运用了，但由于自己对古诗的理解程度很肤浅，所以学生的理解也没有更深的层次。

上完这节画风之后，心中感想颇多。虽然第一次上语文课，但也从中得到了很多收获，也明白了这样三个道理，第一，任何一门课程都具有它的学科性，如果想上好一堂优秀的课，必须要体现它的学科性质。第二每门学科虽然表面上无关联，实际上是相通的。第三，不管是一门什么样的课程，首先必

须要有一个大体的框架，思路要非常的清晰，老师本身的积累很重要。通过老师们的评课，让我茅塞顿开，才发现其实要真正的把一堂课上好是需要花很大的工夫的，也需要用脑思考，该怎么上才能让学生真正的学到知识。也真正意识到了自己是多么的稚嫩是多么的不成熟，在以后的教学中还需要多下工夫，多向老老师们学习。从这次教学中也发现了几个存在的问题。

古诗二首教学反思篇六

我国是一个诗的国度，同时又是一个非常重视“诗教”的国度。特别是在对待少儿教育的问题上，古代的蒙学就非常重视诗歌教学，发挥诗的教化作用，编出了《千家诗》、《神童诗》等广为流传的诗歌教材，并积累了很多成功的教育经验，形成了一个优良的传统。在《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》指导下编写出的新课程语文教材，秉承我国语文教育的优良传统，将古诗教学作为阅读教学的重要组成部分，并提出了具体的教学要求和诵读标准。孔子曰：“不读诗，无以言”。在传统的古诗教学过程中，人们一直沿着这样一种教学的模式：释题目——解难字——译全篇——说情感——齐背诵。

诗中有画，画中有情，诗歌是艺术创造的结晶，它追求的是情景交融的美妙意境。要让学生领悟这妙不可言的意境美，是古诗教学的重点和难点。解决这个重点，突破这个难点，靠的是语文教师在古诗教学过程中多样化的教学形式。

中国的文学创作历来讲究一个“情”字。“情者文之经”“情动而辞发”“为情造文”等等阐述都表明“情”是“文”的命脉。小学语文教材正是“情景交融”的产物。只要老师在教学过程中引导学生去感去体验，学生情感的波纹会渐渐地涌动起来。儿童在学习语文的过程中怎么会从“入情”到“动情”呢？儿童情感的产生是与儿童的认识紧密联系在一起。具体说，在学习语文的过程中，儿童的

情感与他们对教材的认识相联。而作者的情感是寓寄于他们描绘的对象之中的。因此，重要的一环，就是让学生去认识，去感受教材寓寄情感的形象。儿童是通过形象去认识世界的。没有形象的感受，就没有情感。所以情境教学法主张“强化感受，淡化分析”道理也在此。文学巨匠巴尔扎克就说过“作家必须看见所有要描写的对象。”这种“看见”并非亲眼目睹，这是意象的感受，是“仿佛看见”了。这“仿佛看见”虽不甚分明，却是动态中的，是活生生的，虽比不上照相式的“看见”清晰，却更为丰富、更为贴近儿童，而且留有宽阔的想象余地。

李吉林认为观察情境符合儿童的心理特点（激发兴趣）、思维特点（从直观的形象思维向抽象的逻辑思维发展）、和儿童学习语言的特点（观察的客体与辞语相应联系，相互沟通，情境教学成为丰富词汇，发展语言的途径）。

《九年义务教育语文课程标准》指出：“语文课程应致力于培养学生语言素养的形成和发展，语文素养是学生学好其它课程的基础，也是学生全面发展和终生发展的基础”。夏丏尊先生曾指出：“在语感敏锐的人心里，‘赤’不但只解作红色，‘夜’不但只解作昼的反对吧。‘田园’不但只解作种菜的地方，‘春雨’不但只解作春天的雨吧。见到‘新绿’二字，就会感到希望焕然的造化之功、少年的气概等等说不尽的情感。见了‘落叶’二字，就会感到无常、寂寞等说不尽的诗味吧。真的生活在此，真的文学也在此。”

《语文课程标准》中指出，阅读是学生个性化的行为。阅读反映着学生个性心理的行为，由于每个学生生活积淀不同，文化底蕴不同，审美情趣不同，审美的结果也就不会相同。有一位名人说得很好：正是儿童承袭了人类最初的诗性性格，他们智慧既指向眼睛所看到的地方，也指向心灵看到的地方。进行古诗文的教学，教师不能以自己独白式的分析来代替学生的阅读实践，一定要珍视学生独特的感受，让学生在积极、主动的思维活动和情感活动中加深对诗意的理解，从而受到

情感的熏陶和思想的启迪。学生们吟诵诗文，抑扬顿挫，韵味无穷，不仅可以感受汉语言文字的音律美、意境美、形象美，还可以广泛地积累语言，受到健康情感的熏陶与感染。

古诗教学不能就诗教诗，教师要勇于把语文课堂的触角伸向更广阔的天地，也就是学生的生活和大自然。要和学生一道开发和生成开放、富有活力的语文课程。