

呐喊读书心得体会 呐喊读书笔记(实用6篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

呐喊读书心得体会篇一

《呐喊》是鲁迅所作的短篇小说的结集，《呐喊》深刻地揭露了旧时封建社会的残忍，从中我也读到了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的残忍景象。

从《狂人日记》到《孔乙己》再到《阿q正传》，从《风波》到《故乡》再到《社戏》，没有一篇不是在用犀利的笔锋与封建社会的欺压百姓的人们手中的尖刀、火枪做斗争，鲁迅犀利的笔锋令反动派闻风丧胆，无论是他的文章还是他的爱国之心，都是那么地令人肃然起敬。

在《呐喊》这本书中，像《狂人日记》、《孔乙己》，《药》这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。

文章中处处都有幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，为的就是激励当时半梦半醒的中国人；用指责和批判的语言，描绘了当时社会的黑暗，当时作者的心情是多么急切，多么急切地希望中国这条龙早日从梦中醒来，重整我中华雄伟。

中国经过几十年的历史，从封建社会走向了社会主义社会，向共产主义社会而迈进，这是经过我们许许多多的劳动人民，

经过了几代的国家领导，才走来来的，我们要继续努力！

同学们，让我们站起来，为我们的美好明天而奋斗吧！

呐喊读书心得体会篇二

而这样一个名垂千秋的巨人所写的文章，我个人初读的时的体会却是不明所以。我给自己的唯一解释只能是：自己的文学素养太低，感受不到《呐喊》里面的小说带来的思想冲击。毕竟社会各界的普遍认同足以证明鲁迅的货真价实，绝非浪得虚名之辈。抱著这种态度，我强迫自己再次拿起《呐喊》，逐篇逐句逐字的“赏析”《呐喊》，每一篇都读得非常认真仔细。结果惊喜的发现鲁迅的文章真的是越读越有感觉，当读第二遍时，至少不会出现读不下去的冲动，也能不时感受到鲁迅所写的文章内那悲愤欲绝的情感，但这种极度愤懑的情感，却似乎总也叙说不出，总觉得还有所欠缺，还有更深沉的内涵可以去挖掘。也许是社会环境天差地别，亦或是文化涵养的差距，我绞尽脑汁，也总是感到鲁迅小说里的人物有一种亲近中的隔膜，甚至有时更不知道鲁迅究竟想表达什麼。不过，既然已经读了两遍，还是有必要写写看完之后的心得，努力总结一下阅读《呐喊》后的一些感受吧。

不知道是作者有意安排，还是出版社的编辑无心插柳。《呐喊》里面的小说似乎能够不经任何修改地和“众”为一。开篇即为耳熟能详的《狂人日记》，中国白话小说的开山之作。作者用一个狂人的口吻愤怒地向封建社会的专制黑暗发出怒吼，但可悲的是，自己却无奈地被封锁在这样的牢笼里面，看不见光明，望不到未来，找不到出路，唯一能做的，只能是间歇性地发出几声只有自己才能听到的响声。“吃人”二字，狂人内心真实的声音，彻底揭露了封建专制社会压抑自由、扼杀人性的根本特徵。中国两千多年的封建专制历史，用这两个字形容最合适不过了。仁义道德的背后，藏著的是一群嗜血的妖怪；大义凛然的背后，是对“吃人”的无尽欲望。一个没有追求，没有理想，没有价值的社会，是丑陋的，

而对生存在这样一个社会的人来说，这是痛苦的。不幸的是，鲁迅身在了这样的一个社会。想像一下：当一群人出生来到这个世界的唯一目的就是走向另一个世界，或者就是没有选择的被奴役，遭剥削，没有任何属于自己的自由，幸福是一件与自己无关，也不可能有关的事，这是一种毫无意义的存在，纯动物的人，还能算是人吗？恍然记起巴金老先生著作里面的那一个个令人怜悯的小生命，还未开花，就已夭折；还未来得及向人生呐喊，便已走完了人生路。想到她们的生命从来没有一刻属于自己，我的心不禁颤抖不已，难以想像，鲁迅写《狂人日记》内心是多麼的焦躁和愤怒，或许，那个狂人本身就是鲁迅自己。

《狂人日记》之后，是不同的小说内容，但个人感觉，这些小说的内容主题虽然不同，但是它们都反映了同样的一个主题：中国封建社会的“吃人”。小说中的人采取的手段不同，但目的只有一个：吃人。

《孔乙己》，《白光》讲述科举制度毒害了千千万万的读书人，为了改变社会地位，读书人唯一的出路就是考科举，梦想金榜题名，为此，他们寒窗苦读数十载，头悬梁锥刺股的死记道德文章，然而，毕竟僧多肉少，科举考试如同千万大军抢过独木桥，成功上岸自然活出地位，然而更多的却是跌落河中，更者连独木桥也望不到。最为可悲的是，他们一次次的失败，却不得不无奈的重复进行著软弱无力的抗争。古往今来，数不清的读书人，为了功名，一生苦读，但他们根本没有看清楚：字的背后藏得都是“吃人”。《儒林外史》正是对封建科举制最好的讽刺。

《药》、《明天》反映了封建迷信思想邪恶地谋杀了千千万万的年轻的生命，面对病痛，人们惊慌失措，毫无主见，只能寄托于甚至连自己都不清楚的东西。一个个刚发芽的生命，就在他们的糊糊涂涂中消逝，留下的只能是令人怜悯又可恨的泪水。同时，从医生的角度出发，鲁迅对这些发生在自己身边实实在在“吃人”的悲剧是一种我们理解不了的痛！

《阿q正传》、《头发的故事》直白锐利的批判了辛亥革命不联系群众，不依靠人民大众的错误行为，深刻揭露了当时社会底层人民的艰苦生活和麻木愚昧的思想。特别是那早已家喻户晓的阿q精神，让人看罢笑中带痛，为阿q的精神胜利法捧腹大笑，嘲笑阿q的无知，但认真反思，我们难道不会从阿q身上找到自己的影子吗？阿q身上那种“事后我最大的心理”不是中国人最为典型的心理吗？放眼当今社会，有多少人，重复地做著阿q当年曾经做过的事，很多时候，我们不知不觉，成为了现实中的阿q.....鲁迅，真的佩服他，如此简单就将中国人的品性描绘得栩栩如生。

《社戏》、《故乡》表达的出作者鲁迅对童年时代的向往，在鲁迅眼中，童年时候的天真浪漫、无忧无虑是一生最值得珍惜的片段，那时候的少年真的完全不知愁之味，他们的世界中一切都是美好光明的。可随著时间的流逝，这个世界完全变了，变得邪恶黑暗，变得压抑沉闷。思想的活跃也随风凝固了，变得木然迟钝了，阶级思想更是牢固的树立在心中，硬生生将原本的好朋友分割开来。闰土就是最好的代表，从小时候的活泼灵秀到中年时期麻木不仁，闰土的身上，鲜明的写著封建社会特有的两个大字：吃人！

读鲁迅的文章，个人感觉真的非常的压抑。里面的氛围总是处在悲惨的黑夜和肃杀的秋风中，令人时时刻刻有股沁入心底的深深的恐惧感，仿佛一不小心，就会被人吃掉。从这些文字中，隐约看到了鲁迅内心的阴影和恐惧。或许，他们那一代是没希望了。但鲁迅没有放弃过呐喊：救救孩子！就是鲁迅内心最深处发出的最具震撼力的爆破音。至少我认为，虽然鲁迅心中充满彷徨，但是他还是对未来充满了希望。正如鲁迅在《故乡》中所写，地上本没有路，人走多了，就自然形成了路。中国人民的康庄大道会靠自己的双脚坚实的走出来！

呐喊读书心得体会篇三

“我在青年时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢忧，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能完全忘却，这不能完全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。”

——《呐喊》

开始拿到这本书的时候，心中无由的产生的一种陌生，那种陌生感是寒冷的。带着这样的感觉，我开启了品读《呐喊》的征程。

从《一件小事》、《狂人日记》、《故乡》这些文章中，我感到了迷茫，我真正的不能理解，不能感受到文章中的韵味，相反我对要读懂这本书的意念越发强。在《孔乙己》中，我看到了悲惨的人生，同时也看到了造成这悲惨人生背后那黑暗的社会，我开始慢慢懂得鲁迅先生为什么要弃医从文，能够治好国民的皮肉之伤是完全不足够的，只有填满了那内心的空白，人们才会觉醒，才会懂得拿起武器反抗那扭曲的黑暗。

可以使人欢，可以使人忧，有时也不免使人寂寞。

与家人团聚必然是欢，妻离子散可以使忧，但是我觉得用“苦”或者是“悲”字来形容就更加好了。当时的社会是黑暗的，造就了这样凄凉的文章理所当然，祥林嫂的惨死街头，孔乙己的悲惨，外加国民的愚昧无知，营造了这样凄凉的氛围，从而产生了《呐喊》。

有时，面对生活的不如意，我也想呐喊，将这种不满发泄出来，写到书本中，但是这毕竟只是内心的暗示。有人说，时间可以使人忘却那内心的伤痛，开始的强烈感觉会随着时间

的迁移而变得淡了，最后淡的让你已经忘却了曾经有过这样的伤痛。然而，我觉得其实并不是这样的，这样的感觉就如同鲁迅先生书中说描述的那样“所谓回忆者，虽说可以使人欢忧，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能完全忘却。”回忆就是这么强烈，因为内心深处的强烈呼唤，所以造就了今日的呐喊。

呐喊读书心得体会篇四

年幼时，一直认为鲁迅的作品十分深奥，不容易懂，犹如宇宙里一颗未知的黑洞，摸不着，猜不透。在这个令人怀念的寒假中，我倾听了这位巨人的心声，我不禁对他倾慕了，他是中国的骄傲，民族的自豪，真不愧为“民族魂”。

《朝花夕拾》为我展现了一代文豪忧国忧民的心理。他的语言是直来直往，是朴实的，让人读下去便一读到底，手不释卷。这篇文章，是前无古人，后无来者，毫无疑问是一本空前绝后的巨作。

他是第一个在中国被诺贝尔提名的大家，也是中国文学史上的开路先锋，在他的世界里没有虚假的话语，只有真挚的言谈。他的思想犹如当时黑暗中的一盏明灯，点亮了自己，照亮了他人。

他曾经立志要当一名医生，医治中国那些苦难的人民，便到留学日本学习医学。在日本的那些时光里，他有了许许多多的感触：他即使能医治中国人民的身体，医治不了中国人民的心灵，中国人民仍然会荒废懦弱下去。于是，他下定决心，用自己的武器——笔，医疗人民心，刺破旧社会，迎接新中国。

他内心有一个和平、美丽、安宁的世界，那里没有金钱、虚荣、地位、贵贱和纷争，那是一个和谐温暖的地方，人民心

心相连，共同努力，共同进步，营造出自己的未来与梦想。不会再有迷信、古板、欺诈、缠足，不会再有封建社会的种种陋习，那样的世界，算不上十全十美，也称得上十全九美，是一个真正的世外桃源。

在他取得那样的丰功伟绩之后，仍在生活中保持一种平静低调的心态，以和善的态度来对待他人，此举动令不少文人震惊与赞叹过。淡泊名利者，莫如鲁迅也。旧时代的呐喊，他喊出了第一声，而且是最响亮的一声，鲁迅是第一个让我如此倾慕的。

呐喊读书心得体会篇五

近期，我读了鲁迅先生的《朝花夕拾。呐喊》，里面的故事深深的吸引住了我。

书中写了鲁迅先生小时候与年轻时的所见所闻。我喜欢的其中两篇就是《从百草园到三味书屋》和《故乡》。两篇都写了鲁迅先生对童年时的回忆，有喜有忧，令人回味无穷。

这本书很好，让我们见到原来世界：阿q的愚昧，童年的回忆，祥林嫂的可怜。

鲁迅先生原名周树人，他原本是在日本做医生的，他想为人们治疗疾病，但有一天他从电影上看到中国人被俄国兵抓去做探路人，被日本人抓去并刺杀，而一旁的中国人却袖手旁观时，他才明白过来学医虽然能治病，但改变不了人的思想。于是他放弃学医，开始写作。他敢骂，骂那黑暗的旧社会是多么的让我们看到鲁迅先生的爱憎分明。

这让我想起了中国以往的耻辱：被敌寇逼着在条约上签字；让他们烧杀掠抢，还留下了惨不忍睹的大屠杀！“康梁”的反抗被可耻的清政府拦住，一个个像绑在树上的人一样无法回击。这就是我们的耻辱啊！

鲁迅先生以笔做剑，刺穿了黑暗的旧社会让人们感受到光明。如今我们的生活如

呐喊读书心得体会篇六

鲁迅是家喻户晓的名字。没错，他就是揭露世界真面目的鲁迅。他揭露了当时社会的黑暗，带领一批学生走上了真理和正义的道路，是当时伟大的文学大师。

面对邪恶势力，他绝不会妥协；在众人面前，他俯首甘为孺子牛。这是鲁迅，他的真名是周树人。他用他的笔写了发人深省的小说和散文，我在假期看完了一本——《呐喊》的集子。

《铁屋惊魂》充满了鲁迅救国救民的希望，与《狂人日记》有着密切的关系。

《呐喊》是《彷徨》中的代表作品。小说中的主人公(疯子)对身边的事情非常敏感，忍不住产生幻觉和幻觉，感觉自己总是被迫害，于是不断产生怀疑和恐惧，坐立不安。鲁迅小说里的疯子就是这样。他看透了这个世界“吃人”的世界，活在不断的恐惧中。这部小说篇幅不是很长，但却揭示了当时的社会腐朽和封建压迫。

《祝福》是鲁迅的又一部“黄金作品”。这部小说描述了当时一个社会的黑暗和残酷，这意味着每个人都可以看到世界的真实面貌。鲁迅用自己的思想来讽刺当时的社会，这其中包含着深深的愤慨和爱国。《彷徨》也是0103010中最有代表性的作品。这部小说讲述了一个叫祥林嫂的农村底层劳动妇女——的悲惨遭遇。鲁迅用同情的笔墨写出了她的不幸，抨击了当时封建社会的黑暗和腐朽！

祥林嫂的不幸始于嫁给比自己小十岁的丈夫，也有一个严厉的婆婆。丈夫死后，她逃离了痛苦。她来鲁四爷家当丫鬟，

那是一种被剥削的奴隶生活，但她很满足。祥林嫂的结局很悲剧。封建传统不仅剥夺了这位善良勤劳的劳动妇女生前的一切，而且残酷到她无法在一生的幸福中独立，悲惨地度过了一生。

鲁迅的小说很深刻，很难理解，但你还是能看到当时社会的黑暗和冷酷。当你翻开鲁迅的小说，感受到发自内心的警示与批判，留给世人的只有深深的沉思。