

# 最新团课的心得体会(通用9篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 团课的心得体会篇一

这次学习虽然时间较短，但学习内容丰富。特别是与个别有丰富班级管理工作的班主任交流之后，感触很深，受益非浅。

半个小时就到雪洞了，首先让我们眼前一亮的是雪洞小学的校园太美了，一进大门，就看到学校简介、老师和学生比赛的获奖“证书”、学生会的“名人”，来到了篮球场，球场边是一排茂盛的楠木树。从球场往里走，就来到教学楼正前面的花园，花园里中间是假山，左右两边是对称的花台，校园里的每一寸土地都利用得很好，让人赏心悦目。第一节课，接待的老师让我们往教师办公室走了，我们就在办公室开了一个座谈会，老师们相互认识一下。

接下来，我们参观他们的学生宿舍楼、食堂、教学楼等，据观察学生的寝室布置得很艺术，很温馨，他们的字画及手工作品让寝室变成了一间间雅室，来到餐厅，啊！很宽敞，那儿有饭桌，有消毒柜、有学生号数的餐具，餐柜等，真是卫生清洁，美观实用，里面的墙壁上方都分别张贴了一些教育学生爱惜粮食、感恩父母的图画和文字。宿舍、教学楼走道两旁都贴上老师或学生的书画作，真的别有一翻情趣，让人想学习、想画画、想进步。这些首先给我们留下了较深的印象。

到上第二课时，按照学校的安排，公开课分语文和数学两组同时进行，我们首先根据自己的情况选取了一节课。我是

听了雪洞老师上的一节一年级语文课，这节课课题是“小蝌蚪借尾巴”，在教学过程中发现学生和教师配合较好，积极认真听讲，基本没有乱说话现象，学生的整个听课状态很好，回答问题也很积极，教师的语言富有激发性，整节课以任务型、探究型学习为主较好的完成了教学任务。但老师的教学目标高了一些，整个教学环节过渡也不是很自然，在课堂上学生回答对了，老师也没有及时鼓励，也就缺乏活跃的氛围。

第二节课后接着又观看了他们的阳光体育大课间活动太极拳，组织调度统一协调，出操时学生自觉排着队伍，整齐的队伍进入操场。开始打太极拳了，我们从教学楼看上去非常整齐，横、竖、斜，排排成直线，学生们个个做的很认真，当我看到这样的情景时，我的心情被陶冶了，可想而知学生在这样的环境学习是多么的好。

第三节课，我们听了王雅楠老师上的一节五年级语文课，课题是“将相和”，上课开始，老师以讲故事的形式导入，故事很精彩，非常吸引学生，这节课上得很成功，整个教学环节环环相扣，板书简明，语言精炼，富有激发性，符合“三维目标”，课堂上思路清晰，老师起主导作用，学生起主体作用，课堂纪律好，真的让我很佩服。让人感觉王老师那么富有活力和凝聚力。

到了下午，我们就针对上午几节课来评一评，大家都评得很有道理，我是在语文组，听取了他们邀请三穗县教研室来的专家评时，分别评了周章杰和王雅楠的课，评得头头是道，条理清楚，完美地点出他们的不足和成功的，真让我心服口服，让人听了流连忘返。交流完后，接下来就是老师们的篮球友谊赛。吃晚饭后，我们才坐上了回家的车。

1、根据自己和本校实际，进一步修改完善各项，根据自己的实际进行创造性的开展各项工作，加强学生学习行为习惯的养成和勤奋教育，想法建起多媒体教室。

2、建议学校进一步加强教科研工作，在方法上多给予老师培训和指导，多种形式进行教研切实提高教师的教研水平和教研质量。

3、建议学校对阳光体育活动和课外活动多强调以引起全体师生的进一步重视，采取相应激励措施加强引导与落实，做到分工明确有专人负责，不等不靠。

## 团课的心得体会篇二

作为镇江市京口教育第一批交流教师，从20xx年9月至20xx年7月是我们在京口实小的交流时间。“水尝无华，相荡乃成涟漪；石本无火，相击而成灵光。”桃小和京口实小两所学校数十年来风雨兼程，其间的文化积淀熠熠生辉。参加交流既是我们个人成长专业成熟的难得机会，也是学校相互促进共同提高的良好途径。每想至此，竟莫名其妙地涌起一股幸福感。

回想这两个月的时光，我经历了最初的忐忑，新奇，紧张，忙碌，到现在的逐步融入。“和美”二字，在我的脑海中却愈加清晰。作为京口实小的办学理念，京口实小人已将其渗透到了工作中的方方面面。

开学两个月以来，一年级的拼音教学是重点。但是拼音作为一门语言学习，难免枯燥。拼音教学中让孩子们玩中有学，学中有玩，可以使学生由被动学变为主动学，让学生亲身体验学习本身所蕴藏的快乐因素。教拼音字母字形时，我鼓励学生用身体、手势来“手舞足蹈”。例如，在教“o”这个单韵母时，可启发学生思考：“怎样用你的动作来展示‘o’的样子？”有的孩子把嘴张开，拢成一个圆形；有的把食指与拇指围成一个圆形；还有的用两只手臂圈成一个圆形……多种多样的形状表示“o”孩子们兴奋不已。这既可以弥补词语表达的不足，又可以帮助学生记忆和理解，还可以增强教学效果。

低年级孩子课中容易疲劳，我设计了“汉语拼音休息操”，既可以调节学习状态，也可以巩固拼音字母知识。如：“点点头，伸伸腰，我们来做拼音休息操；动动手，动动脚，我们来背声母表b□p□m.....；扭扭脖子，扭扭腰，我们来背韵母表a□o□e.....；站要直，坐要正，我们来背整体认读音节表zhi□chi.....；专心听，勤动脑，学好拼音字母基础牢”。在富有韵律的儿歌中，学生们舞动小手学得兴趣盎然，教师也教得兴致勃勃。

“高老师！给我们组加星！我们第一名，耶！”

“哈哈！我们组第二！”

“哎，我们只相差一点点呢！下次就是我们第一了！”

.....

这通常是我在一（4）班下课后的场景，孩子们还沉浸在课堂小组竞赛的愉悦之中，意犹未尽。课堂上，通过多种教学活动，如四人小组合作读拼音卡片，同桌合作交流等等，真正把课堂还给了孩子，让其在快乐中学习。通过小组合作，我们不仅激发了孩子课堂的参与度，更是关注到了学困生的发展。孩子们的能力在合作学习中得到锻炼和提高，美好的小学时光从此在他们的记忆中打开。

交流的时针仍在嘀嘀嗒嗒的迈进，静静地划过校园这个表盘。什么是和美课堂？理性、情趣、向善应是和美课堂的核心元素。作为一名交流教师，在接下来的日子里，我仍在不断学习，默默静思。

### 团课的心得体会篇三

非常有幸与大家共同探讨小学音乐课堂教学实践。我今天主要讲两个内容：一是老教师的常规课；三是新上岗的教师怎样

上好音乐课。

小学音乐教育是关系到整个后代文化修养，思想境界和道德品质的大事，决不能可有可无，等闲视之。

一位老师曾说过：“小时候一年的音乐学习胜过长大以后至少五年的训练”。虽然有些小时候学过的知识长大以后记不清了(尤其是一些概念)，但是音乐的习惯，如音乐进行中速度的平稳性、节奏的准确性、乐感、演唱的能力、独立视谱和分析音乐的能力，却会在孩子将来的音乐学习中不断运用、积累并得到巩固，并最终使其音乐能力达到一个新的高度和层次。

良好的音乐教育能挖掘儿童潜在的音乐才能，同时也能激发儿童在其他领域的才能，使得其他的事物更易于被领会。(参加我校音乐兴趣小组常年训练的同学，在学校的其他各项大的活动中也都是主力队员，比如运动会赛场上、全县团体操比赛中、全县的诵读展示中、全校的歌咏比赛上他们都是最耀眼的明星。)音乐对于儿童的感染力远远胜过任何其他艺术形式，重视儿童音乐教育已成为社会关注的大事。作为音乐教师，如何卓有成效地进行音乐教育是我们应该思考的问题。

我首先讲的是怎样上好一节规范的，常规音乐课。

一、首先要建立和谐民主的师生关系。

和谐民主的师生关系是学生喜欢上音乐课、喜欢音乐老师，是音乐课堂教学走向成功的根本保证。柯达伊曾讲过：对于一个不好的老师，他会持续他的失败30年(从他开始工作到退休为止)，将会扼杀30批儿童对音乐的热爱。

在课堂教学中，素质教育要求教师面向全体学生，每一位学生都有自身发展的机会，作为教师一定要保护学生的自尊和

热情，让每个学生都充满自信。有的老师一节课都不下讲台，我觉得这样的做法就没有亲和性。我们要多走到学生中间，甚至可以蹲下来和学生交流，拉拉他们的小手，摸摸他们的头，让学生感受到老师很喜欢他们。俯下身子，去聆听孩子们的心声，从教学的指挥者转变为参与者，从决定学生应该做什么，怎样学的主宰者转变为与学生合作学习的伙伴。

课下我们和学生要作为朋友相互交往，接近每一位学生，做到真正关心每一位学生。和他们做做游戏，聊聊天，讲个小笑话等等。“没有爱就没有教育”，只有对学生倾注了感情，才能获得学生的信任与尊重。

## 二、建立有音乐特色的课堂常规。

1、音乐课的常规训练和其他学科相比，既有共性，也有不同之处。不同点在于既要对学生进行站、坐及排队、进出教室的训练，又要把这些训练放在音乐中进行，让学生在浓浓的音乐氛围中轻松愉快地完成各项练习。让学生真正感受什么是音乐课。例如：让同学聆听音乐进教室，用上、下音阶表示起立和坐下，设计一条师生问好音乐问候语言，拍节奏让学生坐好，规定一个和弦表示“安静”等等，来达到用音乐说话的常规训练。用音乐的语言来和学生交流，一方面可培养学生倾听音乐的习惯，另一方面流淌的琴声使课堂气氛更加愉悦，在愉快的琴声中，学生自然养成了良好的学习常规。当然，良好的行为习惯更需要老师不厌其烦地督促强化，长期不懈地抓，一步步使学生走入正轨。

2、没有规矩，不成方圆。音乐课中，好的行为习惯对学生现在及将来的音乐学习都是非常有帮助的，而且也是音乐教师更好地完成预定教学任务的有力保证。如发言前先举手，而不是随心所欲地讲。养成倾听的习惯，认真倾听音乐，认真倾听老师的讲课，认真倾听同学的发言。培养良好的学习习惯是一个很长的过程，音乐老师应长期不懈地抓，悉心指导，严格要求，这样才能让我们的孩子从小养成良好的学习习惯。

### 三、课堂教学要精心设计好“开头”、“衔接”和“结尾”这三个环节

学生的兴趣和欲望来自于教师严谨而周密的教学构思。尤其是精心设计好“开头”、“衔接”和“结尾”这三个环节，让学生像欣赏一首旋律优美的乐曲，观看一部引人入胜的影视片那样津津有味地参与课堂教学的全过程，更能使课堂教学具有“磁性效应”。

#### 1、开头要新颖。

对音乐感兴趣是青少年的共性，学生往往把每周两节的音乐课视为“一周最美好的时刻”。但如果我们教法呆板，一成不变，索然无味，学生就会失去学习的兴趣。教师应当根据本课的教学内容和目的任务，将难点、重点、主导思想、作品风格、音乐知识等，形象而生动地导入课的主体中去，让每堂课都有“新鲜”感，学生的兴趣、欲望才能“长盛不衰”。导入新课时，首先要选择导入的形式，要适合音乐内容，且要选择最适合本节课的导入方式，不管是“谜语导入”、“游戏导入”、“故事导入”、“名曲轶闻导入”，还是用音乐作背景导入，形式永远要贴切音乐内容。例如罗杰琳老师《秋》一课的导入，通过简单的活动带领孩子们捡树叶，上山坡，很自然的就把孩子们领到了秋天的意境之中。学生感到新鲜而提高了学习的积极性。

#### 2、衔接要巧妙。

教学环节之间，新旧知识之间，衔接巧妙，课堂教学就会流利顺畅。教师仔细分析教材，找出各个教学环节和新旧知识之间的内在联系，选择恰当的教学方法，使各环节自如地过渡，课堂教学便能保持整体性。

#### 3、结尾要精彩。

一出戏，一部电影，必定有高潮。同样，一堂音乐课也应该有“高潮”之处。这个“高潮”一般宜在一堂课的结尾。“高潮”往往是课堂教学的“华彩乐段”，此时是学生注意力最集中，兴趣最浓厚，积极性最易发挥的时刻，因此教师要充分利用这一有利时机，推敲再三，精心设计，可以在生动的故事中结尾，可以在听教师范唱或听录音中结尾，也可以在请演唱水平高的学生演唱或全班学生不拘形式的演唱，甚至可以在师生对唱，学生边歌边舞中结尾。

把一堂课的结尾搞得生动活跃，热热闹闹，使学生像听小说连播，观看连续剧那样在撩人心绪的悬念中盼望下节音乐课的到来。

四、课堂教学中要根据不同的年龄段采用不同的教学方法。

1、对于一、二年级学生来说，自制力较差，但动感极强，于是可以采用“律动教学法”，就是将每节课所学的歌曲，以律动的形式来进行，让孩子们边唱边跳，这样把他们爱动爱闹的特性大胆展现，既完成了课堂教学任务，又提高了学生学习的兴趣。

2、对于三、四年级的学生来说，有了一定的自制力，但识谱能力较差，可以采用“听唱教学法”，即在学习过程中，充分发挥学生的听力，在反复视听的过程中来感受歌曲的内容、含义和歌曲情绪的把握，并在教学过程中潜移默化的涉及到一些基本的音乐基础知识等内容。

3、对于五、六年级学生来说，有了一定的识谱能力，自制力也相对提高，采用“视唱教学法”效果不错，让他们在范唱的过程中体验歌曲的旋律进行，并能进行简单的识谱训练，同时对他们的演唱也进行了更高层次的要求，更多的让他们在自学的形式下，来完成教学，这样可以进一步激发学生学习的信心。



## 五、音乐课堂中运用科学正确的评价

我们经常在想如何激发学生的学习兴趣，如何丰富学生的审美情感，如何在音乐教学中让学生学会学习音乐，如何自主的学习音乐；我想我们应该经常思考一下如何来评价我们的学生，如何在音乐课中运用好的评价手段来促进音乐教学的进行。

### 1、扬长避短，找准正面评价的时机

每位学生的音乐天赋、能力，都有差异，有的学生唱歌条件好些，有的则舞蹈好些，教师要能注意引导学生扬长避短，关注学生的一切表现，随时随地发现，挖掘他们的优点，给学生适时适地的鼓励、评价。学生在课堂中从老师的及时评价中得到满足、自信和鼓舞，继而不断获得继续前进的动力，形成良性循环。

### 2、暗示纠错，

对于一些不守纪律，爱捣蛋的学生，也及时地用老师的目光注视他，或轻轻摇摇头暗示他纠错，这种评价保护了学生的自尊心，也能让他明白他做的不对，促进他改正。

### 3评价语言内容具体，提高孩子学习情绪

听有的教师的比赛课满堂都不断重复简单的“很好！”“对了！”“正确！”等评价，聪明的孩子会认为这是一种敷衍。而将一些具体词汇放入其中就会大不一样。“你们的声音太动听了！”“你的吐字比以前清晰多了，有进步！”“你提的问题很有价值，比我要棒！”……让每一次评价都有具体内容，让评价语言变得丰富多彩，这能让孩子们看到老师对他的重视，因而倍感自豪，情绪高涨，学习更努力。

### 4、多多采用体态语言，给孩子无声的评价

教师通过体态语言进行评价，包括动作，表情，身体等语言，如教师用亲切期待的目光注视他，面含微笑，轻轻点头以示鼓励，竖起大拇指、为他鼓掌表达对他精彩表现的赞赏。这些都会给孩子们以深刻的影响！当孩子们出现一些违反纪律的小动作时，教师可以不动声色，走过去摸摸他的头，朝他轻轻所一个“嘘”的动作，不伤害学生，又会及时给予学生提醒。

## 5、婉转评价语言，让孩子乐于接受批评

有些学生在课堂上经常会不自觉，经常会给你制造一些小麻烦。需要用语言来提醒的学生，不要直接用“××同学，你在做什么？”“××同学，你又不认真了！”等粗暴的语言来批评，要用委婉的方式，先鼓励后建议的方式来进行评价，比如“你唱得真好听，但是能不能用好看的坐姿来表现你优美的歌喉呢？”等。

## 6、多用 激励性评价

表扬与鼓励应是评价的主要手段。

比如老师提问学生：《娃哈哈》的歌曲情绪是怎样的。

生1：活泼欢快的。

生2：优美抒情的。

师：活泼欢快是对的，不应该是优美抒情的。

师：两位同学都提出了自己的见解，真不错！那我们大家一起来试试，看看哪一种方法会更适合这首歌。

这样的评价首先肯定了学生能提出自己的见解是好的，再要求学生通过自己的尝试与感受，来体会哪一种方法比较优秀。

既保护了学生的自尊心，又引导学生们自己去探究地学习，这种评价只会带领学生用优秀的方法学习，引导学生积极探索。

激励性的评价还表现为抓住学生的细微变化，及时鼓励。如：“不错，你的声音明亮了许多！”“你比以前进步了！”“你的想法真出色！”等等，这些评价语言会让孩子的心灵得到极大的满足，从而激发他们的学习兴趣。

## 7、挫折评价

评价。在鼓励、赞赏的评价中有些学生会产生骄傲自满的现象。在这时有必要给孩子一个挫折，让他重新认识自己。不过，在设置挫折评价时，老师要注意方式方法，切不可将“你说得不对”“你真笨”之类的话作为挫折评价来评价学生，容易伤害学生，反而会起到负面效应，挫折评价的度掌控要好。

## 8、评价主体的多元化

在评价中可采用自我评定、师生评定、生生互评相结合的方式。

学生客观的自我评价促进了他们想要进步的念头，在某种意义上说，会使他们更积极地自觉地对音乐，参与音乐。

给别人。孩子们相互之间的评价往往会激发出孩子们无穷的学习动力，当自己的优点被同龄人所认可时，他心中的那份满足也许远远超出教师对他的一句赞扬。

课堂评价不只是检查学生的音乐学习水平，最终目的是通过科学正确的评价，促使学生的音乐素质得到全面的发展，实现学生的自身价值。各位老师只要勇于探索，各种教学评价方法也会在我们中间层出不穷。

## 六、让多媒体和网络成为教师教学的好帮手。

社会在变化在进步，我们的音乐教学也同样需要进步和更新，而多媒体在现在的教学中广泛的运用，给音乐课堂教学注入了生机活力，因为它不受时间空间的限制，又能以形象、生动、直观的方式表现出来，是一种现代的教学手段，顺应了学生的心理，使学生积极主动的投入到他感兴趣的学习中，并能在很短的时间了解和掌握更多的信息和知识。在教师的合理运用下，有了多媒体的课堂应该是会受到学生们所喜爱的课堂的。罗杰琳老师讲的欣赏《谷粒飞舞》中，打谷场这一生活场景离学生太遥远了，这就需要多媒体的帮助，播放几个画面，老师简单的讲解就把学生带入了打谷场热闹的场景中去了。这并不需要耗费老师们很多时间和精力，上网查阅几张图片，十分钟就解决了。

## 五、音乐课也要有作业

音乐课也有作业，答案是肯定的。和其他学科相比，音乐作业更共有愉悦性、趣味性、生活性。一方面从音乐教材看其编排理念，目标要求，都包含很重要的人文性。如果不让学生在课前进行预习，查一查有关与教材有关的内容，那么学生对教材本身所包含的内容的理解将会很浅，更谈不上对人文性、科综合性的理解，上课时师生交流互动会缺少生气，情景设置的活动开展起来，因为缺乏背景资料的掌握而显得很被动，严重影响整个教学环节的顺利衔接，另一方面，教材提供的音乐是有限的，丰富的与之相关联的音乐文化，必须要查阅大量的资料，才能够更好地领会。传统的课总是老师提前准备的多，但因学生并没通过自己亲自查阅，接受知识显得被动，教师在唱独角戏，师生没有共同成长，仍是未把学生当作主体对待，布置了作业，要让学生在上课前就有了丰富的体验，带着这种体验再来上课，课堂效果，当然会大大不一样。

低年级的学生可以布置一些活动预习。比如我讲《跳跳跳》

之前，了解到一年级的小学生大多都不会跳皮筋，我布置的预习就是学习跳皮筋。有了实际的体会，对歌曲的理解就很容易了。低年级我经常布置课后作业：学习了音的高低、强弱、长短，我就让他们观察生活中有哪些声音有这些特点。学会一首歌后，我就布置学生回家唱给他们的亲人听，让他们和家人一起分享学习音乐的快乐。

学生从完成作业的过程中得到不仅仅是多元潜能的开发和个性的张扬，还有和谐、自主、全面的发展。

### 对新教师的几点建议

除了以上讲的，我还要对新上岗的青年音乐教师提几点建议，希望对你们的教学工作有所帮助。

#### 一、把握好教态，注重常规环节

教师是课堂的焦点，一个不熟悉讲台活动的人，在几十双眼睛的注视下难免会产生慌乱，这是新教师走上工作岗位后难以尽快适应的首要障碍。由此会产生语速过快、声音过低的通病。这个问题可以在实践中慢慢通过自我控制得以改变。还需注意的是，死盯着教材教案，不能脱稿授课也是新教师的大忌。新教师需要逐步养成脱稿授课的习惯，讲课时眼睛要持续扫视全体学生。另外，新教师还要做到，板书要快速与合理，课堂中保持理性和冷静。教师需要呈现给学生的印象是充分自信和干练，同时能够有效控制课堂走向和学生学习状态。

#### 二、冲破自我封闭，主动适应学生

新教师要注意调整好自己的心态，不能去埋怨学生的基础，而是要主动去适应学生。在走上讲台后，新教师往往无意识地以自己学生时代的水平为参照，认定学生的基础很差，不但埋怨学生，甚至还会在课堂上指责其他教师的行为。要知

道，教师的个人能力实际表现在学生的进步幅度上，与学生原有的基础无关。新教师要在工作中形成中和的思维，以平和的心态、宽容和多元化的教学思维对待学生。新教师必须充分认识到工作的难度和自身的能力差距，调整好自身的心态，多深入学生心理，多向老教师学习，塑造好自身的人格魅力，不断提高自己的专业能力。

### 三、师生互动，动静结合把握度

新课标强调学生参与音乐活动，在师生互动过程中取得音乐审美愉悦的效果。新教师比较活跃，能较快地融入与学生的互动之中，在音乐课堂上能唱、能奏、能舞，学生也乐于与年轻教师交流，这种亲和力，有助于新教师在课堂教学中拉近与学生的距离。但同时，新教师也常暴露出难以控制课堂局面的不足，不能做到动静结合、适度匹配。在安排师生互动时，学生动的程度要从自己对课堂的驾驭能力出发去设计；对情景导入等可设计为问答式的师生互动；对学生参与音乐活动环节，要引导学生跟着教师设定的步骤，有组织、有秩序地互动；而整体互动时，教师要提出明确的要求，要注意分组时人才的合理搭配。在教师融入学生互动的过程中，要随时点拨、穿针引线、纠偏防过，在有限的互动空间与时间里，真正收到寓教于乐的效果。

### 四、新教师要养成写反思，作教学随笔的好习惯。

课堂教学告一段落之后，把课堂上的反馈信息、自我感觉以及引发的诸多思考形成文字，及时总结教学中的经验教训。在反思中，已有的经验得以积累，成为下一步教学的能力，日积月累，这种驾驭课堂教学的能力将日益形成。教学反思和随笔，是提高教师自身素质和提高教育教学水平的重要途径。

刚踏上工作岗位的教师，需要学习和进步的地方还很多很多，需要努力在各方面不断提高自己，才能使孩子们爱上我们的

课堂，爱上音乐课。

在新形势下，教师队伍稳定、持续、和谐发展需要我们的共同努力，希望通过老教师对新教师良好、有效地传帮带，让优秀的中外音乐文化在我们一代又一代教师孜孜不倦的奋进中得到弘扬，让孩子们在美好的音乐天地里快乐生活，健康成长！

## 团课的心得体会篇四

到横沙中学后，我与横沙中学的教师一起，参加他们的集体备课，共同探讨新课程的理念、教育教学的对策、交流如何提高课堂教学效率以及对学日常管理工作的一些心得和体会，他们把掌握的先进备课方法和经验传授给我们。在平时的上课中，与横沙中学教师交流教学心得，随堂听课评课。学校还组织教师，举行公开课，双方交流，取长补短，相互交流，共同提高。通过与老师们的真心接触，我不仅收获了真挚的友谊，而且还收获了宝贵的教育教学经验和教学技巧，更为横沙中学教师吃苦耐劳的实干精神而深深感动。我从这里学到不同的教学风格和教学方法，进一步充实了自己。

1、我的教育理念得到了进一步更新。走进横沙中学的校园，一种全新的感觉油然而生，通过听他们的课、看他们的校园，接触他们的师生，我心中的教育理念得到了进一步更新。让我深感交流的重要性和必要性。

尤其是新课标下的高效课堂教学模式，让我觉得教育改革的必要性，在这一年的学习，深深的领悟到学生探索能力的重要性。

2、我的视野得到了进一步拓宽。通过上公开课、听课、评课，相互交流活。无论是教育还是管理都让我耳目一新，使我的教育视野得到了进一步拓宽。开展教师交流是加强教师队伍建设的有办法。

3、我的教学方法得到了进一步提高。通过学习他们的高效课堂的教学模式，在我的心中逐渐形成一套完整的教学方法体系，从而使我的教学方法得到了进以步提高。

教师交流，这是一种先进教育思想，先进教学方法的交流，是先进教研方式的有机结合，交流使我得到了学习、取长补短，对于今后的教育教学工作起着重要的促进作用。

上好每一堂课首先必须努力钻研教材，反复阅读教材，反复钻研教学重点，教学难点，根据学生的实际情况，整合适合自己适合学生的教学资料，设计讲究精美，创新，但是一定也要务实！说出来也许很简单，要真正做到那不是一件容易的事，那需要的不仅是耐心最重要的还是要有毅力和恒心！再一次感受到压力如此之近，让压力转化为动力，促使我一步一个脚印的奋勇直追，快速前进！

我于20xx年10月18日参加了由万泉中学主办的五校校际交流——同课异构活动，在此次活动中先后参加了听课授课评课活动，尤其是评课期间各位老师的精彩发言，让我感触良多，受益匪浅。故将这次体会总结如下，以待交流。

一堂新课开始，教师可通过新课导入的设计、学习氛围的创设，教材所蕴含的兴趣教学因素、课堂内外的各种资源来唤起学生对新知识的兴趣，让学生产生学习的意愿和动力。授课结果有时会与备课时预想的结果相差很大，这就说明我们在平时备课时备教材、备教法、备学生的必要性。对教材要深钻细研，对学生要全面了解，了解学生已有的知识储备及现在的学习状态，要明白教学过程中面向的是全体学生，既要照顾到差生，又要想到优生。可见备课是个极其复杂的过程，是上好课的前提与关键。

把基础知识放在首位，处理好大餐与味精的关系。上课过程中要注意让学生进行解题方法及解题过程的总结及整理，并注意知识点的提炼与总结。没有学生的主动参与，就没有成



功的课堂教学。新课程倡导的自主学习、合作学习、探究性学习，都是以学生的积极参与为前提，没有学生的积极参与，就不可能有自主、探究、合作学习。学生参与课堂教学的积极性，参与的深度与广度，直接影响着课堂教学的效果。

教师要充分信任学生，相信学生完全有学习的能力，把机会交给学生，俯下身子看学生的学习，平等参与学生的研究。把课堂放手给学生，给学生充足的时间与空间，让学生表现自己，可树立学生的自信心，使学生感受到数学知识的精深与魅力，培养学生对数学钻研的精神，提高合作能力，同时激发他们学习的乐趣与积极性，丰富学生的思维想象能力。使学习能力及合作能力均得到提高。

教师有责任拓宽学生主动学习的时空，指导学生撷取现实生活中有助于数学学习的花朵，启迪学生的应用意识，而学生则能自己主动探索，自己提问题，自己想，自己做，从而灵活运用所学知识，以及数学的思想方法去解决问题。

总之，在学校的教育改革中，作为一名新课改的尝试者，我们应积极投身于新课改的发展之中，切实以新观念、新思路、新方法投入教学，适应现代教学改革需要。新课程下的课堂教学，应是通过师生互动、学生之间的互动，共同发展的课堂。它既注重了知识的生成过程，又注重了学生的情感体验和能力的培养。面对新课改，我们不再是知识的权威，课堂上要求必须放下“架子”，让学生喜欢你，充分发扬教学民主，尊重学生的人格，努力形成新型的、平等和谐的师生关系。因此，我们在教学中对教材的处理、教学过程的设计以及评价的方式都要以学生的发展为中心，以提高学生的全面发展为宗旨，我想这才是课改的最终目标吧！

## 团课的心得体会篇五

### 一、调整心态，沟通交流

自从踏进黄屯小学的那一刻起，我就告诫自己：不要因为轮岗就有了“光环”，更不要把自己当成一个“流水的兵”，必须以高度负责的主人翁精神，在平凡的岗位上挥汗泼墨，凡是自己能做到的不管是不是分内的事，都要竭力去做，要以一种快乐的心情去迎接一切的考验。

初到黄屯小学，无论是生活还是工作，都面临新的困难。学生情况不了解、学校运作不清楚、电化教学的使用等等……我第一次体会到人生地不熟是何种滋味！为尽快融入新的环境，更好地展开教育教学工作，我主动向学校的老师了解情况，增加彼此间的信任和友谊，走进老师的课堂听课学习，揣摩这里的教学特点，有的放矢的调整自己的工作思路。

耳闻目睹中，看到老师们忙碌的身影，都让我感受到了奉献的力量。我必须加倍努力，暗下决心要在轮岗的工作中，在有限的的时间里，发挥无限的能量。

## 二、尽己所能，发挥特长

在轮岗的工作中，我担任一年级的数学教学和班主任工作。记得在上第一节数学课时，在交流中许多孩子都用纯正的地方话做了自我介绍，让我哭笑不得，我认为教他们说好普通话是新学期新开端的第一步。于是我激励他们要用普通话进行交流，慢慢学、慢慢练。先在课堂上学着说，然后课下再主动说，最后回家也要坚持说。虽然这是件很困难的事，但我已看到这些聪明可爱的学生在慢慢地改变。

多年的数学教学也让我积累了一些教学经验，在课堂上，我多用鼓励的方式让学生主动参与到学习中，由被动变主动，随时抓住学生的注意力，把他们的好奇心激发成学习的主动性；运用小组合作的形式，在一起游戏一起探索中愉快地进行学习；我还会把我的课堂移到操场上，以生动的事物来开阔学生的视野并激发学生学数学的欲望。

工作之余，我还积极参加各种教学教研活动，与学科教师交流教学心得，发挥自己的特长和优势，结合学校的实际情况，向其他老师介绍自己掌握的先进的教学理念，在不断的思考中探索适合本校学情的教学策略。

### 三、用爱心信心，改变学生

我是一名母亲，我知道怎样去爱自己的孩子。我也是一名教师，我坚守“别人的孩子也是孩子”的原则。我要用自己的一片爱心去打动这里的孩子，让他们爱上数学、离不开数学。

一年多来，和这里的学生有了进一步的接触，也逐渐了解了他们。这里的学生知识面比较窄，课外学习少，只能靠在学校的时间，回到家基本与电视为伍，家长也很少关注孩子，关注也只是简单的作业写完了没有，更多的是劳动。好多孩子家都有弟弟或妹妹，有的孩子心里不平衡，总是感觉自己不被家里重视，有自卑感。

了解学生，才能真正的开展工作，所以我给他们安排了很多职位，从数学课代表到小组长，从今日数学之星到潜力之星，让他们人人都有事做，体现自己的能力，发挥自己的特长，哪怕只是发个作业本，负责展示作业等等，也能看到他们脸上那满意的笑容。因为我相信他们是一只只渴望起飞的小鸟，我需要做的就是给他们一些信心和力量。碰到那些调皮捣蛋的，我也不会用粗暴的行为去批评他，我相信温柔的笑容，亲切的言语，文雅的举止，善解人意的目光，比声色俱厉的批评，责骂，更有说服力，更能取得教育的实效，更能贴近学生的心理。

为了调动他们求知的积极性，我在班里都开设了数学兴趣小组，定组长、定时间，有兴趣的学生随时参加。目的是让学生提高动手能力、增加学习数学的兴趣，从小培养孩子们的数学素养。现在参加小组的学生在慢慢增加。孩子们也能根据所学自己制作数学学具。

短暂的交流轮岗生活是充实的，它对我个人的成长有着深远的影响。在一年的工作中，我受到了学生的喜爱，赢得了同事的好评，也得到了学校的肯定。而我自己也得到了前所未有的锻炼，可以说获益非浅！一路从艰苦中走来，在克服困难中快乐地成长，不辱使命，奉献自己的光和热，为我的工作生涯写下光辉的一页，为人生道路画上浓墨重彩的一笔！

## 团课的心得体会篇六

在学校领导对班主任的关心下，我参加了学校组织的学校领导和班主任外出考察学习，在历时两天的考察学习中，我们先后参观了玉溪二职中、盘龙区职业中学，听讲座报告2场并参观了其学校的教育教学环境，一路行程紧张而充实。所考察的这些学校都是全省职业教育领域中的佼佼者。虽然这次考察学习活动已经结束了，但所参观的学校的校容校貌、教育理念、办学特色、师生风采无不给我留下了深刻的印象，使我感触颇深，使我更加清楚地认识到，新时期班主任工作应具备一定的技巧和素质。下面我就从以下方面谈谈这次考察学习的一点感受和体会。

### 一、教育的成功源自教育细节的成功。

学校是教书育人的场所，草率、粗放的校园环境无疑对学生有着潜移默化的伤害。老子曾说：“天下大事，必做于细。”教育作为一种事业，如果光停留在口头上而不体现在行动实践上，则无异于空中楼阁，如水中月、镜中花。我们所参观的这些学校校园环境优美，建筑设计布局合理，校园文化氛围浓厚。名人画像、雕塑、格言警句随处可见。这些做法对我们都是一种启发和提醒，如果我们在这些方面进入了一种常规教育的话，那么对学生身心的健康成长、才能的展现无疑是一种促进。

### 二、提高自身基本素质，做学生的良师益友。

班主任一言一行，一举一动都直接对学生起着潜移默化的作用。自古以来就强调身教胜于言传，要求学生做到的，班主任首先做到，而且要做的更好，更具有示范性，在无形之中为学生树立榜样。同时班主任还要善于创新，做到以德育德、以个性育个性、以创新育创新。要想做到这些，班主任还要不断的完善自己，不断地学习有关知识，提高自身素质，严于律己，以身作则，才能在学生中树立实实在在的形象。著名教育家魏书生说过：“教师应具备进入学生心灵的本领。育人先育心，只有走进学生的心灵世界的教育，才能引起孩子心灵深处的共鸣。”所以老师要善待每一个学生，关爱每一个学生，把学生当作自己的孩子，当成自己的朋友，给学生以心灵的自由，多与每一个学生接触，缩短师生间的心理距离，与学生打成一片，切实走进学生的心灵，做学生最信任的领路人。对学生要注意语言分寸，多鼓励学生，树立学生的自信心，这样才能搞好师生关系，管理班级才能取得良好的效果。

### 三、用爱呵护每个学生，用心去引导学生的转型。

爱是教育的灵魂，爱是塑造美好心灵的力量。平等的爱，理解的爱，尊重的爱，信任的爱，民主的爱等等，这些都是老师爱的真谛。不论在生活上，还是在学习上，都要给予学生必要的关心和帮助。只要有了问题时及时处理，处理的方法得当，注意和学生沟通，学生就会信任你，喜欢你，也就喜欢上你的课。爱学生，还表现在老师对学生的尊重和信任，以及对学生的严格要求，又要注意对学生的个体差异，区别对待。对成绩比较差的学生，我们老师要采用不同的教育方法，因材施教。只有注入了爱才能引起学生的共鸣，才能走近学生的心灵，才能成为学生的良师益友，成为一个成功的教育者。作为职业教育者，还要用心去引导学生的转型，足使学生由学生到技术工人的转变，使养成良好的习惯，加强安全教育，苦累教育等，让学生健康快乐的成长。

### 四、班主任要有责任心

教师肩负着即教书又育人的重任。首先，班主任要有严谨的治学态度，雄厚关心，体现出班主任的责任心，学生才能养成良好的学习习惯，得到良好的教育。总之，此次考察学习是一次难忘的学习经历。对我来说是受了一次极好的教育，也是对我教育教学工作的鞭策！以上仅是我个人考察学习的一点体会，并不能展现此次参观考察的全貌。通过学习，我认识到，作为一名教师、班主任，树立终身学习的意识，不作井底之蛙，在反思中调整自己，努力践行新课程理念，努力实施素质教育才是根本，才能不虚此行！我在今后的工作中，要多学习先进经验，不断改进自己的工作方法，力争使自己的班集体更加优秀。

## 团课的心得体会篇七

刚到实小的日子里首先我最大的体会就是我院领导的关心及老师间的互助与合作，使我感到了家庭的温暖，这个大家庭给我们创造了和谐、融洽的工作氛围，使我们能够安心工作，免去了后顾之忧。

在交流的日子里，我始终牢记使命，努力创造条件，架设教育交流之桥而积极努力。在相互交流与沟通的过程中，不仅建立起了深厚的友谊，更做到了相互取长补短，共同发展。把学到教育经验带到我们的小学，促进教育的友好交流。

接下来的日子中，我深深地感觉到实小老师强烈的责任感，就算是下课也都有老师在教室看着孩子和孩子聊天，他们给我的感觉就像上课是老师下课是朋友，使我感受颇深。这也是我要学习的地方。我深深认识到：爱是教师最美丽的语言。要当一名好教师，就必须爱岗敬业，关爱每一位学生。到实小以后，我下定决心，不管遇到多大的困难，一定要坚持下来，尽自己最大的努力做好工作。我严格要求自己，服从学校领导的各项工作安排，严格遵守学校各项规章制度。时刻不忘自己是一名交流老师，学习实小的教学经验。

我与实小教师一起探讨新课程理念、教育教学对策、如何提高课堂教学效率以及对学日常管理工作的一些心得和体会，做到集思广益，相互交流，共同提高。通过与老师们的真心接触，我收获了真挚的友谊，收获了宝贵的教育教学经验和人生的道理，更为实小教师身上的实干精神而深深感动。

教师交流心得体会(精选5篇)教师交流心得体会(精选5篇)此外，虽然自己是一名交流教师，我从来都没有把自己当作是一个“流水的兵”，而是以对教育事业高度负责的主人翁精神，主动参与学校的各项管理工作。深入观察和思考学校管理中的成功经验及存在的不足，如学生课堂常规和学生作业的书写，积极与同事之间交流在管理中成功的经验与好的做法，与此同时，在主动参与学校管理的过程中，也使我拓展了眼界，开阔了思路，锤炼了能力。

对于我们学校我相信我们交流教师将是一缕清新的空气，于自身而言，交流的经历也赐予我们一段新鲜而又独特的体验和感悟，生命会因它而更加精彩缤纷。这一笔珍贵的精神财富将成为我今后人生的指路明灯与奋斗不息的不竭动力。

## 团课的心得体会篇八

《老人与海》是美国作家海明威的著作，凭借此书他获得了诺贝尔文学奖。书中描述了一位勇敢、执着的老人，应对着各种艰险和强大的对手，最终用自我的行动获得了人们的尊敬。

故事中讲述的老人桑提亚哥是一个消瘦憔悴，颈脖皱纹很深，脸腮上长满褐斑的孤独老人，他的朋友除了一个小男孩几乎没有。可是他的眼睛却像海水一样蓝，仿佛充满着欢乐。

老人有一次84天没有捕到一条鱼，在别人的嘲笑下，他依然坚信他会捕到大鱼。老人与孩子相互依存，相互照顾。在老人的心中，大海就是老人的家，在那里老人能够找到友谊和

他深爱的东西。老人爱大海，他把大海比作是一位仁慈、美丽的年轻女性。他把鸟、鱼和海风看作是他的朋友。有时候他和他的朋友聊天，他也会喃喃自语。从他的语言中能够看出老人内心的复杂。就算是对于大马林鱼，老人的情感也在不停的变化。刚开始，老人是兴奋的，因为他最终能够结束他的噩运了，并且这样一条大鱼能够给他带来很大的财富；但渐渐老人开始欣赏马林鱼的智慧和毅力，甚至把马林鱼当成一个伟大的敌人；最终老人被马林鱼感动了，他为马林鱼的死感到难过。

海明威说：“我试图描述一个真正的老人，一个真正的孩子，真正的大海，一条真正的鱼和许多真正的鲨鱼。然而，如果我能写得足够逼真的话，他们也能代表许多其他的事物。文中有一段经典的句子”一个人并不是天生就要被打败的，你尽能够消灭他，却打不败他“。这句话说明失败并不可怕，可怕的是自我对失败屈服，一旦屈服，那么所有梦想都不会实现，这在现实生活中有着很重要的意义，我觉得人生就像老人出海捕鱼一样，会出现那样勇敢地去应对，即使没有成功，也不会因为没有努力而给人生留下遗憾，我们也会是生活的强者，我们的生命也会因为我们付出了努力而精彩。

## 团课的心得体会篇九

一、教师——“师者，所以传道、授业、解惑也。”

教师的具体工作在于“传道、授业、解惑”，也就是说教师要通过自身的教学实践，给学生传授知识，培养学生的实践能力，使学生懂得、各种事理。这就要求教师应具有“学而不厌，诲人不倦”来开拓学生的知识视野，丰富学生的知识储备，并在此基础上，培养学生运用知识解决实际问题的能力。与此同时，教师要有崇高的理想，完善的道德情操，坚定的信念，顽强的意志品质，并用它们对学生进行潜移默化的影响和熏陶。这样，才能培养出祖国需要的，全面发展的，



能适应竞争形势的有用之才。

## 二、一名优秀的教师要有一颗爱心。

教师工作要有爱心。爱心是教育工作者必备的工作前提，是教师工作的动力源泉。高尔基说过：“要爱人，才能教育人”。爱，是师生间最有力、最自然的连接点。只有真心实意地热爱、关心和尊重每一个学生，设身处地为学生着想，用欣赏的目光去关注学生们的每个闪光点，用喜悦的笑容去赞许学生们的每一点成功。

教师必须热爱自己的教育对象——学生。教师应该是一位雕塑大师，能将一块坯材，用自己的思想与感情，将它雕塑成一件艺术精品。从本质上看，学生并不存在好与差之分，“差生”之所以“差”，原因在于他们潜能被种种主客观因素所束缚，而未得到充分的释放而已。来自学生自身的主观因素和来自客观的影响。主客观的因素，都会严重束缚学生内在潜能的发挥，都会成为学生健康成长与发展的障碍。正因如此，我们教师对这些所谓的“差生”，更应加备的关爱与呵护。在他们身上，我们要倾注全部的爱，去发现他们学习上每一点一滴的进步，去寻找他们生活中，品德上每一个闪光点，然后运用激励机制，加以充分的肯定和激励，恢复感到温暖，增强自信，从而缩小师生间心灵上的距离，使他们产生“向师性”。这样，才会在他们成长与发展的道路上有一个质的飞跃。

## 三、一个好教师还必须十分重视“言传”外的“身教”

教师要以自身的行为去影响学习，真正成为学生的表率使学生从教师身上懂得什么应为之，什么不可为。因此，教师的教学，待人接物，行为举止，一言一行都必须认真、稳重、规范、得体，切不可马虎、轻率、任性、不负责任。除此之外，教师还应和学生进行经常性的心灵沟通，向学生畅开心灵，既可以向学生谈自己从人生中取得的宝贵经验，也可以

向学生坦诚地公开自己的生活教训，使学生真正感受到你不仅是良师还是益友。

四、听课、说课、评课，在学习中进步，把压力变为动力，教师素养有所提升。

听课是最让人开心的事情了，我发现听一节课胜过教十节课，感觉教师们在课堂上的掌控能力都很强，经验丰富。设计的教学内容与课标紧密相连又不会按部就班。师生互动环节气氛融洽，学生参与意识强。而新的教学模式和理念在课程实践中的运用也很到位，学生有较强的自主学习能力和探究能力，这与平时教师的引导和要求有很大关系。整个一节课下来，感觉很完整，教师轻松而有成就感。这是我在教学中一直有所欠缺的，很多时候设计的教学与实践中有出入，不能很好的掌控课堂节奏，上课时自信心不足。这次听了很多节课，让我感觉到做为教师必须信心十足的在课课堂上掌握一切。与学生要多沟通和引导，不能只是用传统的先讲后练，而是要努力培养学生先读书，再尝试，教师观察，在评讲总结的模式来授课。虽然说，城里的学生和乡下的学生在学习习惯上有很大差异，基础也不同，但这是一个应该做的尝试。这样，可以真正做到授之以渔。

五、教学环节是最好的历练，认真完成本职教学任务，积累了宝贵的经验。

一直感觉在本校的教学工作很辛苦，有时教学不如预期效果，与学生素质有关系。而这次面对的是一批优秀的学生，有很好的读书习惯和热情。这让我有了一个全新的尝试教学的平台。以往在课堂上无法实现的教学构想，借这次机会，做了很多尝试，采用新课标新理念进行教学，虽然有时节奏掌握得不太好，但发现学生们很喜欢这种教学模式。他们在课堂上开始动脑思考，而不是一味接受。这让人开心。我对将来的教学充满自信，相信这次有效的尝试会让教学有所提升。

## 六、教师工作的保证，班级管理工作的关键是恒心。

班级管理是一项长期的工作，不可忽冷忽热、忽紧忽松，必须常抓不懈。稍有疏忽，学生就会松懈。尤其是面对“屡教不改”的学生时，真是像歌词里唱的“想说爱你不容易”，但还是要强迫自己耐着性子，采用多种方法，不遗余力地促成他们的转变。否则前面的工作中取得的成绩就会功亏一篑。

努力创造一个良好的学习氛围努力创造一个和谐、宽松、民主、平等的学习氛围，使每个学生能轻松、愉快地学习，能充分调动每个学生学习的积极性，主动去学习是我们努力的目标。教师应给孩子一片晴朗的天空，让他们汲取爱的阳光健康成长，点燃孩子心中的希望之火，树立孩子的自信。总之，一口气吃不成胖子，对学生的教育也非一朝一夕之功，一个好教师，应当有足够的耐心，等待每一个学生的每一次进步，并为学生的每一次进步感到由衷的高兴，不管进步是大还是小。教师的工作是辛苦的，但也是其乐无穷的，让每一个学生都在明媚的阳光中追求真知，奉献爱心，实现自我，感受成功，是笔者追寻的目标。

## 七、一名合格的班主任应放下师道的尊严，走进学生。

作为一名合格的班主任应放下师道的尊严，走近学生，亲近学生，与学生建立一种和谐、民主、平等的师生关系。要让班里的每一个学生真正感到在这个班集体里面，老师是他们其中的一员，是他们的朋友，与他们是平等的。在这个集体中，老师只不过是领头雁、引路人而已。作为班级大小事务应先征得同学们的同意，再由全班同学集体讨论，最后做出决定。对班规的制定，大家出谋划策然后举手表决，一旦形成制度就要严格执行。执行时要严，特别是对班干部，即要树立他的权威，又要加以严格要求。当然，在具体的操作过程中，还要讲究个度的问题，毕竟我们的班规是为了规范学生的言行，促使他们努力学习，让学生健康成长，成为国家的栋梁之材，有用之才才是我们的目的。只有这样，同学们

才会自觉自愿的遵守班规，谁也不愿去违反他们自己作出的规定，即即使犯了规也甘心受罚并力争少犯。慢慢地，同学们的自觉性、集体荣誉感会在无形中形成。

八、班主任要处理好各学科教师及班级与班级之间的关系。班主任要协调各科平衡。

班主任是一个班的主心骨，核心力量。学生对科任教师的反映，科任教师对同学的想法，班主任要及时了解，在中间发挥好桥梁与润滑剂的作用，并且要有持久性。特别要让学生平等对待每一位科任教师，不因自己的好恶而有所偏爱。这不仅是学习的问题，更是一个人修养与品德的问题。学生尊重各科教师，教师乐意走进这个班，学习的效果可想而知。另外，作为班主任还要注意处理好班级与班级之间的关系，对于班与班之间所发生的矛盾，要能够学会正确对待，必须要加强班与班之间的交流、合作，团结协作，共同进步。

总之，成为一名优秀的教育工作者，不仅要有教授知识的能力，还要有担任班级管理的能力，能力的提升没有终点，能力的提升也不是一件容易的事，但是，我相信只要自己努力，不放弃，就会有不断的进步。感谢初级中学的领导、老师给予我的无私的帮助和支持。让我在成长过程中拥有了如此良好的学习机会，提高教育教学水平，也使我有了诸多的体验和感受，觉得自己的生命得到了再次成长。这一笔珍贵的精神财富将成为我今后人生的不竭动力，鼓励我在以后的教学生涯中不断反思不断成长！

从自身工作出发，总结自己教学中取得的成绩、存在的不足以及今后的努力方向，还从不同角度畅谈自己教学中的所思所想、所感所悟。