

# 最新高一语文第一学期教学工作总结(优质7篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。那么，我们该怎么写总结呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 高一语文第一学期教学工作总结篇一

本学期我担任高一两个班级的语文教学工作。一学期来，我在备课组长组织下完成了必修一必修二的语文教学任务，学生的学业水平有了显著的提高，为了更好的总结经验，弥补不足。现在将学期的主要工作总结如下：

新课改重视三维目标的实现，重视学生的实践能力和创新能力的培养。教学过程以自主探究合作，即学生的自我领悟，自主钻研为主，教师不过是指导者、提示者、鼓励者，首席对话者，以学生的活动钻研探究为主。高效课堂讲在课堂上，最大限度的发挥40分钟的效能，让学生乐学、爱学，主动求学，独立钻研。本学期的课堂教学以课改精神为指导，课堂尽量多得提问，然让学生活动，注重教学过程的细化处理，用学生乐学来推进课堂教学，学生不仅是课堂的参与者，而且是课堂目标的实现者，课堂的组织形式以学生的情操培养熏陶为主，以学生听说读写为主，充分调动学生的学习积极性。

在某种意义上说，语文学习就是语言学习，要学好语言，就要让学生多读。在平时的课堂教学，我经常抽时间让学生练习朗读，来提高他们的语感，一学期下来，很多学生的朗读能力都有了提高，同时由于经常学习一些名家名篇，也培养了学生的语文鉴赏能力，有些学生甚至做到了出口成章。在

学习必修二的时候，课文中的背诵篇目特别多，如《诗经氓》《诗三首》《兰亭集序》《赤壁赋》等古文篇目都要求背诵，我们在早读时间逐一检查背诵，虽然花了大量的时间，但最终取得了很好的效果。

学习必修一的时候，学生初次接触到诗歌教学，所以上课时，我用电脑中得名家朗读引领教学，激越高昂的名家朗读声情并茂。深深的打动并感染了每一位学生，尤其像《大堰河——我的保姆》的朗读，使许多学生都留下了感激的泪水，逐渐地学生也喜爱激情朗读，这对熏陶感染学生的品质有很大感化作用。通过一个时期的观察，我发现高一学生学习时动手能力很差，于是，每学习一课，我就让他们完成一课的练习册。由于练习册上有答案，我就要求学生独立思考，自己动脑完成练习题，让各组组长每天检查、批阅，学生既动口又动手，双管齐下，就更乐于学习语文了。

本学期组织了几次学生的课外语文学习活动，组织了语文基础知识大赛，三次作文竞赛，特别是组织了语文报杯的作文竞赛，学生踊跃参与积极报名，目前参赛资料刚刚发给学生，具体写作在假期完成，期待参赛者能取得优异的成绩。

## 高一语文第一学期教学工作总结篇二

能够严格要求自己，坚持参加学校组织的各种学习、培训、听课活动。紧紧围绕“学习新课程，构建新课念，尝试新教法”的目标，不断更新教学观念。注重把学习新课程标准与构建新理念有机的结合起来，将学生的发展作为教学活动的出发点和归宿，重视了学生独立性、自主性的培养与发挥，收到了良好的效果。同时能经常抽出时间坚持业务学习，不断提高自己的思想觉悟和业务水平。工作中能自觉遵守学校的各项规章制度，遵守劳动纪律，一心扑在教育教学工作上，没有迟到早退现象。工作中、生活中能与上级、同事和睦相处、互相协作；业务上努力钻研、态度端正；班主任工作认真负责，关心爱护学生，有奉献精神。

1、为了圆满地完成了教学任务，使教学工作有计划、有组织、有步骤地开展。

我能认真、深入、细致地备课，平时认真研究教材，多方查阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目标时，能根据教学内容及本班学生的实际情况，采用形式多样的教学方法，并不断归纳总结经验教训。

2、课堂是学生获取知识与培养能力的主要阵地。

这一学期，我刚刚接任了四、三班，在年级八个班中从学生整体素质、成绩和基本功等方面都相对落后。面对困难，我在课堂教育上狠下了一番工夫。根据新课程改革的精神，学生的学习要体现自主、探究、合作。因此我在教学中往往根据学生的学习情况灵活调整课程内容，以求学生能尽兴地表达自己的看法，完成自己的探究，真正体现自主性。要使学生始终保持一种旺盛的学习劲头，教师也必须对自己的教学方法加以探究，不断更新自己的教学思想和教学观念，真正做到与时俱进。在教学中，我时而以读代讲，自主感悟；时而鼓励学生各抒己见，尽情发表自己的看法；时而采用一些别开生面的方式方法来调动学生的学习积极性，并且注重自己的教学语言生动，风趣，富有感染力，吸引学生，提高他们的注意力。采用生动活泼的教学形式，激发学生的学习兴趣。鼓励学生踊跃发言，以学生为主体，构建探究式课堂模式，挖掘教材与学生的尝试因素，引导主动探究，自主获取知识。提高学生的能力。此外，注重鼓励后进生，提供更多的机会给他们，使他们也能取得进步，产生浓厚的学习兴趣。现在本班学生课堂上听讲精力集中，学习兴趣比较浓厚。

3、知识在于日积月累，只有学生对知识有了一定积累之后才能运用。

为了拓展学生的知识视野，不仅认真组织班级开展论语、千字文等国学内容的学习、背诵，还号召学生把家中的图书拿

到学校，同学们相互交换着阅读，在学生的阅读量增加的同时，学生必然收获了许多东西。为调动学生阅读的积极性，还开展了搜寻优秀文段，积累好词佳句的活动，在不断收集整理过程中，学生的积累有了明显的增多，使学生们学习语文的兴趣得到了极大的提高。

#### 4、加强课后的辅导工作，注意分层教学。

使不同层次的学生都能得到相应的提高，以满足不同层次的学生需求，同时加大了对后进生的辅导力度。并不限于学生知识性的辅导，更重要的是学生思想的辅导，首先帮助他们打开心结，让他们意识到学习的重要性和必要性，使之对学习萌发兴趣，提高后进生的成绩。

##### 1、培养学生良好的行为习惯。

在长期班主任工作中，我深深地懂得小学阶段是人生的起步阶段，是人的基础素质形成的开始阶段，“没有规矩、不成方圆”。在这一时期，我把培养学生良好的性格和行为习惯作为教育重点，狠抓了学生日常行为规范的养成教育，培养学生的自学、自理、自控的能力。抓好课堂常规训练，如课前书本的摆放，课上正确的读书和写字的姿势。要求学生天天正确佩戴红领巾、周一穿好校服，认真上好两操，集合时做到快、静、齐，课下不要打闹，走廊内靠右侧通行，不玩危险的游戏。并且每一个环节都有专人负责，同学间相互监督，既培养了学生们的工作能力，又促进了良好习惯的养成。

##### 2、真诚地关爱学生。

一位教师，如果想把工作做好，光靠自己仅有的热情是远远不够的。学生的心，敏感而脆弱，需要教师用自己一颗真诚、热爱、赏识的心去唤醒，去呵护。诚然，每一位教师都是爱孩子的，关键是让学生能体会到这种爱，教师要有一双慧眼，能善于发现不同孩子的各自不同的特点，对孩子的教育不是

单纯的讲大道理，而是要把这种关心，这种爱渗透到教育教学的各个环节。我爱新班级的每一个孩子，我喜欢孩子们的纯真与可爱，喜欢孩子们的稚气和拙朴，和他们在一起，我总有一种很神圣的感觉，仿佛自己也变得纯洁、可爱起来。

上课时我注意随着知识的传授对学生进行潜移默化地教育，与学生交谈时能通过心与心的沟通向学生传递着爱，学生有困难时能对学生给予真诚的帮助，在学习上遇到疑难问题时能及时的解惑，当学生取得好成绩时投去赞许的目光，当学生遇到挫折时送上鼓励的话语，在学生犯错误时，能认真听取他们的申述，尊重他们的意愿，想方设法化解他们的抵触情绪，解开他们的心结，在心与心的交流中，使学生感受到老师的爱，学生也被老师的爱所包围，为这份真挚的温情而感动，心田激起情感的涟漪。从而促进他们的积极行动，收到了较好的教育效果。

### 3、做好后进生的转化工作。

转化后进生是班主任的一项必不可少的基本功。首先要把真诚的爱给予后进生。要做到思想上不歧视，感情上不厌倦，态度上不粗暴，方法上不简单。要用自己对后进生的一颗真诚的爱心，叩响他们心灵的门。对后进生和学习上没有养成良好的习惯的学生，我从不放弃对他们的帮助教育，因为我深知，人无完人，孩子们正是通过不断从错误中吸取教训而成长、成熟起来的。其实孩子们看起来最不值得爱的时候，恰恰是他们最需要爱的时候，我认真细致地寻找他们的“闪光点”，课下与他们交谈，表扬和鼓励他们的优点，帮助他们发现差距和不足，找到解决办法，课外跟踪加强辅导，经常与后进学生的家长联系，共同为他们营造一个健康良好的环境。渐渐地，后进生们的作业能够按时完成了，良好的学习习惯养成了，一个学期的成绩也出现了一定的提高，为此，我感到由衷地高兴。

在这学期中，我取得了一些成绩，但也存在着不少的问题和

缺点。总结过去，展望未来，在今后的工作中，我将加倍努力地去学习、去研究、努力成为一名学习性教师。同时，我将用加倍的爱心和热情对待我的学生们，时刻关心他们的成长，为他们创造健康快乐的学习环境。

## 高一语文第一学期教学工作总结篇三

### （一）教学方面

顺利完成初中到高中的过渡和衔接，帮助学生了解新课标的要求，掌握基本的高中语文学习方法，培养学生自主、合作、探究的学习能力和浅层次研究性学习的意识。养成良好的学习习惯，加大阅读量，形成良好的语文素养，为高中语文奠定学科知识基础，形成学科思维。

### （二）教师方面

1、通过校本教研，互相听课、评课，探索、总结适合本校学生的行之有效的教学教法和指导学生学习的方法，形成老教师不断学习提高，年轻教师快速成长的良好氛围。

2、苦练基本功，熟练驾驭课堂，努力提升教育教学水平，不断增强对学生的管理能力。

3、培养和提高教育学科科研能力的，平时多收集资料，多反思教学，多写论文，尽量争取发表、获奖。努力争取开展科研课题研究。

以新课程标准为核心，注重培养学生的自主学习意识，目标明确，重点突出，虚心请教，团结合作，资源共享。

1、按教务处和教研组安排，每月每位教师上一节公开课，互相听课，互相探讨，共同提高，和谐发展。

- 2、多学习与新教材相关的课程、资源，掌握新教材的教法，培养学生自主合作探究的意识。
- 3、根据教学实际合理安排教学进度，分解各个单元资料收集教案、学案的编排任务，由主备人认真进行一备，组织备课组活动的二备。
- 4、认真落实教学常规工作，督促检查并登记备课、上课、辅导以及批改各类作业情况。
- 5、做好每次考试的质量分析，及时提出整改措施和调整教学对策。
- 6、确定集体备课活动的中心发言人，围绕中心话题，有效地开展教研活动。
- 7、不断积累科研资源（论文、课件、精品教案）。
- 8、积极撰写论文，尽量争取获奖、发表。
- 9、不断提高信息技术与学科教学的整合能力和水平。
- 10、根据年级组安排，做好培优辅差工作，扩大优生面，减少差生面。

## 高一语文第一学期教学工作总结篇四

今年我担任的是高一三班四班及七班的语文教学工作，任务还是比较繁重的，但是本着认真负责的态度，还是较好的完成了学校所交给的任务。

文理科的学生对语文的态度是有差别的，文科班的同学上课不管是纪律还是投入程度都比理科班要好得多，备课时就要做不同的处理。对于文科班，多注意知识的纵向延伸，补充

一些课外材料，而理科班则需尽量调动学习的兴趣，一学期下来，对于如何提高教学效率做了很多的尝试，总结如下：

教学的艺术不在于传授的本领，而在于鼓励、唤醒、鼓舞，让学生学会用手、用脑去学习。如何激励、唤醒、鼓舞，发挥学生的主动性和创造性呢？我运用了讨论的方式，让学生自己去探讨解题的思路、方式及最后答案，然后在让每一小组派一个代表作为小老师上台讲解，最后，我再为他进行补充。这样的方式能够调动学生的内在学习动机，使学生处于一种特殊的心理状态和情感体验去参与课堂活动，在不知不觉中发挥了自己的潜力，感受到成功的喜悦同时，我发现讨论—讲解式对发挥学生的主体性作用有以下几个优点：

在活动中，我注意到，强烈的表现欲使学生战胜了被动、依赖、害羞的心理，谁都想一展身手，于是不知不觉参与了活动。在整个讨论—讲解的过程中，学生都主动、紧张地思考、学习。如此一课始终，学生或问或答，或思或记，无形中调动了自己的一切思维，积极参与了活动，学习效果较好。

在课堂上，学生之间积极互动的现象非常频繁，因为他们都意识到必须紧密团结，互相帮助才能在为大家讲解时较流畅，不出错误、不闹笑话。而我也要不失时机地培养学生的团结精神与协作能力，如在讲解完，有的组答得并不太好时，有的自责，有的懊丧，这时我会给予他们一定的鼓励，增强其信心，让他们意识到团结的重要性，果然，在下一课的复习当中，该组积极思考，紧密团结，通力合作，终于有了出色表现。

因此，我觉得讨论—讲解这一授课形式可以较好地使学生战胜学习的心理障碍，激活思维，主动学习，还可以为每一个学生提供更多、更频繁、更深入地参与语文活动的机会，真正使每一个学生都成为课堂的主人。

另外，我更注意情感的作用，把自己放在于学生平等的位置

上，处处尊重他们，虚心向他们学习，同他们结成亲密的朋友和友好的学伴关系，这样学生才会全心全意地配合自己、支持自己，使自己的`教学渐入佳境。

以上这些只是我的一些粗浅认识和体会，希望大家能够指出不足，使我再学习、再改进，在以后的教学工作中能够有更出色的表现！

## 高一语文第一学期教学工作总结篇五

语文教学改革的突破口在课堂教学。就目前高中语文课堂教学实际状况来看，还存在着许多不尽如人意的地方。例如，讲风太盛仍然是一个十分突出的问题。还是按作者、背景、人物、手法程式化一讲到底，占去了学生阅读课文和自我练习的时间，讲的过程当然也有近乎设问的提问，但总的看来，老师讲得辛苦，学生听得太累，教学效果不佳。作为教师有必要反思一下教学，以期更好的进行教育教学。

一学期来，我主要从以下几方面进行教学

- 1、下大力气，加强语基训练，尽可能在授课过程中帮助学生拟补语基上的不足。
- 2、强调课前预习，坚持每堂课上课之前设计几个相关的问题来提问学生，否则，宁愿用上1020分钟的时间让学生进行弥补预习。
- 3、课堂上尽可能地采取就文提问的方针，让学生觉得有话可说、有文可依，不怕答错，帮助学生树立自信心，同时迫使学生多读、多看、多理解、多感受课文中的语言文字，并且慢慢地趋向敢说、想说、爱说。
- 4、坚持每堂课后都布置作业并及时做好检查、讲评的工作，在迫使学生学会按照教师的要求完成作业的同时不断地掌握

知识。

5、写作从仿写入手，从长句到语段到短文，采取逐步推进的办法，帮助学生不断提高自己的语言表达能力。

6、让学生明确认识：语文是其它学科的工具学科，也是以后步入社会必不可少的交际、交流思想的工具学科，没有学好语文今后的生活将出现步步为难的困境。

7、要求、监督学生从描摹入手到仿写到会写到想写到爱写的书法练习过程，并让学生认识到：写一手好字正如穿一件漂亮的衣服一样，给人以美好的第一印象的道理。要求学生养成坚持每天起码练习一页书法的习惯。

8、坚持要求学生做好厚积薄发积累笔记摘抄。

这样以后取得的成绩如下：

1、学生养成能够按照教师的要求和书写格式习惯按时完成作业。

2、学生的良好的书写习惯在一定程度上有了好转。

3、朗读习惯的养成，为整个年段学生的语文学习奠定了很好的学习基础，活跃的年段的语文学习的氛围。

4、就文提问的学习方式，让学生有话可说，有文可依，有情可言，帮助学生树立了学习语文的自信心，也增强了学生的阅读、分析、理解和口头表述的能力。

5、从仿写入手的作文训练，降低写作要求，再加上教师在批改学生文章时都采取：针对学生文意，倾心相谈的作文批改方式，促使学生敢写敢说。

6、学生的课堂笔记的习惯已经养成，由于要求教师把语基知

识贯穿于每一堂课的学习之中，促使学生在日积月累的学习中，进一步强化对语文基础知识的掌握。

## 高一语文第一学期教学工作总结篇六

这一学期我担任高一311班和312班的语文教学工作，回顾一个学期来的语文教学工作实践，我本着全面培养学生的创新力、提高实践水平的思想，全身心地投入到教学中，圆满完成了教学任务。现将教学方面的体会和工作总结如下：

### 一、积极听课，认真备课，善于反思

听课，不仅开阔了思路，也为备课过程积累了丰富的素材。各种鲜活生动的事例，各种教学方法、模式的展示，微小细节之处的精彩处理，使我在丰富课堂教学的同时，也改变了学生对学习感到枯燥、单调、脱离实际的成见。为了能及时发现和改正教学过程中的问题，我有意识的进行阶段性的工作反思，小到一节课，大到一个学期；近到上一节课说错的一句話，远到一种教学思想的深层次思考。虽然它们都还很肤浅，但我相信“九尺之台，起于垒土”，“不积跬步，无以至千里”。

### 二、紧抓作业批改、注重后进生辅导

作业的检查 and 批改，是检测学生知识掌握情况的重要途径。开学以来，我一直坚持作业的认真批改，这不仅有利于对学生知识落实的情况的更好掌握，更使我对学生课堂表现情况，有了一个更加全面的认识。从而能够更好的根据学生的情况，调整教学。对于班里的后进生，我一直坚持个别知识辅导和思想教育相结合的方式，在给学生谈理想、谈目标的同时，激发学生的学习热情。功夫不负有心人，几名学生的语文成绩有所进步。

### 三、深入扎实的上好每一节课

语文是一门工具学科，它不同于数学，语文教学要求语言文字教学和情节、内容教学相结合，相辅相成。而低年级的语言文字教学显得尤为重要。听、说、读、写是语文教学的四个基本环节，我认为，语文教学中“说”和“读”的重要性尤为突出。所以，在教学中我特别重视“说”和“读”的训练。高一年语文教科书上“口际交际”是一项很重要的教学内容。自古以来，能说会道，体现一个人的睿智，思维敏捷。现代语文教学，“多说多练”势在必行。整个学期，我注重课堂上的合作探究，让每个小组讨论并展示结果，学生之间互听互评，共同积累，共同提高。通过一个学期的训练，我发现同学们的表达能力有较大的进步，逻辑思维能力也增强了。并且，通过评奖活动，选出了口才最好的学生，如郭奕江、申梦雪的、董阳等。

在“说”的过程中，有一个与之相促进的过程不容忽视，那就是“读”。俗话说：读书百遍，其义自现。在理解文章的基础上，再来有感情地朗读。读的形式多样，可以采用个别读、齐读、小组读、分角色朗读等。再次，用“读”帮助记忆，培养语感，陶冶情操。最后，让学生进行摘记，并对学生的手抄本进行定期检查，并对写得好的学生加以表扬。

语文教学中，除了“说”和“读”很重要外，还要培养学生的总结、归纳能力，即学完一个单元，学会自己归纳，学懂了一些什么，还存在哪些问题。孔子云：温故而知新。经常温习功课，以后的学习才会觉得较轻松。

课程改革是一场前所未有的攻坚战，新理念、新教材、新教法必然要和旧有的一切教学观念、教学模式发生激烈的碰撞和摩擦。通过近两年的实验与探索，我们饱尝了其中的艰辛与甘甜。甘甜的是我们看到了课程改革实验给我们的教育注入了勃勃生机与活力，感受到了我们与学生在课程改革中的共同提高、共同发展；艰辛的是我们对课程改革曾经有那么多的茫然与困惑，我们是“摸着石头过河”来探索课程改革之路的，在课程改革的实践过程中，我们也遇到了许多困惑和

难题。

### (一)对课标的困惑

我认为课程标准应该通俗、详细，一看就懂，如此教师才能用好；应该把解读融入课程标准之中，这样才能做到专家研究与一线教师的实践紧密结合。而学校推行的有效教育就非常好。

### (二)对课堂的困惑

我们需要不是表演的课。现在有的课放得很开，但收不拢，学生天马行空，谈天说地，离题越来越远；有的课，学生活动的样式很多，唯独读书不多，课堂上嘻嘻笑笑，气氛十分活跃。可仔细一想学生真正学到的语文知识可能很少。有的研究课，教学的着力点主要是对课文内容的深究，或是知识内容的任意拓展，或是思想内容的无限拔高。学生海阔天空，说短道长，甚至离开了书本去大谈从网上看到的新闻。不同的是，过去是教师主讲，学生旁听；现在是学生主讲（主要是尖子学生），教师插话补充。仿佛教学的重心已由教师转移给了学生，仿佛这是课内向课外的延伸。可是，读书的时间不多了，学生思考的时间很少了，对课文中语言文字的理解、品味、运用的时间也被挤掉了。这样的课听多了，我们的老师都说我们现在不知道语文课怎样上了。

### (三)对教材的困惑

#### 1、对必修内容的困惑。

高二语文必修五和选修1集中了高中阶段近80的古诗名篇、以及部分文言名篇，教学内容重，教学进度紧张。而且因为一味的赶进度，使得每堂语文课都上得满满的，而语文课所必需的一些课外趣味补充，因此都被忽略了，语文课索然无味。

## 2、对教学重点的困惑。

现在的教材自由度很大，每篇课文后面的练习和要求都很少，这一方面是扩展了教师的能动性，但是对教师来说是增加了难度。我们的老师很难把握教学的重点。

以上便是我的高一语文教学的工作总结，如有不足，还请各位领导提出宝贵意见。

## 高一语文第一学期教学工作总结篇七

福楼拜说：“任何事物里，都有未曾被发现的东西，因为人们用眼睛看事物的时候，只习惯于回忆起前人对这一事物的看法。最细微的事物里也会有一点点未被认识过的东西，让我们去发掘它。”这“发觉”便是创新。议论文是高中阶段作文训练的最重要的文体，在掌握了最基本的结构方法的基础上，唯有在立论上出新才会胜人一筹，达到万绿丛中一点红的效果。这就须有独辟蹊径的勇气，同时还要掌握科学的方法。笔者一直在思考如何才能让学生写出能吸引人眼球的高分作文的问题，也做过一些探索。下面结合本人的教学实践谈几点体会。

发散思维，又称辐射型思维。多样性、开放性和创造性是发散思维的主要特点，多向、侧向、反向是其思维的三种主要形式。多向思维要求从尽可能多的方面来考虑同一问题，即发挥思维的活力，使思维不要局限于一种模式、一个方面。侧向思维是要求把自己的领域与别的领域交叉起来，并从别的领域取得思想上的启发，用来解决本领域内问题的思维方式。反向思维就是从相反方向来考虑问题的思维方式。多向思维之于立论，旨在训练学生在思维时，要学会对同一问题、同一素材、同一题目的不同处理。侧向思维，在写作上就是不同领域不同思路交汇在交汇处获得新的观点，找到新的解决问题的方法。实际上，在写作过程中就是从不同领域探讨同一问题，用不同思路来分析同一对象，利用局外的貌似无

关的信息来发现解决问题的途径，我们常说的旁敲侧击，就是运用侧像思维来解决问题。反向思维之于作文，即古人所谓的“翻案法”。培养学生的反向思维能力，对于学生写出创新作文是十分有益的。因此，训练和培养学生的发散思维，无疑是使学生能写出有亮点的、出彩的议论文的必要前提。也只有让学生逐渐养成了这一良好的思维习惯，学生才有可能面对同一问题从不同的角度去思考，从而选取具有个性的、富有新意的论点。而有计划的设计便于训练学生发散思维的议论文题型，富有启发性的去引导学生从多角度思考、讨论，则是具体操作过程中极为重要的。当然，培养学生养成发散思维习惯的过程是一个渐进的过程，题型的设计必须遵循由浅入深、循序渐进的原则，否则，就会难以达到预期的效果。我在教高一学生学习“多思善想，学习选取立论的角度”时，首先用实例告诉学生世界上的任何事物都是具有两面性或两面性的，从不同的角度去思考所获得的结论就会不同，然后让学生阅读教材对“滥竽充数”这则寓言的多角度分析，初步懂得多角度思考对于写作立论的意义。接下来结合实例给学生介绍了发散思维的三种形式及“变换角度求新”（用例“滥竽充数”）、“反弹琵琶求新”（用例“班门弄斧”）、“质疑求新”（用例“有志者事竟成”）、“辨证求新”（用例“知足常乐”）、“联想求新”（用例“伯乐相马”）等思维方法。最后我出示以下材料让学生进行多角度思考，要求学生写出尽可能多的思考角度和结论：

在日常生活中，我们经常可以见到这样的现象：家长为了孩子的健康成长，含辛茹苦，而孩子呢，不是饭菜不可口，就是衣服不够漂亮；老师为了学生早日成才，兢兢业业，可学生呢，不是厌学逃学，就是叫苦连天……其实何止这些，我们把眼光投向社会，投向世界，这种现象比比皆是。

怎样看待这些现象？也许我们试着与对方互换位置进行思考，问题就迎刃而解了。请以“换位思考”为话题写一篇作文。

由于有了前面一系列的铺垫，学生思考、讨论的热情很高。

最后，最多的写出了六个角度和结论，最少的也列出了四个。例如：肯定的角度——“换位”能沟通人与人之间的心灵，能促使各部门各行业的协调发展，能使海峡两岸早日统一，能使社会变得更和谐、世界变得更美好等等；否定角度——不进行换位思考会有越来越多的人得不到家人的精神关爱，沟通不够会造成众多的社会问题等等；深层次思考——人活着，要学会设身处地地为他人着想等；逆向思考——不要寄希望于别人，太多的谅解就是纵容等等；横向思考——替别人思考得多，你将得到更多，体谅别人就是关心自己，生活因谅解而美丽等等；纵向思考——人生应该换位思考，学会换位思考等等。由此可见，立论具有多向性的特点，只要我们能给学生一双思维的翅膀，学生是不难找到那片属于自己的崭新的天空的。

让学生学会多角度思考问题，仅仅是创新立论的基础，如何在众多的角度中选取最适宜的角度作为写作的论点才是最为关键的一步。这就需要向学生明确选取论点的原则。原则一，新颖性。新颖性是创新立论的最根本要求，唯其新颖，方显亮点。它要求学生能从众多的论点中首先排除陈旧的、为人们所熟悉所认可的观点。原则二，正确性。正确性则是创新立论的最基本要求，唯其正确，才有意义。而所谓正确，就是我们所选取的论点是符合客观事物的发展规律、符合人们认识事物的规律、符合普遍的社会道德法规和人文认同的；也是指论点要符合试题要求，不偏题、不离题、不走题。这就要求学生能识别并排除错误的观点。这是选取论点的第二步。原则三，针对性。针对性就是指所选取的论点要具有普遍的社会意义和现实意义，是人们广泛关注和思考的问题，能给读者以正确的引导和启迪；或者是针对社会不良风气和倾向性矛盾，针对偏颇乃至错误思想，运用正面引导和批评论辩的方式对症下药。原则四，适宜性。所谓适宜性，就是说所选取的论点是适合自己的能力的，是自己既理解深刻又有充分的材料可以论证的。对那些既新颖又深刻但自己难以在要求范围内写好的要敢于舍弃。原则五，深刻性。所谓立论的深刻性，就是论点要能反映客观事物的本质，挖掘出生

活的底蕴。爱因斯坦说过：“我没有什么特别的才能，不过喜欢寻根刨底追究问题罢了。”写作立意也要有“寻根刨底追究问题”的精神，文章的立意才能深刻。

选取论点的基本原则是写出好文章的根本保证。如果我们能让学生在这些原则的指导下懂得从大处着眼，从小处落笔，小中见大，平中见奇，那么，我们是不难在学生作文中看到更新颖、更准确、更深刻的观点的。

以上两个方面仅仅是理论上的，缺乏实践指导是不会有收获的。因此，要想让学生写出有亮点的优秀作文，强化自主训练与合作交流，重视指导、分析与评点是必不可少的，也是最重要的一步。在第一次训练与指导时，我首先让学生本着选取论点的原则讨论下列问题：

阅读下列材料，然后依据原则在供选择的论点中选出你认为最佳的论点。

1987年，七十五位诺贝尔奖获得者在巴黎聚会。有人问其中一位：您在哪所学校学到了您认为作重要的东西？那位老人平静地说：“是在幼儿园。”“在幼儿园学到什么？”“学到把自己的东西分一半给小朋友；不是自己的东西不要拿；东西要放整齐；吃饭要洗手；做错事要表示歉意；要仔细观察大自然。从根本上说，我学到的最重要东西就是这些。”这位学者的话，代表了到会科学家的普遍看法。

- 1、教育要从幼儿抓起；
- 2、高尚的品德，良好的习惯，让人终身受益；
- 3、必须重视基础教育；
- 4、要进一步尊师重教；

- 5、要像科学家那样谦逊；
- 6、要培养自己的观察能力；
- 7、科学家一定要讲文明。

在学生分组讨论之后，我让学生推选代表陈述了选取的论点及其理由。在各组代表陈述完以后，我对各组的意见进行了点评和综合分析：诺贝尔奖金获得者们认为，在幼儿园里懂得的做人的道理、形成的良好习惯，使他们终身难忘，也终身受益，是一生中学到的最主要的东西。根据材料的基本立意，论点2最佳，既然幼儿园学习意义如此重大，当然我们“必须重视基础教育”，确立“教育要从幼儿抓起”的主导思想，“要进一步尊师重教”。可以说1、3、4三个论点是根据材料的引申义来立意的，虽然也切题，但是跟基本义隔了一层，显得一般化，没有深度，不够新颖。第6个论点只涉及材料中的一句话，没有提炼、抽取出全部材料的精神。5、7两个论点跟所供材料没有什么关系。接下来，我出示了三则材料，要求同学们充分运用发散思维，根据选取论点的原则给每则材料至少列出三个论点，然后确定一个论点并写出确定的理由作为作业上交。这次作业我采用了面批面改的方式，对每个学生的作业都进行了仔细的分析和点评。在接下来的两次作文中，我要求学生先写出自己从不同角度得出的结论及最后确立的论点，再就选定的论点写一篇800字左右的文章。经过反复的训练，学生立论和写作的水平已有了明显的提高。看着学生作文中一个个新颖而不失正确和针对性的观点，心里常会泛起一种收获的喜悦。

总之，教会学生学会选取一个新颖而有针对性的论点，是学生能写好议论文的第一步，值得我们每一个语文教师去探索、去研究。以上只是我在教学实践中的点滴体会，不过是引玉之砖罢，还望能得到广大同仁的批评指正。

高一语文教师年度教学工作总结

高一语文教学工作总结三篇

高一语文教师年度教学工作总结

高一语文教师年终工作总结

关于年度教学总结模板汇总十篇

高一语文教师年度工作总结

年度教学工作总结模板汇总九篇