

# 2023年北师大版五年级数学 五年级语文 教学反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 北师大版五年级数学篇一

子在船上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”转眼间，又结束了五年级下半学期的教学，回首走过的路，有工作成功的喜悦，也有经历挫折的辛酸，现反思如下：

语文课的主要任务是学习语言，学习语言靠感受和积累。朗读就是对语言的直接感受，文章中准确，生动，形象的语言务必透过朗读才能更充分地体现出来。在上学期的教学中，缺乏朗读指导，所以学生透过学习后朗读水平没有得到大的提高。在上课时的备课设计中没有朗读指导的设计。透过一学期的反思后，我将在以后的教学中逐渐加强朗读训练这一环节。学生的朗读水平不高，究其原因，有以下两个：

- 1，缺乏朗读技巧的指点。朗读的目的是除了理解课文资料外，还要透过朗读体会人物的性格特征，如何透过朗读来到达目的，就应要有朗读技巧运用的问题，比如说逻辑重音的处理等。学生对重音的处理也是五花八门。而教师忽视了对学生的指导，默认了学生各种各样的处理方式。这样，学生的朗读水平势必得不到提高。

- 2，教师缺乏示范小学生的模仿潜力强，教师的示范往往收效很快。但遗憾的是课堂里教师忽视了这点，几乎没有示范读，学生自然收效甚微了。

作文是用文字或口头语言表达思想感情的活动，是对学生进行语文潜力综合训练的重要方式，也是发展学生智力，创造力良好个性心理品质的重要途径。透过阅读教学与作文教学有机结合的重要方式引发学生进行用心的创造性思维，用新方式表达新思想。它要求教师透过创设的情境，使学生能有话想说，有事可叙，有情可抒，用自我的语言表达自我的思想，让学生写出高质量的作文。作文的基础是生活，生活是丰富多彩的，但对丰富多彩的生活，学生往往视而不见，听而不闻，因而写去中文来就难免空泛。细致的观察带来了学生具体的描述，不一样角度的观察产生了不一样的形象创造。想象是由当前的人或事物，想到其他的人或事物的过程。它是探索和创造的一把重要钥匙，许多发明创造都是从联想开始的。联想对排除墨守成规的思维定势，开阔思路，有重要作用。培养学生联想潜力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄，语言干瘪。与他们的联想潜力薄弱有必须关系。从多角度有体裁上的，资料上的，主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文能够培养学生多角度思考的潜力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

当然，本学期教学也不乏闪光点：

### 一，体现了自主合作探究的学习方式

自主合作探究性学习是语文课堂新的学习方式，它注重的是学习过程和方法，有利于培养学生分析和解决问题的潜力和交流合作的潜力。本学期充分体现了这种学习方式。如上课时的小组内质疑解疑，小组内解决不了的问题让群众来解决；小组合作，让学生不但理解了在探究过程中发现的问题，从而进一步体会文章的中心。这样学生在学习中体验在合作探究中获得解决问题的欢乐，感受学习的乐趣。

### 二，重视语言文字的训练

学生运用语言文字的潜力较差，比如说常写错别字，写文章病句多，表达不清晰等等。本学期我注重了这方面的训练，这次教研活动也突出了这点。训练时做到词不离句，句不离篇。再如对生字的教学方法多样，有比较法，有重点突破法，有归类法等等。总之是想办法让学生记住守成规的思维定势，开阔思路，有重要作用。培养学生联想潜力既是整个语文教学的一项任务，也是提高中文教学质量的迫切要求。许多学生的作文，思路狭窄，语言干瘪。与他们的联想潜力薄弱有必须关系。从多角度有体裁上的，资料上的，主题上的。许多事实证明，变换角度能导致发现和创新。多角度作文能够培养学生多角度思考的潜力，使学生山想象丰富，学会全面地考察事物。

教学是艺术，反思是为了明天，是为了学生，为了自我教学水平不断提高。下个学期，我将不断完善自我的教学过程，继续学习新的教学理论，继续新课程教学实践，教学相长，乐此不疲。

## 北师大版五年级数学篇二

这节课的教学理念是：“以审美为核心，以兴趣为动力，鼓励创造，弘扬民族音乐，提倡学科综合。”的教育理念，以音乐为主线，将舞蹈、形体与音乐有效的结合起来，通过演唱、律动、舞蹈表演等音乐实践活动，引导学生用心体验感悟音乐用心表现音乐。培养学生爱好音乐的情趣，发展学生音乐感受鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高学生的音乐文化素养。

### 一、案例实录

#### 1、问好，组织教学（结合节奏律动）

师：同学你好（拍手）

生：老师你好（拍手）

师：请你们跟我跳一跳……

生：我就跟你跳一跳……

学生模仿教师有节奏的做跳一跳、飞一飞、坐坐好等形体动作

（学生表现：注意力集中，认真积极，在愉快的形体动作中比较自然的进入了音乐学习状态）

## 2、认识春天

（1）复习歌曲《春天在哪里》引出美丽的春天。

（2）美丽的春天会有些啥？

（3）节奏练习（结合律动表演）

（师）我们一起来骑马（生）哒哒哒哒哒哒哒哒

（师）我们一起来放风筝（生）嗖o嗖o

（学生表现：积极主动，乐于表演，在愉快的形体律动中完成了双声部的节奏练习）

## 3、春天的舞蹈（学跳蒙古舞蹈，感受蒙古舞蹈特色）

（1）学习舞蹈分解动作。

师：适当示范歌舞。

生：学习体验蒙舞蹈的动作。

（学生表现：注意集中，积极主动，都学习的特别认真，很多学生都举手上来表演他的学生舞蹈动作，课堂气氛活跃）

(2) 教师舞蹈表演。

(学生表现：有的跃跃欲试，有的拍拍手欣赏，有的干脆就在下面学教师做，学习兴趣很大)

(3) 师生共同舞蹈表演。

(学生表现：积极热情，兴趣极大，乐于学习表演，并有学生通过学习的动作编出了新的表演动作，同时学生通过亲身体验学习简单的舞，培养学生对歌舞的体验感受，大大激发了他们的求知欲、表现欲及继续学生的兴趣)

(4) 由舞蹈引入歌曲，教师范唱歌曲。

#### 4、歌唱春天

(1) 熟悉歌词

(2) 学唱歌曲教师用舞板伴奏范唱。

(3) 指导学生演唱。

#### 5、创编表演《春天来了》(创编舞蹈表演)

(1) 师生讨论用什么方法来表演。

(学生表现：发言积极，有的学生还会连说带表演，很有主见)

(2) 学生自编表演。

(学生表现：都能认真愉快的跟着音乐创编表演，有的学生用刚教师教的动作组织创编表演，有的学生还能自创动作进行创编表演。)

### (3) 学生表演。

(学生表现：兴高采烈，个个都想上来露一手，有的记的跳忘了唱，有的能边唱边跳，上面学生在表演，下面的学生有的会帮忙唱歌，有的会情不自禁的跟着上面学生又唱又跳的，课堂气氛十分活跃，学生在愉快的舞蹈歌唱表演中提高了音乐感受能力，表现能力和创造能力，提高自身的音乐文化素养。)

## 北师大版五年级数学篇三

本课是教科版《科学》五年级上册第四单元“运动和力”的第5课。在前几课中，学生们已经利用小车和弹簧测力计对运动和力作了探究。因此，这节课主要是以学生自主动手操作，自主学习获得知识的探究性课。通过引导，讨论，实验操作，观察，感知等一系列活动，让学生感知摩擦力，经过分析交流，认识测量摩擦力大小的方法，探究摩擦力大小受到哪些因素影响。通过交流猜想，制定探究方案，完善方案，实施实验，在小组共同探究分享中获得知识。回顾这节课的教学流程和学生反馈情况，我有了以下几点思考：

科学学习可以明白生活中一些现象蕴涵的道理，可以解决实际生活中的问题，避免一些灾难。知识的探索总能在生活中找到相应的情境。在关于摩擦现象的认识中，实际生活中随处可见，通过调查教室里的摩擦现象，家庭中的摩擦现象。如：写字用的笔，穿的鞋，擦玻璃，拖地等。利用生动、直观的形象有效地激发学生的联想，调动了学生的积极性、主动性以及想象力，从而达到对新知识意义的建构。

教学设计交流过程中有的老师提醒我要注意实验中对学生的指导与提示，于是我在这方面对教学设计进行了改进。在提出问题，解决问题的基础上，让学生们自由讨论，自由猜想，制定验证计划并完善方案。在教师参与的实验探究中，充分展现学生探究的自主性，加强了对学生认真观察的引导，要

求学生把观察到的现象记录下来，便于通过对数据的分析总结科学概念。利用课件提示实验注意事项，引导学生怎样通过实验获得准确的信息。

让学生在合作中学习，在交流中提高。科学课的学习，更多的是开展实验探究活动，靠集体的力量来完成，在教学中我尊重学生的意向，尽量让学生按不同研究方案进行实验，包括材料的选择，研究途径、方法、手段的选择等，使学生的主体探究得以有效的进行。整个过程学生积极参与，认真讨论实施，相互配合，乐于合作和交流，主动提出自己的想法，分享他人的智慧，体验合作的愉快，认真听取他人意见。不断地要求学生注意倾听同学的见解，注意学生间的相互评价，强化了合作意识，全面提高学生整体素质。对待实验所获得的数据，进行集体讨论分析，交流各自的想法，以口头或书面的形式分享各小组集体智慧的结晶。

但是，从整个教学过程来看，由于对实验操作细节的讨论不够，严谨的科学探究意识没能很好的落实，在导入和过渡性的问题上显得有些重复，没能很好的把问题简洁化。造成时间上的把握不是很恰当。考虑到时间上的把握，多媒体课件的辅助教学没能很好展现。最终使交流讨论的时间过去形式，没能起到最佳的效果。在以后的教学过程中，我应更加注意备学生，加强教师的基本功训练，使每一堂常规课都能让学生们学有所获，学有所得。

## 北师大版五年级数学篇四

《圆明园的毁灭》描述了圆明园昔日辉煌的景观和惨遭侵略者肆意践踏而毁灭的景象，表达了作者对祖国灿烂文化的无限热爱，对侵略者野蛮行径的无比仇恨，激发人们不忘国耻，增强振兴中华的责任感和使命感。课文语言简洁，结构严谨，构思颇具匠心。题目为“毁灭”，却用了大量的篇幅写它辉煌过去，把美的东西毁灭了，这真是一个悲剧，更能激起读者的痛心与仇恨。

思及至此，为了真正体现学生的自主，合作，探究，我们采用了小组合作学习。通过课前的预习，填写“自读收获卡”，收获卡分两部分，一是从课文中的收获；二是从自己搜集资料中的收获。这一环节充分体现了学生的自主学习，而且落到实处。在课堂上，我首先让孩子们在组长的带领下交流了课前收获，记录员做记录，发言人汇报交流，其他小组补充说明。学生的积极性很高，交流的收获也很多，体现了生生之间真正的对话。

要让学生由爱到恨产生强烈的情感碰撞，因此“爱”的情感就必须到位，这也是作者为什么用大篇幅写它辉煌过去的原因。在让学生感悟圆明园辉煌的过去时，我根据学生的兴趣，从“布局”“建筑”“文物”三个方面让孩子自主选择学习内容，进行二次分组，大大激发了孩子的积极性。在二次分组的小组内，我通过任务单的形式，让孩子们明确小组合作学习的任务。有目标才有动力。孩子们在组长的带领下，非常认真地朗读，非常热烈地讨论，非常团结地画“布局”平面图……动起来了，孩子真正的动起来了！

接下来的汇报交流中，我注重培养学生倾听的能力。让他们从“我和他的意见一样，因为……”“我不同意他的看法，我从……”“我对他的看法有补充……”几个方面发表自己的意见，让孩子思考——表达——倾听——思考——表达，经历思维的碰撞，智慧的闪现，情感的激发，将合作探究，生生互动落到实处。并通过作图实践，想象建筑景观，欣赏建筑美景，阅读历史文物资料等，让孩子感悟到圆明园的辉煌，从而自然产生“爱”的情感。

越爱就越恨，当孩子们观看了“圆明园毁灭”的影片后，那失去真爱的痛，那对野蛮侵略者的恨涌及胸口。这是，我再让孩子们在小组里结合课文抓字词谈感受，那就是真情流露，水到渠成。看着孩子们讨论时愤怒的眼神，听到他们激动的话语，我知道孩子们真正走进了课文，走进了历史，走进了



内心。最后，通过爱与恨的强烈冲击，我想孩子们有很多的感悟。通过老师的语言创设情景，我让孩子们把最想说的一句话写下来，并用你所有的感情表达出来，这节课就在孩子们激昂的话语中结束了。

## 北师大版五年级数学篇五

本课是一首富有激情的诗。作者用饱满的激情，生动的笔触，形象的比喻描绘了一幅祖国腾飞的蓝图。文章以“龙”为喻，把中国比做腾飞的巨龙，向世人讲述了新时代人们赋予龙的新含义；龙象征着正在腾飞崛起的伟大祖国。根据本文特点，采用多种形式的朗读，讨论交流，引导学生理解现在人们赋予龙的新的含义，体会作者对祖国腾飞的赞美之情。

教学时，先让学生自读课文，初步了解诗的大意。然后提问：这首诗主要写了什么？文中写了哪些人讲述的龙的含义？引导学生逐步理解课文的条理。再引导学生通过反复的朗读，进一步理解每一节的内容，体会作者要表达的情感。如在学生读书的过程中，先放手让他们自己去阅读，自己去感悟，然后组织学生讨论交流。如“现在人们赋予龙什么新含义”这个问题，可着重引导学生从第四、五小节中体会。如第五小节中，作者抓住了哪些具体事物作了形象的比喻？从这些形象的比喻中你体会到了什么？让学生在交流中讨论中进一步加深对诗的理解，也就自然而然地得出了问题的答案。最后让学生带着这种感受再读课文，使学生的情感和作者的情感产生共鸣，主题得到升华。

如自读，同桌互读，师生互读等，读出激情，读出韵味，加深了学生对本文情感的理解。

课后的仿写同学们说得不错，基本都抓住了我们现在国家日益发展的现状，能够表达出自己对祖国的热爱之情。如：我班同学是这样写的：

舅舅对我说，

北京就是一条气魄的巨龙，

它在迎接20xx□

它在迎接旭日东升，

它又在搏击万里长空。

叶公好龙

教材分析：

《叶公好龙》是北师大版五年级语文第二学期第一单元的一篇文言文，这是一则寓言故事。故事主要写了古代的春秋时期，陈国有个叶公，他非常喜欢龙，他家里的梁、柱、门、窗和日用摆设上都雕刻着龙，连衣服被子上也绣着龙，屋里墙壁上也画着龙。天上的真龙知道了，很感动，就来到叶公家拜访他。这条真龙的龙头从窗户探进来，龙尾拖在厅堂里。叶公一见，吓坏了，呼叫着逃走了。现在这也是一个成语，比喻表面爱好某种事物，而实际上并不是真正爱好。

教学设想与目标：

掌握本课生字新词，并能理解其意思。

2、理解课文内容，引导学生通过了解故事意思，体会出课文蕴涵的寓意，从而教育学生要表里如一。

3、有感情的朗读课文，背诵课文，并复述故事。

4、搜集与龙有关的寓言、成语或故事等。

教学准备：

、录音机等。

教学重点、难点：

虽然学生接触过古文，但是它与白话文相比，在用词造句上还是截然不同的。学生能否正确的断句，流利的朗读，是首先遇到的困难，因此要把指导学生朗读和背诵作为本课的重点。从理解课文来看，难点在于让学生读懂每句话的意思，理解故事中蕴涵的深刻道理。由此可见，两者相辅相成，互相渗透，利用辅助教学为学生提供生动形象的画面，创设情境加强对学生的朗读的指导是突破本课教学重难点的关键。

教学过程：

### 一、成语入手，激趣导入

1、交流课前搜集情况，引出课题。同学们，能说出有关龙的成语或诗词吗？随着学生的回答，教师相机板书：叶公好龙。

### 二、初读寓言，整体感知

1、朗读课文，整体感知。下面请大家自由朗读课文，注意读准每个字的音。（让生自由读，这里要给足时间，让学生读课文、认字。提示学生遇到不认识的生字或不会读的句子，可以查一查字典，可以问一问老师，也可以联系上下文猜一猜。）

2、检查生字认读情况。（出示本课的生字）谁来把这些生字读给大家听听？字音都读准了吗？同位之间互相读一读，教师巡视，听出不准的字音，及时纠正。全班齐读一遍。

3、读文感知意思。谁能把课文读给大家听听？其他同学认真听，每一句话都读对了吗？再找学生读，评价、纠正；再用自己喜欢的方式读，想怎么读就怎么读；全班齐读，边读边

体会课文的大体意思。