

# 第九册语文故乡教学反思(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 第九册语文故乡教学反思篇一

本文是教科版小学语文五年级上册第六单元的一篇主题课文。本单元以“热爱家乡”为主题，文章都具有语言美和情感美的特点，学生在感受语言美的同时对家乡真挚的情感就会被激发起来并得到升华。因此教学的整体思路是“带学生在语言文字中走一个来回儿，通过语言文字理解文章思想内容，再从思想内容中走出来，进一步理解语言文字是怎样运用的。即“从语言文字到思想内容”再“从思想内容到语言文字”达到语文“工具性”与“人文性”的统一。下面我就本课的教学过程进行一下反思。

### 一、首先给学生创设情景。

课件出示一轮明月，让学生自然而然地就想起了李白的《静夜思》和杜甫的“露从今夜白，月是故乡明”的千古诗句，引起学生淡淡的思乡之情，从而揭示课题，并从题中读懂什么，以及你想要了解什么。培养了学生的审题能力和思考能力。

### 二、从文字中感受语言美。

读进行情境营造和以及学生对重点词汇的理解，并加以表演，无疑是让学生生情，进而引发、强化课文所产生的情感的好方法。但课堂上由于时间太仓促，我安排的内容较多，导致学生读文的时间较少，对文中的语言美感悟不深。

因为“好心叔叔抱我回家”部分的“趣”读可能比“美”读更贴近学生生活吧，所以不论学生“表演”是否到位，情感是否都抒发出来但课堂气氛的确因此而变得轻松愉悦了。反思一下，教学中也许老师过多的要求，如“你有读得美一些”“你能再现那美景吗？”让学生望而生畏不敢尝试吧？也许是学生怕读文后的评价让自己没面子吧？其实老师真应该好好推敲一下自己调动学生读文的激发性语言，并思考应该营造一个怎样的评价气氛利于让学生大胆的尝试和挑战。

### 三、教给学生适当的写作方法。

如何让学生体会写法是教学的难点。课上我采用“课文的开头部分这些童年趣事比作什么？（珍珠），为什么比作珍珠？（美好而珍贵），再引出文章的结尾两段‘啊，难忘的故乡！’进行对比，说说这样的写作方法是什么？（首尾呼应）”方法引导学生体会写法。这些问题的出现不是空穴来风，而是以品读为基础，提出问题在进行感悟。使学生的理解是依据当时的语言环境有感而发，而不是条分缕析的生硬总结。

### 四、情感延伸。

本环节让学生抒发自己内心的情感， 比如在教学“叔叔

抱我回家”部分，我让学生找描写我和叔叔的语句，并亮度出来，从中说说他们是怎样的性格，从而引出了我对叔叔的感激和愧疚之情，并设计了这样的一个环节：三十多年后，假如你再次遇见了阔别多年的那位好心叔叔，你会对他说什么？加深了学生对文本的理解，并与作者产生了情感共鸣。

教师讲课，不仅要从教师立场出发，努力完成教学任务，还要从学生角度考虑，看是否能够引起学生的兴趣，激发他们的求知欲，是否能够更大程度地挖掘他们自身的潜力，提高学习效率和学生本身素质。让学生带着愉快的情绪活动，并

且使思维在广阔性、深刻性、灵活性等各方面得到了全面和谐的发展。在今后的教学中，我仍需从基本功抓起，注重学生朗读能力的培养，给学生一个明丽欢快的课堂！

## 第九册语文故乡教学反思篇二

鲁迅的.小说《故乡》已经讲完了。

讲解这课的时候，自己并没有像往常一样的去分析，而是运用了一种新的分析方法。

原因是这样的，在一本杂志上看到了一篇文章，说的是如何教《故乡》课，读后深有感触。于是就采用了这种方法。

这种方法说，课文里边有很多的“三”，于是我就在讲课之前，给学生布置作业，回家自读课文，找出课文中的“三”，不仅是三什么，更是“三个什么”或者是“三什么……”，在第二天上课的时候，我就询问是否找了，而学生说的几乎全是课文中出现的，什么“三十年”，什么课文分“三个部分”等，这可不是我要的答案，也不是我希望出现的答案。于是我就开始了指导学生如何来找“三”，并不是说在课文里明明白白地写着，而是需要你通过读课文，来归纳总结，整理概括，才能够更加明确的“三”的具体内容。

随着自己的课的完结，学生的总结也接近了尾声。自己在讲课的时候，也是在有意无意之中给学生点拨或者暗示出那些三指的具体内容是什么。那些三具体指什么呢？下边有具体的解释：

课文中一共写了三个故乡：一个是现实中的，一个是过去的，一个是理想中的，回忆中的故乡是过去时的，而现实中的是现在时的，而理想中的，则是将来时的。

回忆中的故乡是充满神异色彩的图画，这里有生机勃勃的西

瓜地，这里有儿时的玩伴，这里有希奇古怪的事情，这里有鲜活的世界，这里更有作者美好童年的记忆。总之这里是一个美好的世界。是“我”少年时代的天堂。这个“故乡”是一个美好世界，是少年美好心灵的反映，更是我记忆宝库里的珍宝。而现实中的“故乡”则是一个“苍黄的天底下横着的萧索的荒村，没有一些活气”，在现实社会里失去活力的故乡，是一个让作者觉得悲凉的故乡。物是人非事事休，更何况不光这里的物非，人也非了，原来是童年的好伙伴的闰土，却与自己有了很深的隔阂，让自己禁不住打了一个寒噤，原本性格开朗的闰土，中年的时候却变的吞吞吐吐，原本与自己是兄弟相称，而今却是形同陌路人……原来是文静的豆腐西施而今却是画图仪器里的细脚伶仃的圆规，原本终日不说话的，而今却是尖酸刻薄的化身，这怎么能够不让作者伤心……不管是闰土，还是杨二嫂，他们的身上都反映一个时代的印记。他们的遭遇是当时整个社会的写照，正是在这样的情况下，写下了这篇文章，因而更加具有代表性。

很显然这是说课文的倒数第三段中的“如我辛苦展转而生活，如闰土的辛苦麻木而生活，如别人的辛苦恣睢而生活”，通观全文，“我”虽然不是作者鲁迅，但是在这个“我”身上，更多的还是作者的影子，以至于学生们一站起来，就说“我”是鲁迅。虽然这种说法是不对的，但是这也是无可厚非的。而这样的生活，是“我”（或者说是鲁迅）所不希望的，我希望我的下一代们，能够有新的生活，为我们所未经生活过的。

短篇小说里，不仅仅说的是现实的社会，也不仅说的是对未来的希望。课文里书提到了母亲、“我”、闰土、杨二嫂、水生、宏儿，归结起来是三代人，母亲是长辈，“我”和闰土、杨二嫂是同辈中人，而水生、宏儿则是下一代。在这三代人里，母亲是轻描淡写的几笔，去勾勒出一个知书答礼，富于爱心，爱护儿子的长辈；而我是整个社会的目击者，而下一代则是接班者，代表着故乡的希望，代表着国家的未来。可以说在这三代人中，我对水生、宏儿是充满希望的。

这三种感情是对母亲的尊敬，对闰土杨二嫂的同情，对水生、宏儿的爱护。对母亲长辈的尊敬还体现在听从母亲的话，去拜望亲戚本家和乡邻的关心；对闰土的同情，主要是从他的变化上来的来体现出自己对他的同情；而对下一代的爱护，主要是对下一代人热情的关注。

在同学的归纳总结的内容里边，还总结出三种吃西瓜的动物：刺猬、獾猪和獾，三种做工的方式，三次提到了“隔膜”的一词。

总之在故乡里还有其他的三，不仅在这里有，在很多其他的文章里也是有的。在以后的教学中，不能够墨守成规，适时地改变教学思路，会收到同样的效果。

## 第九册语文故乡教学反思篇三

参与这样一堂课，让我受到很大的启发。

首先是教师对教材的理解。教师理解课文的深度，一定程度上影响了学生理解的深度。对于文本的解读，教师首先要有一个底。只有这样，才能对学生的回答有合理的评价——对于他们的欠缺和不足，教师能够及时的点拨和纠正；对于学生出色的表现，教师也能及时捕捉，适当的表扬将影响其他同学的思维倾向。在这次的备课过程中，与不少老师反复研讨，又查看了鲁迅年谱，作家作品评论，以及《呐喊》自序，对鲁迅的为人和思想有了新的认识。

其次，尊重学生的认知规律。对学生的思维发展要有充分的认识，他们的认知障碍可能会出现在哪里，学生理解问题有偏差又该如何纠正？这些教师备课时都应该有所准备，只有站在学生的角度，考虑到山峰的坡度，教师才能给予适当的台阶，帮助学生登上山峰。

再次，对语文课堂教学有了新的认识。其一，语文课应当重

视方法的传授。授之以鱼，不如授之以渔。任何一堂语文课，不是让学生了解一篇课文，而是通过这篇文章，能够解读更多的文章。教师重视了方法的传授，也就让教材成为真正的教材，从根本上提高学生的语文阅读鉴赏能力。其二，课堂环节的设计要注意坡度。例如，《故乡》的一个环节设计，就体现了这一点。分析完杨二嫂人物形象后，学生在教师的引导下，归纳出了学习方法，然后用相同的方法分析闰土的形象。这个环节，虽说有助读到自读的跨度，但是学生的思维层面却是相同的。如果要让学生从零散的点状的层面提高到综合的网状的层面，教师就要提高要求，设置障碍。在教学中，补充一个答题语言的要求，粗看是语言的训练，其实是思维的训练。组织整理已有的材料，正是学生思维的过程。更何况学习有条理的阐述观点和理由，综合和归纳是初二学生的学习重点。这对学生以后学习和写作议论文，也有很大的帮助。其三，重视课与课之间的衔接，课内学习和课外探究的衔接。我们应该明白学生学习是一个完整的序列，这节课只是这个序列中的一环。学生能力是否有序的提高，就需要教师研究一环与一环之间的衔接。也就是说，我这节课，是上节课的延续，又是下节课的基础。《故乡》教案最后一个环节的设计，就比较合理的让学生从课内延伸到课外，从文本解读拓展到知人论世，既有知识层面的扩展又有能力的提升。所以宏观地看待教材，合理地利用教材，甚至重新组织教材也是教师迫切需要认识的问题。

最后，是对自身素养的审视。在备课上课过程中遇到的困难，让我对自己有了更深的了解。比起年长的一辈和年轻的后辈，我缺乏的还不只是知识的深度和广度。不够深厚的文化底蕴使我在演绎一堂环节比较合理的课程时显得青涩和稚嫩；缺乏随机应变的能力，又使我在课堂上显得呆板，不够灵活；而不够合理的注意力分配，又使我不能兼顾学生的回答和教学内容，以致学生出错都没能注意并及时指出。这一切，使我不得不深刻地认识到，作为一名教师，特别是语文教师，在驾驭课堂的能力上还需要多方面的修炼，包括听说读写这些基本功的训练。要做一名出色的语文教师，几个合理的教

学环节是远远不够的。高瞻远瞩的眼光和丰富的学识，需要从现在培养起来。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”与各位教师共勉。

## 第九册语文故乡教学反思篇四

今天教《圣诞老人的故乡》一课，两个练习的教学引起了我的思考。

第一个练习是：读课文，说一说圣诞老人的故乡在哪里？学生很快读完了，很快有很多手举起来了，一些学生要抢着回答这个问题。我提醒学生这个问题并不简单，不着急，再仔细读读课文，等一会儿我要根据你的回答当场打分。学生有点不理解，这么简单的问题有什么难？所以又很快举起了很多手。我请了一个平时学习成绩不太好的同学：“圣诞老人的故乡在芬兰和俄罗斯交界处有一座山叫耳朵山。”（课文原句：在芬兰和俄罗斯交界处，有一座山叫耳朵山……）果然表达不通顺又遗漏了第四节写到的圣诞老人的另一个故乡——北极圈附近的圣诞老人村。我没有马上打分，先叫同学帮他改通顺。一个同学说：“圣诞老人的故乡在芬兰和俄罗斯交界处的耳朵山上。”我表扬了这位同学，然后对全班学生说：“看来照读课文句子是不行的，必须在读懂课文句子意思的基础上根据问题来回答。不过尽管通顺了，也明白了，但是这个答案我只能打50分。”一下子大部分学生搞懵了，只有少数几个同学举手了：“圣诞老人的故乡还有一个了……”我打断了他的回答，说：“你别急着说答案。你们看，为什么有些同学能发现问题，而你们没有发现呢？因为你们没能像她那样细心地读课文，现在知道了圣诞老人还有一个故乡，大家再读课文，用‘圣诞老人的故乡在……，还有一个在……’或者用‘圣诞老人有两个故乡，一个在……，另一个在……’这样的句子写下来，不过别忘了刚才我提醒大家的先读懂课文句子的意思，不能照搬。”很快同学开始写了，在指出了几个表达上的问题（如语句不够通顺：还有

一个在北极圈附近的一个村庄叫圣诞老人村。意思不够明白：另一个在北极圈附近的一个村庄。）后，我选了两位同学的答案在投影机上展示（圣诞老人的故乡在芬兰和俄罗斯交界处的耳朵山上，还有一个在北极圈附近的圣诞老人村；圣诞老人有两个故乡，一个在芬兰和俄罗斯交界处的耳朵山上，还有一个在北极圈附近的圣诞老人村。），然后说：“他们能得100分，比较一下自己的答案，给自己也打个分。然后马上修改好。”接着我问：“通过刚才的学习，我们应该注意什么？”很快同学说了阅读课文要仔细，要读懂意思，把答案讲清楚将完整等注意点。

第二个练习是：认真读第三节，简要说说为什么耳朵山成了圣诞老人的故乡？（课文原句：芬兰儿童故事大王马尔库在故事里说：圣诞老人就住在耳朵山上，因为山有耳朵，圣诞老人才能听到世界各地小朋友们的心声。）这次又是很快很多手举起来了，都抢着要回答。我请了一个平时学习较好的来说：“因为耳朵山有耳朵，圣诞老人才能听到世界各地小朋友们的心声，所以耳朵山成了圣诞老人的故乡。”回答看上去清楚又完整，语言流畅。我问同学“你们和他一样吗？”“一样”回答整齐响亮。我说“这个答案只能得50分，大家再读读课文，想想这样说有什么问题？”学生都懵掉了，这时一个学生举手：“山是没有耳朵的。”我马上表扬了这个学生：“对啊，只有人和动物才有耳朵，那么怎样说才正确？”在纠正了一个学生纯粹个人想象（因为耳朵山像耳朵）后，终于有同学发现：“是因为芬兰儿童故事大王在故事里说的……”我同样打断了他的回答：“对啊，你终于发现了，不是耳朵山有耳朵，而是名人说的，大家就认可了。现在，大家把正确答案写出来，不要出现刚才语言不通顺，照搬课文句子的情况，争取100分。”学生开始写答案，可以看出大家很认真，唯恐有什么闪失。在纠正了几个学生在表达上的问题后，我把一个中等生的答案在投影机上展示（因为芬兰儿童故事大王在故事里说耳朵山有耳朵，圣诞老人能听到世界各地小朋友的心声，所以耳朵山成了圣诞老人的故乡。），然后说：“他的答案能得100分，也给自己打个分，有什么问

题马上修改。”最后，我从文本阅读，思维习惯，语言表达进行了总结。

- 1、阅读不仔细。多数同学并没有形成围绕问题从文本整体阅读出发，容易出现大的遗漏。
- 2、照读文本语言回答问题。多数同学缺乏根据问题重组文本语言的意识。
- 3、思维简单化、感性化，缺乏理性思考。中年级学生思维处于直觉感知阶段，对事物的认识和理解缺乏合理性、逻辑性的理解和判断，不容易发现其中深层问题。
- 4、语言表达不清晰，语义含糊甚至混乱。一部分同学由于语言基础的薄弱，不注意语言表达的正确，往往出现一些语言组织上的差错。

首先我们要有清晰的认识，学生出现的问题是教学的资源，是有效教学的价值所在，不能有责怪学生的心态。

其次，我们要根据教学内容设计促进学生积极阅读和思维的课堂活动。在这个教学中，我围绕着“说说圣诞老人的故乡在哪里”和“为什么耳朵山成了圣诞老人的故乡”这两个问题，以当场打分为策略点燃了学生阅读的兴趣和思维的积极性。之所以用当场打分这个策略就是预计到了学生会出现问题，然后针对学生的问题再展开教学。

再次，以针对性的训练策略培养学生仔细阅读的习惯，提高思维与表达能力。“他的答案只能得50分”“你不要急着说答案，你们也来仔细地读读课文，该怎么正确地说？”“从刚才的学习中你懂得了什么？”“我们在边读边思考的时候，不要忘了刚才我们说的注意点。”“现在我们用这样的句子写下来。”显然在教学中我注意到了让学生在实践的过程中，在错误的反思中体验和认识到正确阅读与思考的方法，在再

次的实践中学习、运用和巩固这种方法，当学生感悟到了以后，用书面语言写下来的方法达到训练效果的最大化。

阅读、思维与表达是阅读教学的根本任务，这三者相互交融，相互促进，在阅读教学中，我们必须舍弃为答案而教的做法，紧紧围绕着这个根本任务，立足教材特点，把握学生学习现状，以针对性的策略在学习的过程中，在学生的学习体验中，培养学生良好的阅读习惯，教授正确合理的思维方法，训练清晰有序、正确完整的表达能力，不断提高教学的有效性。

## 第九册语文故乡教学反思篇五

找准切入点。阅读教学的容量是非常大的，仅凭课堂上教师的几篇文章是无法满足学生的阅读需求的，如何才能既不占用太多的课堂时间又能引导激发学生课外阅读呢？必须找到一个两全其美的切入点，从上，于“教什么”与“怎么教”浑然天成，有机地融为一体，成为课堂之中不可分割、相互依赖、相辅相成的两个部分，任何一个部分都不能脱离另一个部分而独立存在，这才是有智慧、有技能的教师所追求的一种教学境界。内外结合，走出唯教材、唯教师的死胡同，建立“大语文学习观”、“大语文教学观”，才能开创语文教学的新局面，才能提高学生的语文综合素养，而加强课外阅读就是开拓语文教学新天地的一把快犁。课外迁移阅读，学生在教师指导下独立运用知识的过程，把课堂上学到的知识和方法，加以运用和巩固，更好地迁移。

内容要么富有时代气息，要么贴近生活，学生都非常感兴趣，讨论时也十分积极踊跃，通过这些阅读不但提高学生阅读的兴趣，教会其阅读的方法，重要的是开发了学生创造性的思维，同时也引起学生对社会和人生的关注。通过阅读，学生的知识经验扩充了，认知观点新鲜了，思想感情升华了，阅读方法迁移了，自我语文能力提高了。

说的内容经过不断的思考采用了既把看出到的和观察到的图

片，用语言有文采地表达出来，对学生是一种锻炼，是一种训练，可以培养学生的大胆说的能力，也可以引起学生对课文的理解，但是有学生对故乡比较模糊，说不出什么，所以比较好的方法是让外地学生多说说，教师要引导学生在远离家乡时是如何想，如何有共鸣，当中教师要教育学生要表达出来，要流畅，要言之有物，也要言之有序，并且学生在说时要多鼓励，多点耐心，要学生会倾听，要多学人家的长处。

悟的设计是关键，是这节课成功与失败之处，所以教师要用用心去备课，把课文中的突破点，课文的目标，学生的学情，本单元的中心，或者说中考的试卷的方向要融合在一处，找出学生要学习的地方，以致于举一反三，本节课设计的突破点是让学生说说在你印象中，在阅读过程中，“故乡”是怎样的？用文中的词语加以修饰。这样的设计是想让学生从大体感受课文，从全文感知课文，来一个有趣而有效的整体感知。但是在操作中，发现学生没有认真阅读课文，所以要组以充分时间让学生了解课文，不能急于求成，不能逼学生，以致消化不了，学生跟不上节奏。并且在讨论和分析时，要要求学生有理有据，最好从课文中找出文段中的句子，从中真正地认识课文，而不是囫圇而过的，这样对课文认识就到位了。这个环节对差生一定要重视，稍为放慢速度，或多给机会他们，优生要发挥榜样作用。教师也要深入文本。教师深入文本是引导学生感悟文本的前提。因为阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。要促进学生对文本的理解感悟，老师自己必须先从文字到内涵都烂熟于胸。只有在课前作足了功夫，老师才能在指导学生感悟文本、确定的对话切入点、提问的策略等方面处理得体。否则，一切课堂表现都成了形式，成了无用。根据学生的学习状况调整感悟办法。这就对老师提出了更高的要求需要老师有深厚的教学功底，能及时正确处理预设与生成的关系。如当发现学生对老师提出的问题理解起来有难度时，可以改变提问的方式或策略。当发现这种感悟办法不奏效时，可以转变另一种方法进行大胆尝试，也许会有意外的收获。运用积极的评价机制来激发学生对感

悟课文的兴趣和勇气。其实，我们发现在理解课文时，很多学生是想说而不敢说，慢慢地就由不敢说而变成了不愿说了。为了防止这种恶性循环，教师的积极评价显得尤为重要。“你很会读书”这些丰富的评价语言会让学生如沐春风，也营造了平等的对话氛围，让学生在课堂上想说就说，让学生大胆地表达感悟，这节课才算是成功的。

炼的设计，这节课运用了两点是成功的，一是让学生用课文的句子鼓励别人，这量学以致用，其实程度比较高的学校，可以让学生说出理由，并且仿写一句，让学生表达能力再有提高，学习名篇的效果也就达到了。安排比较阅读的理由是，让学生扩大阅读量，更深刻地感受原文，这也是说悟炼三位一体，语文能力提高的立体表现。有能力的学生也可以布置写作训练，如景物描写的衬托法，学习本文以环境推动故事情节发展，也是练习的一个方向。

总之，三步设计突破课内外的严格界限，形成课内、课外互补延伸，读写相长，听说同上，面向全体，全面提高语文素养，其突破口是在课堂教学中采取“说、悟、做，三步教学一体化”的教学模式，加强语言文字训练的有效性，让学生全身心地投入到语言实践当中去，在语言实践中形成语言能力，让学生不断有练听、练说、练读、练写的机会。突出知识整体性的呈现，突出知识纵向衔接和横向迁移的意义，突出直接经验的联系，突出引发学生探究问题的意识。培养学生自主学习，试图解决教师“扶得多，放得少”的问题，在“说、悟、做”三步中，让自觉参与整个教学过程，构成“由表到里，由表里到迁移”的基本学习行为，由学生亲身体会，真正地培养能力。

陶行知先生说“行动是老子，思想是儿子，创造才是孙子”。教学要基于丰富多彩的学习活动，“三位一体”既有说听的活动，又有整体感悟的活动，更有课外迁移的读、写活动，整个过程重视“行动第一”，有效地进行语言文字训练，提高语文素养。