

幼儿诗歌教学反思幼儿 儿童诗两首教学 反思(大全10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

幼儿诗歌教学反思幼儿篇一

注重了关于乘法意义“实际背景”的积累，让学生经历“问题情境——发现、解决、比较问题——运算意义”的过程，凸显了教学中的关注点是学生的认知过程和感悟。

1、从加法入手，感悟乘法

如何让学生体会到引入乘法的必要性呢？从学生熟悉的“儿童乐园”入手，引导学生用加法解决问题，通过观察4个加法算式，引导学生发现都是“求几个相同加数连加的和”，这些相同加数的算式也可以用另一种方法——乘法表示。这里直接引入，并没让学生体会相同数连加的麻烦，而是让学生在练习中通过写加法和乘法算式来亲身体会到乘法算式的简便，从而凸显了学习乘法的重要意义。

2、注重从实际背景中理解乘法意义

把相同加数连加的算式写成乘法算式，关键是确定两个乘数各是多少，一个乘数就是相同的加数，不会出错；另一个乘数是相同加数的个数，它隐含在连加算式中，要加以强调，这样有助于学生体会乘法运算的意义。学生是否把相同加数连加的算式写成乘法算式，或都是否会用相应的相同加数连加算式计算乘法算式的结果，都是学生是否理解乘法运算意义的标志。

幼儿诗歌教学反思幼儿篇二

《儿童圆舞曲》原是由万卯义、王连锁作词、王连锁作曲，教材中的歌词部分经过改编。万卯义和王连锁是一对儿童歌曲的创作搭档，曾合作写出了许多深受孩子们喜爱的少年儿童歌曲，并多次在全国歌曲大赛中获奖。

这首歌曲整体以稍快的速度、明快的旋律，表现了少年儿童热爱生活、积极向上的精神面貌。但是今天在这个班上课时却学生却没有表现出我想象中效果，他们好多人就不集中注意力听老师讲，尤其是某某男生，总是扰乱课堂秩序，而且他不听也不让周围的同学好好听，把这这动一动，那个碰一碰，整个一节课业不消停。他一捣乱，我的整个思路就被他给破坏了，以至于我在最后的两分钟之内不知道该干些什么，干脆让他们坐着，我想用这样的方式来告诉他们，对于他们的行为我很生气。

所以抽空我也决定找这位同学谈话，看他能不能意识到他这样的行为已经严重扰乱了老师和同学们。

幼儿诗歌教学反思幼儿篇三

新课改中的语文课是充满生机与活力的。在语文课中，如何能让学生充满热情地学习？这就需要通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和机动，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，在教学《问银河》这篇课文时，我找来银河、天体、宇宙、的录象与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到他们渴求的眼神！他们太想了解银河、了解宇宙了！我扣只心弦地提出：“他们想问银河些什么呢？你还想说些什么？”于是开展了“给银河写一封信”的活动，孩子们个个兴趣昂然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生主动性和积极性，教学过程也就“变苦为

乐”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。在《问银河》的教学设计中，我为学生提供了阅读的平台，让学生在这平台中展示自己，通过三个小星星的阅读提示，逐层深入，环环紧扣。教给了学生学习的方法。让他们愿学、会学、乐学。

在新课改中，我感受到了教学的快乐，学生体验到了学习的乐趣。虽然在课改前进的道路上还布满了荆棘，但是我相信，只要我们用心去做，新的语文教学一定能点燃起孩子们心灵的火花，滋润孩子们的心灵。

幼儿诗歌教学反思幼儿篇四

《儿童诗两首》由《我想》和《童年的水墨画》两首儿童诗组成。《我想》写了一个孩子一连串美妙的的幻想，表达了儿童丰富的想象力及对美的追求和向往。《童年的水墨画》通过一组儿童生活的镜头，表现了孩子们童年生活的快乐。

教学此文时，先要求学生把课文读正确、读流利、读得有感情。在此基础上让学生带着问题再读，如，读《我想》，你觉得作者的想法美在哪里？读《童年的水墨画》时，你看到了怎样的画面？这个画面给你怎样的感觉？这样学生更好地品味了诗歌的意境及儿童丰富的想象力。学完这两首诗后，再让学生进行比较朗读，理解这两首诗歌有什么不同，使他们进一步感悟儿童诗的特点。然后让学生试着仿写儿童诗。

整节课以读为主，让学生在读中感悟，以读引想，以读引说。由于这是儿童诗，和孩子们的生活很贴近，所以读后，让孩

孩子们说出他们的感悟，都能够做到有话可说。要他们仿写诗歌时，大多数都写得较好，想象力丰富，充满了童趣。

幼儿诗歌教学反思幼儿篇五

文章既有一般“条约”的凝练、理性、概括，又有诗歌的感情丰富真挚。这篇课文感情强烈，在教学上我主要通过朗读体会世界儿童渴望和平的美好心愿，感受他们对战争的憎恶，对美好生活的向往。在朗读的过程中，引导学生联系战争实例，去感受战争给人类带来的巨大伤害，从而激发情感共鸣，升华中心。

由于和平离孩子们较远，他们生活在这样一个幸福的年代，对战争，对灾难都来源于媒体，要他们谈感受，很难。于是课前我布置他们搜集关于战争方面的图片和资料，并要求学生把这些资料读懂、读通，有条件的可向家里的老人了解有关战争方面的话题，让学生感受到战争给人们带来的灾难和痛苦。课上让学生说说自己看到的那一张张触目惊心的画面，读着一串串惊人的数字，让学生更深刻地了解战争给我们带来了创伤。课上再以“默读——交流——朗读”为主线，以谈出自己感受最深的句子为中心展开学习激发学生强烈的要求和平的愿望，对全世界发出呼唤，在此基础上加强朗读指导水到渠成，取得了较好的学习效果。

幼儿诗歌教学反思幼儿篇六

今日，我和学生共同学习了《儿童诗两首》，一首是《我想》，这首诗写了一个孩子一连串美妙的幻想，想把小手安在桃树枝上，想把脚接在柳树根上，想把眼睛装在风筝上，想把自我种在土地上，表达了儿童丰富的想象力以及对美的追求和向往；另一首诗是《童年的水墨画》，摄取了一组儿童生活的镜头，表达了孩子们童年生活的欢乐。两首诗充满了童真童趣，其想象大胆，语言简炼，给人丰富的想象空间，让人进一步感受到了童年的完美。

本节课，我没有过多的分析讲解，没有课件演示，我只是引导学生反复诵读诗歌，让学生经过朗读，展开想象，脑海中浮现出诗歌描绘的美丽画面，说一说自我最喜欢哪个愿望，最喜欢哪个画面，并说一说喜欢的理由，让学生对诗歌所描绘的画面有自我的补充和拓展。边读边想，边读边体会，体会之后再读，与作者一道沉浸在一连串美妙的幻想中，沉浸在童年生活的欢乐中。同时，让学生真正感受阅读的乐趣，我觉得这才是美妙的课堂教学，这才是审美阅读，这才应是我们小学语文教学应当追求的境界。

此刻的语文课堂，有些教师可能过分注重语文的工具性了，可能过于注重让孩子理解课文资料的缘故，教学中常常不自觉地、按图索骥式地带着孩子机械阅读文本，并不恰当地以实物或某些媒体漂亮的画面，来直接代替孩子自我对课文的阅读感受、想象、体验和理解。殊不知，“阅读是学生的个性化行为，……应让学生在主动进取的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”（课标语）小学语文阅读教学，异常是阅读那些文学性较高的叙事类、抒情类文章，应当十分重视和引导孩子展开个性化的审美阅读，经过反复诵读，启发他们在学文识字、感悟积累语言的同时，设身处地与作品里的进行对话，展开心与心的交流；启发他们寄情于作品中的山山水水，花草树木，忘乎所以……而不是“对号入座”式的解读作品，或机械地以所谓的“直观”的图画、景物等来影响、干扰或替代孩子们自由自在的“悦读”。

语文课堂就应是学生欢乐的天地，就应是一门陶冶人的艺术，就应让学生展开想象的翅膀，就应让学生走进自信的大门。教师就必须重视朗读、重视指导朗读的方法、重视创设朗读的情境，真正让朗读成为语文课堂的美丽风景。

幼儿诗歌教学反思幼儿篇七

我和学生共同学习了《儿童诗两首》，一首是《我想》，这

首诗写了一个孩子一连串美妙的幻想，想把小手安在桃树枝上，想把脚接在柳树根上，想把眼睛装在风筝上，想把自己种在土地上，表达了儿童丰富的想象力以及对美的追求和向往；另一首诗是《童年的水墨画》，摄取了一组儿童生活的镜头，表达了孩子们童年生活的快乐。两首诗充满了童真童趣，其想象大胆，语言简炼，给人丰富的想象空间，让人进一步感受到了童年的美好。

本节课，我没有过多的分析讲解，没有课件演示，我只是引导学生反复诵读诗歌，让学生通过朗读，展开想象，脑海中浮现出诗歌描绘的美丽画面，说一说自己最喜欢哪个愿望，最喜欢哪个画面，并说一说喜欢的理由，让学生对诗歌所描绘的'画面有自己的补充和拓展。边读边想，边读边体会，体会之后再读，与作者一道沉浸在一连串美妙的幻想中，沉浸在童年生活的快乐中。同时，让学生真正感受阅读的乐趣，我觉得这才是美妙的课堂教学，这才是审美阅读，这才应是我们小学语文教学应该追求的境界。

现在的语文课堂，有些教师可能过分注重语文的工具性了，可能过于注重让孩子理解课文内容的缘故，教学中常常不自觉地、按图索骥式地带着孩子机械阅读文本，并不恰当地以实物或某些媒体漂亮的画面，来直接代替孩子自己对课文的阅读感受、想象、体验和理解。殊不知，“阅读是学生的个性化行为，……应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。

小学语文阅读教学，特别是阅读那些文学性较高的叙事类、抒情类文章，应该十分重视和引导孩子展开个性化的审美阅读，通过反复诵读，启发他们在学文识字、感悟积累语言的同时，设身处地与作品里的人物进行对话，展开心与心的交流；启发他们寄情于作品中的山山水水，花草树木，忘乎所以……而不是“对号入座”式的解读作品，或机械地以所谓的“直观”的图画、景物等来影响、干扰或替代孩子们自由自

幼儿诗歌教学反思幼儿篇九

板书课题后，让学生想一想夜书所见，是指诗人在做什么？书指什么？不少学生意见不同，有的说书是那个人在看书，有的人说那个人在看东西把这些东西当成书，这时我让学生看图然后再反复读课题，又读了三遍课题后王祥光同学站起来说，他认为书是写，那个人把看到的写了下来。这时有的学生一想也开始赞同了他的意见，我舒了口气随即赞同了王祥光的意见，因为开课前我也查了不少资料正在这个书上为难呢，这个书字是应作写来讲，但很容易让人感到是诗人在看书看到了一些景象，我想如果他们说不出来都认为是看书的话，也不能说错，但学生竟能悟出来，看来多读确实有好处。而这两首诗的难点也就是夜书所见，这首诗的诗句不太好理解，因此我让学生再看图联想明月，独自一人，江边静静的夜这些会让人想到什么，学生都说会想到自己的家。再让学生朗读古诗，从古诗中体会诗人的思乡之情。学生能够说出来了，既然能解其情，就好办了，学生再反复读诗句并结合注释，很快就明白了第一句的意思，第二句也好懂，但却是倒装句，为此我先让学生读最后半句？夜深篱落一灯明？结合图学生很快明白了，但夜那么晚只看到灯又看不到人，那个人只能猜想了，再看上半句学生就马上能理解了，第二首诗学生基本可以自学成功。

幼儿诗歌教学反思幼儿篇十

本课由《我想》和《童年的水墨画》这两首儿童诗组成。一首写出了儿童神奇的幻想，一首正如题目一样，如水墨画般勾勒了三个典型的儿童生活的剪影。

1. 本文是略读课文，所以我引导学生们自主独立的读书，把课文读正确、流利，读出感情。

3. 拓展延伸。当学完整首诗时，我给学生自由展示的空间，让他们学着也尝试创造自己的诗，按照每一小节的格式和内

容，把自己身体的某些器官想象进去写。最后，他们都交上了自己的得意之作。