

# 幼儿园教学反思心得与教案总结 幼儿园 教学心得反思幼儿园教案反思(大全8篇)

高三教案的编写包括教学目标的确定、教学内容的选择和组织、教学方法的设计等方面。以下是小编整理的中班教案参考，希望对中班教师有所帮助。

## 幼儿园教学反思心得与教案总结篇一

音乐活动《粉刷匠》是一首波兰儿童歌曲，它以活泼、风趣的曲调和轻松、幽默的歌词相结合，描绘了小小粉刷匠愉快劳动的情景。韵律清晰明快，歌词浅显易懂，适合中班孩子的年龄和心理特征。

为了使教学活动能够达到寓教于乐的学习效果，我这样组织了教学：首先利用粉刷匠的图片来吸引幼儿，以此来创设情境，激发孩子们学习的兴趣，主动参与的欲望。然后，在“小小粉刷匠”的游戏中，引导幼儿学做房子或粉刷匠，在教师一遍遍的范唱中，感受歌曲的旋律和歌词内容，从而自然而然地学会了这首歌曲。最后让孩子随着音乐一起挥动手中的小刷子，给房子进行粉刷。从一个小房子到一个大房子，在游戏中感知音乐的同时也让孩子体会到了劳动的乐趣。

通过这次活动，我得到以下启示：

### 1. 把主动权交给孩子

在活动中，为了让孩子学会这首歌，我多次让孩子唱，激发不同的情感去唱，来体验这首歌中的滑稽，轻快的情景。但是发现在这个过程中，我一直带着孩子们唱，我的声音一直非常的大，其实孩子们都已经学会了，我可以声音轻一点，让孩子声音大一点，主动权交给他们。

## 2. 评价单一

一个活动的好坏，还少不了多元化的评价。而在活动中，我也针对孩子的回答进行了评价，但大多是集体评价，也比较单一。在活动中多一点个别评价，比如在孩子刷墙壁时，对他们进行不一样的评价，如：你的房子刷的真漂亮，啊，你里面都刷了……相信这样的评价，幼儿的兴趣会更高。

## 3. 教学动作再夸张一点

好的教学活动，也需要教师的教态。教态也包括语言和肢体。而粉刷匠，需要用动作来表现粉刷匠的滑稽幽默的风格。课堂上我还是放不开，如果我放的更开的话，可能活动的效果还会更好。

2020幼儿园教学心得反思\_幼儿园教案反思

## 幼儿园教学反思心得与教案总结篇二

在本次亲子活动中，我以小鸡为主题，开展了一系列的活动，先是找朋友，接下来说唱活动，然后是做小鸡，最后一个亲子谣《黑母鸡》，通过游戏，提高幼儿的语言发展能力、交往能力和动手能力。

第一个活动：找朋友。考虑到我们班的孩子马上就要升入小班了，到时会遇到很多新的同伴，学会主动交往是非常有必要的。主要是引导幼儿带着小鸡主动去找朋友，帮助宝宝与老师、小伙伴们相互熟悉，会用短句进行问好。活动一开始，我先示范找朋友并说短句“\_\_x\_\_你好我是\_\_x\_\_我们两个做朋友。”然后鼓励宝宝主动去找朋友。活动中有一半的孩子愿意主动去找朋友，但语言组织还不完整，需要家长和老师的帮助和引导，而另外一半孩子则有些胆小，不肯开口，我就采取了有家长陪着一起找朋友的方式，找到后抱一抱，气氛比较活跃。

第二个活动：小小蛋儿把门开。主要是帮助宝宝乐意参与集体演唱歌曲，感知小鸡破壳而出的情趣，能大胆地到前面来表演动作。先是由图片导入，边操作卡片边有节奏的讲述歌词，再完整清唱，接下来带领宝宝完整的边唱边做动作。这时指导家长：鼓励宝宝大声唱歌，如果宝宝不敢唱，家长可以和宝宝一起大声唱。最后是表演：集体表演——和家长围成圈一起表演，让孩子用身体动作来感受游戏的节奏，孩子和家长都很感兴趣，气氛很活跃，将活动推向了高潮，也增加了孩子和父母间的互动机会。

第三个活动和第四个活动由时老师组织。本次亲子活动圆满结束，得到了家长们的大力支持，能够积极、准时的出席活动，主动的参与到活动中来。

反思亮点与不足：

本次亲子活动的亮点在于第一个互动环节，突破了往常单纯的用语言来介绍自己，而是鼓励宝宝走出去主动找朋友，促进了宝宝之间的交往能力，使得原来的师幼互动、亲子互动发展往幼幼互动又更近了一步。同时指导家长在生活中也可以这样鼓励宝宝去找朋友，培养宝宝的自信和交往能力。

在第二个活动最后一个亲子互动环节将活动推向了高潮，家长和宝宝都很开心。只是在表演的过程中，可以鼓励宝宝用不同的动作，给孩子一个多元的思维空间，今天家长配合得非常好，可以表扬表扬家长，对家长的鼓励可以来源于宝宝，如宝宝做得好，可以表扬家长：看\_\_宝宝做得真好，是因为妈妈表演得好。家长的积极性其实也是需要激发的。

最新幼儿园教学心得反思\_幼儿园教案反思

## 幼儿园教学反思心得与教案总结篇三

我组织的这次教学活动《树叶妈妈和孩子》主要是让幼儿在

活动中能区别黄色和绿色，并在游戏中体验妈妈和孩子的亲情，教学设计是以树叶妈妈找孩子为线索，让幼儿跟着老师一起，为树叶妈妈找到不同颜色的树叶宝宝，整个教学活动中幼儿的兴趣还算不错，能积极回答老师的问题也能积极参与游戏。

但是由于我的导入太过平淡，问题缺乏启发性，这让小朋友们的热情减退了不少，在整个教学中，幼儿表现的机会也不多，除了游戏外大部分时间都是我在讲述，没有很好地动静结合，让幼儿充分参与其中，以至于课堂里幼儿自主表现的机会就少了很多，教学效果也没有预想的好了。

经过这次教学活动，我也增长了不少知识，该如何调动幼儿的学习兴趣，该从哪方面着手教学设计都是非常重要的，还有教师的情绪情感都是上好一节课的关键，教师能否将感情投入到教学中直接关系到幼儿学习兴趣的高低，教师若能声情并茂地上课，幼儿也会投入很多，在教师的情绪情感方面我也表现得不够，很多时候语气太过平淡，不够放开，也无法更好地带动幼儿参与其中。

能从这次活动中发现这些问题，我非常感谢指导我的老师，这让我认识到自己在教学中存在的问题，让我从问题中慢慢进步，我想在以后的教学中我会更加注意活动中的细节，关注每一个孩子，正确地引导每一个孩子，让活动变得生动有趣，我也会努力再努力地提升自己的教学水平，争取更上一层楼！

□

## 幼儿园教学反思心得与教案总结篇四

《鼓上的小米粒》是一节大班的音乐课，这个歌曲非常的活泼，是孩子非常喜爱的，特别是里面的歌词“小鼓唱得响，米粒跳得高，小鼓唱的轻，米粒跳得低。”这个形象的语言

使孩子对敲鼓的轻重有了具体的认识。于是，在活动中，我利用孩子对这个歌曲的喜爱，和歌曲中形象的歌词并借助小鼓的现场敲击，从而让孩子感受音的强弱变化。而后，在熟悉旋律、学会歌曲的演唱后尝试表演和创编歌词。

在活动一开始，我就出示小鼓与米粒，让孩子们猜测，我把学唱歌曲与科学探究巧妙结合起来，让幼儿在探究活动中感受物体震动的幅度与频率。有效帮助幼儿理解与记忆歌词，避免了生硬的歌词解说。然后在“小鼓怎么唱歌的？”的思考中，通过对两条节奏的听、练等对音的强弱、快慢初步感受，而且这两天节奏在歌曲的旋律中都有出现，所以为学好歌曲打下一定的基础。

活动时，孩子们在这里环节里，因为对拟人化小鼓满感兴趣，所以听的、学的、说的都还可以。我借助小鼓的现场演示，把活动的重点、难点通过游戏的方式让孩子们接触、感受。游戏，孩子们都喜欢，按小鼓的要求，边有节奏的念，边用动作来感受理解，效果还是不错的。我用图文并茂的歌曲谱，有利于孩子们理解和记忆歌词，特别是歌曲的重点——附点部分有了图谱直观看到的，再经先前游戏时的有节奏念和现在几遍的练习，唱起效果还是挺不错的。歌曲中的另一个重点就是小鼓唱得响轻那两句，经过提醒后孩子们马上知道怎么用自己的声音唱了，我想这与先前的听鼓音轻重和游戏起了作用了。本来想通过对小动物的仿编发展幼儿的想象力以及对歌曲节奏更好的掌握和巩固。但在创编到小象时，孩子们就在边唱边议论小鼓要跳破的。从引导编小兔，到独自编小蚂蚁编还是编的不错的。

每一次活动都会有许多的不足之处，如：1. 在第一环节中，我把米粒放在鼓上敲鼓，原本我是为了让孩子看得更清楚，我在鼓上放了十几粒米，所以鼓一敲，好些米粒都跳到了地板上，前排的孩子就趴在地上捡，如果我放一粒米粒，可能不会有这样的现象发生。2. 在让孩子边唱边用肢体动作表现时，我没有给孩子太多的时间去创编，就自编自跳，以至于

孩子们的动作千篇一律，都拘泥于我的动作，使他们的想象力没有得到充分发挥。所以在以后的课中，还应该做好更多的准备和更细的思考。

## 幼儿园教学反思心得与教案总结篇五

随着课程《小蝌蚪乐趣多》的开展，孩子们在前期已经了解了小蝌蚪的生长变化，也熟悉了《小蝌蚪找妈妈》的故事情节。追随孩子的兴趣，发现他们对《小蝌蚪找妈妈》的故事非常喜欢。我们就和孩子一起讨论：你喜欢哪个小动物？你最喜欢扮演谁？孩子们各抒己见，于是就有了表演的冲动，为了满足孩子们内心的需求，就一起决定表演《小蝌蚪找妈妈》。

由于孩子们早已熟悉了故事的情节，然后根据情节的需要，让孩子们学习了小蝌蚪与小动物的对话。根据故事内容，共同讨论出四句对话的念白：（如：你好，你好，你是我的妈妈吗？我不是，我不是，你的妈妈\_x(宽嘴巴、四条腿、白肚皮)，然后按故事情节分角色进行游戏。

在第一次试教中，我先让孩子回应故事情节，再迁移已有经验，创编小蝌蚪各种游的动作，并能随音乐较轻快的做小碎步，做到动作协调。然后讨论：小蝌蚪在池塘里游的时候，四个小动物应该做什么动作？最后尊重孩子的意愿，谁想做小蝌蚪，谁想做鸭妈妈、乌龟妈妈等小动物？幼儿自主选角色进行游戏多遍。

通过第一次试教，发现整个活动组织下来偏向语言活动，可能活动导入讲的太多，幼儿演绎的乐趣没有表现出来，孩子们不会倾听音乐，不知道音乐什么地方做什么动作。于是，准备把活动的重点放在感知音乐、完整游戏。

在第二次试教中迁移已有游戏经验，开始随乐玩小蝌蚪找妈妈的游戏。我先介绍各个场景，带领幼儿随乐玩游戏。在游戏中，我重点评价孩子表演的动作，如：鸭妈妈你觉得表演

的怎样?鸭妈妈呢?乌龟妈妈呢?然后,交换角色,幼儿随乐玩游戏。最后通过创编游戏情节,比如一起讨论:小蝌蚪一路上还会遇到谁?随乐玩小蝌蚪找妈妈的游戏。

通过两次活动的试教,孩子们已经在熟悉音乐的基础上,能动作协调的进行完整游戏了,还会按故事情节创编并自主分角色进行游戏,游戏中还初步知道寻找空地方游,不能碰撞,体验了与同伴、老师分角色游戏的快乐。通过本次活动的学习,我一直在思考:孩子们演绎的语言、动作、表情都很棒,也有着愉悦的心情去参加游戏,而且在游戏中很投入,真正体现了自主、自发、创造、愉悦的理念。解读活动名称,游戏活动:小蝌蚪找妈妈,老师们一起讨论:游戏要体现孩子的创造空间,而整个活动还处于根据故事情节表演故事内容,真正表演中体现创造的成分很少,只是停留在故事情节内容表演上,没有游戏创作的空间。所以,建议活动名称调整为故事表演:小蝌蚪找妈妈,与目标相符合,更贴近孩子。

## 幼儿园教学反思心得与教案总结篇六

《幼儿园教育指导纲要》中指出:要“引导幼儿接触优秀的儿童文学作品,使之感受语言的丰富和优美,并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”幼儿园语言教育的目标之一是“喜欢欣赏文学作品,理解作品内容,感受文学作品的美。”具体地说,就是要培养幼儿爱听、爱看、爱讲、爱表演儿童文学作品,能理解并复述简短的儿童文学作品。

儿童散文诗是幼儿园开展文学欣赏教学的重要内容,也是幼儿最喜爱的一种阅读材料。在散文诗教学的组织与指导下,教师能否采用适宜的教学方法和策略,高效优质地将散文诗所蕴涵的内在信息传递给幼儿,将直接影响着幼儿对散文诗的理解、体验和感受,以及散文诗教学的教育价值的充分发挥。因此,如何组织和指导好散文诗的教学,是幼儿园老师一直探讨的问题。

大班的孩子语言表达、创造能力都有了很大的发展，因此学习的过程我们一改完整欣赏，而是创设情景，用“谁会喜欢树，为什么？”这个问题，让孩子们根据画面内容大胆地用自己的语言动作创编诗句，且不要求与原文同。活动中先用诗歌中第一句“树真好，小鸟可以在树上筑巢，每天天一亮，小鸟就会唧唧喳喳地叫。”的图片让他们说说小鸟为什么喜欢树，它在树上干什么，然后有老师扮演树妈妈，小朋友扮演小鸟充分用动作表现对散文的理解，接着把孩子引入观察各幅小图，用“树真好，……”的句式表达自己对画面的理解，老师在孩子创编的基础上加以归纳整理。最后把所有的图画装订起来编成一本大书，请孩子们为大书取名，对孩子们进行相宜的环保教育。

□

## 幼儿园教学反思心得与教案总结篇七

梦想课进行了半个学期的绘本教学，我感觉孩子们在绘本童话的世界里无拘无束，自由自在，很高兴，很快乐，可以产生丰富的联想，还有很多老师都意想不到的新创意。可为什们我们在进行其它的教学活动时，孩子们却没有这样活跃的思维，也没有这些稀奇古怪的想法。也许，正是梦想课程让孩子们在玩中学，在乐中学，可以任意发表意见，可以任意进行表演，不受时间地点的限制，不受固定的思维方式的束缚，才让孩子们的思维活跃起来，让他们多了笑声，多了笑容，多了欢乐！看来，我们应该让孩子们有更多的快乐！

## 幼儿园教学反思心得与教案总结篇八

《小河边》内容简短，易于幼儿理解。本次的活动目标是：1、感受故事中幽默愉快的气氛。2、理解故事内容，学习文中的反复句式。3、能看懂画面，并复述故事内容。4、重点认读字词：小河边、小、乌龟、扑通、大。



通过组织这次阅读活动，我有很多的感悟，大部分孩子都能认真阅读，而且能轻声地和同伴讨论自己的发现。我能面向所有幼儿，鼓励幼儿大胆表达。幼儿在故事中，小动物来到小河边，“扑通”一声跳下水，这个有趣的象声词一出现就吸引了幼儿。幼儿之所以感兴趣，在故事结束时我让幼儿模仿小动物“扑通”一声跳水的动作，让幼儿尽情表达自己的快乐，因为喜欢动物是孩子的天性，小动物做什么事情，孩子们都乐于模仿。在教学中，我让幼儿带着疑问(小动物怎么不见了，我们去找找看?)去阅读，当幼儿猜想的结果与文本上的情节相同时，幼儿体验到自己的成功感，在这个环节中幼儿都能说出是小动物藏到水里了，说明幼儿仔细观察画面。但是我做的还不够，没再追追问“小动物藏到水里干什么?”但幼儿都能与教师一同说出“一只....来到....“扑通....”的句式。而且在读到象声词“扑通”一声跳下水时，都能用动作来表达他们的快乐。

在情景创设方面，我自己首先就告诉幼儿那里是小河边，给幼儿规定了界限，没有让幼儿自己开动脑筋，创设情境，我做的太多了，表演中虽然引起了幼儿的兴趣，但是我起的却不是引导作用，而是主导作用，限制制了孩子思维的发展，不符合纲要要求，这个问题都是值得我反思的。在今后的教学活动中，我会在备课上多下功夫，不但要备教材还要备幼儿;我会不断地通过实践和反思来提升自己，在反思中感受进步的快乐。

幼儿园教学反思心得与教案总结2020