

# 最新植物画儿童画教案 种子植物教学反思 (模板6篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 植物画儿童画教案篇一

本节课教学中，以下几点我认为可继续做：

1、导学案给了学生学习的抓手。导学案中的学习目标引导学生在每一个教学环节上，通过它知道自己要做什么、小组要做什么，自己能做的就做了。

2、设置、实施多种不同的展示交流形式，促动绝大多数同学参与课堂，学生之间互相交流、质疑、纠正中，正确答案形成了。

3、教学技术的选择上。课间安排每一小组各派一人在黑板绘出黄豆种子剖面图，实际上每个小组都已有多数人参与，对要学习的那么多生物新词汇有所了解，既用足了教室内的课程资源又给学生提供了发展了个性特长的机会，为提高课堂实效设了伏笔。运用课件很直观说明了裸子植物种子无果皮包被。

4、教学目标体现在导学案上确定具体，表述明了，便于学生操作。

5、教学方法开放、有启发性，促进学习方式的转变，交往渠道畅通。

需要改进的地方：

- 1、课堂学生展示规则中对发言的要求，要阶段性改进。
- 2、练习设计要有趣味性，打入导学案中。
- 3、学生适应这种上课形式后，教师的重复语言、指令性语言要减少。
- 4、设置有梯度的问题还不够。
- 5、学生之间的质疑、互辨还有带于建构。
- 6、新课堂中教学机智还要完善。

困惑是：

- 2、怎样的导学案是最合乎学生需要的。

## 植物画儿童画教案篇二

三年级是小学科学的初始年段，对于学生而言，科学是一门全新的课程，第一单元《植物》又是以观察活动为主，学生对科学活动十分的感兴趣，如何在学生感兴趣的时候让学生领会和掌握科学思想和科学方法却一直是困扰我的一个大问题。这次作为科学骨干教师的我上了一节《水生植物》对此又多了一些反思。

在这节课里，我安排了两个观察活动，一是观察水葫芦和金鱼藻，二是观察水葫芦的膨大茎。教材上是一个活动，我之所以把它分解成两个，主要是担心学生在观察过程中老盯着膨大茎而忘记了观察其他的方面。然而从实际教学过程来看，我的担心仍然出现了，虽然在第一个活动中学生很认真的观察了很多地方，但是第二个活动开始后，学生的主要注意点

全集中在了膨大茎上，导致后面的交流都在谈论膨大茎。在这里我反思，在活动一完成之后就on应该来进行交流，在学生交流完成之后再on进行第二次观察活动，再做交流。把第二次交流的重点放在膨大茎的作用上。

这节课另外一个大的问题就是时间。在课堂上由于学生年龄小，观察记录的动做比较慢，交流的时候表述也不准确，需要大量时间来引导。导致时间上要完成全课内容很吃力。这次的课比较赶时间，学生吸收消化的不好，可以将植物之间的比较放在下节课完成。这节课主要就是观察记录。这样效果应该好一些。

另外，三年级的学生表述上不够准确和连贯。通过这节课，我认为在今后的教学过程中要在活动之后让学生充分的说，在说的过程中教师引导让他们知道应该说什么，怎么说？逐步培养学生准确的科学表达。

### 植物画儿童画教案篇三

四年级的学生还处于习作的起始阶段，我将习作教学的主要目标定位为：凭借孩子感兴趣的方式，给孩子以实实在在的指导，降低难度，培养孩子习作的兴趣和自信心，在习作中学会做人。删繁就简、化难为易是我不变的追求。

生活中，我们每天都在和大自然打交道：变化多端的天空、汹涌澎湃的大海、美不胜收的公园……可是，当我们在课堂上让孩子说说印象最深的自然景观时，占主流的往往是这样两种回答：或“记不清楚了”，或“不知怎么说了”。面对这样的情形，即使我们讲再多写景的方法恐怕都收效甚微。那么，我们该如何让孩子笔下的景活起来呢？我的做法如下：

写作源于观察，这是尽人皆知的道理。写景的作文尤其离不开观察。上习作课的前一周，我便把观察的任务布置下去：选择自己感兴趣的一处自然景观，进行全面、细致的观察，

做好记录。针对现在的孩子在观察方面存在的问题：1、观察粗糙、笼统不仔细；2、观察混乱，缺乏顺序性；3、观察对象比较孤立，观察一点就会做出简单的判断，我在布置学生观察的时候，提出了明确的要求：准确、全面、精细。让学生拥有一双发现美的眼睛，捕捉到大自然的神奇，这是教学成功的第一步。

习作指导课上，我注重了交流这一环节：讲讲自己印象深刻的自然景观，看能不能让听众也为之心动。我注意选准时机，将写景的方法融入到具体的作文情景中，比如：学生讲到仙湖植物园的全貌时说：“那里有的是树，有的是花，有的是草……”我马上追问：“像什么呢？”学生们便七嘴八舌：“像世外桃源”，“像人间仙境”，“像一个绿色王国”……当学生讲到碧云草的颜色、形状时，我首先肯定他抓住了特点，然后又问：“有风的时候，碧云草又会是怎样的呢？”学生说到了“翩翩起舞”、“说起了悄悄话”等。在交流这一环节中，我将具体的写景方法：抓住特点、考究顺序、动静结合、点面结合、虚实相映、情景交融等一一渗透进去，学生自然而然习得。而学生在表达中出现的语病等问题，更在具体的语境中得以点化。在思维碰撞中，学生心中的景越来越清晰了。

作文之所以难教，习作之所以难写，主要原因是被人神秘化了，高高在上，脱离生活实际。其实，“作文即生活，生活即作文”。学生动笔之前，我真诚地对他们说：“你们人人会说话，所以人人都能写好作文。现在就拿起手中的笔，把自己心里的神奇景象记下来，让别人也来分享你的快乐，这岂不是一件很有意思的事情吗？”解放孩子的心灵，他们一定会在阳光下舞蹈。

现在的大人孩子大都迷恋游戏，之所以这样，是因为游戏永远给人希望。如果我们的作文课堂始终能给人带来希望，那还有人厌倦它吗？学生辛辛苦苦写出来的东西，如果你说全是废话，相信没有人不沮丧的；点评习作如果能不断地给学生注

入成功的喜悦，这样的课堂谁不喜欢呢？我非常欣慰地看到这样一种情形：总有几个孩子缠在我身边问：“老师，什么时间讲评作文啊？”那眼睛里燃烧的是写作的热情啊！身为教师，我要做的就是保护它，让这种景象更加壮观。为此，点评习作时，我让学生以欣赏的眼光看待别人的习作，分享别人的经验；而我更是放大优点，热情鼓励。孩子们俨然自己做了一件了不起的事呢。

这节课已经成了我生命中最难忘的一幅画，最神奇的一道景。

## 植物画儿童画教案篇四

由于上星期最后一节课因为自己参加赛课没上，所以没能布置好课前收集树叶的任务，所以在实际上课时，我对原先的教学设计进行了略微的改变，临时增加了一个环节，课堂前五分钟，我先带领孩子们一起到校园里收集树叶，再把收集到的树叶拿回教室进行观察、分类、讨论。在整个课堂活动中，重点展开了对“是否是同一种树的叶”的讨论，虽然直到最后，这样的判断对孩子们来说还有难度，但是我觉得这不是关键，关键是让孩子们形成一种意识：在下判断的时候，必须要有充分的证据。在这样的讨论过程中，关键是要培养学生的证据意识。包括最后有关叶的生长变化的推测与讨论，关键也是让孩子们用事实证据来说话。

## 植物画儿童画教案篇五

本节在复习有性生殖的基础上，再学习无性生殖。

1生成概念：通过诗配图《草》全文导入新课。每种生物都不会因个体的死亡而灭绝，诗中描述的草考什么方式繁殖后代的？（根）

七上生物所学的桃树的生殖过程是怎样的呢？引导学生回顾桃树的生殖和发育过程。问：这两种生殖方式有何主要区别

呢？由此引入无性生殖和有性生殖的概念。

延伸拓展：我们所学生物的生殖方式哪些是有性生殖方式？  
（细菌、真菌、病毒、动物）

2通过视资料介绍植物无性生殖在生产实践中两种主要方法：嫁接和扦插，并讨论操作过程中注意方法。（如枝条切口方向，带芽数目等）

3动手操作，增加生活经验，提高实践能力。让学生亲自动手尝试扦插和嫁接，并相互评价。

在教学过程中，充分利用学生已有的生活经验，积极引导和拓展，使教学过程符合认知规律。

不足之处有：过分依赖多媒体，板书较少；学生动手实践能力不足，引导不十分到位；学生实践操作时，活动秩序有些随意。

## 植物画儿童画教案篇六

本节课，我采用了多媒体教学，将内容分为七大块：

1、运用歌曲《百鸟朝凤》作为导入，并向学生提问你们认识了哪些新朋友，让学生展开丰富的想象，并带着自己丰富的想象力进入课题。

2、播放《小白船》，并让学生跟唱，然后学生描述歌曲的画面，并出示相关作品。

3、认识三种不同的线条，并分析其特点，播放歌曲并感受节奏快慢与线条的关系。

4、展示四幅画面，感受音乐与色彩的关系。

5、总结节奏、线条、颜色之间的关系。

6、作品欣赏。

7、作业及要求。

1、整个教学流程比较完整，思路比较清晰。

2、遵循了二年级学生的年龄特点，进行了教学设计，并让学生们大胆的讲出自己的感受。

3、给学生充足的时间进行思考，并让他们自己设计和构思，展开丰富的想象力。

4、教学过程以音乐为着眼点，逐渐延伸到对线条、色彩的认识，由浅入深，循序渐进。

5、充分利用了优秀的作品，扩展了学生的思维。

6、我认为，本节课听歌曲，并让孩子们在空中随意作画，感受音乐的节奏是本节课的一大创新。

我认为本节课的教学最大的不足在于细节上，俗话说“细节决定成败”，虽然整个教学过程没有大的失误，比较流畅的进行完了整个教学过程，但是经过领导和老师们的点评，我发现了很多的细节没有注意到，不足之处主要有：

1、讲授时间过长。前面的讲授时间过长、过多、过深，对于二年级的学生来说，这些知识可能他们一时完全接受不了，在这上面花费了过多的时间去讲解，在讲解节奏、线条及颜色的关系上点到为止即可。

2、作品欣赏不全面。在作品欣赏环节，我只是大概展示了几幅学生的具象作品，和我画的两幅作品，并没有展示大师是怎样画的和抽象作品，导致作品欣赏没有拉开层次，激发不

了学生的创作意识。

3、任务不明确。在布置作业时，没有明确本节课的任务是什么，导致了许多同学在进行作品展示时反应没有画完，并且不愿意上台展示。

4、缺少小组点评环节。小组点评可以让同学们相互之间学习，相互讨论，并且取长补短，如果设计上此环节，可以大大节省最后作品展示的时间和提高作品展示的质量。

5、作业题目“一刀切”。作业题目是听歌曲《火车开来了》并画出自己的感受。这个题目可能局限了学生的思维和想象力，对于对这首歌曲不熟悉的同学，可能就大大降低了他们的创作兴趣。

6、对于回答问题的同学，考虑的不是很周全，前面的同学被重复叫过几次，而忽略了后面积极回答问题的同学。以后我会及时改正。

经过这一次的汇报课，我知道了，一堂好课不仅需要课前的精心准备，还需要从学生的角度出发，考虑到他们的可接受性，还有最重要的一点——细节的把握，一堂课如果细节处理得好，那么这节课就离成功更进一步。

通过这节课，谢谢位领导老师的点评和指导，我学到了很多。我会不断努力，注意课堂细节，并且站在学生角度考虑问题，让他们充分发挥丰富的想象力，激发他们的创作热情，在创作中寻找快乐。