

# 最新摇篮音乐教学反思(通用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 摇篮音乐教学反思篇一

表达出来，既能让人感受到诗歌的韵律美，又极富画面感，让人浮想联翩，整首诗歌洋溢着浓浓的爱意，是一篇有较高文学价值的幼儿作品。

2、本次活动大致可以分为三个部分，第一部分是欣赏感受；第二部分是学习理解；第三部分是尝试创编。重点是理解，难点是创编。为了能让幼儿充分感受诗歌优美、温馨的意境，我采用了两个手段，先是让幼儿听《摇篮曲》，让幼儿在音乐中体味。其次是适当的体验，我让幼儿用自己的手擘来当摇篮，跟随音乐来摇晃，体验妈妈哄宝宝入睡的温馨。在此基础上，利用直观的画面和针对性的提问帮助幼儿理解诗歌的'内容。最后又通过先部分后整体的方法，循序渐进地引导幼儿创编诗歌，这样解决了难点，同时也达成了目标。整个活动中，我还将诗歌朗诵贯穿始终，每一部分都能听到诗歌，感受到其中的美好，潜移默化中将温馨的意境传递给了幼儿。

3、从幼儿参与程度来看，整节活动幼儿的兴趣还是比较浓厚的，参与点也比较多，特别是在创编部分，大家联想的非常丰富，创编的诗歌也有好几个版本，可以说还是比较成功的。

## 摇篮音乐教学反思篇二

《摇篮》是一首意境优美的诗歌，在活动中充分调动孩子的多种感官，借助《摇篮曲》作为背景音乐、动作、语言、图

片等多种方式帮助幼儿理解诗歌内容，感受诗歌美好的意境，发挥孩子的想象，能创编出较为完整的诗歌来。孩子在学习诗歌的过程中，积极主动性较高，学习效果较好，孩子也获得了成功。通过课的反复修改，在教学活动中也收获了不少，为我在今后的语言教学活动中积累了不少的经验，以下几点小小的收获：在活动中，借助音乐、图片、身体动作等帮助幼儿感受诗歌的意境美。图片的出示，形象生动的再现了诗歌的内容，帮助幼儿从直观的视觉上感知诗歌的美，还帮助幼儿进行诗歌内容的记忆。

在幼儿进行有感情的朗诵诗歌时，配上了背景音乐《摇篮曲》，让孩子自始至终都沉浸在那种宁静温馨的意境中，体验到了诗歌给大家的快乐。在学习诗歌的同时，通过启发引导，让幼儿先寻找四段诗歌的共同之处，有效的帮助幼儿理解诗歌的结构，为学习仿编诗歌做铺垫。很多的幼儿能够根据图片找出诗歌的规律，自己分析出句式的特点，朗诵诗歌较为连贯，诗歌内容掌握较好。通过《摇篮》教学活动，让我知道了在以后诗歌教学活动中，要使用多种手段让孩子去更好地理解文学作品，发展语言能力。充分发挥幼儿的主动性，真正成为活动中的主人。

### 摇篮音乐教学反思篇三

《唱给妈妈的摇篮曲》是一首以母爱为主题的叙事性极强的歌曲，歌曲表现了主人公对妈妈的热爱之情，所以教学中，对学生的情感启发培养尤为重要。让学生在歌曲中既得到情感陶冶，也在从中学会如何去爱自己的父母，了解父母的辛苦。

我的预设是让学生深刻体会母亲的爱。可以把这种感情放到表现歌曲当中去。总体来看整节课完成是比较好的。首先我给大家欣赏妈妈唱给孩子的一首轻柔、优美的《摇篮曲》来体现出妈妈对孩子的爱，然后以孩子用歌声来表达感谢妈妈的爱，引出一首唱给《妈妈的摇篮曲》来导入歌曲。

在教唱歌曲的过程中，我引导学生听歌曲并说出歌曲的情绪，声音，速度，在进行教学时把握歌曲深情、轻柔、宁静的基本情绪，启发学生仿佛妈妈就在你的面前。合理的想象是这节课的亮点所在。

## 摇篮音乐教学反思篇四

本节教学内容主要伟大、无私的母爱为主线。将本节教学内容共分五个部分：

创设意境进行导入；用不同的风格的唱法来唱同一句歌曲，让学生对摇篮曲有初步的定位。

学习勃拉姆斯创作的《摇篮曲》；掌握摇篮曲这音乐体裁的特点，体验并进行升华到感恩教育。

老师演唱中国东北民歌《摇篮曲》；让同学听不同体裁的歌曲，辨别出各自的体裁；欣赏广东儿歌《月光光》。

在教学设计的过程中，我注意坚持了“把课堂还给学生”的教学原则，充分调动学生的主观能动性，力求培养学生勤唱、勤练、大胆展示自我的学习习惯。通过设计一些与歌曲内容相关的律动和表演，使学生在动嘴（唱）、动手（划拍子）、动耳（听）、动脑的过程中，充分体验到了音乐美，也感受到了母爱的无私和伟大。

在这节课，我充分发挥学生的主动性和积极性，冲破传统的教学方法，让学生在每一个环节都积极参与，让学生有更多自我展示的机会，激发学生的学习兴趣。

1、全课以平凡而伟大的母爱为主线，音乐与情感相融，给人美的享受。

2、从歌曲中体验情感，再从情感体验升华到思想教育，培养

学生的感恩之心。

3、 课堂内容丰富，形式多样，学生参与性强。

4、 教师大胆地张扬个性。

1、 由于课堂时间有限，不能顾及到各个方面，还有些容易出现的问题还没解决。讲解知识点不够细，没有注意到个别学生出现的音准节奏上的错误。特别是男同学的声音训练比较欠缺。有些男同学用低八度来唱。

2、 有些班的同学要求要轻声唱，但一轻就没声了。

3、 有些班的同学做律动时不大方，放不开，经老师鼓励有所好转。

4、 由于时间有限，音乐要素处理不够细致。

经过同行的建议，自己在不断反思——修改——提高——再反思——再提高的过程，我受益非浅。经过修改后的教学设计，教学质量更好，效果更佳。

现在更加认识到在教学中及时反思的重要性和必要性。它会使我自我反思的意识和自我监控能力。作为一名教师就是要在不断反思、不断总结和积极学习过程中提高自己的教学水平。

总而言之，教学中，我由始至终都贯穿一种理念：赏识学生，鼓励学生。充分利用多媒体教学，让学生主动参与，把课堂还给学生，激励了学生的学习兴趣，感受音乐的美，体验歌曲的情感，让学生更多展现自我的平台，同时让我发现更多好苗子。而且促进了师生间的情感交流，并使得课堂氛更加活跃，课堂效果较好。

## 摇篮音乐教学反思篇五

《黄河——中华民族的摇篮》是一篇事理说明文。我以“文本为主，资料为辅”与“学生为主、教师为辅”的原则，在教学中注重了以下几点：

1； 教学思路对文本的重构。以“摇篮”为切入口，直接学习文章“养育中华民族，孕育华夏文明”部分，首先解决重难点。然后，学生带着对母亲河的亲切感认识它的全貌，学习“流域广阔”部分。最后，通过朗读最后一自然段，表达对黄河的赞美之情。文本重构之后，课堂显得流畅自然。

2. 注重文本对现实的意义。本文安排在“母亲河”单元，除了让学生感受中华民族悠久的历史 and 灿烂的文明，还有其现实意义，即孩子应热爱母亲河，怎么爱？现在最紧迫的就是环境的’保护。如果不让孩子了解黄河的现状，仅仅停留在对历史的陶醉中，这是不负责任的。因此，在课外拓展中，我安排了“倡议书”环节。

3. 发挥网络资源辅助作用。作为一篇事理说明文，为了让学生明理，本课准备了丰富的网络资源，让学生在读文后加强认知，以感官认识促进文本的理解，收到了较好的效果。

4. 注重学习方法的指导与学生自读相结合。整堂课避免提太多太细的问题，以核心问题为主线，在老师的指导下，让学生自己读文，自己获取文本信息，学习效果较好。