

最新史记读后感 九年级水浒传读书心得(优质10篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

史记读后感篇一

“大河向东流啊，天上的星星参北斗啊……”耳畔突然传来电视剧《水浒传》的音乐，这让我不禁想起了前几天重温过的四大名著之一——《水浒传》。

《水浒传》的故事并不复杂，讲的是北宋末年，社会动荡，朝廷腐败，奸佞当道，百姓涂炭，社会黑暗。以宋江等36人为首的绿林好汉揭竿而起，打着替天行道的大旗聚义水泊梁山，演出了一场轰轰烈烈，波澜壮阔的农民起义。

再次重读水浒，其中给我最大的感受是无奈。是的，就是一种无奈。那些梁山好汉几乎都是由于社会、生活上的压力，最终铤而走险，登上梁山，寻求归路。像我们最熟悉的宋江，本是一个仗义疏财，济困扶危的义士，可由于阎婆惜的不信任，最终杀死了她成为通缉犯，又在浔阳楼借酒显真心，吟了反诗，不得不被“逼”上梁山。

还有林冲，人称“豹子头”，本是东京80万禁军枪棒教头，生活美满。后受到高衙内的侮辱和高俅的陷害，其间几经迫害，终不能忍，随火烧草场杀死仇人，风雪夜上梁山。

……

水浒中的无奈，是否也是现在社会中一些人的无奈呢？

正所谓“少年不知愁滋味”，这句话用在孩子身上，可以说是恰到好处，但放在现在的青年就不同了。

青年人看上去是不羁的、无忧的、有着更多自由时间的，但在他们伪装的骄傲外表下，还有一颗无奈的心。迫于工作的压力和应酬的需要，必须显出一张无奈的笑脸。

最近在网上看到一篇新闻，是一名年轻女子在泳池被一个没有十岁的孩子羞辱后，她的丈夫上去教训孩子一顿。孩子家长将打人视频发布到网上，从此铺天盖地的社会舆论向那名女子张牙舞爪地扑来，最终那女子因不堪承受压力而无奈自杀了。可笑的是，现在的矛头全都又指向了那个孩子的家庭。指责他们害死了一朵年轻的生命，这位年轻女子因为什么自杀？是社会舆论压力，想想你一点开网络，铺天盖地的指责向自己指来，每天出门要遭受所有人冷漠的眼光。仿佛自己不再属于人类整体，你被排斥了。这种情况下，死亡也许是最好的方法。社会舆论压力比任何东西都可怕，你成了全社会指责批评的对象，而这只不过是因为网友们的猎奇心理与盲目跟风。怎能不把人逼上绝境？可惜现在社会没有梁山可供他们去。

还有那些心理有障碍往往想到寻短见的青少年。他们害怕老师们严厉而又无声的目光。他们恐惧父母那颗冷若冰晶的心。他们已经够努力了，可在大人们眼里，他们与优秀之间总有一段距离。他们最终在学业的压力和他人无声或有声的斥责中，对生活失去了信心。

所以从水浒里看到的更多的是由于压力而被迫选择，并不是大家一眼就能看到的“忠义”。现代青年，身上背负了太多的压力，直至超出了能承受的最大限度，最终爆发。

我们是不是应该反思，是不是应该加强对于网络发言的限制，

是不是应该给学生进行有效的心理疏导?更重要的是，我们不应该被命运所选择，我们也不应该有一张无奈的笑脸，我们需要打破规则，打破限制，撞开墨守成规，去活出属于自己的色彩!

让自己选择命运，而不是命运选择你。

合上《水浒传》，我，长呼了一口气。

九年级水浒传读书心得3

史记读后感篇二

《小王子》一部献给所有人看的童话，一则关于爱与责任的寓言，一个世界上最伤心的故事，一种童心未泯的文字表达。

我手中的这本，淡蓝色的封面，上面刻画着淡黄色的“小王子”。没有什么简介，只有作者和出版社。封面上淡蓝色的夜幕，土黄色的大地，星星点点的草，粗大的泛青的古树，一个傲气不失天真的小王子和他的宝贝小羊。安逸的画面，和书的内容一样充满幻想和孩子那种无法模仿的单纯。

小王子的故事绝不平淡。仿如《爱丽丝奇境漫游记》一般，小王子遇到形形色色的人与事：一位国王，一位爱慕虚荣的人，一个酒鬼，一个商人，一个点灯人，一位地理学家……这些奇怪的人所做奇怪的事，让你目瞪口呆，继而捧腹大笑。这些故事要用孩子单纯的视角，去关注：小王子对周围的事物有着超人的洞察力和预见性。小王子，一个孩子，眼光却明锐得让所有大人们望尘莫及。

国王说，我相信我的星球上有有一只爱叫的老鼠，我偶尔判他/它死刑。不过，每次我都必须赦免它，因为，这是唯一的

一只老鼠，得对它宽大点。

爱慕虚荣的人说，我是这个星球上最帅，最会穿衣服，最有钱，而且是最聪明的人。可是，这里只有他一个人。

酒鬼说，他喝酒是为了忘却，忘却一切羞耻，而羞耻的内容恰恰就是喝酒。

灯夫说，行星一年转得比一年快，现在每分钟转一圈，我连一秒钟休息时间都没有，每分钟我都要点一次灯，熄一次灯。

我相信，这些精妙的判断，会让所有大人望而生畏。他们那些所谓的巴西，在孩子眼里是多么的愚昧和无知。

小王子，将复杂的人生价值观看得很单纯。这就是孩子，童言无忌的孩子，单纯、天真的孩子，生命中充满幻想的孩子。希望我们这辈，偶尔也要放下学习、书本，追随一下逝去的童年时光，重返一下孩子气。

时间仍在，是我们在飞逝。

史记读后感篇三

《活着》这本书中的福贵让我产生了很大的触动，他的一生是那么坎坷，他的父亲在他赌博赔光家产的时候离世，这无疑是一种双重打击。他的母亲在他被抓去当壮丁的时候离世，他的儿子因为血被抽干离世，他的外孙吃豆子离世……最后，只剩下他与一头老黄牛为伴。这种种看起来是那么不可能同时发生，可全都真实地发生在了他的身上。

读一本好书，就是在和高尚的人谈话。读《活着》，我好像身临其境一般，走进了福贵的人生。他生活在“全民大炼钢铁”“人民公社化运动”的贫困时代，吃不上好饭好吃，为了供儿子上学，曾把女儿送给别人。我不禁扪心自问，现在

的我，过着“衣来伸手饭来张口”的日子，如果还不努力学习，怎么对得起那些劳苦百姓呢？在打仗时，老全被子弹打中，可见战争是多么残酷啊，你永远不知道死亡在何时何地等着你。“大跃进”和“人民公社和运动”给福贵带来了无情的打击，但他仍然没有屈服，默默忍受着这一切。我认为，他是坚强的，是无谓的。

《活着》像一支古老的歌谣，在向我们讲述着一个生命的脆弱与顽强、欢喜与哀伤的真相，让我们懂得卑微生命中蕴含着细微的如金子般的光芒，让我们懂得人性的温情能一步步把无边的苦难变成继续前进的力量。

其实，自己的生活别人难懂，别人的生活也不必刻意去懂。在这个时代中，我们要好好活着无需惧怕死亡和时代的局限，只需真实的活在当下。

在最后，“老牛与牛渐渐远去，炊烟在农舍的屋顶袅袅升起，女人吆喝孩子的声音此起彼伏”，这体现了一种平静，惬意而又自然的乡村生活。此时的福贵与这头老牛一样，只有一个简单的目的——活着。

史记读后感篇四

亲爱的同学们，你还在为爸爸妈妈的严厉斥责而生气吗？请跟着我一起来读读沈石溪的作品——《狼王梦》这本书吧！这本书惊心动魄。

一只名叫紫岚母狼爱上了一匹名叫黑桑的公狼，黑桑一心想成为狼王，可是没有实现，不幸身亡于鬼谷。紫岚将希望寄托给了后代，下定决心培养出一匹出色的狼儿，夺走现在狼王洛嘎的地位。

长子黑仔一身黑毛，跟黑桑简直是一个模子里刻出来的，于是紫岚首选了黑仔。可是黑仔被金雕啄食。紫岚又把目光投

向蓝魂儿，它的确比其他有狼更灵敏，但是还是中了猎人的圈套；双毛胆小畏惧，根本没有狼王的我行我素，胆大妄为，完全是狗的德行，但在紫岚的精心培育下，它完全的爆发了自己的狼性，站上了与狼王对抗的绝地。但还是没有成功，成为了其他狼的美餐。紫岚只希望媚媚的后代可以登上狼王的宝座。为了不让媚媚的狼崽再次被金雕啄食，紫岚与金雕搏斗，和可恶的金雕同归于尽。

我在看这本书的时候，感叹动物也有这么震撼人心的母爱，一个母亲不惜一切代价都要把孩子培养长大。我顿时想到了妈妈为我做饭时不小心用刀切到了手，我问妈妈手痛不痛，妈妈淡定地包扎伤口说一点都不痛，还继续煮饭给我吃。

一只母狼，虽然本性是凶狠残忍，但毕竟也是一位伟大的母亲，不论何时，也会为自己的儿女后代着想啊。我觉得紫岚的意志力非常强，为了培养自己的孩子成为狼王而坚持不懈。也让我明白了狼虽然无情，但也像人一样，为了保护自己的孩子，也会奋战到底，甚至丧失生命。

晚上睡觉路过妈妈的房间，听到妈妈小声地喊着手好痛。原来妈妈是怕我担心，故意说不痛的。我的泪水一直在眼眶里打转，湿润了眼睛。

记得还有一次，妈妈感冒发高烧，却仍然和往常一样照顾我。那时候我还不知道妈妈发高烧，只知道让妈妈照顾我，后来是爸爸发现妈妈不对劲，赶紧把妈妈送去医院，结果发现妈妈烧出肺炎了，之后我知道这件事，自责难过了好久。

“谁言寸草心，报得三春晖。”妈妈，谢谢您！以后我不会写字拖拉慢啦，我以后要以优异的成绩来回报您！

史记读后感篇五

喜欢《活着》，始于封面，陷于作者，终于内容。读《活

着》，不过三余月，但初读时便被余华的笔调所吸引，于《活着》他以近乎苍凉的笔调述说着这样一个悲伤的故事，但在苍凉中又不乏一丝温暖，我深陷于此，深陷于福贵。尤喜欢福贵在战场上，于春生所说：“如果能回去，一定要好好活着。”至今无法忘怀那一句话。

在余华笔下，福贵的一生是条洒满了盐的路，都说“上帝关上了一扇门，定会为你开扇窗”，可福贵是倒例外，他的一生跌宕起伏，大起大落，千帆过尽是苍凉，唯有一老牛相伴，一起走过那尘土飞扬的小道。

但福贵从未放弃过，也许于他人眼中，福贵是那场苦难中的幸存者，但于他自身，他应该是幸运者，因为他学会了承受苦难。这也是我热衷于此书的最大原因，读福贵让我获得新生。

五年级那年冬天，舅舅不幸因车祸离世，全家都悲痛万分。由于家庭原因，我自小便跟舅舅长大。_年是我人生中最黑暗的一年。那年我失去了生命的光。他的离世，使我的世界一瞬间崩塌，接下来的那段日子成绩直线下降，经常在午夜梦中惊醒，醒时才发已是泪流满面。我与世界脱节，想逃离却又走不了，无处可逃，无处可走。看着别人春节一家其乐融融，又是止不住的悲伤。尽管后来有所释怀，但心里是还有些伤痛。

直至遇见余华，遇见福贵，他教会了我如何承受苦难。于浩瀚的宇宙，我们不过一点微光，但我们的力量无比强大，这就如同成语“千钧一发”，让一根发丝去承担千金之重却仍然不断。我们要学会的使是如何承受苦难，即不反抗，不放弃，任凭时光淡化伤痕，这便是所谓佛教的释然，即福贵予我之财富。

感谢余华，感谢《活着》，让我明白：舅舅并未离去，他只是先到宇宙替我探路了罢。

史记读后感篇六

这是一部值得传给下一代的书。是哈佛大学113位教授推荐的最有影响的书，法国历史上里程碑式的著作，影响世界的经典著作《昆虫记》。

它融合作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性关照虫性，又用虫性反观社会人生，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文，这本书以忠实于法文原着整体风貌及表达特色为选择原则，让世界读者首次领略昆虫们的日常生活习性以及特征的描述等。《昆虫记》是法布尔以毕生的时间与精力，详细观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，然后以其观察所得记入详细确切的笔记，最后编写成书。《昆虫记》十大册，每册包含若干章，每章详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活：蜘蛛、螳螂、甲虫、蚂蚁、苍蝇、蜜蜂等各种类型昆虫！无不渗透着作者对人类的思考，睿智的哲思跃然纸上。全书充满了对生命的关爱之情。充满了对万物的赞美之情。许多人看过后，都有着深刻的印象。

人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命、包括蜘蛛黄蜂蝎子象鼻虫在内，都在同一个紧密联系的系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。《昆虫记》的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民??昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。这样一个奇迹，在人类即将迈进新世纪大门、地球即将迎来生态学时代的紧要关头，也许会为我们提供更珍贵的启示。它使我看见了动物与人类的相同；它使我看见了动物的语言，它们的话语是那样神圣，那样甜蜜；它们又使我懂得了人生道理它们告诉我的太多太多，甚至整个世界！

《昆虫记》一个奇妙的名字，同样有着一个奇妙的内容，它是法尔文毕生的精力，融合的人与动物的生活，是大自然赋

予我们的最大贡献！

史记读后感篇七

我们能做的已经不是旁观与审视，而是站在福贵一家人的茅屋里，和他们一起笑，一起哭。这是很奇妙的视角，你清醒地知道自己是谁，但在阅读的每个瞬间却又身不由己地被卷入其中浑然忘我。正如余华在自序中所言，当他以旁观者的视角来写这个故事的时候，困难重重，可是当有一天突然以第一人称来写这个故事的时候，突然顺畅无碍。冥冥之中自有天意。这仿佛也是一个奇特的隐喻，这个故事必须让我们进入、替代。

福贵的一生绝不是他自己的一生，《活着》是每个人活着的象征。尽管我们可能没有福贵的苦痛、没有福贵的欢乐，但是，每个人只要活着，就必然要经历他(她)自己的悲欢。

徐福贵的前半生可以说是自己造的，本来是地主家的少爷，赌嫖俱全，倾家荡产。可是从败家之后的每一步，似乎就走进了命运的魔掌。福贵的后半生可以说真是无奈。去给母亲请郎中时被抓了壮丁，后来又经历三反五反，大跃进的穷困难捱。儿子死于人祸，妻子死于疾病，女儿难产殒命，女婿事故身亡，的孙子也意外送命。

在死亡面前，人的渺小无助就像福贵面对医院那个小房子时的恐惧和无奈，这就是命运，或者说叫宿命。在这样庞大的力量面前，人是微不足道的。但是，福贵仍然要乐乐呵呵地活下去。余华说：“人是为活着本身而活着的，而不是为了活着之外的任何事物所活着”。

福贵和老牛相依为命，一样黝黑，一样衰老，但是，老人依然用“粗哑却令人感动的嗓音”唱着歌谣，自鸣得意。故事的开篇，老人吆喝着“二喜、有庆不要偷懒，家珍、凤霞耕

得好，苦根也行啊。”老人这时候“黝黑的脸在阳光里笑得十分生动，脸上的皱纹欢乐地游动着”，这时我们尚不知情。到了故事结尾的时候，当老人再数出这一个个名字的时候，悲喜在那一刻汹涌而来，不可断绝。

余华说：“生活是属于每个人自己的感受，不属于任何别人的看法。”福贵的一生抑或每个人的一生，是窄如手掌，还是宽若大地，冷暖自知，无人得晓。

史记读后感篇八

正如作者所说：“正是在这样的心态下，我听了一首美国民歌《老黑奴》，歌中那位老黑奴经历一生的苦难，家人都先他而去，而他依旧友好地对待这个世界，没有一句抱怨的话……我想写人对苦难的承受能力，对世界乐观的态度。”

在这部作品中，富贵因为好赌，输光了家产，却侥幸逃脱土改枪毙地主一难；老医生被打成了，结果医院没人会治疗；春生参加了革命，最后却被右派分子害死……冥冥当中，这似乎都是命中注定。

正如中国的老话“塞翁失马，焉知非福。”一时虽然受到损失，也许反而因此能得到好处。将这句话反过来理解，也是一个深刻的道理。

余华给主人公福贵的人生苦难找到了的缓解之路——忍耐！这就使得这部作品的叙述都因这种宽阔的忍耐而变得沉郁、悲痛而坚定。

没有血泪的控诉、没有撕心裂肺的尖叫。甚至没有愤怒，有的只是福贵在苦难中磨炼出来的无边无际的忍耐包含着一切。不论多大的苦难降临，福贵都把它化解在无边的忍耐中，最终达到与孤单生活相依为命的地步。

正如书后所说：“他们活着时一起走在尘土飞扬的道路上，死去时又一起化作雨水和泥土。”

史记读后感篇九

人活着为了什么？人活着不为什么，只是为活着本身而活着，不是为了活着之外的任何事物所活着。

而世上却有成千上万的人始终不明白，他们总以为活着只是为了幸福，只为了爱情，只为了养家，只为了金钱，只为了做官，只为了别人。当他们达不到目的时就跑去结束自己的生命。

有些人觉得自己的命不好，自己改变不了自己的命运，对自己前途不怀有任何希望，于是他们也选择了在这个世界上消失。亦有些人，在碰到了点儿大的困难时，选择了后退，后来他们觉得退缩也不是解决方法时，于是他们也与世界说了声再见，然后挥手而去了。

小时候，我曾想过自杀。自杀，现在一想，咳！一个惊心动魄的词语！那是小学时，我的数学糟透了，每天都要被数学老师罚留堂。我写的作文在语文老师的眼里永远都是次等货。那段日子真令我活得心惊胆战的，每天都期待着可爱的老师们不要当着全班五十多位同学的面对我一个人实行鞭策，但老师们还是这样做了。我没了面子，没了自信心，没了立足之地，没了表现自己的机会，没了一切。世界没有了任何色彩。但我还有一条生命，活生生的。我想结束她，结束了她我就可以逃开一切。但当我站在家里阳台向下望时，当我一步一步爬上长城时，我突然发觉，我并不想死。若我想死，我早就可以跨出阳台上的栏杆一跃而下，在长城上可以将扶紧栏杆的两手松开，往后一躺……那是多么触目惊心哪！我不想死了。

后来我找回了自信心，找回了面子，有了立足之地，大家对

我有了几分羡慕，自然有了表现自我的机会。我的心情如同拥有了一切一样兴奋。庆幸当初我没有做愚蠢事儿啊！是啊，人只要活着，就有希望。

人只要活着就是一种胜利。没有比活着更好的事，也没有比活着更难的事！生不可选，死不该选，惟有硬着头皮活着！

史记读后感篇十

“水洧”一词出自《大雅·绵》“率西水洧，至于岐下”一句。该诗所述，乃周人始祖古公亶父寻出路初建基业事。古人释此诗，说是古公亶父避狄人之乱而走。乃知《水浒传》所讲，实是众人于黑暗社会中寻求出路之事。一如古公亶父来到岐山，众人聚义梁山，欲开创一片新天地以寄身。然此事成功的方式颇令人心寒：

“宋江奏道：‘天帝哀怜臣等忠义，蒙玉帝符牒救命，封为梁山泊都土地。众将已会于此，有屈难伸，特令戴宗屈万乘之主，亲临水泊，恳告平日衷曲。’”

好汉们奋斗一生，竟直到死后在徽宗梦中才得以找到出路。其中含义，不言而喻：社会如此，活着便无出路可寻。

林冲被陷害之初是怀着希望的，直至草料场还想着“待雪晴了，去城中唤个泥水匠来修理。”却不曾想因高衙内一点色心，高俅要害他至死，连陆虞侯也不容他活着。武松起初也相信司法的公正，用口供证明哥哥身死的真相，也不曾想到如宋江、张青、施恩般善待他的张都监陷害他并不需要证据。宋江在江州之前坚持不上梁山也是以为自己尚能回到官场，不曾想有黄文炳谋他，一心要他死。于是，山神庙中摆起三个人头，鸳鸯楼上题写了八字血书，浔阳江口也确被血染红。鲁智深道：“只今满朝文武，多是奸邪，蒙蔽圣聪，就比俺的直裰染皂了，洗杀怎得干净？”乃是看破了这社会已无药可救。但宋江仍要写“望天王降诏早招安。”于是招安，众人

十去其八，梁山就此覆灭。这结局其实早有伏笔：

“更兼这十节度使，旧日都是绿林丛中出身，后来受了招安……”

十节度使出身绿林，后征讨梁山，荆忠横死，王文德、韩存保等被擒，与宋江讨方腊何其相似！招安的出路便是如此，即使宋江剿平方腊生还，奸臣还是要他死。

那出路何在？

公孙胜、燕青、李俊等人的结局似乎指明了出路。隐居山林，出海为王，都能活下来。只是如此活下来已与落草前的生活大异了。阮小七兄弟三人本为温饱而上山，却不曾想会走这十几年波澜壮阔的一遭。征方腊时，两个哥哥不明不白地身死，阮小七终也丢了官回石碣村打鱼。循环一番，归于起点，还丧了至亲，这样一来，十几年的奋斗又有何用？徒剩白发渔樵江渚上了。大闹一番后悄然归隐，便是那些幸存者最佳的写照。闹的效果也是难说，朝廷至结尾昏暗依旧，除了从草寇变成忠臣义士、被供着吃冷猪肉，他们还改变了什么？隐逸者看破了，便抛弃了一文不值的名利消失，但这本是他们先前就能做到的，只是原来没看破罢了。

众人在求生的道路上徘徊，都失了本心。武松从沧州到阳谷县到孟州再到二龙山、梁山，早忘了他当年只想回清河县寻兄长，也再也回不去了。在黑暗的现实寻出路，心中的路却迷失了。这时，唯有鲁智深拨开迷雾，看清了心中的出路。天孤星孤身一人看破凡尘，留下一句“钱塘江上潮信来，今日方知我是我”便随潮归去，无处跟寻。众人忙碌于寻现实中的出路，却不知出路只在心中。惟有顿开金枷、扯断玉锁般无视身外之物，才“解使满天飞白玉，能令大地作黄金。”超脱生死，遁入空门，方是《水浒传》中唯一真正的出路。

九年级水浒传读书心得4