

最新看见演讲稿(实用6篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

看见演讲稿篇一

书名《看见》，简单得不能再简单，但仔细揣摩，其实大不简单，因为这至少要回答三个问题：为什么看？看什么？如何看？我将这本书粗读了一篇，又细读了一篇，深深感到，柴静整本书都是在回答这几个问题。她在那么多的采访手记里，留下了许多片段式的思考，这些思考如同散落的珍珠，不着痕迹、自然而然地“长”了出来，而实际上它们是有一根线串在一起的。

首先说说为什么看和看什么。如果说早期柴静是出于一个新闻人的职业操守和使命感去“看”的话，那后期则完全是出于一个“人”的内心呼唤。在许多作品获奖之后，她却说：“我心里清清楚楚，这些不是我打心眼里有欲望的题，它们不会触动我”。她评价自己是个不爱扎堆的人，似乎与新闻人的要求背道而驰。但是，她清楚自己想做什么，当看到一个老师带着艾滋病孤儿的事，了解到那么多女子会杀夫入狱，她知道，这些都是她想“看见”的；后来报道“两会”的时候，她也决定告别惯例，从采访自己家的小区居民入手。可以说，看什么和看的角度，很大程度上决定了柴静后继采访的成功，有内心的驱动力，你才会穷根溯源，不辞辛苦。

其次是如何看。我觉得，柴静对于这些超出她经验和认识范围之外的事情，从开始的好奇和预设答案到后期的仅仅只是去理解和呈现，这个认识发生了质的变化。早期柴静的问题，其实是所有未经过生活摔打的理想主义者的通病；以理想横扫

一切，以道德审视一切；拒绝对复杂性的体认，追求捷径或一个一劳永逸的解决办法；不讲逻辑，不追求精确性。说到底是一种惰性，毕竟追求准确是一件耗时耗神的事情。所幸，柴静迅速成长起来了，她越来越精准地界定了自己的角色，那就是去理解，去呈现，不要预设答案，不要高高在上带着道德优越感，不要自命正直（因为这只会带来冷酷），不要爱惜自己的羽毛而给自己很多“为民请命”的由头，不要为了感动自己或别人而在涕泪交加中失去真相，这一切都没必要，观众自会做是非对错的判断，要做的只是准确地呈现，按照事物发展本身的逻辑去步步为营地呈现，就像一首歌唱的“你是我的眼”就足够了，“你”不必成为“我”的心和“我”的脑。进一步地，甚至可以不要那么多“形容词”，“真实自有千钧之力”，“事物自会折射出它本身蕴含的感情”。这一切成长靠的是什么呢？是经验。就像她尊敬的钱刚说的：清水里呛呛，血水里泡泡，咸水里滚滚。只有在长天大地尽情摔打过，只有对世态炎凉人情冷暖有了切身体会，你才有足够的经验以及由经验升华出来的智慧和直觉去做最准确的判断。也许这么说不够形象，还是用钱刚的话吧，他说：你只管用力把一个人一件事吃透了，后面的就知道了。

表面看来，柴静写的是一个新闻人的进阶之路，实际上，她写的是一个人回归理性、回归生命不言自明的本真状态的过程，或者更简单地说，就是回归“寻常”，就像她的同事评价她的那句“你就是平常说话”。无论是擦去失去表姐的痛苦小男孩的眼泪，还是要求地震中失去孩子的父亲不要喝酒吸烟以准备再次怀孕，虽然看起来违背新闻人的职业准则，但它是对一个正常人情感的回归。正是基于这种回归，她会拥抱失去妻子的孤独走在奥运村的德国奥运冠军，她也会被听到她忠言相告的陌生小男孩拥抱。无他，唯诚而已，一种基于理解而不是任何其他东西的真诚而已。这种理解不是刻意的，而是真正认识到我们每个人其实都是相似的，不同的只是有些人的恶深藏了、抑制了，而有的人的恶却机缘巧合迸发出来了（这就是我曾经为“相似的你我”这个网名深深欣赏的原因），所以采访就是“病友间的相互探问”，大家都有

病，不要五十步笑百步，也不要问丧钟为谁而鸣，“我们终将浑然难分，像水溶于水中”。

我认为，所有的章节里，《无能的力量》是核心，读明白了这一篇，能找到所有问题的答案。我读完这一章只有两个感受：第一，为什么我们要历经千辛万苦的思考、要遇到合适的人读到合适的书才会形成的一些观念，在一个德国人卢安克的世界里竟是如此稀松平常和理所当然。一个普普通通的老外，他就自然而然地那样想，也那样做了，他们觉得寻常的事情，到了我们这里为何如此之难？看来，我们对于“寻常”的理解，早就错位到一种离谱的程度了；第二，任何事情都是共通的，就像新闻和教育。既不可为了印证自己想好的主题去采访，也不要想象孩子应该怎么样就拿这个去“规范”孩子的发展；新闻归根结底是人，是活生生的人性，教育也是为了让人的心活得更生猛活泼而不是像我们现在做的那样“让心死去”。

现实有些残酷，中国的事情就像柴静引用的里尔克的诗：哪有什么胜利可言，挺住意味着一切。能怎么办？柴静隐隐约约、断断续续地给出了一些答案：要么像钱刚说的“让问题浮出水面，自会一步步解决”；要么像卢安克说的，不带着任何目的去做事，不想着自己能改变什么，先把自己的事情做好。但首先要做的是不屈服，不要像陈丹青说的那样从内心深处“认了”，觉得事已至此，一切都是徒劳。柴静举出的例子很多，美国民权之母帕克斯说“我只是讨厌屈服”，中国的胡适说“要独立不盲从，不受欺骗，不依赖门户，不依赖别人”，而眼下她的采访对象、为一瓶矿泉水要发票的郝劲松说：我要宪法赋予我的那个世界。

我觉得，柴静是个决绝的人，人性的柔韧度似乎是她可望不可即的，至少暂时是。她关心“弱势群体”和发自内心地羡慕卢安克都可以说明这一点。她渴望像卢安克一样思考和看待问题，可那是另一种社会情境和价值体系下发生滋长出来的思维方式和行为方式，就像卢安克说的：德国都已经完成

了，中国才刚刚开始。她还需要继续上路，修行，我们更应该如此。

看见演讲稿篇二

《看见》是知名记者和主持人柴静讲述央视十年历程的自传性作品，既是柴静个人的成长告白书，某种程度上亦可视作中国社十年变迁的备忘录。

十年前她被选择成为国家电视台新闻主播，却因毫无经验而遭遇挫败，非典时期成为现场记者后，现实生活犬牙交错的切肤之感，让她一点一滴脱离外在与自我的束缚，对生活与人性有了更为宽广与深厚的理解。十年之间，非典、汶川地震、北京奥运……在每个重大事件现场，几乎都能发现柴静的身影，而如华南虎照、征地等刚性的调查报道她也多有制作。在书中，她记录下淹没在宏大叙事中的动人细节，为时代留下私人的注脚。一如既往，柴静看见并记录下新闻中给她留下强烈生命印象的个人，每个人都深嵌在世界之中，没有人可以只是一个旁观者，他人经受的，我必经受。书中记录下的人与事，是他们的生活，也是你和我生活。

初识柴静，是在杂志封面上，面容清秀，人淡如菊。后来看她的节目，没想到她瘦瘦的身体里却蕴藏着强大的力量。她话不多，但做的节目总是能直击人的灵魂的最深处。后来就有幸读到了她写的《看见》这本书。

《看见》这本书记录了柴静的成长足迹，让我们见证了初为记者的她曾有的茫然和徘徊，让我们体会到她经历失败时的低落和成功时的雀跃，也让我们目睹了一名记者褪去青涩，逐渐丰盈，走向成熟的历程。

柴静的表达总是很理性，包括她的用词，包括她的语速，但这种字里行间的平实却让人感受到她克制的感性和柔情。非典的采访让柴静跃入大家的视线，很多人记住她的勇敢和作

为，我总感觉柴静此举不管是出于她对职业的责任感还是对历史的认真态度，都是源于她内心最质朴的力量驱使，这应该才是柴静打动我们的最主要原因。而奥运会瞬间这期节目，柴静的视角并没有停留在金牌的获取者，她拍摄的瞬间让我们看到了奥运的另一面，也让我们体会到了奥运更强烈的人文冲击：训练的路途要穿过“枪林弹雨”的伊拉克短跑选手达娜、比赛前因为左膝伤痛只能单脚站立的台北跆拳道选手苏丽文、一手举金牌、一手握亡妻照片的德国举重选手施泰纳，她或他们也许是奥运会边缘化的案例，或者说是殊例，但不可否认的是他们的精神没有背离，反而是更突显了奥运精神，这些有血有肉的奥运故事，不仅是吸引我，更是打动我，打动我更深刻地工作和生活，努力将生命的精彩演绎至极致。

包括柴静，之所以优秀不是因为她们完美，而是因为她们一直在调整，努力朝好的方向调整，之所以优秀，是因为她们懂生活，爱工作，把感性和真性情同时赋予工作中，把突破和激情也赋予了生活。真的很好，柴静让记者看到未来，看到可以努力的方向，也让我们不是记者的人看到了努力的方向。

看见演讲稿篇三

这本书通篇都在强调家庭教育的重要地位，也可以认为是对原生家庭的再定义。下面我主要谈谈对依恋关系、同伴群体和自我意识的个人理解。

依恋关系是一切社交关系运转的基础。本书中的依恋关系应该是特指子女对父母的依恋，从呱呱坠地时的生理需要和安全需要，到后来的归属与爱的需要，都可以认为是一种依恋。而对于这种关系父母需要格外警惕，不能想当然地认为父母是孩子的驾驶员，想让孩子去哪就把车开到哪，这样操控孩子的生活只能适得其反。作为父母，做好副驾驶即可，必要时给予引导和帮助，不要让他们偏离方向就好。

仔细看来，书中的依恋关系其实还是在强调原生家庭的意义。如果孩子在家里最起码的生理和安全需要都无法得到满足，就不用提更高层次的需要了。就如序言中那个女士的经历一样，她在婴儿期的需要没有得到满足，内心得不到回应，她渐渐绝望了，不再哭闹，变成了一个很乖的孩子。长大后，她变成了一个看上去很好的人，处处把别人的感受放在首位，这让她拥有了很好的人缘。她从未觉得自己有什么问题，可是当她做了妈妈后，问题终于爆发出来，她发现自己非常恐惧和孩子之间的亲密关系。

所以在家庭的依恋关系中，放纵型和权威型都不太合适，它们都容易把孩子从这种依恋关系中推出去，推到另一边所谓的同伴群体中，这样的后果是很难预测的。因为同伴群体存在很大的偶然性，同伴群体只是在特定时间、特定场合、特定条件下凑在一起的松散群体，没有明确的价值导向，容易让孩子迷失在群体中。同伴群体不等同于朋友，真正的朋友清楚彼此的界限在哪，尊重对方的想法，不会去试图主导对方的思想；同伴群体则不然，群体中没有太多的约束，容易使个体失去个性，放弃自我主见来迎合他人，这样的群体导向就非常危险。

然而令我们担心的是，校园里边绝大多数的同伴群体不是积极向上的，而是以娱乐、游戏、交际圈子为主。有一次，我吃完饭在校园走着，听到几个同学在激烈的讨论着什么，我以为他们在讨论数学题，凑近一听，“放大招”“闪现”“平a”这些词汇让我愕然，我心想，他们要是把这一半的热情分给学习该多好啊。还有一次放学回家的路上，我听到几个同学在相互炫耀，他的羽绒服多少钱，他的裤子又多少钱，他的那一身值多少钱。这都是啥价值观啊，让我不忍直视。这些种种，不由得让人对绝大多数同伴群体担心忧虑。

恰恰在这个时期，孩子还没有完全的自我意识，很少有自己的主观思想，更容易被群体极化。如果没有好的家庭关系与父母引导，很容易让孩子在没有自我意识的情况下走上一条

截然不同的发展道路。

总而言之，把依恋关系这个基础夯实，才有可能万丈高楼平地起，站到更高的层次，看到更远的远方。

看见演讲稿篇四

对于《看见传承》这本书，我带着好奇翻开，怀着敬意合上。

《看见传承》收录了钱氏、汪氏、查氏、陆氏、诸葛氏、应氏、郑氏、袁氏、朱氏、何氏这十大江南望族的家训。光看家族姓氏或许会产生出一种恍惚的陌生感，然而当看到“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”；“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰”这些耳熟能详的古训时，则让我顿时倍感亲切，而之后，便是恍然大悟。看似与普通人家毫无瓜葛的望族家训，其实早已在孩提时便深入人心。更具有意义的是，《看见传承》特地把家训与家族发展历史、家族名人相联系。家训解读的背后让读者意识到，家训所言不仅关乎“小家”的经营，更涉及到“大家”的命运。

身为江南人，我参观过钱王祠，听闻过兰溪诸葛村，惊叹过海宁查氏，感慨过陆游一生，然从未像现在这般深刻而细腻地了解一个个江南望族、一段段家族往事。这份深刻源于家训的呈现，这份细腻来自家训的解读。

家训背后，是长辈历经无数成功失败后的心路历程，是后人为维系家族而耗尽心血的浓缩精华，是一朝天子一朝臣下家族的屹立不倒。家训，一篇简简单单通俗易懂的文言文，翻开的却是历史的扉页。家训，是克己，也是指引；是教诲，也是文化；是当下，更是传承。

寻常百姓家几无家训，但家家户户都有家教。家训的意义从来不只是光读、光识记如此肤浅，而是在铭记的基础上渗透入家教的点滴中，恪守身为人的品性品德，培养素质与才华。

但我又有另外一种感慨：如果以这样的要求要求自己，自己还能够在如此严苛的家训下很好的有自己的空间来执行家训并发展自己的特长么？能够像这些伟人一样同时顾及小家和大家的利益么？能够与家人朋友融洽相处而不触犯家训么？由于没有历史感的家训束缚，这些问题就要在我头上打一个问号了。

读家训，了解的是名人之家，思考的是自身举止言行，考量的是未来子孙的教育与栽培。我们只要读有所感，学有所成即可。

看见演讲稿篇五

上个学期读过六七本书，最有体会一本书是柴静的《看见》，但是这本书我还没有完全看完，不过已经读到了第十五章（只听到青绿的细流声……）了。

柴静是一位主持人，但是她的主持生涯和别人大不相同。她在写这本书的时候没有刻意的去选择标志性事件，也没有描绘历史的雄心。

所以我觉得新闻是需要我们去用我们的皮肤感觉新闻，而不是只单纯的用嘴说出来，而且我们做出来的节目要有人味。这个时候的柴静还在“时空连线”栏目做，读后感.但是在这之后，她就调去了“新闻调查”，走之前，梁健增主任送给她一本书并写了一句话：“在连线中起步，在调查中发展。”这句话也启示着我，要在实践中不断发展，不断进步。

看见演讲稿篇六

快手红人手工耿，16岁起就是焊工，但能焊接不锈钢的机会少之又少。直到他在快手上用不锈钢来制作各种无用但搞怪的发明。此前，他被母亲斥责“就是个没用的人”；如今，在短视频界成为网红之后，他反而凭借自己的“无用良品”，

收获了粉丝“耿哥出品，必属废品”的骄傲盛赞，以及来自海内外媒体的好奇追捧。

粗糙的短视频中透露出个体的奇思妙想与差异化的生活状态，粉丝从普通人的影像里找到有关自我的情感共鸣。

短视频究竟连接了什么人？手工耿的感慨很有代表性，这种连接跨越阶级、地域及工种。“一开始我以为看我作品的人，多是三四线城市的小青年，后来发现不是这样。一些高端粉丝，比如，房地产老板和文化圈的人都和我互动过。”在前不久快手举办的活动中，手工耿还与房地产大佬潘石屹pk了手艺。

观看差异与寻找共性，是快手短视频世界中的目光诉求。观者寻求的不只是奇观，还有慰藉与共鸣。这是特定社会群体能在快手短视频社区里成群结队出现的原因，透过视频与直播内外的陪伴，当代人在寻求原子化生活的之道。

中国有 3000 万名开大卡车的司机，他们为生计长年在外奔波，与家人聚少离多，还可能遇到车匪路霸。他们有自己的快乐与痛苦，很少被关注，除了亲友、货主之外，也很难与外人沟通。他们的生活点滴似乎都与外界无关。短视频改变了这种孤绝状态。

快手网红卡车司机宝哥，在32岁之前也是典型的沉默的大多数中的一员。他生长在农村，家贫、地少，没读过几年书，是社会成功价值观下黯淡无光的人。从事大卡车长途运输这一高危行业，意味着每天都在独孤行进的路途中。但反过来，这种长年“在路上”的状态，也意味着他的生活犹如一部始终在上演的“公路电影”。当无聊的运输生活，以碎片化的形式一点点被记录下来，被其他大卡车司机以及过着完全不相关的生活的人看到时，无聊的日常碎片成为纪录片式的现实生活写照，变得有趣起来。而快手成为社交工具，也将背后的卡车司机群体连接起来。

“我也不会别的，就用手机拍拍我的生活、运输生活，拍拍我见到的花花世界。我没想到这会让我成为焦点”，宝哥的困惑意味着，当沉默之人获得发声机会时，为世界带来了多少精彩。这同样也让我们更清晰地意识到：当学者和精英仍选择古早的文字，抒写鲁迅式的乡村怀想时，反而是民间及底层社会在用更时髦的新媒介影像记录日常生活：每个城市都有给殡仪馆开车接送遗体的司机，全世界的海洋上漂着无数的长年不能回家的海员，无数田地里都有热衷热歌的农民。

鸭绿江上的放排人，把高山上的木材顺着水流运出来，这种古老的水运方式以前鲜有人知，如今却被数百万人关注。

城市建筑工地的潜水员，很小众的职业，但一二线城市的每一座高楼大厦都需要他们。建高楼打地基时，需要用电钻挖几十米的深坑，电钻头掉了需要他们潜到几十米深的浑浊泥水中，把电钻恢复原位。

这大概是社会学家、非虚构写作者、小说家、纪录片导演、记者更容易被快手吸引的原因，因为那些原本附丽于现实丰富土壤的职业，正在经历经验世界的降维与差异人群的隔离。时光倒退五六年，这些内容不可能由如此庞杂的个体亲手拍摄发布出来，大众也没有机会看到这些场景，或一键下单购买场景中的相关商品。

对于很多外人而言，很多短视频过于琐碎，缺乏意义，毫无美学价值，但对于拍摄者自己而言，日常影像记录却是生活中不可剥离的一部分。他们看到并表达了自己的快乐、痛苦和压力，彼此找到共鸣，更加自信，也构筑了从线上到线下的不同层次的社群。

短视频的世界，也是未来社会学的田野。当“老铁”和“双击666”的语言节奏将你带入快手世界，就如同早年跟随一声“亲”的召唤，而进入淘宝的奇妙世界。城市人在快手上围观平行世界里不同行当的活法，寻求一种“参差的对

照”gq实验室的《我上哈佛，也上快手》，公路商店的《没有什么能阻止社会学家刷快手了》等文章，不约而同强调快手的社会学属性，要潜入短视频软件里认识中国。

新媒体也总能在快手中发掘到话题和流量有关。经过视频软件中介的中国，满足了对“真实”的想象。快手创始人ceo宿华曾称，几百年以后，快手会是一个记录博物馆。这种通过快手“读懂中国”的说法，恰恰是快手能满足“基层文娱刚需”的某种表现，人们也因而得以在此观看他人的生活。

民间草根网红，提供了一种原汁原味的想象，一个广阔天地、大有所为的真实场景。快手的生命美学，蓬勃与粗粝，这不是残酷物语式的绝望，而是“存在即是完美”的感慨。据说，一线城市市民成为这类内容的热情转发者，以代偿自己日常生活之中能量与热情的消耗。