

# 最新五颜六色活动反思 绿色蝈蝈教学反思 (大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 五颜六色活动反思篇一

坚持教育新理念而创设教学方式。学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教师是学生学习的组织者、促进者、合作者，在本节的备课和教学过程中，都力求为学生的自主探索与合作交流提供机会，尊重和自己意见不一致的学生，赞赏每一位学生对教科书的质疑和对自己的超越，尊重学生的个人感受和独特见解，鼓励学生不断的向上攀登。如：

关于“自主朗读法”：本文是一篇观察随笔，也是一篇优美散文。文章是科学精神与人文精神的高度结合，描写生动，妙趣横生，学生在自主朗读中更能体味生动传神的语言特点，如说明对象及其特点的概括，拟人手法的运用及表达效果的评价等更适合学生的身心特点。

关于“研讨点拨法”：本文是一篇妙趣横生的小品文，因其内容的生动有趣，课堂教学充分调动学生自由探究的积极性，为深层把握文意提供广阔的活动空间。教师适当点拨、归结，如“作者笔下的蝈蝈是如此招人喜欢，作者凭什么了解蝈蝈的情况？”的设计和点拨。

## 五颜六色活动反思篇二

选自《昆虫的故事》。(又名《昆虫记》)《昆虫记》是一部严谨的科学著作，但面孔却十分和善，不故作深刻，深入浅出，没有干巴巴的学究气，没有学术著作的晦涩枯燥与一本正经，“没有充满言之无物的公式、一知半解的瞎扯，而是准确地描述观察到的事实，一点儿不多，一点儿不少。”本书的问世被看做动物心理学的诞生。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”“昆虫荷马”“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。

## 五颜六色活动反思篇三

因为自己喜欢绿色，所以对《向往绿色》这篇课文就情有独钟，在教学中我采用直接导入法，表达了自己对绿色迷恋和喜爱之情，来吸引学生，紧接着为什么作者如此迷恋绿色呢，通过默读相关的语段，学生也能快速地理解作者喜欢绿色的原因，感受绿色的韵味。在此基础上，说说为什么作者如此迷恋绿色，就水到渠成了。本节课重视学生概括能力的培养选词概括课文的主要内容，用一个词概括大、小环境的特点等设计，是让学生在充分阅读课文的基础上，抓住关键词句，进行教学，效果很好。

## 五颜六色活动反思篇四

上这节课之前，我让学生对文本进行了预习，预习安排非常简单，但从上课的情况来看，学生对这节课的准备还是比较充分的。我本人也对文本进行了比较细致的研读，进行了比较充分的预设，觉得准备得比较好了，但这节课上完之后，才发现，还是留下了许多遗憾。

下面，我就从以下几个方面来谈一谈《绿色蝈蝈》这节课的得与失：

## 1. 以人为本的教学理念

新课程改革已经进入了第十个年头，“以人为本”的教学理念尽人皆知，几乎将要成为了套话，但是以人为本的理念远未得以真正的贯彻落实。体现在教师一方，就是要最大限度地关注学生，关注每一位学生，把读书的时间还给学生，把说的机会还给学生，把思的空间还给学生，把问的权利还给学生，让学生成为课堂的主人；体现在学生方面，就是要让学生动口，动手，动脑，动用各种感官积极参与课堂对话中来。

这节课，我把以人为本的精神贯穿了始终，关注最大多数的学生，让学生最大限度地参与到对话中来，在这个方面，我个人也尽到了最大的努力，学生们在课堂的表现也比较好，在镜头面前，他们的表达清晰，思维活跃，参与积极，呈现出了良好的学习状态。

## 2. 不离文本的教学原则

学生发言比较活跃，从感知文本内容，到品读文本语言，再到提出问题，他们的发言很积极，而且始终不离文本，在这个方面，我基本上做到了对课堂的驾驭，保证了课堂的充实高效。

## 3. 大道至简的教学设计

这节课，我设计了四个教学环节，

一读，读准一些字音

这个环节的目标指向重在解决字词、疏通文义，显然，学生在这个方面的预习比较充分，在学生阅读课文的过程中，没有发现太多误读的字音，只有一个学生在回答问题时把“匀称”读成了“juncheng”发现之后，及时予以了纠正。

## 二读，填上一个词语

这个环节的设计意图是为了让学生通过填空，完成对文本内容的整体感知，学生在这个方面做得很好，他们对蝈蝈各方面的特征包括外表特征、生活习性、作者对昆虫的情感流露，都有了充分的感知，比较全面，到位，可是令人遗憾的是，我没能及时利用课堂生成，完成“说明事物要善于抓住特征”这一重要学习方法的点拨。而且，我在这个环节的板书明显零乱，没能很好的突现重点。

## 三读，品味一处精彩

这个环节的目标指向重在语言品读：体味生动传神的语言风格，此环节是教学重点，要做到学习活动的广、深、透。

然而学生在品读文本的过程中，一度把品读的重点放在了对内容的感知层面上，从而偏离了对文本语言的品味，浪费了一些时间，我发现了这一问题，给予了引导，让他们品读的重点重又回到语言的层面上来。

## 四读，也是最后一个环节，我让学生提出自己还没有解决的问题

设计这个环节是为了培养学生的质疑、合作探究的能力。在这个环节中，学生提得问题很多，有些问题比较新颖，有些问题很有深度，有些问题非常经典，在提出问题之后，学生互相解决疑难，回答问题的角度很广，有些观点还很独特。在整个提出问题，思考问题，解答问题的过程中，这都体现出了学生良好的思考、探究能力，他们的表现很优秀。

这四个环节非常简单，我希望能用一种尽可能简单的预设来约请一种尽可能丰富的生成。当然，这种简单预设是对学生而言，对教师而言，预设同样应该尽可能丰富，以应对学生在课堂上丰富的生成。

从教学过程的实施过程来看，我基本上完成了这四个环节的设计意图，教学效果也基本达到了预期目的。从教学理念的贯彻角度而言，每一个环节，我都始终坚持了以人为本的教学理念，不离文本的教学原则，在整个课堂教学中，学生的主体地位得以充分体现，教师的主导作用也得到了比较充分的发挥。然而，相对于学生的优异表现而言，我的课堂教学语言显得过于简单，几近粗陋，看过录相之后才发现了一点，但为时已晚，只有在今后的工作中认真锤炼了。

综上所述，我认为相对学生而言，这节课基本成功，学生们真的很优秀；相比而言，教师则留下了许多遗憾，等待着在将来的工作中去改进，去完善。

这节课结束之后，我发现了这样一个问题：

学生的表现很好，而我的表现不尽如人意。

由此，我发现这样一个真理：

在课堂教学中，创造奇迹的总是我们的孩子，留下遗憾的总是我们教师自己；

由此，反思自我，得出这样一个结论：

我们要想做一个合格的充满幸福感的语文教师，就必须学习，学习，再学习。

愿以这样一篇仓促、不够成熟的教学反思，与大家共勉，并真诚接受各位专家、老师的批评。

## 五颜六色活动反思篇五

在本节课的教学中，我以四季交替变换的话题引入，让学生充分发言，让学生说说可以用哪种颜色表示四季，从而引入

绿色希望话题，导入歌曲教学。

本课以绿色环保为主线，让学生知道保护环境的重要性，教学设计上，从聆听感受开始，并且每次听都是带着问题听，并且预设问题层次由浅入深，让学生不断感受音乐，让学生不断体会感受音乐的节奏节拍，并且用打击乐让学生为歌曲伴奏，从而培养学生良好的节奏感，感受音乐的律动，感受音乐的旋律。本节课各项教学环节完整清晰，各项教学内容丰富多彩，根据新课程标准通过听、看、唱、跳等不同形式引导学生积极参与多种形式的律动，让学生积极的参与到教学中来，让学生真正成为课堂的主人，而不是教师教学过程的罗列，让课堂充满生机，努力营造和谐的音乐氛围，让学生轻松的学、快乐的玩，在音乐活动中学会学习，学会创造，学会表现，挖掘音乐潜在的.特殊魅力，培养学生内在的音乐修养，较好地完成了本堂课的教学任务。

通过本课的学习让学生了解感受环境保护的重要性，这极大地激发了学生的内在情感。让学生对保护环境有很高的认识，环境问题迫在眉睫。从歌曲教学上教学，让学生自主说出他们演唱的困难，之后教师在进行指导与讲解，这对于学生能力的发展是很重要的，律动、问题研讨与创编等环节，从分发挥学生互助合作学习的精神，培养学生的小组合作意识，让每一个学生都自觉的参与到学习中来，让学生发挥小主人的作用。整堂课以“体验、感受音乐”为主，尊重学生的独特情感与体验，将多媒体辅助手段和音乐教学有机结合起来。歌表演环节，从分发挥学生的小组合作意识，培养他们自主合作探究的学习方法，让学生和自己的小伙伴共同创编与表演，在情感中体验美，感受美、表现美。

注重了实践性。通过形式多样的音乐活动，充分调动了学生的积极性，他们主动参与，在教师的引导下全身心投入到律动与表演中，从分发挥了学生的动手动脑能力。

总之，本科让学生学会了歌曲的同时也参与了表演，充分锻

炼了他们的综合音乐素质，在学习中感受音乐给他们带来的  
愉悦！