

# 2023年我或者我史铁生读后感(大全5篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 我或者我史铁生读后感篇一

张国荣、陈奕迅、王菲、杨千桦 . . . . . 这些人想必大家耳熟能详，他们在香港乐坛乃至华语乐坛都有着无与伦比的地位。他们的歌曲流传甚广，说起他们的歌曲，大家一定都十分熟悉，像张国荣的《我》、陈奕迅的《十年》、王菲的《红豆》，这些歌，代表了一代人的记忆，特别是80、90年代的年轻人，可以说，是他们的歌声伴随着我们走过了青葱岁月，是他们用他们细腻的嗓音给以了我们无限的记忆。有多少失意落魄之人在无眠的深夜被他们的歌声所勉励，有多少在疲倦不堪的心灵被他们的歌声所抚慰。音乐是可以直通心灵的使者，然而，美好的音乐除了优美的旋律外，还离不开直击心灵的歌词。张国荣、陈奕迅、王菲这些天王天后级的人物，他们是幸运的，不为别的，只因为他们遇见了林夕。

林夕，原名梁伟文，他说自己林夕是自己的艺名，灵感来源于“梦”这个字，把“梦”拆开，就成了林夕。想必年轻的朋友们对林夕这个人并不陌生，毫不夸张的说，随便挑十首现代流行音乐，必定有一首是林夕的作品。林夕毕业于香港大学中文系，作为曾经香港会考的状元，他才华横溢，他的歌词，给人留下了极其深刻的印象。著名音乐人高晓松曾经这样评价过他：“给我印象最深的是他为哥哥张国荣写的《我》，‘我就是我，是颜色不一样的烟火’，很多笔杆子都能写出这样的句子，可是他下面接下来的‘天空海阔，要做最坚强的泡沫’，一下子就把差距拉开了。如果我以后教学生，我一定会大量运用林夕的词来作为教学例子。”林夕

在过去的二十几年里，写了将近4000首歌词。想必大家都有过这样的经历：听到一首好听的歌，觉得他的词很有韵味，一查，不禁惊叹，原来是林夕的！然而，林夕并不单单靠产量取胜，更让人敬佩不已的是，他的每一首词都是费尽心思所写，每一首都包含了他的浓厚的感情。有人说，并未觉得林夕的词意境有多唯美，他的词之所以被很好的接受是因为他能将我们内心的情感淋漓尽致的用文字表现出来，太过真实让人觉得他词里的主人公就是自己，而这种能力并不是任何人都有的。是的，这就是林夕，他能轻而易举地击中你内心最为柔软的部分，然后仿佛在跟你细细诉说，然后用最为温柔的语句把世上的爱传递给你。林夕无疑也是可爱的。曾经有歌迷有这样的疑问：林夕的情歌那么伤感，他肯定是在感情上受过很多的伤害吧？为此，林夕笑了：“我写了那么多的情歌，如果我要受了伤才能写出这样的歌词，那么我恐怕早就不在这个世界上了吧？”林夕为人处世的态度是明确的，他是那么地谦虚，他爱着这个世界。他的词是那么的贴近人心，他懂每个人的心境，他知道大家需要的是什麼，很庆幸我们生活在有林夕的这个年代。

因为歌曲，我喜欢上了陈奕迅，因为歌词，我爱上了林夕。林夕究竟是怎样的一個人呢？我一直都有这样的疑问。为什么他能如此温柔地对待这个世界？直到我读到了他的《原来你非不快乐》，我才有所了解。这本书被誉为林夕心简，里面收录了许多篇小短文，无一例外，都是对林夕心境的反映，都表达了他对生活琐事的看法，从这本书中，你可以大概了解到林夕的世界观，无疑，他是积极的。读完他这本书，我对人生有了更深的思考。

## 我或者我史铁生读后感篇二

这本书里，处处充满了哲理，然而，让人惊讶的是，他并非从常人的角度去看待，而是反常人的角度去看待，让你觉得，原来还可以这样思考。例如有一篇——《都是励志片惹的祸》，描述的是林夕对于当下励志片的看法。他认为当下的

励志片是一样的套路。“不知道这算不算看德太多励志片的祸，不知不觉中了糖衣毒药。那糖衣，在于励志片卖座的方程式，总是有一群斜阳里气魄更壮的热血青年，以深处弱势之姿，向逆境挑战，剧情安排，如果是一支球队，总是先来吃几次败仗，然后高潮建立于逆反胜利，断不会有多番加油加油加油加油再加油后还是战败收场那么扫兴。”仔细想想，还真的是。所有的励志片无一例外都是一个套路，失意之人经过别人无法想象的痛苦后，经过一番努力，最后取得了胜利。林夕认为励志片有时会好心做坏事，坏在没有一套励志片会以百炼钢的坚持下仍然以落败为结局，并描写出失败者如何调息失望的心态。是啊，我们都忽略了这样的一个事实，并非所有失败之人到最后都能成功，有许多终其一生，还是无法战胜事实的例子。有的时候，我们必须承认人之渺小，我们很多时候是无法战胜现实的残酷。在这时，我们假如一味地坚持坚持再坚持，最后固执可能会沦为偏执。林夕认为“在奶酪的战场上跌倒万一在原地站不起来，何不顺势走出另一片草原，见识过大自然的力量后，能低头承认反省人的渺小，何尝不是值得歌颂的勇气”。是啊，我们很多时候都是太过于在乎成功了。很多时候，我们都为了赢得英雄的名誉而一味地坚持着，并没有去反思我们的坚持是否有用，倘若从一开始就是错误的道路，那么你的坚持最后只会沦为偏执。与其在错误的道路上越走越远，不妨停下脚步，反思过去，然后认清事实，向错误的方向报以内心的微笑，然后掉头离开，另寻他路。错的坚持并不比对的放弃更来得让人敬佩。这便是林夕式的思考，他总能在大众所推崇的潮流中冷静地分析时势，得出其利弊。在日常生活中，这样的道理只要我们善于思考，其实都不难得出，然而为什么我们却很少人能做到这样呢？我想，是我们懒于思考罢了。

除了上面的例子，还有一篇是讲为人处世之道的，叫做《只看见别人眼中的沙石》。这篇短文讲述的是林夕认为对待人事时应该要多从别人的角度考虑问题。一代高人诗佛顺双全的弘一大师道：“临事须替别人想，论人先将自己想。”林夕认为“这可能是和谐社会到人与人和谐相处的金句”，他

说：“论断人是很容易的，向来怎样批评人都比怎样欣赏人容易，看见不顺眼的就弹弹弹，但我们渐渐不懂怎样用一种欣赏的态度去看人看事，赞人赞得有观点有启发，当中所需的修养和素养简直是一种艺术。”这不对吗？在我们的现实生活中，这样的事情时有发生。有的人每天都在谈论别人的穿衣品味，把别人的搭配批得一无是处，殊不知他自己的造型是如此的俗不可耐；还有的人对别人所做出的成绩品头论足，说得自己就是该领域的专家一样。是的，每个人都有发表自己评论的权利，然而，当你在批评他人成绩的时候，是否有想过自己是否有那样的资格。别人无理无力，那么你自己是否又有理有力？事实或许就是你对于别人所做的专业，你也只是门外汉的底子以怀疑论向对方发炮。所以，在评论他人之前，请先想想，倘若是自己去完成这样的工作，自己能做得比他人出色吗？批评他人的前提在于你可以比他人做得更出色，如果你连别人的成绩都赶不上，真不懂还有哪里来的勇气去嫌弃他人。“各有各贡献的角色，只是论人时先念及自己做不来，也可体谅该工作有多艰难专业，商管理念之一，过分斥责痛骂，员工事后会小心得不做不错，宽恕鼓励往往更能令人不再重复犯错。”林夕的观点是正确的，他所指出的问题时常出现在我们的日常生活中。很多时候我们会把这些简单的道理忽略掉，并不是我们不懂，而是我们被自己的狭隘面所遮蔽了。

这本书所蕴含的人生哲理还有好多好多，上述只是其中的两个。林夕他并不是圣人，他所说的东西其实只要我们认真想想都能懂，然而，我们却因为不去思考而忽略了罢了。林夕说过，他之前得过抑郁症，然而，从这本书中，看到的都是他积极的一面，他是如此地热爱生活，他活得是那么得明白。我想，这不仅仅是因为林夕后来信奉佛教，更多的是因为他静下心来，亲密地接触这个世界，并时常进行思考罢了。或许林夕的可贵之处在于他能启发你的思维，引领你去思考这个世界，并用最为温柔的语句和你讨论这个世界。

理性的思考加上感性的体会，才造就了如此的林夕。

## 我或者我史铁生读后感篇三

不悲不喜

你念，或者不念我

情就在那里

不来不去

你爱，或者不爱我

爱就在那里

不增不减

你跟，或者不跟我

我的手就在你手里

不舍不弃

来我的怀里，或者

让我住进你的心里

默然，相爱，寂静，欢喜

我自认为，这是我读过的最有韵味的情诗。出自于六世\*\*—仓央嘉措的手笔。这是作者为其爱上的'一位女子而写的。仓央嘉措，虽是英年早逝，终年24岁。他在历史的天空如惊鸿一瞥，但，他用生命写下的传奇和诗歌却在世代流传。

这首诗，没有激情澎湃，没有黯然神伤，也没有痴怨缠绵。“见于不见，我都在这里，不悲不喜。”简单的文笔，

宛如一首悠悠的歌谣，轻轻抚过耳际，在心里缓缓流淌。这首诗，净化了我的心灵，我明白了，深深地爱着，也可以不悲不喜。

看过很多关于爱情的诗，歌，词。自古以来，众人所抒写的爱情，是需要圣洁的心和狂热的情感作为支撑，更需要勇敢的牺牲。爱情，甜蜜缠绵，宁静而忧伤，是令无数人神往而又不能轻易到达的彼岸。然而，作者却用不同的风格，诉说了其实可以很宁静的爱情。至诚的爱，在作者的笔端，传输给我的爱情观念是：是全心膜拜，是敬畏，是撒手，是喜悦，是顿悟，最后，什么都没有了，只剩下“爱着”的绵延状态。

亲爱的朋友，包括我自己，空闲了，就看看仓央嘉措的诗歌。有些句子读起来感觉沁人心脾，或许我们需要用大段的文字来描述的某种感觉，却全在他的几个字里包含了。感觉精简，表达的至真至纯，不华丽，却淋漓尽致。

## 我或者我史铁生读后感篇四

林夕原来你非不快乐读后感

被这本书吸引，只源于它的书名。“原来你非不快乐”，简单易懂却又蕴含哲理。读完此书受益颇深，感慨良多。利用零零散散的时间断断续续读完此书，权且写下记忆中的印象及感悟。

林夕隐约着重“情”——爱情！当他身体处于痛苦时，他用思想转移身体上的痛苦，唯一想起的就是爱情。情在我心中最终沉淀为“亲情”和“友情”，因为所有的爱情都会变为感情，最终转化为亲情。是的，爱情在保鲜期是很美很美的，值得每一对恋人用一生去怀念那段美好的经历。然而，爱情出于偶然，却有太多人把偶然想为必然。如果够侥幸，爱情火花迟早会蜕变为亲情。亲情，就不必说太多了，自古以来就是广为称颂的情之首。感谢父母，感谢兄弟姐妹，一路都

陪在我们身边，无论鸟语花香还是狂风暴雨，他们都是我们心灵的港湾，守护着我们走得更远更好。友情（真正的朋友），在我看来是不需要刻意找的。我们身边总会有各种各样的朋友，有寻找快乐一起玩耍的朋友，有为了共同目标同行的朋友，有孤单中相互结伴的朋友……总会有一些人因为有着共同的兴趣爱好，相似价值观，在不觉间慢慢熟悉，两颗心慢慢靠近，走进彼此内心深处的朋友。两个人的相交不可能永远是一条平衡线，总是在时近时远的弧度中，有某段时期相濡以沫，有的会相忘于江湖。但真正的朋友，难遇的友情，这将会成为我们一生的财富。

卓别林说道：“用特写镜头看生活，生活是一个悲剧；用长镜头看生活，就是一个喜剧”。一直喜欢摄影师拿着相机翻山越岭穿梭在各个城市，定格着生活中的美丽与感动。也时常自己拿着相机透过镜头看风景，长短镜可以看到一处风景的两种美。

生活亦是如此，透过特写镜头看生活，会将生活的丑陋与不如意放大，再放大，从而使负面情绪扩大再扩大，也许会渲染成自己都无法承受的难题，就会觉得生活是一个悲剧。然而用长静看生活，任何人任何事都只不过是生活中的一支羽毛，轻之又轻；也都只不过是历史长河中的一个点，渺小的微不足道。长镜中人的一生也只是真眼闭眼一瞬间的事，生命的长度稍纵即逝。那所有的不如意将会被自动过滤，留下的就都是值得珍惜的'美好，生活便成了一个喜剧。

原来你非不快乐，快乐与悲伤，并不都取决于所处的环境和所面临的遭遇，还取决于我们的内心。着重说说不快吧。我们的遭遇，只是外部环境，一定程度上，心境决定着所处的环境，决定着自己画一幅怎样的心图。我们不是画家，但心境却像是扫去尘埃的扫把，影响我们的悲喜。正如东坡先生的“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行”，“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”。()心境平和，逆境中凭心境自乐，有雨声干脆不听，雨可以不是雨，晴也便不是晴天，外界的

变化早已与他无关。当然我们的修为不可以和东坡先生比，但在遭遇厄运时，总得控制自己悲伤的情绪一直延续，给自己积极的心理暗示，以最快的速度调整情绪，直面生活。只要心境，一切的起伏变化都如露亦如电，虚幻而短暂，成为我们情绪中一闪而过的过客。在快乐与悲伤之间，一个人总得有修为去控制自己的情绪，控制自己的心。

正如本书的序言所写：一念天堂，一念地狱，快乐本由心决定。一如空气存在，用力呼吸才会发觉，但用力呼吸到喘息，便生了害怕之心。执着于快乐，便不快乐。

## 我或者我史铁生读后感篇五

故乡是唯美的，它带着一种无法改变的亲切感；城市是现实的，它有着不同于故乡的陌生。

《故乡，或者城市》以“城市”作为这一本的主题，繁华或者古朴，快节奏或者悠闲，冷漠疏离或者热情豪迈……每一座城市都拥有自己独特的的气质，它无法复刻，而每一个人都生活在一座城市里，它让人感觉到漂泊或者安定，它是故乡或者寄居地，它让人充满期待或者疲惫满身……三类各具特色的城市风景轨迹，三种不同的生活常态，在作者郭敬明的笔下向我们展示了它们各具特色的景象。

我的故乡，有着江南水乡的柔美，又有着东方人的豪爽和豪迈。依山傍水，山清水秀。

在他人眼里，我的故乡，是一座孤独陌生的城。没了故乡给人的温暖，没了那熟悉的景色，凉凉的，冰冷的一座城。

《你从没来过这里》这是我最喜欢的一个章节。他向我们介绍了上海这个巨大的商城。这里面说到上海是一个明媚又悲

伤的城市，在那里人们眼中只有商业的竞争，每个人都在忙于自己的生活，谁也不干涉谁。

流逝的日子像一片片凋零的枯叶与花瓣，渐去渐远的是青春的纯情与浪漫。不记得曾有多少雨飘在胸前风响在耳畔，只知道沧桑早已漫进了我的心爬上了我的脸。当一个人与追求同行，便坎坷是伴，磨难也是伴。