

景阳冈教学反思课后反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

景阳冈教学反思课后反思篇一

教学时，我采用学生自学、自悟为主，教师加以适当的启发、诱导、点拨，达到长文短教的目的。我让学生初读课文，了解大意，理清叙述顺序。抓描写了武松吃酒的内容，通过武松与店家的对话，集中表现了他豪放、倔强的性格。抓老虎“一扑、一掀、一剪”来势汹汹和武松“一闪、一闪、一闪”的竭尽全力、沉着机敏，表现武松的机智勇敢。我还抓住武松的三次心理活动进行教学，让学生品析武松无所畏惧的精神。我采用分角色朗读的方式进行，而后思考：

景阳冈教学反思课后反思篇二

《景阳冈》是根据我国著名古典小说《水浒传》改编的。本课篇幅较长，同时又是一篇阅读课文。课文记叙了武松在阳谷县的一家酒店内开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松豪放、勇敢无畏，机智敏捷的英雄性格。

我特别注意在教学中抓住人物的特点进行教学。

课文的重点段是“武松打虎”，这部分是抓动作。打虎过程中最为惊险的是老虎进攻时“扑、掀、剪”三招，武松只用一招，以“闪”应之。这个“闪”充分表现了武松的机智敏捷，勇敢无畏。然后让学生继续找出描写武松动作的句

子，“把大虫顶花皮揪住，按下地去”，“只顾乱踢”，“提起铁锤般大小的拳头，使尽平生力气只顾打”。这里的“揪、按、踢、提、打”等几个字，字字千钧，虎虎生风，形象生动地刻画了武松机智敏捷，勇敢无畏的高大形象。

学习这部分的内容我采用的是由段到句，由句到字，由字到视频，层层深入，让武松的英雄形象深入人心！

打虎前写喝酒，抓语言见特点，先让学生浏览这一部分，并画出武松的语言，体会武松有什么特点。学生体会到武松具有倔强豪放的特点。上冈部分抓人物的心理描写见特点，体会武松的豪放倔强的性格特点。

在今后的阅读中，希望同学们能够根据人物的语言、动作、心理准确把握人物的特点。在写作时，也要为笔下的人物设计出符合他的特点。

最后的小练笔提高了语言文字训练的强度。安排恰当，方法得当，令学生产生了浓厚的兴趣。

这节课的教学，完成了教学任务，但也存在着不足之处：由于时间有限，做到了长文短教，但不能把这篇经典名著读得有滋有味，是这节课的遗憾之处。

景阳冈教学反思课后反思篇三

《景阳冈》是五年级上学期第四单元的一篇课文，也是一篇阅读课文。本文节选自施耐庵的长篇小说《水浒传》。课文讲述的是武松景阳冈打虎的故事，表现了武松豪放倔强、英勇无畏、机警敏捷的特点。

同学们对武松打虎的故事早已知晓，故我先让学生讲述自己知道的武松打虎的故事。在此基础上再让学生读课文，了解

课文的语言特点。课文按照事情发展的顺序讲述了武松在酒店喝酒后不听劝阻执意上冈，后知真有虎但仍继续上冈，赤手空拳打死猛虎后一步步挨下冈来。据此引导学生理出课文结构：喝酒、上冈、打虎、下冈。并提出问题：课文讲述的重点部分是哪一部分？其他部分是否多余？引导学生思考打虎部分之外的内容对于塑造武松形象的作用及意义。

重点引导学生学习武松打虎这部分内容，主要抓住老虎的三招：一扑、一掀、一剪，武松的应对的“三闪”，武松打虎时的一系列动作“抡、劈、踢、揪、打”等动词，理解武松面对凶猛无比的老虎毫不畏惧、沉着机敏、有勇有谋的英雄豪气。在此基础上我又让学生上台演一演武松打虎的情节，更激发了学生学习的积极性，也加深了学生对课文的理解。

总之，对于像这样的篇幅较长的课文，我们应化繁就简，长文短教，努力激发学生阅读名著的兴趣。

景阳冈教学反思课后反思篇四

《景阳冈》是部编教材五年级下册第五单元名著单元的一篇课文。本单元的《草船借箭》已经为学生积累语言、感受名著魅力做了铺垫，《景阳冈》用体验感悟为抓手，初步培养学生对名著类作品的鉴赏能力，落实语言运用，感知人物形象。

关注新鲜词汇，感受古白话小说的魅力。本单元的主题是“体会名著的魅力”，学习本组课文，要理解主要内容，感受人物形象，感受名著的魅力，体验阅读名著的乐趣。篇幅长、内容多，我对教材内容大胆取舍，抓住重点、难点聚焦理线。古典白话小说不同于普通的现代小说，有其独特的语言魅力。统编三上教材第一单元就有非常重要的语文要素：关注有新鲜感的词语。通过预测发现，学生对“但凡、晌午、如何、理会、请勿自误”等陌生化词汇有“新鲜”的感觉，但因为这些词语在日常生活中几乎不怎么使用，孩子们理解

起来有困难。

聚焦语言特色，初步培养学生的鉴赏能力。《景阳冈》一课抓住人物对话、心理、动作的描写，表现人物的内心世界，刻画人物性格。本课教学我抓住对武松语言、心理、动作的描写，利用各种教学方法，认真品味语言，了解武松的性格特点。对于打虎前文，武松与店家的对话描写，让学生进入文本角色，通过语言让学生体会到武松的直率、豪爽、倔强、多疑；对于武松的心理描写，引导学生抓描写武松心理变化的句子，通过联系上下文，体会了武松的内心变化过程，了解武松胆大、要面子、自负的性格特点；对于武松动作的描写，尤其是打虎动作的描写，引导学生通过圈划动词、比较动词、品读动词等方法，体会武松勇猛、机智、无畏的性格特点。

在教学中教师要潜移默化地让孩子们有文体意识，比如小说三要素，人物、情节、环境。这篇文章重点分析武松这一人物形象、情节，在打虎部分重点感受武松打虎的画面，品味精彩的一系列动词，如闪、按、踢、揪、提、打等动词，激发学生的学习兴趣，环境，打虎前文部分就是一种环境的铺垫，让学生自读自悟，感受环境描写的好处，以帮助学生更好地创造一个交流学习古典名著的平台。文学作品常常以一件物品作为贯穿全文的线索，为了体现武松赤手空拳打虎的形象，我有意识地让学生关注“哨棒”，引进名家的点评，让学生感悟到名著名家名篇的高妙之处。

课文篇幅较长，让学生朗读课文，圈画批注，通过对重点词句的品味感悟武松机智勇敢、武艺高强的特点。

景阳冈教学反思课后反思篇五

《表里的生物》本课教学我把朗读摆在十分重要的位置，强调“以读为本、以讲助读”，我认为学习语言的过程，实际上是一个外部语言不断内化的过程，实现这一内化的过程最重要、最根本的手段就是朗读。所以我鼓励学生自读自悟，避

免老师讲的多，提问多，大力提倡“以读为主，以读代讲，以讲带动读、以问促进读”。让学生自读自悟、边读边思、相互讨论、边读边想象中去学习朗读，去理解词语，去培养语感，去接受潜移默化的语言熏陶。“作者胸有境，入境始与亲。”因此“入境悟情”是我始终追求的教学境界。

遗憾之处

学习第一自然段中的并列句式时，教学中，我觉得学生能够很容易领会，没有带领学生加以引导，部分学生对并列句式根本不理解，因此对教学效果略有影响。

教学调控不够灵活有效，教学机智有待提高。今后在这方面要加强学习。