

# 2023年风景园林系教学工作总结报告 风景园林工作总结(优质5篇)

报告是指向上级机关汇报本单位、本部门、本地区工作情况、做法、经验以及问题的报告，优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我给大家整理了一些优秀的报告范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 风景园林系教学工作总结报告 风景园林工作总结篇一

本人自xx年x月进入公司以来，一直在公司项目部担任园林工程师，期间认真学习公司的各类规章制度并严格遵守。在工作当中，认真监督检查施工现场的每一个环节，并积极学习各类规范、图集标准。在业余时间内通过自学进一步巩固专业知识的熟悉程度，目前已获得一级建造师的考试资格，年底将获得园林建筑中级工程师职称。

1. 负责1栋室外园林绿化工程的监督管理。园林绿化关系着小区给人的整体印象，因此对每一个细节都要严格把关，在保证质量的前提下要求进度，目前已完工验收。

2. 协助z工、h工负责二期的土建施工监督管理，目前47栋a单元已经成功封顶，其余均处于结构施工期间，在钢筋验收当中严格把关，认真复查钢筋的规格和绑扎、模板的支护及外脚手架的防护，并督促施工单位做好各类临边防护。

3、及时联系grc生产厂家，跟踪别墅grc的生产、安装；负责别墅的土建施工监督管理，目前xx一建施工段第一、二排别墅已拆完排栅、第三排正在拆除排栅，第四排将在本月底拆完排栅□xx公司施工段别墅排栅已全部拆除，为外部环境及时施工提供了作业条件。

4. 负责二期排洪渠的园林绿化工程，目前已按照预定的进度计划顺利完成相应的工程量，为二期顺利进行预售提供了良好的外部环境保证。

5. 在一年的施工管理当中，虽然取得了一定的成绩，但存在的问题仍较多，在严抓质量和进度的过程中，忽略了安全文明施工，特别是要转变管理思维，要做好预控工作，把问题消灭于萌芽状态。

在今后的工作当中，我将积极响应公司的领导，与公司同仁密切配合，针对工程中存在问题和遇到的挫折及时调整，并不断总结经验教训。

利用业余时间加强专业知识、技能的学习，提升自己的工作能力，做好一名优秀的园林工程师，并争取在其他专业上得到扩展，为上东的发展贡献自己最大的力量。

针对公司目前的情况，建议如下：

1、加强公司的流程建设，对不必要的环节进行精简，形成合理有效的程序文件。如将现场设计变更、签证办理的流程提炼成简洁的流程图，下发各个项目部以便于操作。

2、将售后服务维修工作的主责放在物业公司。项目部工程师只负责质量投诉的现场责任鉴别，责任确定后由物业公司联络施工单位进行维修及相关工作。这样可以减少售后服务工作的对接，便于及时地处理维修工作。

3、组织拓展培训，可以增强员工之间的团结配合意识，也可以提升个人的自我挑战能力。

4、为现场项目部订购建筑、房产及园林等市政类的期刊杂志。

# 风景园林系教学工作总结报告 风景园林工作总结篇二

2021年的工作即将告一段落，回顾这一年，随着公司的发展，分享到了成功的快乐，体验到了艰苦工作的辛劳，同时也收获了很多。

作为园林设计部的一员，能尽自己的努力为公司做出一点贡献，使我感到非常荣幸。下面就自己一年来的实际经历对自己的工作做一个总结。

## 一、工作能力略有提高

深刻感觉的到自己对景观空间尺寸的把握存在欠缺，对场地内各景观元素的尺度是否协调，尺寸是否达到最佳配比缺少分析。通过在闲余时间将施工图中的构筑进行建模推敲，通过三维的方式进行全面把控，使设计出来的东西更合理更具有说服力。

## 二、工作态度更加严谨

坚持踏实的工作，妥善严谨地做好设计工作，坚持经验不足用心来补的原则。与甲方沟通时遇到问题及时向领导汇报，尽量避免工作中出现错误。同时学会了更加合理的安排工作时间。

## 三、更加注重发扬团队精神

保持与同事的良好沟通，通过不断交流来融入整个集体，积极与同事讨论沟通。

## 四、更加积极的进取之心

通过工作的交流合作，感觉我们在方案表现手法、后期项目

把握、新材料的运用等方面都存在着差距，现在景观行业正在飞速的发展，被社会各界越来越重视，因此更需要我们具备各方面丰富的知识。

在这一年的工作中，我的专业能力得到了较大的提高，知识面得到了扩展和丰富，同时也发现了自己的不足之处，针对自己在工作中存在种种问题，我认真反思，及时总结，给自己定下新的学习方向和目标，同时培养自己处理人际关系和社交能力，经验得到了丰富，提高了自己的综合素质。

这一年多的工作锻炼，为今后工作能力的提高指明了方向。在今后的的工作中，我将进一步增强责任意识，开拓创新，提高工作标准。

回首过去，展望未来。在新的一年里，我将继续加强自己的工作，并努力学习专业知识，完善自己的能力。以更加饱满的热情和信心去克服困难、迎接挑战。

## 风景园林系教学工作总结报告 风景园林工作总结篇三

### 园林景观工作总结一

去年我们为公园精神礼貌建设和服务上新台阶，以为动力，以“建、创一流”为原则，完善了管理制度，贯彻精神，推行规范化、制度化、科学化的管理方法，“以人为本、文化建园”的方针，着优美环境、优良秩序、优质服务，建立礼貌公园的活动，提高服务质量和管理水平。《公园岗位职业道德及规范》的标准工作质量，以全新的精神面貌，用热情周到的服务接待每一位游人。我xx属公园的窗口服务人员在礼貌用语、礼貌待人、服务周到、热情，受到了游人的称赞。

13年年是我近几年来绿化任务繁重的一年，交给我的绿化任务，我们在年初布置了绿化工程管理工作会，成立了绿化工

程质量验收和质量控制领导小组，制定了《绿化工程管理办法》，为绿化工程质量，内部管理，绿化工程任务，强化了对绿化工程的质量控制和验收工作，在安排的绿化工程中，分阶段检查、验收的管理办法。去年的绿化工程时间紧、任务重、图纸大等许多客观因素，但我们各施工专业队伍有专打硬仗的特点，调动了职工的用心性，克服了诸多难以想象的困难，完成了xx交给我的绿化工程，并以精细的施工，做好了景观规划设计，体现了我们专业队伍技术还是过的硬的。去年我们基本完成了万米绿地、绿地的绿化建设任务，等道路绿化任务。全年共绿化面积万平方米，新增绿化面积万平方米，改造绿化面积万平方米，栽植苗木万余株，绿篱色带xxxx万株，铺草万平方米。的绿化建设工程了优质工程。去年我们还做了花坛和的环境布置工作，共计摆放花坛xx座，布置花街xxx条，共摆花xxxx万余盆。

我们承担着全余万平方米的主要道路、绿地的养护管理。绿化养护管理是我的一项主要工作，绿地的面貌也直之后我的形象，我的绿化基础薄弱，用养人的机制养树，干的越多赔的越多，把绿化养护当作包袱背着。养护工作在全市一向落在其他单位的后面。从体制和机构改革的新的一年开始，改变我xx绿化养护落后的被动状况。目前，在绿化养护制订了新的政策，在全市率先出台了《绿化养护管理实施办法》，了我养护工作的职责、了绿化养护专项经费。

新的管理办法按绿地的面积和等级核拨经费的管理办法，财政对我资金管理机制的改革，我们也改变了对基层按“养人”分配经费的方法，变为按养护面积和等级分配的办法。绿化养护不再是包袱和负担，同时，也引起了各基层的领导的重视。

绿化养护检查评比中，历史最好成绩。

今后，在领导下，学习中央会议精神科学发展观思想，努力

实践市场经济的发展模式，为圆满完成绿化美化任务，全面推进我xx园林绿化事业的发展，为把建成环境优美的礼貌城市做出应有的贡献。

## 园林景观工作总结二

时间飞逝，不经意间20xx年已经过去，这是不平凡的一年，我们杭州经历了20年不遇的超强台风，透过了高温的考验，年底还有大雪的光临。这些等等的一切给我们绿化养护带来了麻烦，但是哲学上的相对论告诉我们，任何事情都具有两面性，我们付出的同时也会有一些收获。有些东西只是在书本上看到，透过这一年的实践，才真正拥有这些知识。

## 风景园林系教学工作总结报告 风景园林工作总结篇四

自参加工作以来，我一直严格要求自己，认真对待自己的工作，并努力提高自身能力。而在这点上公司给了我很好的条件：大量的实际工程案例，这些对于我们刚工作的毕业生真的有很好的指导作用；还有就是丰富的图书资料，能给我一个很好开拓知识面的机会，而且对于行业的发展和变化也得到及时的资讯和了解。还有就是设计院积极向上的工作环境和高素质的员工团队下更能激励我不断学习，不断超越自我，不断提升自身修为。

我首先参加的项目是安置xx的园林项目设计，在该项目中，我熟悉了项目设计的基本流程，并将在学校中学习的天正建筑cad和photoshop技能应用到实际工作中，学习到许多实践经验，也懂得如何跟甲方沟通交流，处理设计中遇见的问题。最后这两个项目的施工图分别在20xx年的1月和20xx年的7月顺利完成并交付给甲方。

在此期间我一直兢兢业业地配合同事的工作，听从主管的指

导安排，在项目中我清楚地了解到项目由方案——扩初——施工图的详细流程，学习了设计中的很多规范以及加强了工作中与人相处交往和处理问题的能力。在主管的指导和与资深员工的交流过程中，我的专业知识和技能得到长足的提高。之后我还参加了利茂，碧翠华庭，锦绣华庭和北环路景观等项目的设计。

在这一期间里，我付出了很多，同样收获也不少，通过一年多的工作和学习，我感受到作为一名工程技术人员必须要细心认真，做好每一步工作，对设计流程要熟悉，对图纸要熟悉，对规范更要熟悉，还要继续学习和设计相关、和专业相关的知识，用知识武装自己，此外还要在工作中学会与人交流，怎样做人，树立正确的人生观与价值观。

随着社会的发展，人们对设计质量的要求越来越高，质量是一个企业生存和发展的坚实基础，质量的提高全靠员工的总体素质和技术管理水平的提高，为能够面对更加激烈的竞争，培养高素质、高水平的专业技术和管理人员是公司的重点。

过去一年的工作中，在领导的关怀和同事的支持与帮助下，经过不断的努力，我适应工作节奏，具备了一定的技术工作能力，但仍存在着一些不足，在今后的的工作中自己要加强学习，克服缺点，力争自己专业技术水平能够不断提高，同时我清楚地认识到为适应园林设计的新形势，今后还需不断地加强理论学习，尤其是新技术、新理论的学习，严格要求自己，不断求实创新，在实际工作中锻炼和成长，积累工作经验，培养工作能力，争取更大的成绩。

## 风景园林系教学工作总结报告 风景园林工作总结篇五

风水是这样的一门艺术，它通过对事物的安排，从建筑奠基到室内装饰，企图对一定场所内的气势加影响。它有助于人们利用大地的自然力量，利用阴阳之平衡，来获得吉祥之气，

从而促进健康，增加活力。

人类已经跨入21世纪。面对新的世纪，我们应当怎样利用传统文化为现代化服务，在建筑领域，如何利用传统风水思想，这仍然是一个具有魅力的课题。

我认为，风水是一种文化，不能简单地加以否定。传统的风水文化是几千年传承下来的巨大遗存，如果不允许研究风水，风水就永远是个谜；如果只让江湖上的人去随意解释风水，风水的迷信成分就会越来越泛滥。

传统风水文化大体上分为两部分，一部分是阴宅文化，一部分是阳宅文化。

第一，我们现在修建烈士陵园、修建公共墓地，在设计地面建筑时，可以借鉴阴宅观念，迎合约定俗成的民众趋吉心理，使葬地不仅仅是一个个土堆，而变成文化教育场所，引导活着的人继承遗愿，发奋进取。现在的许多陵园开发商正是大打风水宝地牌，所以才收到很好的社会效益和经济效益。当然，利用阴宅风水观念一定要慎重，尽量剔除“避邪驱鬼”、“护荫后人”等迷信观念，用科学思想营建精神文明场所。

第二，阴宅观念可以用作考古借鉴。古人修建阴宅，不论是骊山墓、十三陵，还是一般平民墓地，无不采用风水阴宅观念选址、兴造地下或地面建筑，如果考古工作者对此谙熟于胸，就可以帮助寻找遗址，有助于挖掘工作顺利进行。北京大学著名考古学家宿白教授就曾结合风水观念研究古代墓葬，取得一系列成果。

第三，阴宅观念中的形胜说、气说、阴阳说、择时说、土质说、绿化说、遗体保存说等，尽管绝大多数都是污七八糟的内容，但是，这些观念是古人几千年生活经验的总结，古人从其他领域移花接木地利用各种文化知识填充风水学说。阴宅的许多观念原本不属于阴宅，我们可以用现代观念加以诊



释，从糟粕中提炼有益的东西，在批判中继承、利用、改造、创新。

风水文化的另一大部分是阳宅文化。所谓阳宅，就是活人的生存场所。大而言之，阳宅指城镇村落的布局 and 建筑；小而言之，阳宅指住宅及其室内陈设。任何民族都有阳宅文化。阳宅文化是衡量社会进步的尺度，也是科学技术水平的标志。阳宅的状况，对人们的生活、工作、身心、情操发生重要影响。

阳宅文化又可分为形法派理论和理气派理论两部分。从实用上讲，形法派比理气派更多一些科学成分。形法派重视观形察势、实地考察，讲究山川的来龙去脉和房屋的坐向，具有很强的实践性。理气派重视哲理、伦理，依据书本，揉合了星命、奇门遁甲、易经等方术知识，用气说、阴阳说、五行说、八卦说、干支说、节气说、神煞说、飞星说等庞杂的学说解释风水吉凶，具有很强的哲理性。理气派的迷信成分很浓厚，但从哲理上有研究价值。形法派的经验成分很多，有待从理念上提高。阴宅文化也曾借用形法、理气的学说，但没有阳宅文化运用得突出。我主张在实践中多采用形法派观点，在书房里多研究理气派观点，融会不同流派。

第一是系统原则。系统思想在中国古代就产生了，它是中国先民奉献给人类最珍贵的文化遗产。系统思想促使人们从关联性、功能性、多样性、有序性考虑问题。春秋时期，楚国的令尹在沂地筑城，系统把握施工的各个环节，从测量、取土，到建筑完工，只用了30天。战国时修建都江堰，较好地处理了宝瓶口、飞沙堰等建筑要素的关联，使航运、导流、灌溉、排沙等各项功能发挥得很好。历代都城选址都综合考虑系统要素，要求地处中心、交通便利、易守难攻、周围富庶、地域开阔、资源丰富、没有地震。历代园林都注重客观环境、生理环境、心理环境、固定空间、虚拟空间、动态空间。

第二是因地制宜原则。《周易·大壮》提出“适形而止”，即根据环境的客观性，人应主动地适应。中国先民在北方挖窑洞，在南方搭干阑式吊脚楼，在中原建土石房屋，这就是因地制宜。明城祖时在武当山建庙宇，依山就势；清康熙时在承德建避暑山庄，利用高原的天然屏障，都体现了务实精神。因地制宜，可以节省建筑开支、保护生态环境，达到“天人合一”、“地我不二”的境界。

第三是依山傍水原则。山体是大地的骨架，水域是万物生机的源泉。中国先民的建筑物总是尽量建在山水之间。已知商代曾在今河南安阳一带建城，这里有漳水、淇水，还有群山环峙。先秦时，秦国先后11次迁都，每次都是力求选取最佳的山水。六朝时，南京之所以长期作为都城，原因在于长江边有“虎踞龙盘”。民间盖房，大多是背山临流，诚如杜甫诗云：“窗含西邻千秋雪，门泊东吴万里船”。

第四是负阴抱阳原则。由于中国处于北半球，四季的阳光都由南方照射到房间，所以房屋宜朝南，民间称之为负阴抱阳。传统民居，凡是能够朝南的，一般都尽量朝南。有的地方采取南偏东、南偏西。俗语有“向阳门第好风光”。

第五是居中适中原则。中国古代建筑大多讲究中轴线，突出中心，两边有序地排列建筑。大型建筑群的北端最好有东西向山脉，南边宽敞的平原最好有河流弯曲地淌过。居中适中还有另外一层意思，那就是恰到好处，不偏不倚、不大不小、不高不低、疏密合适。

此外，风水还有土质原则、空气原则、水质原则、缘化原则、定量原则、生气原则、历史原则、邻里原则、形势原则、改造原则共巧项原则。这些原则散见于古代的风水书籍中，如《宅经》、《地理指蒙》、《阳宅十书》等；在建筑类古籍如《鲁班经》、《营造法式》、《园冶》也有散见；在现存古代建筑中，如故宫、徽州民居、苏州园林也有体现。我们的任务是要从这些“有字书”和“无字书”中把风水精华整理

出来，供当今的建筑师们参考。

目前，国内外关于“风水说”的讨论实际上多在风水意识的表层结构上进行，所以有人认为它是封建迷信的，也有人认为它是科学的。但是，正如以上所讨论的“风水说”并没有对“环境现象xx吉凶感应”关系的本质联系进行解释，而是进行了系统的曲解。所以，无论把这一解释体系当作迷信或科学，实际上都无助于对“风水说”所欲解决的环境与吉凶关系的研究。如果我们能深入讨论中国人环境吉凶意识形成和发展的历史，分析“风水模式”的深层意义由此找出人与环境关系的定性和定?的规律，必将有益于建筑环境理论及人与自然关系科学研究的发展。使传统文化的研究在更高的层次上进行，这不单是对“风水说”的研究而言的，也是对中华民族其它文化遗产的研究而言的。

作为中国人，我们在学习西方、不断趋新的同时，怎么可以数典忘祖?一个扎根于中国社会的建筑师，如果对本民族的文化都不懂，又怎么可能成为本民族最优秀的建筑师?人类已经进入多元文化时代，传统文化在与现代文化的碰撞、融合中，必将焕发新的生机，建筑师应审时度势，为宏扬传统文化中的精华而奋斗。