

最新林清玄散文的读后感(模板5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

林清玄散文的读后感篇一

林清玄说：“等我站在竹林前面时，整个人被天风海雨似的音乐震慑了，竹林像一片乐海，波涛汹涌，声威远大，那不是人间的’音乐，竹林中也没有人家。竹子的本身就是乐器，风是指挥家，竹子和竹叶便是演奏者。”

读了林清玄的随风吹笛，仿佛也身临其境，看到了满眼翠绿的狂风不止的竹林波涛，阴云密布的风雨交加，再加上竹子生机勃勃的摩擦生籁，这一切，真是竹林大自然的宏大交响乐。风雨中的笛声遥远、高扬、广阔、悠长。

真正聆听了一堂林清玄老师上的音乐大课。

自己不懂音乐，更不会任何一种乐曲，十足的音乐门外汉。正因为这样的无知才无畏，不自量力的一直想选择一种乐器来学习。想学会了一种乐器，就可以寄托心灵的希望。

因为竹笛携带的便宜。无论是在高高的山岗上，无论是随风荡漾的湖泊上，竹笛都可以迎风而立，尽兴优雅的演奏。当然，最重要的还是因为竹子的品格，而毫不犹疑的选择了竹笛的学习。

竹子是高洁、刚直、谦逊，不亢不卑，潇洒处世，常被看作不同流俗的高雅之士的象征。竹子清幽，默默无闻，不畏困

难，不惧压力的强大生命力，更是我的喜爱。

虽然一直立志学习吹竹笛，但由于太忙，也由于不善安排日常计划，吹笛学习计划，多少年来一直被耽搁着。遗憾中的遗憾。人生不如意事常有七八九，逃避现实时就这样安慰着自己。有时，真是痛恨自己的妥协主义。

还是说点阳光的话题吧。

大自然是美丽的，大自然是时刻变化的，大自然中的竹林宏大交响乐，更是震撼人心的。通过读随风竹笛，更要抛弃上面阿q想法。用积极的人生态度好好去感悟自然，融入自然，过好生活的每一天，这样我们的人生才会具有竹子高洁、刚直、谦逊，不亢不卑，潇洒处世的高雅品格。

林清玄散文的读后感篇二

宁静的夜晚，暮色渐深沉，泡一杯清茶，独坐在一盏散发温和光线的台灯下，和着淡淡墨香，静静地阅读着《林清玄散文集》。此时微风习习，四周一片安详与静谧，不知不觉我已经静下心来，走进了林清玄那淡雅清新的“禅语”天地。

光是人每天都能见到的东西，阳光、灯光、目光、霞光、月光。这些光也折射出了世间种种的现象。有多少人因为光彩而失去了本性，在阳光下展示出一副虚假的外壳；从古至今，所有的诗却从未有过写过正阳的，也许是因为人在正阳下会感到害怕吧。现在的人对别人充满了怀疑，把真实埋藏在了内心的最深处。

现在，人的环保意识越来越差，一块块珍贵的土地被人们变成了赚钱的工具——盖楼房、盖商铺、做景点，失去了土地原来的价值——生长植物。城市里再也难觅土地的踪影，才会引发林清玄如此的感想。

人总喜欢用金钱来衡量一个事物的价值，殊不知有些东西是不能用金钱买到的，例如你不能买一点感恩，只能买一些礼物作为感恩。俗话说“有钱能使鬼推磨”，林清玄认为是不对的，我也这么认为。金钱不是万能的，也不是什么都能买、能送的。但是，如果一个人能真情流露，怀着真心去送祝福，那不用说感恩，明月都可以送，对方也一定收得到。

也许我们还可以从书中领悟到其他的道理，这，也许就需要我们去慢慢品味了。

林清玄散文的读后感篇三

这个学期，我读了《林清玄散文精选》，它，犹如一股涓涓细流淌过我的心间，心旷神怡；它，犹如一阵徐徐清风拂过我的心间，淡雅至极；它，又犹如一朵纯纯白花飘进我的心间，沁人心脾。

林清玄的散文文笔流畅清新，表现了醇厚、浪漫的情感，在平易中有着感人的力量。我在这本书中最喜欢的散文是《一杯蜜是炼过几只蜂的》，它写了一杯蜜茶中小蜜蜂们的所做，让我看到了蜜蜂的许多优点。

我从小就怕昆虫，对蜜蜂也是没什么好感，顶多也就知道它们比较勤劳而已。读了这篇文章后，我看到了它除了勤劳以外的很多优点：它们很专情，除了蜂王以外不听任何人的话，养蜂人抓到了蜂王就是抓住了整巢蜜蜂；它们不怕死，当外敌侵犯时，奋不顾身，总是冲在最前面，用唯一的螫刺攻击敌人，从而结束生命，明知会死，却不带丝毫犹豫；它们还很无私，为了酿蜜甚至减少了寿命，却给人类带来了极大的好处。

其实，人和蜜蜂也是一样的。一项伟业中，怎么可能没有像蜜蜂一样的几个人在付出？就像一杯蜜一样，是炼过几只蜂。

此后，我买蜜茶时心甘情愿，也喜欢喝蜜茶了呢，那时，总会想起那为此牺牲的几只蜂。

林清玄散文的读后感篇四

林清玄的散文有不同于朱自清的，林清玄的语言相对朴实、通俗易懂。在我的语文课本里，有《桃花心木》这样一篇文章，也是出自林清玄先生之手，阅读后会明显感觉到，林清玄的文章善用借物喻人的手法。

林清玄先生善于捕捉生活中的小细节，林清玄有一双擅长挖掘与发现的慧眼，可以从一个细微的现象甚至一个动作，通过奇妙的联想，从而得到许多受益匪浅的人生启迪。

《发芽的心情》讲述的是林清玄先生在武陵农场打工的经历。林清玄帮忙采摘秋季成熟的水蜜桃与梨子。一个月后，被采光果实的果树竟然已经在寒风中凋零落尽。农场主人告诉林清玄先生，每当一年的冬季，总会有一些果树像那样死去，而有的却能坚持到春天的来临。这一现象使善感的林清玄引起了深思，树就像人一样，有的人面临残酷冬天的肃杀，面对折磨甚至流下血心的汁液，却从不低头。有那些弱的，就无法坚持春天的到来。只有永远保持春天的心等待发芽的人才能勇敢的过冬，在流血之后还能枝繁叶茂，长出更美的果实。于是，林清玄先生便常对自己说：“跨过去，春天不远了，我永远不要失去发芽的心情。”若是我们也能随时保持如此的心态，雨后的彩虹一定会很美吧！

既是作家，便有超俗的情怀。《鳝鱼骨的滋味》则是林清玄先生对童年温暖回忆与对母爱的怀念。小时候家里穷，没有钱吃鳝鱼，但是能干的母亲总是变着花样做鳝鱼骨汤给林清玄吃。溢满母爱的鱼骨汤，总是浓浓的在林清玄先生的心中流淌，直到现在仍然回味无穷。吃着饭馆里的鳝鱼，不禁回忆起以前蕴含着暖暖母爱的鱼骨汤。

林清玄先生对生活与文字的敏感，源于林清玄细致温柔的内
心。情感是真挚不变的，需要我们用心去感受挖掘。

林清玄散文的读后感篇五

读了这么多篇林清玄先生的散文，感觉他是以写父母的爱和
人生哲理为主的。

我们去读林清玄先生的文章时，应该是和自己的生活联系在
一起的吧！不然又怎么会明白林清玄先生是如何从生活中领
悟人生、领悟哲学的呢！也许正因为林清玄先生能对生活抱
以平常心，才能从万物中去领略人生吧！

林清玄先生先生说：“我的写作，不只是在告诉人关于这人间的
美丽，而是在唤起一些沉睡着的美丽的心。”正如他本人所
说，他的文章以最朴实的语言告诉世人最深刻的哲理。