

最新幼儿园音乐游戏教案丢手绢(精选8篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么我们应该如何写一篇较为完美的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

幼儿园音乐游戏教案丢手绢篇一

活动目标：

- 1、初步学跳《花之舞》，尝试用动作表现欧洲民间舞蹈。
- 2、能根据手腕花的不同颜色，找出双向“s”形穿花队形的规律。
- 3、体验快速交换舞伴的快乐。
- 4、通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。
- 5、能大胆表现歌曲的内容、情感。

活动准备：

- 1、手腕花人手1朵（红腕花戴在左手或右手就可以了）。
- 2、活动前幼儿已经熟悉过音乐，并会做身体动作和游戏“捉迷藏”。
- 3、音乐磁带、录音机。

活动过程：

1、教师播放音乐磁带，带领幼儿随音乐做身体动作。

师：我们一起听音乐复习我们上次学过的动作。

2、教师引导幼儿学习第一、二乐句的舞蹈动作。（每一个乐句为4小节）教师请一名幼儿和自己配合示范做动作。

师：花儿听了音乐还会跳舞呢！请你们看我们是怎么跳的。
（教师利用口诀帮助幼儿学习舞蹈动作，“点—点—跳跳跳，我们一起来跳舞”，模仿花儿开放闭合来调整队形）幼儿面向舞伴练习脚跟点地及侧向跨跳动作（见附图一）。

师：请小朋友面向舞伴，学一学新的动作。

教师引导幼儿学习手臂动作和头部姿态。

师：小花跳舞的时候是什么样子？手臂怎样？头又怎样？

幼儿边听教师唱曲谱边练习动作。

教师播放音乐磁带，幼儿尝试随音乐表演第一、二、五、六乐句的舞蹈动作，第三、四、七、八乐句仍做原来拍腿、拍肩的动作。

3、教师引导幼儿学习第三、四乐句的舞蹈动作。

教师引导幼儿复习“捉迷藏”游戏，寻找“s”形穿花队形的规律。（见附图二）

师：捉迷藏的游戏是怎么玩的？还记得吗？我们一起来玩玩。

教师引导幼儿学习和第三位新朋友拍拍手，做结伴开花的动作。

师：都找到新朋友了吗？请你和第三位新朋友拍拍手，一起做开花的动作。

教师唱曲谱，幼儿练习做动作。

4、教师带领幼儿完整地表演《花之舞》。

教师唱曲谱，幼儿完整地练习舞蹈动作。

师：这次，我们从头到尾完整地表演一遍舞蹈。

教师带领幼儿随音乐完整地表演一遍舞蹈。

师：音乐磁带的节奏比老师唱的节奏快一些。我们试试跟音乐做，好吗？

幼儿尝试自己随音乐完整地表演舞蹈两遍。

师：如果我不做动作了，你们能自己表演吗？我们一起试试看，好吗？

活动反思：

为了让幼儿在活动中始终保持兴趣，教授的过程中采用动作不断累加，逐渐丰富的形式进行，让孩子在每个环节中既能感到成功的快乐也能获得新的体验。孩子们非常喜欢参与活动，他们在活动中能非常专注。让幼儿通过围着椅子“s”形转，轻松地了解了“s”型的队形方案。双人从不同方向围着椅子转，幼儿在玩玩闹闹中轻松地掌握了双“s”行进的队形及自己的空间方位，整个活动也变得快乐而有趣。成功来自找到好的方法解决问题。

小百科：花，具有观赏价值的草本植物，是用来欣赏的植物的统称，喜阳且耐寒，具有繁殖功能的短枝，有许多种类。

典型的花，在一个有限生长的短轴上，着生花萼、花瓣和产生生殖细胞的雄蕊与雌蕊。花由花冠、花萼、花托、花蕊组成，有各种各样颜色，有的长得很艳丽，有香味。

幼儿园音乐游戏教案丢手绢篇二

1. 年龄特点的分析：大班幼儿的创造欲望比较强烈，越来越喜欢那些能满足想象和创造欲望的活动；在活动中幼儿的表现与表达方式越来越多样化，与同伴合作的意识也逐渐增强。

2. 教学策略的定位：通过创设游戏化的情境，引导幼儿根据游戏情节“爱臭美、喜欢跳舞的猫出门散步”，来创编各种有趣的身体动作，经过讨论、实践和再讨论、再实践的过程逐渐明确游戏玩法，并与同伴合作随乐游戏。

游戏过程中，不断产生的高级榜样激起了孩子们主动模仿并不断创新的愿望。高级榜样，顾名思义，就是利用榜样的作用来进行教育。在幼儿园音乐活动中，高级榜样不仅能给学习者提供自己提升的帮助和借鉴，还能够有效激发幼儿的内源性动机，让幼儿自发地感受音乐，理解音乐，享受音乐，并通过成功的学习经验增强学习的自信心和自己效能感。“猫和老鼠”中的高级榜样有：

高级榜样一：“散步猫”。散步猫的出现是创编动作的前提，它帮助幼儿了解了音乐的节奏(两拍走一下)，区分了乐句(一句走、一句停)，同时故事情节“爱臭美、喜欢跳舞的猫出门散步”也为后面的动作创编提供了具体的线索。

高级榜样二：“臭美猫”。(1)为幼儿的`创编提供了丰富的线索和元素。(2)生动地表现“爱臭美、喜欢跳舞的猫出门散步”走路姿势的多种变化。

高级榜样三：“急性子猫”。不仅动作频率加快，也使得游戏情节进一步延伸和拓展，增加了活动的趣味性和挑战性。

总结起来，在“猫和老鼠”中的高级榜样有这样三个层次的变化，层次一：方位不同；层次二：空间水平不同；层次三：角色性格不同。由于高级榜样是以层层递进的方式提供的，每次都会以一种全新的思维来展现，因而每次都会给幼儿带来不同的惊喜和震撼。

1. 学习音乐游戏“猫和老鼠”，了解游戏的情节和规则，感受乐曲诙谐、欢快的风格。
2. 通过手部游戏、动作创编、故事情节累加，进一步感受游戏音乐的节奏和变化。
3. 体验音乐带来的想象，感受游戏的快乐。

剪辑过的音乐《香草咪咪》。

1. 倾听a段，区分乐句。幼儿倾听音乐，初步感受并辨别描写“猫”和“老鼠”的不同乐句。
2. 师幼互动，分角色分别体验、表现“猫”和“老鼠”乐句的区别。幼儿边倾听音乐边通过手部动作表现“猫走”和“老鼠跟”的游戏情节。
3. 创编大猫走路的动作。师幼共同讨论，用不同空间位置、行进方向的身体动作表现“大猫走路”。教师：这是一只爱跳舞的猫，走路的姿势千奇百怪！它可能会怎么走呢？谁来试试看？（如：空间位置的高低变化，行进方向的前后左右变化，肢体姿态上的变化：旋转、弯曲、伸展、摇动，单手、双手的变化，以及移动方式上的变化：走、跳、爬等。）
4. 将创编出的动作随乐练习。
 1. 师幼讨论猫戏老鼠的方法。

教师：尽管小老鼠的动作很轻，可大猫还是怀疑身后有人。怎么才能不被大猫发现呢？

2. 教师扮演成大猫，示范“猫戏老鼠”的方法。

3. 师幼共同游戏。

1. 教师领队，师幼共同游戏。

2. 替换新的动作游戏。

3. 幼儿领队再次游戏。

4. 拓展游戏情节——配班教师扮演“急性子猫”，师幼共同游戏。

把幽默运用到幼儿园活动中可以活跃气氛、增强师幼互动、启发幼儿创造的智慧。在音乐游戏“猫和老鼠”中，教师巧妙地运用了自身的“幽默感”，不断激发幼儿的学习兴趣和挑战愿望，在笑声中与孩子们一起游戏，共同成长。

1. 幽默的故事情节，激发强烈的学习兴趣。“猫”和“老鼠”是幼儿十分熟悉的动物形象，这一对天敌既能给幼儿无尽的想象空间，也能创造出丰富的游戏形式。音乐游戏“猫和老鼠”表现了一只爱臭美、喜欢跳舞的猫和一群聪明机灵的老鼠斗智斗勇的故事。猫在前面做什么，老鼠就在后面学什么，被猫“挠痒痒”时还不能乱动，被猫发现时还要赶紧躲回家里。幽默的故事情节牢牢抓住了孩子们的学习热情。跟随着俏皮的音乐，既可以扮演“大猫”，创编各种有趣的身体动作，也可以扮演偷偷摸摸的“小老鼠”，孩子们不亦乐乎！

2. 幽默的教学语言，实现有效的师幼互动。教师将严肃的规则用幽默诙谐的语言表达出来，给幼儿营造了轻松、自由的

氛围，让幼儿始终保持愉快的心情。同时，又增进了教师和幼儿之间的有效互动。

当孩子们在活动中不断向前拥挤时，教师连忙说道：“小老鼠们，你们动静太大啦！难道不要命了吗？”孩子们听了哈哈大笑，在笑声中明白了教师含蓄表达的意思：“老鼠”与“猫”之间要悄悄地保持距离。当教师在游戏中想逐渐退位时，“爱臭美的猫”便说道：“外面灰尘太大，我要回家补补妆，需要找一个猫家族的接班人代替我去抓老鼠，谁愿意呀？”孩子们游戏结束后，教师又感慨道：“真是青出于蓝而胜于蓝，看来我老啦！”教师幽默的语言，有效地缓解了幼儿学习的紧张心理，师幼关系更加轻松活泼、平等和谐。

3. 幽默的身体动作，创造无限的想象空间。为了能引导幼儿从不同的空间方位创编动作，教师时而挤眉弄眼，时而张牙舞爪，时而上蹿下跳，夸张、幽默的身体动作不仅令人发笑，还极大地拓展了幼儿创编动作的线索：既可以高低、前后、左右变化，还可以有移动方式(走、跳、爬)的变化等。

为了能让孩子们根据猫的不同性格特点创编动作，教师还请来了“急性子猫”：慌慌张张地出场，因性急而惹祸，腿瘸后假装痛苦。不断产生的戏剧冲突和夸张表演使得游戏情节进一步延伸，增加了整个音乐游戏的趣味性和挑战性。

幽默好比菜肴中的调味料，用得好能使菜肴更加鲜美可口。教师应根据孩子的兴趣、能力，创造性地运用幽默营造出有趣、和谐的教育环境。做一个幽默的教师，和孩子们一同幸福成长！

幼儿园音乐游戏教案丢手绢篇三

一、活动目标：

1、初步学跳《花之舞》，尝试用动作表现欧洲民间舞蹈。

2、能根据手腕花的不同颜色，找出双向“s”形穿花队形的规律。

3、体验快速交换舞伴的快乐。

二、活动准备：

1、手腕花人手1朵（红腕花戴在左手或右手就可以了）。

2、活动前幼儿已经熟悉过音乐，并会做身体动作和游戏“捉迷藏”。

3、音乐磁带、录音机。

三、活动过程：

1、教师播放音乐磁带，带领幼儿随音乐做身体动作。

师：我们一起听音乐复习我们上次学过的动作。

2、教师引导幼儿学习第一、二乐句的舞蹈动作。（每一个乐句为4小节）教师请一名幼儿和自己配合示范做动作。

师：花儿听了音乐还会跳舞呢！请你们看我们是怎么跳的。

（教师利用口诀帮助幼儿学习舞蹈动作，“点—点—跳跳跳，我们一起来跳舞”，模仿花儿开放闭合来调整队形）幼儿面向舞伴练习脚跟点地及侧向跨跳动作（见附图一）。

师：请小朋友面向舞伴，学一学新的动作。

教师引导幼儿学习手臂动作和头部姿态。

师：小花跳舞的时候是什么样子？手臂怎样？头又怎样？

幼儿边听教师唱曲谱边练习动作。

教师播放音乐磁带，幼儿尝试随音乐表演第一、二、五、六乐句的舞蹈动作，第三、四、七、八乐句仍做原来拍腿、拍肩的动作。

3、教师引导幼儿学习第三、四乐句的舞蹈动作。

教师引导幼儿复习“捉迷藏”游戏，寻找“s”形穿花队形的规律。（见附图二）

师：捉迷藏的游戏是怎么玩的？还记得吗？我们一起来玩玩。

教师引导幼儿学习和第三位新朋友拍拍手，做结伴开花的动作。

师：都找到新朋友了吗？请你和第三位新朋友拍拍手，一起做开花的动作。

教师唱曲谱，幼儿练习做动作。

4、教师带领幼儿完整地表演《花之舞》。

教师唱曲谱，幼儿完整地练习舞蹈动作。

师：这次，我们从头到尾完整地表演一遍舞蹈。

教师带领幼儿随音乐完整地表演一遍舞蹈。

师：音乐磁带的节奏比老师唱的节奏快一些。我们试试跟音乐做，好吗？

幼儿尝试自己随音乐完整地表演舞蹈两遍。

师：如果我不做动作了，你们能自己表演吗？我们一起试试看，好吗？

幼儿园音乐游戏教案丢手绢篇四

活动目标：

- 1、试用动作表现欧洲民间舞蹈。
- 2、根据手腕花颜色，找出“s”队形规律。
- 3、体验快速交换舞伴的快乐。
- 4、让幼儿知道歌曲的名称《花之舞》，熟悉歌曲的旋律及歌词内容。
- 5、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

- 1、手腕花人手1朵（戴左手或右手）。
- 2、活动前熟悉音乐，会做身体动作和游戏“捉迷藏”。
- 3、音乐磁带、录音机。

活动过程：

- 1、播放音乐，随音乐做身体动作。

听音乐复习学过的动作。

- 2、学习一、二乐句的舞蹈动作。（每一个乐句为4小节）师幼配合示范动作。

教师利用口诀帮助幼儿学习舞蹈动作，“点--点--跳跳跳，我们一起来跳舞”，模仿花儿开放闭合来调整队形）幼儿面向舞伴练习脚跟点地及侧向跨跳动作（见附图一。

面向舞伴，学一学新的动作。

学习手臂动作和头部姿态。

小花跳舞时什么样子？手臂怎样？头又怎样？

听教师唱曲谱练习动作。

幼儿尝试随音乐表演第一、二、五、六乐句的舞蹈动作，第三、四、七、八乐句仍做原来拍腿、拍肩的动作。

3、学习第三、四乐句的舞蹈动作。

复习“捉迷藏”游戏，寻找“s”形穿花队形的规律。（见附图二）

学习和第三位新朋友拍拍手，做结伴开花的动作。

请和第三位新朋友拍拍手，一起做开花的动作。

教师唱曲谱，幼儿练习做动作。

4、完整表演《花之舞》。

幼儿完整地练习舞蹈动作。

从头到尾完整地表演一遍舞蹈。

幼儿尝试自己随音乐完整地表演舞蹈两遍。

活动反思：

为了让幼儿在活动中始终保持兴趣，教授的过程中采用动作不断累加，逐渐丰富的形式进行，让孩子在每个环节中既能感到成功的快乐也能获得新的体验。孩子们非常喜欢参与活

动，他们在活动中能非常专注。让幼儿通过围着椅子“s”形转，轻松地了解了“s”型的队形方案。双人从不同方向围着椅子转，幼儿在玩玩闹闹中轻松地掌握了双“s”行进的队形及自己的空间方位，整个活动也变得快乐而有趣。成功来自找到好的方法解决问题。

不足之处：

幼儿对于左右方向的辨别，幼儿经常会混淆。

幼儿园音乐游戏教案丢手绢篇五

教学目标：

- 1、能用动作来表现木偶舞的特点，感受人们跳舞动作的连贯性。
- 2、尝试自编木偶舞，体验自编木偶舞的快乐。

教学准备：

造型木偶若干个，木偶舞音乐。

教学重点与难点：能用动作来表现木偶舞的特点，尝试自编木偶舞。

教学方法与手段：示范教学法

活动过程：

一、舞蹈入场，谈话导入

（教师带领幼儿跳舞入场）师：刚才啊我们以优美的舞姿欢迎了客人老师，现在我们和客人老师打声招呼吧！看看谁来

啦，今天小木偶也要跳一支舞来欢迎我们的客人老师呢。我们一起来欣赏一下！

二、欣赏并感受木偶舞的特点

1、教师表演木偶舞，幼儿欣赏。

教师小结：小木偶跳舞时的动作是动一下、停一下，动作硬硬的，像机器人一样的，那你们想不想来学一学小木偶跳舞啊？那我们一起挑一条吧，看看谁跳得最像小木偶。

2、幼儿感受木偶舞的特点。

三、比较木偶跳舞与人们跳舞的区别

1、师：你们跳得可真不错，各各都像小木偶，刚刚我们也跳过了小朋友的舞蹈来欢迎客人老师的，我们小朋友跳舞时候的动作是怎样的？和小木偶跳舞时的动作一样吗？（连贯的，柔柔的）

师：是不一样的，我们小朋友跳舞时的动作很连贯、动作柔柔的，

2、下面我就要来考考你啦，请你听王老师指令，我说像小木偶一样跳舞，你们就按小木偶跳舞样子跳舞，我说像小朋友一样的跳舞，那么就按小朋友跳舞的样子，好吗？看看谁做得正确。

师：你们各各都很厉害啊，都跳对了，表扬一下自己。现在你们已经知道木偶舞和小朋友跳舞的特点了，现在我们来给客人老师表演一段木偶舞，好吗？我觉得你们一定会跳的很棒的。

四、尝试自编木偶舞

师：客人老师你们觉得我们小朋友跳的木偶舞怎么样啊？客人老师都夸你们呢，这么好看的木偶舞，你们想不想来编一个呢？王老师这里有几个小木偶，请你们4个人为一组，来编一个好看的，特别的木偶舞动作，接着跟着音乐来练一练、跳一跳，最后我们把这些动作都串起来，变成一个新的木偶舞。

1、教师示范：王老师也想来编一个动作，我先来试试看，你们看好咯，（教师摆好木偶造型并跟着音乐练习动作）谁能来学一学王老师编的这个动作？跳的真不错。

2、幼儿自编并练习

师：好啦，四个小朋友为一组，找一个空地方赶快试试吧（教师个别指导）

3、幼儿展示自编木偶动作

1) 各组展示自编动作（集体学习3个比较特别的动作）

师：这个动作是哪一组编的呀？上来跳一跳（我们做动作可以左一遍右一遍，要把动作做完整）

2) 集体跟着音乐跳自编动作

师：好啦，我们把这些动作串起来，左边开始为第一个动作，我们一起来跟着音乐试试看。

六、结束

幼儿跳木偶舞离场

师：你们跳得那么棒，来表演给我们的客人老师看看。走、小木偶们来我们回教室跳给我们的伙伴们看吧。

幼儿园音乐游戏教案丢手绢篇六

活动目标：

1. 能用语言表达太阳升起来的感觉。
2. 能用各种彩纸剪出与众不同的太阳。
3. 培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
4. 对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。
5. 在想象创作过程中能用简单的材料装饰，体验成功的乐趣。

活动准备：

1. 音乐《种太阳》；
2. 各类红色彩纸、剪刀、胶水、塑料盆；

重点难点：

1. 幼儿能够剪出太阳的形状。
2. 能对太阳作品进行想象装饰。

活动过程：

1. 导入：复习歌曲《太阳，您真勤劳》

----- (出示太阳) 这是什么呀？

----- 太阳升起来后，我们有什么感觉？

-----我们可以用什么动作来表达我们自己心理的这种感觉呢？

-----你喜欢太阳吗？哪些小朋友想和太阳做好朋友吗？

2. 幼儿操作，师巡回指导

-----既然大家都这么喜欢太阳，那么我们今天就来剪剪太阳吧，好吗？

-----幼儿分组操作，师引导幼儿剪出与众不同的太阳。

-----重点指导：

(1) 太阳光的剪法；

(2) 装饰太阳；

3. 作品展示----以舞蹈的形式展示作品

-----如果我们把太阳种在泥土里面，会长出什么呢？

延伸活动：

-----引导幼儿以绘画的形式将“种太阳”画出来。

教学反思：

为了让孩子们人人参与到剪纸活动中来，我首先用孩子们喜爱的《太阳，您真勤劳》歌曲引入来激发孩子们的好奇心和求知欲，调动了孩子们的剪纸兴趣。紧接着我问孩子们：“太阳给你们带来什么感觉？”他们高兴地说：“暖洋洋的！”在让孩子们了解剪纸的制作步骤时，我请孩子们自己动手操作，在操作中，我发现了问题，孩子们对于直接剪太阳似乎有难点，在观察一圈下来后，我就拿了铅笔让孩子们先

画完再剪，在铅笔的帮助下，孩子们的成果有效多了。

本节课在孩子们操作时，我是分小组进行的，让他们在小组中既学会分工协作，人人参与，发挥自己的想像，又能在规定的时间内完成作品。之后，让孩子们在小组看着自己的作品，人人讲。这样，他们能巧妙安排，合理利用，孩子们团结合作精神也在活动中得到了培养。他们会协商剪纸内容，会合作完成作品，剪纸活动不仅可以提高学生的操作能力及动作的协调性，还可以促进他们想像力和创造力的发展，学生不用笔勾线，全凭自己的想像发挥，积极地发展了自身的创造性。

展示、评价贯穿于整个教学活动的始末，重视学生参与美术活动的情感、态度，关注孩子们在美术活动中对美的情绪体验，帮助孩子们建立自信；通过评价重视孩子们的探索与创造精神，允许孩子们在创作中采用不同的方法，接纳孩子们不同的创作结果，以不同的角度给予肯定；重视培养孩子们在创作过程中克服困难，大胆表现的勇气，这样，我们的评价对孩子们的发展才是有意义的。如对剪纸技能技巧、内容、学习态度、学习热情等，对故事的完整性、新颖性等进行评价，让学生对美术产生好奇感。

在整堂课中，我总结了一下在孩子们的现有能力的估计我有一点失误，下次应该做好一个阶段性的练习和做好孩子们的现有能力估计实践之后上课。

小百科：太阳是太阳系的中心天体，占有太阳系总体质量的99.86%。太阳系中的八大行星、小行星、流星、彗星、外海王星天体以及星际尘埃等，都围绕着太阳公转，而太阳则围绕着银河系的中心公转。

幼儿园音乐游戏教案丢手绢篇七

在教学工作者开展教学活动前，编写教案是必不可少的，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案应该怎么写呢？以下是小编精心整理的幼儿园大班音乐活动教案《喜洋洋》含反思，仅供参考，大家一起来看看吧。

1. 学习演奏《喜洋洋》乐曲，进一步熟悉音乐aba的结构，感受乐曲喜洋洋的情绪。
2. 在掌握身体动作的基础上，尝试随着音乐教学打击乐器演奏。
3. 能跟着指挥的演奏乐器，享受集体合作的快乐。
4. 培养幼儿与他人分享合作的`社会品质及关心他人的情感。

1. 音乐磁带或cd□

2. 打击乐器幼儿人手一个，具体为：铃鼓、碰铃、圆舞板、双响筒。

1. 创设情景，兴趣引入。
2. 完整欣赏，感受乐曲情绪。

欣赏后提问：你觉得这首曲子听起来怎么样？你最喜欢哪一部分？

3. 分段学习表演身体动作。

教师唱a段乐曲，引导幼儿跟着音乐一拍一拍地做动作，如：拍腿、拍肩、拍头、拍手。

教师唱b段乐曲，带领幼儿有节奏的做拍手合拢手腕颤抖动作。

4. 完整练习身体动作。

(1) 教师带领幼儿随着音乐，完整连贯做身体动作。

(2) 幼儿独立听音乐，表演身体动作。

5. 幼儿分声部练习身体动作。

(1) 组织幼儿讨论分组动作的方案，每组明确做一个身体动作。

(2) 教师用身体动作指挥相应小组有节奏做相应动作。

6. 学习配器方法。

(1) 教师(出示四种乐器)：这是什么?可以怎样演奏?

(2) 引导幼儿练习正确的打击乐器的动作。

7. 幼儿空手练习分声部打击乐器教师用演奏乐器的动作，引导幼儿看指挥，分声部进行徒手演奏练习。

8. 幼儿看指挥进行打击乐器演奏。

(1) 教师先引导幼儿看指挥拿乐器，再用击拍指挥的动作，引导幼儿看指挥击拍。

(2) 引导幼儿看教师预令提示，有节奏打击乐器。

音乐审美感受是使儿童在学习音乐过程中，通过感知音乐作品的艺术美，在情感上产生共鸣，获得美的感受。因此，音乐教育中无论是能力培养、思想认识提高，还是心灵陶冶都需要经过一个循序渐进的、连续不断的、潜移默化的教育过程。

幼儿园音乐游戏教案丢手绢篇八

【活动目标】

- 1、初步学跳《花之舞》，通过观察模仿掌握舞蹈动作和队形变化。
- 2、能根据手腕花的'不同颜色，寻找出双向s形穿花的规律，体验交换舞伴舞蹈的快乐。

【活动准备】

- 1、手腕花每人两朵（右手戴红花，左手戴蓝花），标记每人一个。
- 2、能正确区分左右，知道面向圆上。
- 3、音乐。

【活动过程】

一、教师带领幼儿倾听音乐，熟悉音乐节奏。

二、教授《花之舞》

（一）教第一段舞蹈动作。

1、教师示范动作。

2、带领幼儿练习动作。

（1）带领幼儿练习第一段动作，并练习大圆变小圆、小圆变大圆的动作。

（2）教师带领幼儿面对面练习。

(3) 听音乐完整练习第一、第二乐句动作。

(二) 教第二段舞蹈动作。

- 1、带领幼儿原地练习握手动作。
- 2、示范，引导幼儿寻找双向s形的规律。
- 3、听音乐，教师带领幼儿练习动作。

三、完整舞蹈。

- 1、放慢儿歌节奏，引导幼儿完整的练习舞蹈动作。
- 2、加快速度，完整练习。
- 3、随音乐完整表演。
- 4、小结退场。