

最新小熊送水果教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

小熊送水果教学反思篇一

金秋时节，天高云淡，秋风送爽。国庆节正值美丽的秋季。10月4日，我们一家乘车来到了三水的一个果园里摘果子。过了大约半个小时，我们终于来到了果园。

果园里长着许多高大的果树，有苹果树、柿子树、梨树……草地上还有许多颜色的花，有紫的、黄的、白的……一阵微风吹来，花儿像对着客人说：“欢迎光临。”有趣接着是妈妈向我挑战起来：“我们来比赛谁先摘满一筐水果，好吗？”“好啊！”我说道。

我踮起脚尖儿，摘了黄澄澄的梨，红彤彤的苹果和柿子等许多水果。不一会儿，我就摘完了满满的一大筐。看看爸爸妈妈，他们一边挑一边摘，比我摘得慢。我开心地跳了起来，大声地说“yes我赢了！”我开心地跑到爸爸妈妈面前告诉他们我赢了。我迫不及待地洗了一个苹果，大口大口地吃了起来。苹果又甜又爽又多汁，好吃极了！吃完一个后，我又吃了一个梨，梨的汁流到了我的嘴边。

下午3：00左右我们拿着几筐水果满载而归。

小熊送水果教学反思篇二

今天上午，我和我的家人，还有爸爸的同事家，骑摩托车去

我大伯的山上摘柿子。

在路上，有的地方山清水秀，有的地方臭气薰天，有的地方树木茂盛，有的地方荒草一片，有的地方在建学校，还有的地方在建工厂……哇，有一条小青蛇从我们的摩托车前游过。

到了大伯的山上，哇！一片柿子树林，柿子树上硕果累累，有红的、黄的、青的等颜色的柿子。有的柿子又红又大，有的柿子又青又小，有的柿子又红又小，还有的柿子又青又大。那些柿子形态各异：有的像大象，但没有大象的鼻子长；有的像小鸟，但“小鸟”没有展开翅膀；有的像皮球，但没有皮球那样圆；有的像石头，但没有石头那样硬。

我们拿着一把不同寻常的大剪刀，把柿子从树上剪下来，很高的柿子，用钩子把它的枝条拉下来一点，再用大剪子把它剪下来。我们摘完柿子后，我看了看爸爸同事家摘的柿子，虽然他们摘得比我们的多，但是我们摘的全是红的、黄的、而他们摘的大多是青的。

该回家了，望着远处的桔子林，爸爸说：“下回来摘桔子。”

小熊送水果教学反思篇三

《画水果》本课属造型表现学习领域。在设计本课时，我根据学生实际能力，预期要达到目标是：了解表现水果的一些基本知识，初步掌握水果的基本画法，感受，体验中国画用笔，用墨和用色的特点。并且能大胆地运用作画工具和方法，重点通过勾勒法能画出一副表现形象生动的水果形象，表达色彩的变化效果。在有形中，使学生感受到表现水果是运用彩墨在宣纸上的自然渗化，使水果饱满而有韵味的；在无形中，培养了学生关注生活、热爱祖国传统艺术的美好情感。

1、把抽象的知识形象化。对于四年级的学生，对于中国画的

了解甚少，教学中一定要减少美术专业术语的运用，从而可淡化由于美术的专业性对学生带来的陌生感，我的教学设想是尽可能利用最简单、可行的方法取得理想的效果。

2、把复杂的知识简单化。为了使学生很快掌握中国画的用笔、用墨、用色和鼓励学生大胆动笔，我根据学生年龄实际，自编了一首朗朗上口的儿歌，“中峰画点线，侧峰画片片”总结出用笔，“肚子一色头一色”总结出用色的规律，再在“儿歌示范画”中加以讲解水分的重要作用，同时提示学生绘画时注意构图问题。学生在朗朗上口的儿歌中学习了多种用笔、用墨、用色的技法，消除学生画国画不敢动笔的畏惧感。这样做，突出重点，化难为易，突破了教学的`难点。

1、奖励有目的性。作为一名小学教师，我们要用心去爱护每一个孩子，把浓浓的师爱注入学生幼小的心田，精心呵护好教学中闪现的点点智慧的火花，利用多种方式对其给予表扬或适当的奖励，让他们一起享受成功的快乐。小小的奖励对于孩子来说充满了趣味鼓励，但是我认为奖励除了精神激励表示肯定外必须还有目的性。

这节课我设计了四各奖励环节，每一个见环节都有它目的性。

(1) 导课奖励水果。

导课时引导学生说出自己喜欢吃水果的颜色、样子、味道，并奖励水果。让学生真正感受到水果的色、形、味。

(2) 分析奖励“国画秘笈”。

我们这里的孩子对于中国画的了解甚少，“国画秘笈”中是一些水果的简单画法，对于个人、小组起到一个引导临摹作用。

(4) 学生作业展评“悟空尝百果”。

以“孙悟空”贴纸作为奖励，引入评价作品，调动了学生评价的积极性，并让学生说出孙悟空为什么爱吃这位同学画的水果，评价画面，引出用笔、用墨、用色等。从技法上引导评价，先让学生对自己的作品进行自评，教师引导并给以肯定激励，小组之间进行互评，引导学生评价其他同学的作品，教师点评部分具有代表性的作业，引导正确的画法，要注意鼓励个别能力弱的学生，及时肯定进步与提高，使学生保持美术创作的兴趣。

2、以生为本。

(1) 把学生放在首位。

整节课我把学生放在首位，“通过学生之口”讲出毛笔的结构引出用笔；“通过学生之口”讲出“墨分五色”引出用墨、用色；“通过学生之口”讲出两种画法；“通过学生之口”讲出画法小儿歌。“通过学生之口”要比老师讲学生吸收的更快，讲的同学有一种收获与分享的体验，而听的同学有一种被分享的感受，充分调动了学生的学习的积极性。

(2) 注重不同层面学生的评价。

“美术”，培养学生的美感、美的体验在前，而技法、方法在后。本节课我能针对课堂实际及时调整教案对不同的学生给予不同的要求，不同的评价。对于感受好的学生，及时肯定；对于感受弱的学生，及时鼓励。这不仅是对这一名学生的鼓励，这也是对这一个层面学生的关注。

作为一名一线的美术教师，天天进行课堂教学的实践，我认为了解教学质量和了解学生是否达到教学目标的重要途径就是学生作业的展现，它是学生在美术课中所学美术技能技巧掌握程度的一面镜子，能直观地反映教学目的是否顺利完成、完成的效果究竟如何。因而，对学生的美术作业作出正确恰当地评价，既能帮助学生了解自己的学习能力和水平，提高

学生学习美术的兴趣，又能使老师获得较好的反馈信息，以酌情研究，调整教学，促进学生美术学习。新课标也要求我们对教学进行发展性评价。有效的作业评价，可以增进师生的情感交流，可以调动学生学习的积极性，可以促进学生养成良好的学习习惯等。

在课堂实践中，学生作业评价是教学的重要环节，于是在整堂课中留出充足的作业评价时间，让学生明确评价标准，“这节课主要学习了什么？应注意什么？作品中是否有所体现？在此基础上可否有创新？”等一般保证5-7分钟，给学生充分表达自己观点的机会，在选择作品时，对展示的作品要精心挑选注重这幅作品的代表性：一类是符合要求且有独创性、给学生以美的启迪、美的享受的作品；另一类是能够代表普遍性问题的作品，起到一个“修正”的作用。“这幅作业值得你学习的地方在哪，你还有什么更好的表现方法？”“如果让你来表现，你会怎样制作？会注意一些什么问题，你能提醒他一下吗？”等等。自评与他评相结合，师评与互评相交融，让学生在作业评价中发现问题、交流问题，解决问题，在问题中弥补不足，在成功中体验快乐和喜悦。

在教学过程中，我从学生对基本知识技能的掌握方面进行评价，如对学生作业的技巧、构图能力、想象能力等方面进行评价。在教学中我根据不同的作业特点分别设立等来鼓励学生。最后评价阶段采用了学生互评欣赏的方式，作品展示在黑板上，以“孙悟空”贴纸作为奖励，安排准备“最佳笔墨奖”、“最佳色彩奖”、“最佳造型奖”等卡片，甚至可以写上自己鼓励同学的话，然后学生按顺序下座位进行欣赏评价，大家的兴致很高，在别人的作品前仔细观察，和同学交流，并把自己的一票投给符合作业特点的作品，然后当这一环节完成的时候，学生已经把自己对其他同学作品的想法表达出来了，课堂收到了良好的效果。

课后还使用“小学美术学科课堂学习评价表”从态度兴趣、知识技能、能力创新几个方面，完成情况再进行再评价、补充

评价，其中还设置了家长意见栏，这种在评价的方式，可帮助教师和学生进一步了解学生的美术学习发展水平状况。

“教育是缺憾的艺术”这节课我也存在这很多不足：比如，个别学生用笔姿势不规范；部分学生用笔很僵硬，不够灵活；墨色的变化不大等等。

四、我的感想

虽然只是短短四十分钟的一节课，但是我的四十位小伙伴，点点滴滴的进步，朵朵智慧的火花，带给我的是一个个不小的惊喜；一份份或美亦或有缺憾的作品，带给我的是一次次难得的感动，就像那个个美味的水果。

小熊送水果教学反思篇四

一个初秋的早晨，阳光明媚，万里无云。小猴、小熊、大象他们相约一起去苹果园采摘苹果。

他们一走进果园，便闻到了苹果的香味，看到了四周到处都是枝头挂满苹果的果树，苹果又大又红，小鸟欢快地在树枝间歌唱。

小动物们拿着篮子，准备摘苹果。只见小猴子嗖嗖地一下子就爬到果树上了，很顺利地就摘到了苹果。大象伸出长长的鼻子，一个个地从果树上吸苹果。

小熊在果树下很无奈地束手旁观，他既不会爬树，又够不着去摘，怎么办呢？只见胖乎乎的小熊急得用身体直撞果树，忽然听到一阵哗啦啦的声音，抬起头往上一看，一只大苹果刚好打中小熊的脑门。

没过多长时间，小猴、小熊、大象他们就摘了满满的一大篮子苹果，开开心心地回家了。

小熊送水果教学反思篇五

设计本次活动是因为10月是我园的阅读月，孩子们和爸爸妈妈一起制作了《水果歌》，孩子们对水果都有了较丰富的认知。我们发现，小班刚入园的孩子对朗朗上口、曲调欢快的歌曲比较容易接受，所以就决定以演唱歌曲的形式来表现秋天这个主题。歌曲曲调是用《大皮球》改编的，朗朗上口。歌词我们反复推敲，兼顾到了简单性、形象性、趣味性。在演唱形式上，运用了创编动作演唱、听音乐用顿词演唱、唱出声音和不出声演唱等多种形式，保持了幼儿的演唱兴趣。歌曲创编部分，我们考虑了三大块，替换水果名称、替换水果形状、替换水果味道。在一研我们发现替换水果名称对幼儿难度不大，替换水果形状和味道幼儿却难以表达，创编总是需要老师帮助总结，自主创编还有一定的难度。二研、三研开展时，班级里的讲述水果书活动为本次活动提供了丰富的知识储备，孩子们替换水果形状、味道就容易多了。

在这次活动中我们互相学习，取长补短，自身设计、执教课程的能力都有了很大的提高。在如何更形象生动制作课件，形式多样的演唱形式，有效严谨提问等方面都有了新的认识。