

2023年伟大的悲剧第一课时教学反思 伟大的悲剧语文教学反思(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

伟大的悲剧第一课时教学反思篇一

我花三节课的时间学完了《伟大的悲剧》，这篇文章在了解了背景、作者、字词之后，我开始转入文本的学习。

首先指导学生梳理文章故事情节：斯科特一行五人到达南极点之后，发现已经有人捷足先登，他们悲观失望，但勇敢的承认失败，并为阿蒙森团队作证，在回来途中遭遇了恶劣的天气，最终全部遇难的故事。

其次，从课题入手，让学生分析悲在何处？伟大在何处？悲在在失败之悲，作证之悲，死亡之悲，世人之悲；伟大在他们身上具有勇于承认失败，诚实守信的英国绅士风度；具有坚韧不拔，顽强执着的探险精神；具有不抛弃不舍弃、无私奉献的团队精神；具有在临终之前不为自己，只想着祖国、家人、朋友，乃至全人类的人格魅力。在这之中，就可以做到赏析语言，朗读句子，实现素养的提升，其次还可以让学生在赏析的过程中体会到细节描写和修辞的使用。

第三，感受传记文学的特点，典型的材料就要通过典型事迹来表现人物的特点，比如威尔逊在距离死亡只有几步之遥的时候还拖着16公斤重的岩石样本，比如斯科特在临终之前还用僵硬的手为自己的亲人写信，比如奥茨自己勇敢地走向了死亡。叙行录言，叙述他们的行为，引用他们的言论，保证

文章的真实性和文学性。讲究文采，语言生动，用词精当，可以采用想象、修辞，体现文学性。

最后拓展延伸，斯科特在与阿蒙森团队这一角逐中注定是失败者，那作者为什么不为阿蒙森团队作战呢？这一问题意在引出兹威格作传的原则，是斯科特团队所展现出来的种种精神和人格魅力，是人类的财富，这种精神和魅力将鼓舞一代又一代探险科学的人，所以为他们作传意义更大。

由此拓展到司马迁的《史记》，司马迁称陈涉为世家，将项羽安排在“本纪”里，虽然他们都是失败者，那也是因为司马迁不以成败论英雄，由此得出结论，历史上对于人物的评价不以功劳评价，不以业绩评价，主要在于他们身上所绽放的思想的光芒。

伟大的悲剧第一课时教学反思篇二

1、本堂课较好地落实了语文教学理论：

采用了对话阅读，师生互动。采用的方式体现了尊重学生个性，如：“你最难忘的是哪个细节？”“你体会最深的细节？”“请你推荐一位同学来朗读”“请选择你最感兴趣的问题讨论。”“他的回答你满意吗？”因为把学生摆在第一位，尽管听课人很多，学生仍然敢说敢言。如：“斯科特关心他的夫人，其精神使人佩服。”“是什么促使他去关心他的夫人呢？”“爱情！”“那对祖国、民族又是什么情感呢？”“爱。忠诚。”这样我的归纳总结理性分析又是建立在学生的理解基础上的。

2、本堂课在设计上有较大开放性，提供给了学生自我学习的空间和机会，提供了平等协作的氛围，对学生自主、合作、探究引导方式做得较好。在讨论“最后三人走向死亡”的段落，学生一连提出了六个问题，这是我始料不及的。有些问题我在备课时没有预设到。例如：学生问“为什么这里用顿

号，而不用逗号？”这个问题我当时措手不及。其实这也是学生初生牛犊不怕虎，敢于向权威挑战。学生在积极思维和情感活动中常常能迸发思想的火花，这种火花也正是我们所极力追求的。

3、本课堂中与作者对话，品味文章中强烈抒情色彩、意味深长的语句处理稍欠。如：

在讨论斯科特一行为阿蒙森作证这部分时，应引导学生正确看待作者“第一拥有一切，第二什么也不是”这句话。进一步体会作者的意图，那么后面的结论将更加水到渠成。

4、本课堂在生成教学中，教师准备可以更充沛。如：

学生提出了标点问题，这应该是一个极好培养学生正确使用标点或批判看问题的好机会。但因一方面平常在教学中标点知识储备不扎实，一方面我的惰性思维使我很少怀疑教科书，所以一个好问题没有当场给予好答复，不能不说是一个遗憾。

《伟大的悲剧》一课，重点在于告诉我们英国南极探险家斯科特和他的队员在归途的覆没悲剧是伟大的。为了揭示这一特定事件的深刻内涵，作者在把握事实的基础上多角度、多层次地进行了生动的描述，突现悲剧的不同凡响的意义，使读者心灵受到震撼，并对他们的探险精神、科学态度、为了他人甘愿牺牲自己的行为肃然起敬。这些浓厚的人文素养，恰恰是我们学生所缺乏的，是必须引导他们很好地去讨论、认识并加以吸纳的。教学做到这一步，也只有做到这一步才可以说学会、学好了这篇文章。因此，本节课围绕这一问题进行设计，把孩子引领到一个广阔的思维空间，去体悟事件的价值、精神的价值。教学重点放在整体把握课文内容，体会作者理想感情，认识人类挑战自身，实现生命价值的伟大上。

本文篇幅虽长，但可读性很强，是训练学生快速阅读能力的

好材料。同时在快速阅读全文的基础上复述课文，理清故事情节，能训练学生的概括能力，进而把握课文内容。另外，课文中有许多非常感人的细节，茨威格在笔端饱含的深情正是通过这些细节表现出来的。所以我让学生多朗读，激发学生抓住关键语句感悟作者的思想感情，并体会细节描写对表现人物思想感情的作用。

借助各种信息媒介提供丰富的信息源，把课本知识向课外延伸，拓宽教学空间。我在《伟大的悲剧》中采用多媒体手段，展示南极风光，使学生了解南极。让学生欣赏有关南极探险的画面，阿蒙森和斯科特两队人员登山的视频，深入了解本文故事情节，创设了师生共同学习的情境，增加了课堂教学密度，同时引导学生借助丰富的网上资源，主动获取知识，提高了自主学习探究能力。

伟大的悲剧第一课时教学反思篇三

作为一位刚到岗的教师，我们的工作之一就是课堂教学，写教学反思可以快速提升我们的教学能力，那要怎么写好教学反思呢？以下是小编为大家整理的《伟大的悲剧》语文教学反思，希望对大家有所帮助。

1、本堂课较好地落实了语文教学理论：

采用了对话阅读，师生互动。采用的方式体现了尊重学生个性，如：“你最难忘的是哪个细节？”“你体会最深的细节？”“请你推荐一位同学来朗读”“请选择你最感兴趣的问题讨论。”“他的回答你满意吗？”因为把学生摆在第一位，尽管听课人很多，学生仍然敢说敢言。如：“斯科特关心他的夫人，其精神使人佩服。”“是什么促使他去关心他的夫人呢？”“爱情！”“那对祖国、民族又是什么情感呢？”“爱。忠诚。”这样我的归纳总结理性分析又是建立在学生的理解基础上的。

2、本堂课在设计上有较大开放性，提供给了学生自我学习的空间和机会，提供了平等协作的氛围，对学生自主、合作、探究引导方式做得较好。在讨论“最后三人走向死亡”的段落，学生一连提出了六个问题，这是我始料不及的。有些问题我在备课时没有预设到。例如：学生问“为什么这里用顿号，而不用逗号？”这个问题我当时措手不及。其实这也是学生初生牛犊不怕虎，敢于向权威挑战。学生在积极思维和情感活动中常常能迸发思想的火花，这种火花也正是我们所极力追求的。

3、本课堂中与作者对话，品味文章中强烈抒情色彩、意味深长的语句处理稍欠。如：

在讨论斯科特一行为阿蒙森作证这部分时，应引导学生正确看待作者“第一拥有一切，第二什么也不是”这句话。进一步体会作者的意图，那么后面的结论将更加水到渠成。

4、本课堂在生成教学中，教师准备可以更充沛。如：

学生提出了标点问题，这应该是一个极好培养学生正确使用标点或批判看问题的好机会。但因一方面平常在教学中标点知识储备不扎实，一方面我的惰性思维使我很少怀疑教科书，所以一个好问题没有当场给予好答复，不能不说是一个遗憾。

伟大的悲剧第一课时教学反思篇四

(1) 人物的思想感情这一个要点没有时间进行探讨，虽然在教学过程中总会不可避免的涉及到，但缺乏系统一些。下课后，我在阅读美国两位学者霍尔特和凯斯尔卡的《学习的样式：有话学生学习的策略》一书，读到《角色扮演》这一章，我忽然想到，要解决人物感情问题其实未必很困难，只要设计角色，让学生以斯科特或者威尔逊或者奥茨的身份给家人或者谁写信，学生进入角色之后，理解人物的感情自然就水

到渠成了。老师只需要点拨一下就可以，不需要唠唠叨叨地说半天。

（2课文上得比较散乱，因为对学生估计不足，比如我以为“你喜欢谁，或者不喜欢谁”这个问题能激发学生，但实际上这个问题并没有很好的激发学生，被激发的学生大部分都是学习成绩比较好的学生，为什么这个问题没有激发学生，我以后要问一下学生。也因此调动学生情绪方面做了不少的工作，导致课堂连贯性不好。还好最后一个问题“你去不去南极，愿意你是什么。”居然激活了学生，不过虽然激活了学生，但是我不知道激活的原因是什么，也就是说，如果我不去询问学生，这些问题解决之道恐怕就失灵时不灵。

伟大的悲剧第一课时教学反思篇五

学生对所传授知识的接受状况：

本课时是在学生自主质疑的前提下师生共同完成对课文的理解的，因此学生对课文知识以及相关内容的掌握较到位，特别是对“悲”和“伟大”的理解，收到了教师上课前所预期的效果，绝大多数学生能够用自己的语言或者说思想来理解课文内容，完成了师生的对话。

学生在课堂上发表的独到见解：

作为一名教师，应该倾听学生的想法，善于采撷集体智慧来丰富和完善自己的知识，提高教学质量此文来自优秀斐斐，课件园。本课时有不少学生发言，他们虽然不一定说得最好，但其中不乏精彩的地方：比如自主质疑时有学生就问了“斯科特等人为什么要去探险”、“他们可以不死吗”、“他们的悲是因为他们死得悲壮吗”、“他们的伟大是因为他们面对死亡很坦然”……，在一节课上学生能够有着这么多出乎人意的发言，应该说学生的思路是打开了，思想情感已经进入了课文情节，效果不错，同时也完成了生与文本的对话。

学生在课堂上的讨论活动情况：

教学过程应该是一个教师——学生——文本的对话过程，所以学生活动尤为重要。本课时，我采取了学生同桌2人讨论、前后四人讨论由一中心发言人发言的讨论，同时让学生单独有感情的朗读、男女生比赛读、全般齐读等朗读方式增强课堂气氛。活动中学生基本能够作到自主学习、自主探讨、自主讨论并发言，声音洪亮，情感较为丰富。

学生学习过程中的遗憾和不足：

个别学生表达能力有待提高，在对“用一句话概括文章内容”时，有学生在我的指导下仍然不能够表述完整，对记叙要素也存在不怎么理解的情况；自主活动讨论时也有少数学生无所事事，存在不愿意动脑筋、拿别人现成答案的现象；做笔记的习惯还没怎么养成。这一切都还有待进一步强化训练。

通过教学和反思，我觉得新课标下的语文教学的确应该让学生多自主活动，一定要培养他们个人的活动意识；在扩大知识面方面，教师不应该仅仅限于书本，应该利用可以利用的资源为学生服务，替学生着想，把“小语文”真正变为“大语文”，让学生在有限的空间和时间内学到最大限度的多的知识。作为学生应该积极主动配合教师的教学指导，不要一味的老想着“拿来主义”，同时要多读一些健康有益的书，当然包括语文课本。

总之，我认为本课时我对教材处理较为合理、教学目的设置明确恰当，基本作到了重点突出，难点突破，在多媒体辅助教学下让学生从中受到了一种永恒的精神教育，当然也有很多的遗憾和不足，期待在以后的教学工作中一一完善。