

2023年沙丘读后感 小说沙丘读后感沙丘的故事读后感想(实用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

沙丘读后感篇一

很土的标题，像小学生作文，不过也想不出别的什么了，就这样吧。前几天刚看完科幻小说《沙丘》，趁着印象还鲜明，写写自己对这部作品的看法。

最初知道沙丘的时间很早，估计是95、96年左右，应该是在大众软件上看到的。当然，大众软件不是一本科幻杂志，当时上面登的是一篇介绍沙丘改编游戏的文章，老玩家或者知道rts游戏历史的人肯定知道，沙丘2开创了rt这一游戏类型。关于这个游戏我就不作更多介绍了，它当时采用的就是科幻小说《沙丘》作为背景，当时那篇文章对这篇小说做了一些概述，也让我留下了对这个作品的最初印象。

十几年后，呵呵，我才真的来看这部作品，在kindle上看的电子书，也算是科技的进步吧。下面说说自己的一些想法。得益于十几年前看过的大众软件，我对这个作品是有一些基本概念的，香料、沙漠、沙虫、弗里曼人，等等，这些关键要素都算是清楚，基本没有什么看不懂的地方。不过，看完通篇之后，我最大的感受其实是一些遗憾，不可否认，沙丘是一部好作品，我的遗憾其实是觉得它本可以更好，当然，我不是什么资深科幻迷，也没看过多少科幻作品，只是纯粹从我本人的立场出发来说这些。

先来说说优点，沙丘最大的可赞之处无非是它构建了阿拉基

斯这么一个外星球，不仅仅是星球本身，还有它自身的一套完整生态系统：整个星球覆盖着沙漠，液态的水非常稀缺，沙漠里有巨大的生物沙虫，本地人弗里曼人，以及沙漠中出产的一种全宇宙稀缺资源——香料，据说小说本身的设定集就非常之厚。看过之后自然就会想起近年来的一部科幻大片《阿凡达》，两者在很多方面有可比性的，都创造出了一个活生生的外星球。

以上，优点说完了。之所以只说一点，是因为我觉得说一个有代表性的就够了，本文的重点是在遗憾上。下面是我认为的缺点。

首先，语言上多有不通顺之处，看的比较累。我看的不是原文版，因此应该可以部分归结为翻译问题。其次，故事上无甚新意，还是老套的王子复仇记，当然，放在作品诞生的那个年代估计还是不错的。这两点都不算大问题，下面说说我最不满意的几个地方，我觉得这些都是可以修改使得作品更上一层楼的。

首先，一部科幻作品，一部定位在人类已经可以在宇宙中各个星球自由往来的科幻作品，却把人类社会的政治结构主体建立在欧洲中世纪的那套封建分封制度上，混杂着各家族之间的仇杀，以及贵族对平民的随意处置、支配权等等，让我非常的不适应。而且，书中主要战斗也是着墨于冷兵器格斗，或许这点也是配合着中世纪的背景。不过，这就和本身科幻的基调很不协调，毕竟已经是宇宙时代了。在我看来，科幻作品里弄什么帝制啊、分封啊这种还是有点那个。

其次，混杂着太多宗教元素，同样和科幻非常不搭界。最开始就是那个一直装神弄鬼的比·吉斯特姐妹会，然后是弗里曼人自身的宗教(这点可以理解，毕竟弗里曼人定位是当地土著)，最后是主角莫名其妙的预知能力(书中对此有一些交代，当然完全是神棍说明)。这种奇幻科幻大混搭让我很不适应，而且这些宗教元素在作品里完全是一个蛇足的地位，即使全

部去掉也丝毫不损故事主线，加上之后反而让人如鲠在喉。

最后就是主角光环了，这似乎是很多作品的通病了，随便写写吧。主角全能化，格斗、政治、智商、统兵样样第一，身份是公爵，还有预知能力[omg]毫无真实感。

沙丘读后感篇二

沙丘是一部巨著，包含了许多方面，政治，哲学，宗教，诗歌…若不是看了后记，我也不会知道这些方方面面都是作者的诡计——无论从哪个方面读都可以读下去。印象最深的就是那一句话：

一个星球的真正财富蕴含在它的土地中，土地是文明的基本源泉。

深爱厄拉科斯的是一群生活在地下的弗雷曼人。厄拉科斯极度缺水，黄沙遍地。他们把水视为财富，尽管他们储存了相当大量的水。他们的梦想就是把厄拉科斯变成一个拥有露天水源，物产丰富的绿洲。所以在厄拉科斯南部地区，一些绿色的植物悄悄冒了出来。作者没有写到底成功了没有，但是没人希望不成功。我想这就是热爱土地的表现之一，他们没有抱怨这沙漠而是在想让它如何变得更好更宜居！每次看到他们精确的计算出水量，苛刻般的用水，甚至回收死者身上的水时，拿着水杯喝水的我心里都有种……emmm…难怪这本书也被当成保护地球的手册？这里面吸引我的还有心法口诀以及各“种”人物。比如杰西卡战胜恐惧的心诀：

我绝不能恐惧。恐惧是思维杀手。恐惧是带来彻底毁灭的小小死神。我将正视恐惧，任它通过我的躯体。当恐惧逝去，我会打开心眼，看清它的轨迹。恐惧所过之处，不留一物，唯我独存。

沙丘读后感篇三

沙丘弗兰克赫伯特的一部科幻小说，虽然写于多年以前，如今读起来它的想象力，他的科幻感依旧。保罗在经历了父亲去世，沙漠流亡，在额拉克斯行星上成为了母亲培训出来的那个人，却又有所不同。保罗可以看见未来，却又不甘于这样的未来，他看得见圣战的杀戮，竭尽全力来避免圣战，有着门泰特的计算，有着人类的爱，有着先知的预测，这是一个看见开始就可以知道结局的故事，却依旧引人入胜。

大多数的小说，如果用一句话来概括，那就是爱战胜一切，如果加一个故事梗概，那就是阴谋与智慧，背叛与忠诚，爱与恨，里面的情节，作者的构思才是一篇小说的精髓。

水，在如今的世界是伸手可得的，我们体会不到那种紧缺的感觉，但是换成石油，能源，地球呢，人类在地球上区区几十万年的时间，在人类之前，有很多生物出现而又灭绝，对于地球来说不过是一瞬间，对于宇宙，连一瞬间都算不上，人类最终走向的是灭绝，而现在对于能源的过渡开采与依赖就如同“香料”。

小说终究会许诺一个美好的未来，而现实呢？” ”

沙丘读后感篇四

读完《沙丘》个人感觉简介中对于其评价为“一生必读”有点抬举的意味。甚至作为科幻片都是不合适的，虽然它是同时获得雨果奖与星云奖。在我个人看来更有点像是莎士比亚的《哈姆雷特》的星际版，故事背景从欧洲城邦被换成了星际空间。

诚如作者所言，本书沙丘星的严酷地理环境暗暗契合了当下盛行的环保主义者所宣传需求。其文学成就被拔高了。

《沙丘》无疑是一本优秀的小说，但相较于《三体》那种恢宏的宇宙观的阐述和基础科学的设想，《沙丘》更着重于对于人物的性格与权谋的描写，而对于科幻小说我内心更倾向于前者。

《沙丘》中有所展示于训练对于人的塑造以及宗教的产生这两点我感触颇深。

每个人生来就犹如一张白纸，环境慢慢的在这张白纸上填上不同的颜色，形成各自的人生画作。生于南方就习惯大米，生于北方则热爱面食。君子性非异也，环境使然也。十八岁之前我们任由这个世界在我们的人生中肆意涂抹它给的色彩，十八岁后本有能力选择性的涂抹人生色彩时，但大多数人此时早已失去了这种能力。观其一生满满的都是社会的赋给他的色彩。

我曾一度认为宗教代表着愚昧落后，一旦社会发展到一定程度后将不在有宗教生产的土壤，现在想来是极其荒谬的。宗教不等于迷信，宗教是人内心的寄托，为思想寻找庇护的港湾。对于现实生活的不满才是宗教滋生的沃土，而对于生活的不满本身就是生活的一部分，所以宗教将伴随着人类一直存在。现今的各种主义者不失为一种宗教，不同的是这种主义者不是基于某个具体的人物存在的。

沙丘读后感篇五

权利吸引着疯子，向来如此。

如果说沙丘2是桥梁，沙丘3则是大桥尽头高耸入云的城堡。作者将自己笔下的科幻生态学、宗教、政治想法发挥的淋漓尽致，和前2作相比，本作不仅增加了更多对沙丘生态的分析，还出现了大量的政治对立面。你不仅可以看到科瑞诺家族和萨多卡对复仇的渴望和无力，还能看到来自厄崔迪家族内部的冲突、矛盾。有被权利迷惑的，有包含私心的，有逃避现

实的（还有被带了绿帽仍坚韧不拔的），每个出场人物都被赋予了自己的使命，或为民，或为名，或为利。这就是沙丘三带给读者们的超越前作的魅力。

剧情上，沙丘三和前作通病一样，敌人计谋稍显简单，主角家族又身怀神技，读完小说后感觉就是在用雷神之锤敲野猪（野猪做错了什么）。雷拓甘尼玛能力的强大被凸显出来后引发的一连串结果让人大跌眼镜（承认存在中西思想差异），最终只能用以下思考来说服自己：厄崔迪家族缺乏对普世或是家人的爱，一切只为了权利。无论是否因为体内万千的灵魂的影响导致他们缺少相互的羁绊，无论是杰西卡和保罗，保罗和厄莉娅还是雷托二世和甘尼玛。但结局就是结局，你无法站在20世纪80年代美国大街上，感受从那个时间点望向未来的思考。

不得不提一句，读客版翻译总体很好，译者结合了1和2的风格，读起来很舒服，至于在第2部反复出现的“攫住了”这三个字也少了（但竟然还有，再多一点感觉自己要被攫住了）。

沙丘四等等再读吧，最近不想看见厄崔迪家族任何人。作者：
零蔗糖