

2023年阅读昆虫记的心得(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

阅读昆虫记的心得篇一

《水浒传》是一部非常经典的中国名著，与它相媲美的还有《红楼梦》，《三国演义》，《西游记》，号称“中国四大名著”。《水浒传》它真实地描写了宋代农民起义，发展和失败的全过程，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，及统治阶级的罪恶。它以杰出的艺术描写手段，揭示了中国封建社会中农民起义的发生，发展和失败过程的一些本质方面，说明造成农民起义的根本原因是“官逼民反”。

《水浒传》写英雄们走上反抗的道路，各有不同的原因和不同的情况，但是在逼上梁山这一点上，许多人是共同的。如阮氏三雄的造反是由于生活不下去，他们不满官府的剥削，积极参加劫取“生辰纲”的行动，从而上了梁山。解珍，解宝是由于受地主的掠夺和迫害起而反抗的。鲁智深是个军官，他嫉恶如仇，好打不平，因此造成和官府的矛盾，结果被逼上山落草。武松出身城市贫民，为打抱不平 and 报杀兄之仇，屡遭陷害，终于造反，勇猛地向统治阶级进行冲击。他是从血的教训中觉醒过来的。

水浒一百零八将，人物形象中令我记忆最深刻的是“智多星吴用”和“天孤星花和尚鲁智深”。“智多星吴用”几次献策：吴用为晁盖献计，智取生辰纲，用药酒麻倒了青面兽杨志，夺了北京大名府梁中书送给蔡太师庆贺生辰的十万贯金银珠宝；宋江在浔阳楼念反诗被捉，和戴宗一起被押赴刑场，快行斩时，吴用用计劫了法场，救了宋江，戴宗；宋江二打祝

家庄失败;第三次攻打祝家庄时，吴用利用双掌连环计攻克祝家庄。

宋江闹华州时，吴用又出计借用宿太尉金铃吊挂，救出了九纹龙史进，花和尚鲁智深。一生屡出奇谋，屡建战功。受招安被封为武胜军承宣使。宋江，李逵被害后，吴用与花荣一同在宋江坟前上吊自杀，与宋江葬在一起。真不愧为“智多星”呀!“天孤星花和尚鲁智深”是一位非常直率，暴烈如火，却侠骨柔情，杀却恶人为的是救穷苦人于水火的真汉子，英雄人物。他往往在人们面前表现出一副粗鲁，野蛮。可他到了冲锋陷阵的时候可毫不含糊，挥着62斤重的禅杖上阵杀敌。

读了这本书我了解了中国古代的历史，水浒英雄们的反抗精神和封建社会腐败的一面。这的确是一本非常耐人寻味的一本书。

参考水浒传读书心得体会(二)

《水浒传》是中国史上第一部用白话文写成的成篇小说。

《水浒传》既然是四大名著之一，就必定有他发光出彩之处。之前虽然囫囵吞枣的看过一点点，但完全不知其所云。这个假期我再次随各位梁山泊的英雄深刻的体会了一番他们的“忠孝义”。

《水浒传》里的人物都刻画得十分传神，性格鲜明。例如：“花和尚”鲁智深，他得知郑屠欺负金翠莲父女，主动向金氏父女赠送银两，帮助他们逃跑，故意激怒郑屠，三两拳就打死了恶霸郑屠。这一系列的作为都充分的期限了他是一个粗中有细，性格暴躁，路见不平拔刀相助的真汉子。《水浒传》故事情节曲折有趣，事态的变化常常让人意想不到。认真品读《水浒传》，才能感受到梁山好汉的“忠孝义”。

孝:梁山英雄身上不缺乏对父母的孝。李逵思母心切，便回家

背老母，没想到母亲却被老虎给吃了，李逵怒杀四虎。这是危险呀，是对母亲的孝给了他力量。还有当武松得知武大郎是被潘金莲毒害的，为了替哥哥报仇，于是就割下潘金莲的狗头，掏出其五脏六腑；杀了西门庆；获罪被流放孟州，也在所不惜。

忠：他们有对国家社会忠心。宋江宁愿死也不愿意让李逵造反，李逵几次想起兵造反，都被他阻止了。宁可朝廷负他，他忠心不负朝廷。这是“忠”还有林冲的妻子被高俅的儿子欺辱，宁死不屈，最终上吊自杀。这也是“忠”。

义：为了朋友兄弟，赴汤蹈火，舍命相助、同生共死。何其伟大的“义”呀！说起来容易，做起来却难于登天。而梁山好汉个个义胆包天。

《水浒传》让人过目不忘的就是英雄们的“忠孝义”，使我强烈地感受到了古代英雄豪迈的气概和性格。是一本值得一看的文学名著。

阅读昆虫记的心得篇二

自有红楼以来，论者多多，大都对宝黛爱情称颂有加，对宝钗小姐也偶有赞词，独对王熙凤女士视若毒妇人心的典型代表，小子专喜打抱不平，且言上两句。这王熙凤实在是优点多多。

第一：孝敬长辈

象贾府这样的人家是不愁吃不愁穿的，老人也不需要儿孙端茶送水的，所以，孝敬主要的表现就是尽量让老人活得开心一点。老太太在一群儿孙中喜欢的就是宝玉了，可宝二爷从来就没让她老人家舒心过，正经书是从来不好好念的，三天两头的要摔玉，偶而还害人跳跳井，您说，摊上这么个活宝，老太太能开心吗？别的姐妹，也没看见谁有空把老太太逗乐了。

倒是凤姐，能明白老太太的心意，有事没事就能把她逗笑了，凤姐是财迷，陪老太太玩牌时总是故意输钱，目的无非是让她开心而已。凤姐有一回过生日，她那个混帐男人居然要拿出剑来追着她砍，您说，她心里多窝火呀！可是，在老太太出面调解后，她也就不吵不闹了。所以，至少比起宝玉以及他的那几个姐妹，凤姐算很孝敬长辈的了。

第二：恪守妇道，嫉恶如仇

凤姐的老公贾琏有个族弟，名叫贾瑞，这人更加混帐。按说贾瑞的爷爷还是教书先生，他本人也读了不少书，可他居然打起了他嫂子——凤姐的主意。这要换了一般的人，说声no也就完了，可凤姐是谁呀？她眼里可容不下沙子，对这种狼心狗肺的东东不给点颜色瞧瞧，说不过去呀！报告上级？不行，怎么能让老人操心呢？自己来吧。于是，贾瑞上套，就在大冬天冻了一夜，活该！按说这事就完了吧，可贾瑞大概是冻糊涂了，色心不死，接着来。凤姐可不是好惹的，你还不死心啊？苦头没吃够！于是这回，贾蓉贾蔷一人收了他五十两银子。从此，贾瑞再也不敢往荣国府跑了。从这件事可以看出，凤姐对于婚姻是忠诚的，而且她不象一般的女人那样，她能够用自己的力量去惩罚恶人，比只会哭哭啼啼找妇联的人强得多了。

有一次，凤姐的公公——老流氓贾赦看上了老太太的丫环鸳鸯，可他自己又不敢说，于是托她的婆婆邢夫人找到凤姐，希望她去找老太太说。前文说过，凤姐很孝顺啊，自然不能指着贾赦的鼻子大骂：你这个臭流氓！可是，她又那么的嫉恶如仇，自然也不能帮他的忙啊！于是，凤姐就展开她的聪明才智，三十六计，躲为上计。后邢夫人在老太太那碰了一鼻子灰。百善孝为先，老流氓的行为又确实让人不齿，凤姐该怎么做？能有比躲开更好的办法吗？不失孝道，不为非作歹，凤姐，难能可贵呀！

第三：友爱弟妹

有一次，宝玉和那一群姐妹们要开什么诗社，没银子，找管家婆——凤姐拿银子，按理说，荣国府的日子早就过得紧巴巴的了，凤姐不给，也说得过去啊！再苦也不能苦孩子们的道理凤姐还是懂得的，二话不说，银子摆上。还有一次，贾环和丫头赌钱输了赖帐，凤姐见到了，把他骂了一顿，出钱替他了帐。从这两件事可以看出，凤姐对弟弟妹妹也是很好的，这样的嫂嫂，没话说。

第四：持家有方

宁国府贾蓉之妻秦可卿去世后，尤氏有病，不能料理丧事，于是凤姐临时转会宁国府，转会期一个月。王总教练上任伊始，一顿板子打了一个老队员先立威，不这样做没人听啊！凤姐的坏名声，大概就是这样的一些事得来的吧！可是，这里有矛盾了，手狠，得罪人，手软，难治家。怎么办？没有规矩不成方圆，我先立法，依法可也，不依则罚。凤姐的行为，可与包青天相比了。（抱头，躲，没砸着）同样的不怕得罪人，同样的执法如山。这是别人病了，她代劳，比别人做得好。后来有一回她病了，嘿，她一个人的活要三个人（李纨，探春，宝钗）来干，由此可见，她持家确有一套。

凤姐的坏名声，还有一件事，那就是尤二姐之死。各位请想想，你们的那个他（她）有了另一个人，你会怎么办？哭，闹，是一般的，杀人不至于，愚意度之，杀人之心怕不止一个人会有吧！凤姐也是一个女人，自然也不例外。她视尤二姐为眼中钉，肉中刺完全可以理解，把她放到眼皮底下，对她有些的行为也不算什么吧。（错的可是尤二姐呀，谁让她做二奶的）至于尤二姐自己不堪忍受吞金了，那是她自己干的呀！凤姐又没有杀人！

尊敬长辈，爱护弟妹，嫉恶如仇，持家有方，不搞婚外恋，这就是王熙凤。

姐姐妹妹们，不要学什么宝姐姐，林妹妹，学学凤姐姐就对

了。

哥哥弟弟们，不要追什么宝姐姐，林妹妹，追追凤姐姐就对了。

阅读昆虫记的心得篇三

马克西姆·高尔基的《童年》举世闻名。在一个很平凡的星期天下午，我翻开了它。情绪也随着书上一行行黑色的微软雅黑字忽起忽落。

主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨暴戾的外祖父的毒打。但善良的外祖母处处护着他。在外祖父家，他认识了很多安安静静的亲戚，其中包括两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅，还有两个都叫萨拉的表哥。朴实、深爱着阿廖沙的小茨冈(伊凡)每次都用胳膊挡外祖父打在阿廖沙身上的鞭子，尽管会被抽得红肿。但强壮的他，后来却在帮二舅雅科夫抬十字架时给活活的压死了阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、愚昧；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不想丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些奇怪的举动中懵懂的明白了一些道理。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做打，因为我们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的恐怖事件。

天哪，如此比较，我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。我们每天生活在蜜罐儿里，被甜水泡着，被金灿灿的钱堆着我们是多么幸福呀！我们从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了，还轮不到我们呢。但拥有着这些，我们并不知足。我们总是奢求更多。因为，在我们眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。我们多天真埃的确，我们不用像阿廖沙那样只十一岁就到人间独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的奢侈，我们应该不再浪费，我们应该学会珍惜。

那么，就从现在开始吧。我们不再奢侈，不再浪费；我们开始为长辈着想，体谅他们；我们更应该开始满足自己的幸福生活。为了以后，为了将来，为了我们到人间的那一天。

阅读昆虫记的心得篇四

当得知假期要完成《水浒传》读后感时，我真的有点不安。以为我从来没有从看过《水浒传》的同学口中听到过关于这名著的好评。只知道故事描写一百零八个好汉的事迹，而且篇幅很长，不少人还没有看到一半就放弃了。“唉，虽然不太想看，但节气的语文功课也只有这些，总不能不做的。”就这样，我便跑到朋友的家里去借来了一本比较精练的版本看了起来。

第一回说的是“王教头私走延安府，九纹龙大闹史家村”。

史进也就是其中的九纹龙，这《水浒传》中第一位出场的好汉一出场便在舞刀弄枪，而且绣了一身的刺青，看见人客时说的第一句话竟然是“你是什么人？敢来笑话我的本事？俺拜过了七八个师父，我不信还不如你！你敢和我比一比么？”就单单看这几行字，不论是动作、外貌还是语言都表现出他的自信、粗野和无礼。但比试过后，史进认赌服输，对王教头的礼让表现出对其的敬佩和拜师学艺的诚意。其前后态度的差异形成了鲜明的对比，这又说明了史进虽然粗野，但做事爽快利落，绝对不会不痛不痒。

看过第一回后，我感觉其实《水浒传》也不像别人口中说的如此沉闷枯燥，故事的因果关系很明显，环环紧扣的情节令我相当感兴趣。《水浒传》的确是一本很值得人们品味的小说！

阅读昆虫记的心得篇五

很早就听说《水浒传》非常好看，张老师也觉得适宜我们初一学生课外阅读，我便央求妈妈买。正好妈妈的一位朋友家有，便送给了我。我用了一个月的时间，总算把《水浒》的上册啃完了。

令我最佩服的就是作者在描写两方交战时的高超技巧。就拿杨志和索超在大名府的那场比武来说吧。不谈两人的盔甲武器，也不谈双方打斗的场面，单是两人的马，作者就写得活灵活现。索超的马“色按庚辛，仿佛南山白额虎；毛堆腻粉，如同北海玉麒麟。”而杨志的马“骏分火焰，尾摆朝霞，浑身乱扫胭脂，两耳对攒红叶。”作者观察细致入微，虽然在这里只用了比喻的手法，但在描写杨志的马时却用了四种不同的物来比喻马全身不同的红，使人觉得可信、真实，足可见作者技巧的巧妙。

想着想着，倒也想出了几分道理。以前，人们把“义”看得特别重，史进不就看在朱武和杨春重义气上，放了陈达吗？如

今，做事都得依法律，如果也学他们一样，反而会害了别人。因此，时代变了，人的观念变了，我们只能用欣赏的角度去看这本书，万万不可把它当成教科书《水浒传》读后感7《水浒传》是一部产生于元末明初的长篇小说，也是中国四大名著之一，它前一个部分主要描写了一支以宋江为领袖的队伍，他们一共聚集了一百零八个好汉，一起替天行道、反抗贪官污吏、反抗压迫、扶助弱民，跟地主恶霸、贪官污吏斗争，取得一次又一次的胜利的故事，但这支队伍最后接受朝廷招安，被派遣去镇压另一支农民起义队伍，结果两败俱伤，最大的胜利者反而是朝廷。形象地反映历史上的一场农民起义的从头到尾的全过程，总结经验和教训，让人们进行深入地思考，也引起了人民群众对这些英雄好汉的敬仰，歌颂了人民的反抗精神。

优秀的水浒传读书心得体会(五)

水浒传记述了宋江。吴用。李逵。武松。鲁智深等一百零八个好汉的故事。他们在梁山伯时，被人称为草寇，但他们是一群好汉，为了天下太平，杀奸臣，保百姓，做出了许多利于国家的事。

在一百零八将中，最让我敬佩的是行者武松。神行太保戴宗和黑旋风李逵了。先说说神行太保戴宗吧，他做起法来，真让我敬佩，一日能行八百里啊，光凭他的速度，也够让我羡慕了。再说行者武松吧，那篇景阳冈武松打虎的文章大家都知道吧，他一碰上那只大虫，吓得他躲在了一块青石下，当大虫一次又一次的扑过来时，他一次又一次灵巧的躲开，接着，他尽平生力气一棒，始大虫发怒起来，武松就用手把大虫揪住，一按按将下来，用拳头把大虫打的流出血来，真是厉害，我们现在谁能打虎啊。最让我敬佩的是黑旋风李逵了，他手持双斧，走来时，就像刮起一阵黑风，在战场时，他拿着斧头，一下一个，可威武了。

读了这本书，让我知道了这一百零八个梁山伯好汉保护老百

姓，对害老百姓的使劲反抗的精神。最重要的是他们身上有一种英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，他们这一点让我尤其感动。