

# 2023年四时情趣教学反思总结 四时田园杂兴教学反思(汇总5篇)

总结，是对前一阶段工作的经验、教训的分析研究，借此上升到理论的高度，并从中提炼出有规律性的东西，从而提高认识，以正确的认识来把握客观事物，更好地指导今后的实际工作。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

## 四时情趣教学反思总结篇一

### 1、视范读，作好示范：

要读好一首诗并不容易，因为读诗与读文有一定的区别，古诗不但要读的正确，还要读出节奏、感情，读出诗的韵味来。可以说，诗不是读的而是吟的。如何去吟，老师一定要作好示范。开头初读时要示范，让学生听听诗是怎么读的，有没有读错字，节奏应该怎样处理。中间更应该声情并茂的范读，读出农人的勤劳，本事；读出作者对农人的钦佩赞美；读出儿童的天真可爱。让学生模仿，学会读诗。

### 2、细细品读，体味诗情：

诗歌要细细品读的是什么？是诗眼，是佳句，是精妙之处。通过品，品出诗的意韵来。第一、二句诗昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。写了农民劳动的繁忙景象。昼和夜说明农民日夜辛劳，各当家是指农家人各自忙自己的事情，各表现出自承担家庭一定的工作，各有各的拿手本事。表现出作者对劳动人民的敬重之情。而第三、四句诗童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。也和学二字使用的简洁传神。特别是一个学字，天真、好学、可爱热爱劳动的儿童形象跃然纸上。这些地方我让学生细细的品，有感情地反复诵读，不但让学生领

悟它的表层意思，还要领悟它的深层意思，体会语言的感情色彩，体会丰富的思想和情感内涵。从而受到情感的熏陶。

### 3、读中想象，体会诗的意境：

没有想像，就没有诗的意境。如何想像？第一、二句围绕耘田绩麻启发想象农民们除了耘田绩麻在夏忙中还要干些什么活？(插秧、收割、犁地、积肥)。想象范成大见此情景会对村庄儿女说些什么？(辛苦、勤劳、各有各的本事)让学生在想象中体会农民的艰辛。而第三、四句抓住儿童神态、动作、想象其语言，体会儿童的天真。通过想象诗的意蕴丰富起来。

### 4、读中拓展，提高学生的对古诗词文的修养：

古人云：为文之道在于厚积而薄发。少年儿童只有通过大量的经典诵读，实现量的积累，才能充分地汲取古文化的精华，得到古文化的浸润，从而丰富自己的语言。因而学习诗词不能只仅仅局限于课文，要一篇带多篇。由一篇田园诗带出多篇的田园诗来，由一位田园诗人带出多个田园诗人来。在学习完《四时田园杂兴》之后，我要求学生再来学习另一首田园诗《夏时田园杂兴》。在自学的基础上大概说说诗的意思，争取背下来，接着让学生背诵自己熟知的田园诗，再鼓励学生多收集田园诗来诵读。目的是培养阅读古诗词的兴趣和对古诗词的热爱之情，养成课外主动积累的好习惯。

## 四时情趣教学反思总结篇二

古诗教学要求教师要有深厚的文学素养，人文底蕴，教师要把学生引入诗境，自己必须批文入情，和作品对话，和诗人对话，明诗意，悟诗情，入诗境，在课堂上才会有富有感染力的语言，去点燃学生的情感，激发学生的兴趣。因此，在教学开放周我与同学年老师进行深入的古诗教学的研究，我看了一些有关古诗教学的理论知识，课堂实录及《四时田园杂兴》的背景资料介绍，来弥补自己的先天不足。在与备课

组的教师讨论后，结合四年级的年段特点，决定以“学习借助注释的方法理解古诗的大意，并能用自己的话说出诗句的意思；理解诗句，引导学生想象意境，感受田园生活带来的情趣。”为教学重点，予以突破。下面我就结合这两点谈谈我的教学感受。

我觉得，对四年级学生而言，在古诗的学习过程中除了要解词理句解诗意外，最主要的是能够习得学习古诗的方法，并能迁移运用。于是，在预设中我想大胆“放”手让学生借助注释，自主质疑，协作解疑，了解古诗的大意。然后在交流中巧妙的“扶”，在疑惑处启发，思维阻塞处疏导，词句关键处点拨，让学生在众多信息交流中，疏通整首诗的意思。可是出乎意料的是，在前一节古诗教学中，由于学生的预习做得非常充分，都已经批注了诗意，他们毫不费解地照本宣读，根本没有真正字字句句疏通晓义。于是学生在自学时已经了解到的诗意，上了课后，还是处于同一种水平，也就没有真正习得借助注释学习古诗的方法。

在经过备课组教师讨论后，决定对这个环节再进行精心打磨：第一步，一句一句理解。如果学生预习充分的，就由意到词回扣，如果学生说起来比较困难的，就解词理句来点拨。第二步，在学生基本会说诗意的基础上，引导学生：仅仅把意思带进去说，还缺少什么呢？想想还可以补进什么！让学生再次练习，加上时间、地点、人物、动作、神态等说得更加具体，说得流畅。然后再来交流评价。这样一来，层次清晰了，教学就显得更丰满，更扎实了，让学生真正经历了“解词一理句一连意”这么一个自主探究的过程。也为之后迁移运用借助注释的方法，学习《四时田园杂兴》之“梅子金黄杏子肥??”作好了铺垫。

缺少课堂的观察能力，不会捕捉动态的信息引导学生去品味语言，领悟诗境。讨论后，决定把原先分割成几块的“想象——朗读——感受——朗读”，融合起来，在读中想象，在想象中感受，在感受中诵读。同时，教师予以随时点拨，

如抓住“昼”和“夜”感受农民的勤快，抓住“各当家”，联想农民是多么繁忙啊！这样，田园生活男耕女织，自给自足，宁静安详的生活画面就呈现出来了。以上提到的两点也是我们在试教中讨论最多的，在最后的教学中感觉重点一落实的还可以；重点二教师的引领还可以再放一些，学生的那种情感体验可能会更到位。反观自己的整节课，觉得还可以适时融入一个“写”的环节。比如，创设情境，让学生尝试着运用这些名句，或者改写诗的内容等，让这些富有生命力的句子“活”在学生的口中，也是很有必要的。诗人范成大追求的是那种和谐的生活，我希望自己的课堂也时时充满着和谐的气氛，因而我将继续不懈地去努力，去追求。

### 四时情趣教学反思总结篇三

- 1、学会昼、耘、绩三个生字，掌握1个多音字。
- 2、理解诗意，并能用自己的语言表达诗意。背诵古诗。
- 3、感受田园劳动生活，体会村民劳作的辛苦。

1、学会昼、耘、绩三个生字，掌握1个多音字。“杂兴”一词的理解。

2、理解诗句，引导学生想象意境，感受田园生活和情趣。

教具准备：常规、挂图。

一课时

1、让学生齐读古诗《乡村四月》。

2、这首诗描写了农村什么景象？学生讲述

设计意图：《乡村四月》与《四时田园杂兴》这两首诗都是描

写古代农村景象。学习方法相似，有利学习本课。

1、今天我们来学习范成大的诗《四时田园杂兴》，这首诗也是描写农村风光的。

2、板书：四时田园杂兴

3、学生自由读题。

4、师释题义：“四时田园杂兴”：四时，是指春夏秋冬。田园，这里泛指农村。兴，指兴趣，引申为即兴创作。杂兴，指随兴写来。“四时田园杂兴”的意思是指：从一年四季的田园风光引发的各种即兴作品。

2、范成大（公元1126—1193年）——字致能，号石湖居士，平江吴郡（今江苏吴县）人，南宋诗人。请同学们看资料对作者更深的了解。

设计意图：读者只有对作者生平深入地了解才能和作品对话，和诗人对话，明诗意，悟诗情。

1、教师范读，让学生听清每个字的读音，整体感知诵读节奏和诗的画面。

2、学生自练读，读准字音、读通句子、把握节奏。注意多音字“供”的读法及“兴”字读第四声。

3、请看挂图，哪些诗句描写了画面。

4、指名朗读、分组读、互相学习欣赏。

5、学生一边读一边想象，试着用工具书或文中注释弄懂诗句。

设计意图：以自读、自悟为主，培养学古诗的能力。

- 1、学生闭上自己的双眼，教师朗诵诗，让学生想象诗中意境。
- 2、学生自由诵诗，边读边想象诗歌中所描写的画面。
- 3、逐句品评，交流感受。第一句主要描写了古代村民白天在田间除草，夜里还忙于织布。男女各有自己的活干。写出了劳动人民昼夜不停劳作的辛苦，同时体现了作者对劳动人民的热爱和同情。第二句描写了村里儿童不懂得除草和织布。但他们也在茂盛的桑树阴下学着种瓜。写出了儿童的天真童趣，同时看出了当时儿童生活的单调。也看出了农村安静，祥和，具有浓弄的乡土气息。

设计意图：感受田园诗歌的美。

## 2、背诵默写这首诗。

古代村民与现代村民相比，有什么异同。

根据本课的特点及学生生活的实际，借鉴《乡村四月》学习方法。学生以自读、自悟，自学。展开想象。教师引导学生学习这首诗。学生容易理解内容，诗意。生活在农村的学生诗中的意境也易想象。

## 四时情趣教学反思总结篇四

根据学生的情况，我重点围绕以下三个方面进行我的教学。

朱熹说过：“大抵观书，先须熟读，使其言皆若出于吾之口；继之精思，使其意皆出于吾之心；然后可以有得耳。”四年级的学生已经或多或少地接触了不少描写农村生活的诗，因此我设计了问题：你学过哪些描写农村的诗吗？引导孩子说农村，领略农村生活的多姿多彩。过渡到范成大看到的农村是个什么样的呢？这节课，我指导学生读诗，围绕读正确了、读通顺了，完成对诗的初步感知。引导学生通过看注解、看

插图的方式读懂诗的意思，从而再读诗，读出层次，读出感情。

苏霍姆林斯基说过：“每一个孩子都是独一无二的。”每一个孩子都有独特的个性，世界上没有完全相同的树叶，也没有两个个性完全相同的人。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，留给我们想象的空间是无限的。范成大这首诗只是截取了农村生活的几个画面，犹如刚刚揭开农村画卷的一个小角，我引导学生插上想象的翅膀展卷看去，那是一个活脱脱的农村田园连环画甚至是连续剧。

我们学语文的目的就是为了用语文。教学中，我关注学生个性的表达和学生语文实践能力的培养。让他们通过“耘田”的亲身体会，充分的进行个性化的表达，并能够创造性的改写诗句。达到快乐语文，快乐成长。正如诗人所看到了“也傍桑阴学种瓜。”学中有玩愉悦，玩中又有学长进。

希望这些诗的语言能够在孩子的精神生命中扎根、发芽、成长，就如同这季节绵绵的春雨，滋润着每一个人的心田，能腻得流出水来。

教学是一项有缺憾的艺术，在这节课的教学中有不足之处也欢迎朋友们指导，谢谢大家！

## 四时情趣教学反思总结篇五

纵观整节课的教学，我觉得有以下几个亮点一、生动导入  
《四时田园杂兴》是“南宋四大家”之一的范成大的代表作品。全诗语言古朴，描绘细微，热情地赞颂了农民紧张繁忙的劳动生活。前两句写乡村男女耕织，日夜辛劳，表现诗人对劳动人民的同情和敬重。后两句生动描写了农村儿童渴望加入到劳动中的情趣场景，流露出对热爱劳动的村童的赞扬。

这种乡村题材的古诗，对于城市的孩子来说，距离是有点远

的。所以学习古诗的第一步就是拉近学生与古诗描写的生活场景之间的距离。在导入的部分，通过直观的图片，再现乡村劳动的场面，达到了“未成曲调先有情”的效果。

二、夯实基础古诗学习最终的教学目标就是积累语言。围绕着这一个教学目标，我分三步进行，先把古诗读正确，再读出古诗的节奏，最后了解诗意。课堂中的时间充分交给学生，让学生充分的朗读训练，读出古诗的味道。学生也在反复的练习中达到这一教学目标。

三、读写结合《四时田园杂兴》此首古诗，内容浅显易懂，学生多读后就能够意会。对古诗表达的情感也可以在多读，结合意思的理解中水到渠成的理解。如何让此首古诗的教学内容更为丰富，我挖掘了一个读写训练点：想象小孩学大人种瓜的有趣场面，想象小孩会怎么说，怎么学，把想到的写下来。此处练笔，锻炼了学生的想象力，语言运用能力，同时让此课的教学有了厚度。