

春晓教案课后反思(优秀8篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

春晓教案课后反思篇一

在学生自读后，请他们说说：你想提醒大家读好哪个字？学生对于充当“小老师”的角色一向很感兴趣，各抒己见我相机让学生组词，说说能用什么办法很快记住这些难字。跟着我又问：哪个字告诉我们诗写的是什么季节？哪个字告诉你不明白意思？“晓”是什么意思？“不觉晓”呢？学生不明白的诗句意思我让他们用符号标出来，再次阅读诗句，猜测诗意。

只有让学生体会到诗的大意，才能接着体会诗的意境和情感，才不会在读的时候毫无表情地念。因此当学生能读出诗人所写是春天这个季节的所受所见所想，我让学生看着我，边观察边跟着演一演，学生的兴致高涨，（我以睡得不想醒来的表情为开头，跟着表演了看到窗外地上的落花，知道下了一夜的春雨，配上白话的诗意解释），通过这样直观的演和说，学生对诗意有了大概的了解。接下来我就让学生带着自己的理解再读古诗，并激发他们自行创编动作加以表演读，真是不可以小看孩子，刚才我还担心他们读不懂诗呢，而现在却能把诗读得又有表情又有动作，声情并茂。我相信他们对这首诗也有了深刻的认识和印象了。

感谢我的学生，让我再一次看到了他们的活力和潜力，我知道课堂小主人们的主动权一旦充分给予，他们学习的兴趣自然十分浓厚，我也相信对每一个课堂教学进行精心设计和新的尝试，学生的学习效果自然事半功倍。

春晓教案课后反思篇二

昨天与今天的语文课，我与一（1）班的孩子们共同走进了第一单元的第4课《古诗两首》，一首是唐代诗人孟浩然的《春晓》，另一首是清代诗人高鼎的《村居》。《春晓》一诗孩子们似乎十分熟悉，朗读与背诵看上去朗朗上口，面对《村居》一诗，诗人是清代的高鼎，孩子们都瞪大眼睛问我：“老师，清代是什么代？”这个问题出自于一年级，把我问得很是搞笑与奇妙，突然间想到了孩子们可能爱看的影视剧中，会让他们想到清代的一些元素，我问学生：“还珠格格、甄环传的故事，就是发生在清代宫廷里面的事儿，大家喜欢小燕子吗？”如此一来，学生由电视剧情节想到了清代是什么概念。

语文课堂中面对同学们的困惑，老师们首先要做到不厌其烦，然后认真对待，拉近学生与文本的对话距离，让生活走进语文课堂，会让语文课更加有声有色。

《春晓》一诗，学生们可爱的动作表演读，如听到处处鸟鸣声，小手放在耳朵上，那情景依然浮现；可是谈到诗人为何对院子里的花与草那么心疼时，孩子们再次感到了不解。我趁机与学生联想到了孩子们心爱的玩具或图书，自己或是别人弄坏时，那算不算心疼，学生猛然间也明白了诗人的疼爱，同时我补充了一句：古代诗人多半都是养花情富有情趣的才人。

《村居》一诗，最让我感到难忘的`情形是，孩子们读到诗句中儿童在春风中放飞风筝，那无比羡慕的眼神、快乐的神情，我趁机让孩子们展开联想，进行了一次有趣的口语交际，让学生都来说说自己与父母在春天放飞风筝的事儿，大家说得比较精彩，张书畅说：“老师，我放得风筝是燕子的，它飞得很高，最后都看不见了。”同学们围绕这个话题，还说了许许多多……

语文课堂中，文本单方面的素材实在少得可怜，要做好充分地备课，还要抓住有力的时机，让语文的内容真正有效地延伸拓展，既培养了学生多方面的语文能力，还锻炼了他们乐于表达的信心与能力，这个平台，语文老师说了就算！

春晓教案课后反思篇三

春晓这首歌曲在本单元出现，使学生通过学习不同风格的古诗词作品加深，加强对这一题材的了解和认识。

学生在哼唱，学唱，对比唱的多种形式中学会了歌曲，并通过师生一起讨论歌曲感情，恰当的处理了歌曲。

通过教学歌曲《春晓》，使我感触颇深，它又一次使我深刻的体会到音乐教学成功的关键在于整个的教学过程能够把同学们从传统的教学模式中解放出来，给学生以最大的空间感受、体验、想象和表现的机会，从而能够更充分的展示他们的才华，挖掘他们的潜力、使他们释放情感、体验成功。

在我的课堂教学中，我一直崇尚平等和谐的教学氛围，一年级同学已经有了自己的思想，所以我也特别关注同学们的情感，从谈话中、表扬中、活动中充分让学生说、唱、想象和创造，学生之所以爱上音乐课，是因为他们能从中体会到学习音乐的快乐，感受到音乐的魅力和成功的喜悦。

通过在首歌曲的学习，同学们对这种题材的了解已经很深刻，不但能够静听歌曲，想象歌曲所表达的意境，还能用语言描述下来，用作画的方式画下来，也能通过指挥的方式表现出来。多种方式的表达有助于学生对歌曲的进一步理解。

这节音乐课课堂秩序好，气氛活跃，可以看出学生真正走进音乐了。喜欢音乐，喜欢音乐课，并在音乐课上有了不少的收获。

春晓教案课后反思篇四

《春晓》教学反思 这一课的两首古诗都是抒发了作者对春天的喜爱之情。古诗《春晓》是唐朝大诗人孟浩然的名作。古诗词节奏鲜明，音律和谐，对于小学生来说，琅琅上口。比较容易吸引学生的学习兴趣，但同时存在着理解和感悟的难题。虽然有的同学早就能够背诵下来，但他们理解诗意吗？这对大多数学生来说是不大可能的。怎么在这堂课能激起学生学习的兴趣呢？从学习《春晓》这首诗来说一说我的体会：

一、让学生自主地识字。

清晨的美景时的心情，引导学生体会诗人对春天的喜爱。通过引导，当我们再次朗读起诗时，我感觉到了学生把诗人、把自己对春天的喜爱读了出来，这时我想他们不再仅仅是会读会背诗句了，更体会到了春天的美丽景色。这也正是我所期望的。

《春晓》教学反思

古诗《春晓》教学反思

春晓教学设计

春晓教学课件

春晓的教学课件

春晓教案课后反思篇五

古人云：一年之计在于春。的确，春天是个美好的季节，更是收获的季节，这是二年级的第一堂新课，我把这节课设计

成了欣赏课，主要通过欣赏《春晓》以及《春之歌》两首作品感受春天的美丽与重要，除了教会孩子们感受音乐、表现音乐、创造音乐的同时，告诉孩子们要珍惜春天，珍惜时间，音乐教育的目的就是通过音乐课的学习，能够感受音乐、表现音乐、创造音乐，并能主动学习音乐，从而培养学习音乐的兴趣。

这节课把音乐欣赏与表现音乐、创造音乐相结合，使学生在创造中自觉地学习音乐，并从中感到快乐，只是，一节课都在欣赏音乐对二年级的孩子来说有点难，二年级的孩子好奇心强，使得他们对任何音乐形式都感兴趣，这是调动学生积极性的最好的条件，但是由于他们年纪小，好动，因此，他们注意力不太集中，有些学生听一半就坐不住了，因此，要克服这些问题，我认为，应在聆听中设定多个小问题，尽可能是与他们生活中相关的小问题。

另外，欣赏课要多些小视频与图片，这样可使内容更加丰富，从而调动学生的学习积极性，使课堂顺利进行，教学目标顺利实现，今后教学中我会更多的去发现好的方法来提高音乐欣赏课的教学质量。

春晓教案课后反思篇六

《春晓》这是一篇古诗词的课文，古诗一直以来都是较为难上的篇章，一来文章简单短小，处于记忆黄金阶段的一年级学生早已是背得琅琅上口，但是对于其中的寓意，学生又是极难掌握的，把握不好便会将课文上的枯燥乏味。而上古诗对于我自身来讲又是最没有经验可言的，所以我试着用情景导入的方式来引导学生。例如：小朋友们，学了前面的几篇课文，你觉得春天是怎么样的呢？（学生各抒己见），之后我又说古代人啊，跟小朋友一样也非常喜欢春天！所以他们写了好多好多的诗篇来歌颂春天、赞美春天，今天老师就和小朋友一起去学习两首描写春天的古诗。这是一个过渡语，能让学生既联系了实际又能对古人笔下的春天产生兴趣，既

而有学习的欲望。

古诗教学的另一个难点便是如何指导学生读出古诗的韵味。古诗是中国文化宝库中的奇葩瑰宝，作为华夏文明的继承和发展者，我们有责任也有义务去学好这些优秀的诗篇，所以在朗读的时候应该尽量地引导学生去体会作者的感情，并带着这种感情去领悟古诗的精华，但是就理解和感悟能力来说，一年级学生若没有得到很好的引导是很难进入这个情境的，所以在讲述的时候，我尽量去营造一种这样的氛围，比如在说“春眠不觉晓”时，我就会让学生去想一想现在的实际，某些同学有了一定的同感，朦胧中便会产生诗人那时的心境，“处处闻啼鸟”、“夜来风雨声”与“花落知多少”三句更是景物的描写，配以课文中原有的插图，学生能进一步了解和领悟到诗人的内心感受，再加以范读指导，学生的朗读水平有了明显的提高。

但是在教学过程中还是出现了很多的问题，例如很多的.问题可能并没有符合一年级学生的领悟水平，他们的回答总是与我自身想要的答案相差很远，于是整个课堂变成了以我为主而学生为辅的画面，他们总是在听我讲，以我的思想和要求在朗读古诗，而并没有达到我预期的效果，在今后的教学过程中应该多注意他们的水平，不可提出过分高的要求。

春晓教案课后反思篇七

这节课，通过《春晓》这首诗的学习，了解汉字演变的过程，激发学生学习汉字的兴趣。在认识9个生字，会写8个生字的基础上，能够正确、流利、有感情朗读古诗，背诵古诗，并能体会诗人对春天的赞美之情，因此，在教学中我创设情境，激发学生的学习兴趣：“有许多小朋友在没上学前就能把这首诗倒背如流了。现在请会背的小朋友试着背一下。背不下来的认真听一听。让每个孩子都能找到自己的位置。

这节课的重点放在了朗读古诗，学习生字，课上我充分利用

《春晓》意境悠闲，学生早已耳熟能详，采取配乐读、比赛读，感情读，组内读、领读、跟读等多种方式，使学生能正确流利地朗读诗文，并在头脑中形成古诗描绘的画面，达到流利背诵，在识字中我注意引导学生采用各种方法记忆生字，本课的形声字较多，因此指导学生根据形声字的特点记忆生字，并试着给会认的字组词，或说说生活中哪里能用上这些字，在小组竞赛中，激发学生的学习兴趣，培养学生对汉字的探究精神。

春晓教案课后反思篇八

低年级学生正处在学知识长见识的黄金阶段，遇到不懂的事总喜欢打破沙锅问到底，《春晓》教学反思。他们对自己的生活充满着无穷无尽的幻想和各式各样、稀奇古怪的问题和想法。我觉得要保护学生的好奇心，善于“利用”这些宝贵的资源，激发他们的求知欲，培养学生的想象力。只要能充分挖掘出这些取之不尽、用之不竭的宝藏，他们就会像鸟儿一样展开翅膀，在想象的.天空中无拘无束地翱翔。古诗短短的几行字，里面却蕴涵着丰富的文化知识和诗人所传递的情感和意境，学生一定会有许多好奇！

虽然学生在幼儿园甚至更小已经会念这首《春晓》了，可他们那小脑门中仍然装着无穷无尽的问题。而且，不同的学生有自己不同的思维方式，他们会敢于用自己的独特思维进行提问。即使有的问题显得非常天真、幼稚，可这都是他们的真实想法。学生在问中想象，在想象中寻找快乐，在快乐中喜欢了学古诗。

同时要让学生在“交流”中理解诗意，教学反思《《春晓》教学反思》。修订大纲指出：在教学过程中，要加强自主的语文实践活动，引导学生在实践中主动获取知识，形成能力，要激发学生学习语文的兴趣。而低年级学生由于年龄小，又特别好动，学习注意力易分散，兴趣不稳定。

我要在进一步的教学中为学生搭建自由舞台，引导学生分小组讨论，让学生在合作、交流中理解古诗意思。这无疑给将课堂带来一泓活水，学生们会个个兴致勃勃。他们在交流中发挥自己的才能，在交流中培养合作精神。并且，学生会发现学习古诗一点儿也不枯燥，有了兴趣，注意力也会更加集中。