

最新中国美食的读后感 论中国读后感(通用7篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

中国美食的读后感篇一

开篇，基辛格先生便提到了一个让我陌生的词语——例外主义。我查阅了些资料，笼统的将它理解为一种政治的、军事的、经济的和文化的霸权主义。基辛格说，“美国的例外主义是传经布道式的，认为美国有义务向世界的每个角落传播其价值观。”我想这也许有着所谓的种族优越感的成分在里面吧。而到了中国这儿，基辛格认为中国的例外主义是文化性的，中国不试图改变他国的信仰，不对海外推行本国的现行体制。这让我很容易联想到中国的历史，一段闭关自守、固步自封的历史。

追溯中华文明的起源不难发现，中华文明似乎没有起点，它不是作为一个传统意义上的民族国家，而是作为一种永恒的自然现象在历史上出现。在历史意识中，中国是一个只需复原，而无须重建的既有国家。而作为这样一个神奇的国家的统治者自然就有着一种优越感。中华文明在很长一段时间都让其他国家无法企及。

历史证明，中国从未主动与其他强国打交道。中国本可以变得更强盛，但它并没有。宋朝时，中国航海技术居世界之首，然并无探索兴趣；元朝蒙古人曾凭借宋朝遗留的舰队及其经验丰富的船长两度试图到达日本，均因所谓的“神风”无功而返；郑和下西洋也仅是打着为天朝扬威的旗号到远方打个招呼。也许对中国人而言，获得别人的赞美比实实在在的利

益更有诱惑力。若不然，也就可能没有之后中国人的傲骨和气节了。

中国美食的读后感篇二

中国有个叫杨利伟宇航员，他从小就有一个想当宇航员的飞天梦。他为了这个梦想，努力的读书，中间吃过不少的苦。他这种坚持不懈的精神使他当上了宇航员。

还有一个想当钢琴家的小男孩，手截了一只，但是他还是鼓起勇气弹了起来。刚开始才弹两句就放下了，大人们在旁边给他加油，不要放弃当钢琴家的’梦想。在大人不断的鼓励下，小男孩重新振作起来弹完了一首，虽然他弹得不怎么的好，但对他来说已经够了。

俗话说“人无志而不立”。一个人假若没有远大的理想，是不可能有所作为的。我小时候的梦想就是当一名老师，觉得当老师好伟大，可以受人拥戴，可是这个梦想没过多久便从我的脑海当中消失了。后来我看了一本名叫《满江红》的书，从里面我得知了：莫等闲，白了少年头，空悲切！意思告诉我们小时候如果不用功好，到老的时候，一切都晚了。我想：“如果我小时候不用功，长大就当不了教师了”。于是我决定实现这个梦想，明确自己的目标，严格要求自己，朝着指明的方向，一步步靠近我的梦想。我要为祖国做出贡献。我能行的。

每个人都拥有自己的中国梦。如果没有的话，中国就不会进步，就不会辉煌腾达。

中国美食的读后感篇三

“我可以把她的麻烦公之于世，因为我没有失去希望”，这是林语堂写《中国人》的最终目的。林语堂把鲁迅眼中的“黑暗”看成了“麻烦”，这与其说是他比鲁迅更宽容，

还不如说这个站在中西文化边缘上的人，在思考中国时有一个先在的心理基奠，那就是惊讶于中国这个巨大的`存在，且被这种巨大的存在力所折服，他不得不冷静地思考并寻找这个存在的合理性。历史真实地记录了这个民族曾屡次被侵犯，而且不少时候是已经被侵犯了的，如元朝与清朝的出现。然而不论怎样的改变，她依旧还是那个存在，那种个性，那些传统，那种文化，只是变得越来越大，大到超过了人们心灵所能认知的程度。这种同化一切的超然生存力使林语堂惊叹，正是这种惊叹使他无法成为鲁迅。他既要找到这个民族常被欺辱的原因，也要表达对这种生存延续能力的欣赏；他用一种温和而简单的方式阐述了他的体会，他不想去证明真理，而是想让他国人去感知真理。他认为他们能做到这点，因为这种感知力与那种同化力相比是如此地微小。

中国人有着浓厚的原始情结，但却又“对幸福总比对进步更感兴趣”，这种矛盾如果存在于另外一个智慧不太发达的民族，则会酿成大祸，但中国人却发明了“祸福相依”哲学，通过改变自我内心认同的“契约”来模糊苦难与幸福的界限，结果，每个中国人都学会了陋巷之中尽堪行乐、黄连树下也好弹琴这种认地狱为天堂的生存之道。林语堂把中国人这种不以实践而以大脑、不以科学而以经学来造福人生的方法称之为玩世不恭的生活态度，并认为它是违背人的自然本性的。于是，他似乎找到了中国人惰于革新的根本原因，所以，他不无忧虑地说“中国之患在于有过多的智慧”。这种智慧使这个民族看不清自己，更看不见自己以外的东西。

中国美食的读后感篇四

读了《中国梦》这本书之后，我有了很多很多的感受和领悟。

奶奶七十岁了，她一辈子守望着自己的.田地，总想有个好收成；妈妈在工厂上班，总想能加薪；爸爸在海宁皮革城卖包，总想生意好点。而他们都让我好好读书。

是的，我也有梦想，我的梦想在书里。我的梦想是当一名光荣的人民教师。打我读书起，我就特羡慕老师，他们拥有那么多的知识，还可以教学生知识，那样辛苦，那样伟大！我做老师后，也可以把自己很多的知识传授给学生，还可以让他们收到知识的熏陶，让他们都做文明人，知识人，文化人！这样，祖国的将来才会更加美好，更加辉煌，更加精彩！

在做老师的过程中，我还有一个小小的心愿，就是把我身边的所有人和事，用心地写下来，等我老了，再看看自己当年风采，是多么幸福的一件事！

这是我的愿望，也是我的梦想。我觉得努力了，就有可能；不努力，就一丝希望之光也看不到。我相信自己能当一名老师，就像贝多芬能成为钢琴家，我相信自己能当一名老师，就像萧红能当作家一样。我相信自己！

梦想在前方，路就在脚下。在鲜花烂漫的季节，我的梦想荡漾开来……

中国美食的读后感篇五

《中国人》这本书明显地透出作者想让自己的民族能够尽快自我理解以至被人理解的焦虑之心。这是一个思想家用心思考的结果，他用一种诗意的语言来剖析残酷的现实，为的是替他的国家寻找更多辩护的理由。

“我可以把她的麻烦公之于世，因为我没有失去希望”，这是林语堂写《中国人》的最终目的。林语堂把鲁迅眼中的“黑暗”看成了“麻烦”，这与其说是他比鲁迅更宽容，还不如说这个站在中西文化边缘上的人，在思考中国时有一个先在的心理基奠，那就是惊讶于中国这个巨大的存在，且被这种巨大的存在力所折服，他不得不冷静地思考并寻找这个存在的合理性。历史真实地记录了这个民族曾屡次被侵犯，而且不少时候是已经被侵犯了的，如元朝与清朝的出现。然

而不论怎样的改变，她依旧还是那个存在，那种个性，那些传统，那种文化，只是变得越来越大，大到超过了人们心灵所能认知的程度。这种同化一切的超然生存力使林语堂惊叹，正是这种惊叹使他无法成为鲁迅。他既要找到这个民族常被欺辱的原因，也要表达对这种生存延续能力的欣赏；他用一种温和而简单的方式阐述了他的体会，他不想去证明真理，而是想让你的国人去感知真理。他认为他们能做到这点，因为这种感知力与那种同化力相比是如此地微小。

他不无忧虑地说“中国之患在于有过多的智慧”。这种智慧使这个民族看不清自己，更看不见自己以外的东西。

在《中国人》中，林语堂还用了许多笔墨剖析中国人是怎样面对政治生活的，怎么样生活在经术与权术之间的。中国人把西方称为“方法”的东西叫做“术”，于是哲学成了经术，政治成了权术。这两者本应是相向的“道”，是理论与实践的关系，然而人们却常常是用权术来解构经术，其结果是：娱己被当作是束己，放纵被理解为禁欲，贪婪被认为廉洁，从而导致一个缺乏制度的庞大政府和没有纪律的亿万国民的出现。中国的经术不论是儒家的“入”还是道家的“出”都是不容易的，前者更是近于残酷。但中国人所做的不是消灭或修改经术来消解这种残酷性，而是力图使自己既不遭罪吃苦又被认作是遭罪吃苦的道德典范。这种国民心态使得“变通”一词在中国人的生活中显得异常重要，而它的行为首当其冲是为官者，于是，权力成了以“变通”为能的权术。“克己利他”的经术经过权术一消解，为官者改公开抢夺为暗中盗窃，贪官出现了；经术中的“礼治”被权术理解成“人治”，官民关系变成了私人关系。而官德毁则民德降，当这些体现了最高伦理的经术再回到百姓中时，就变成“各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜”。为此，林语堂解释中国人喜欢儒家的原因是“中国人不接受法制，总是喜欢‘仁’政。因为它更符合个人利益，更灵活，更人道”。他非常推崇韩非子，希望有一天他的人民能对一个贪官说，“好的，我们将控告你，把你送进监狱”，而不是仿贪官之道为自己

生存之道。总之，林语堂和鲁迅一样地在思考着自己的祖国，但他反映的是人生的爱与悲，而不是揭示人性的善与恶；他会心地去理解国人的人生态度，而不是无情地去批判黑暗；他既能否定又能欣赏。在他的笔下，我们看到了一个确实已陷入麻烦的中国，但也看了这个民族有解决这些麻烦的能力。问题是，她的国人意识到这些麻烦没有，这才是林语堂所担忧的。

中国美食的读后感篇六

读了毛泽东写的《让中国人民站起来》这本记叙毛泽东这个伟人的故事后，我深有感触，我认为毛泽东是一个非常与众不同的人，他拥有独特的视角，常常想别人不敢去想的，说别人不敢去说的，做别人不敢去做的，如果要用一个成语来形容他的话，那用“浑身是胆”这个词来形容他一点也不为过。

在读《让中国人民站起来》这本书的过程中，我印象最深的是《不动笔墨不读书》这篇文章，这篇文章主要讲的是毛泽东在湖南一师上学期间，遵循老师的循循教诲，注重把读书、思考、记录、批注全部结合起来，写下了许许多多读书笔记。书中就举了这样一个例子：毛泽东在读过的《伦理学原理》一书上批注有一万多个字的批语及提示，全书一共有几十万个字，都被他画满了各种各样的符号。他在同意书中观点的地方写上了“切论”“此话甚精”“此言与吾大合”等批注，在对书中一些有怀疑或否定的地方写上了“诚不然”“此节不甚当”等批语。

我认为毛泽东这种读书做笔记的习惯很好，非常值得我们学习。因为每个人在读书时，肯定会多多少少有一些疑问或者不太懂的地方，如果我们遇上这样的拦路虎而不去追根究底，那我们就永远也不会知道这些疑问的答案。但像毛泽东这样读书时在书上做一些笔记，把不懂的地方做上标记，那么读完书之后你去寻找答案时会有许多方便。

这本书让我明白了很多很多的道理。我决定以后向毛主席学习：乐于帮助同学，事事为班级着想，并且努力学习！这样长大以后，我才能报效我们伟大的祖国啊！

中国美食的读后感篇七

我国近代科技界的先驱、杰出的爱国工程师詹天佑，曾被我们敬爱的周总理称颂为“中国人的光荣”。他为中国科技事业和铁路建设事业艰苦奋斗的事迹将流传千古。

记得三年前，那时我才8岁，曾随爸爸从北京乘火车去张家口。在青龙桥车站看到站上巍然矗立着一座铜像，我问爸爸这是谁，爸爸说这是修筑我国第一条铁路的工程师詹天佑。当时我大惑不解，修路有何了不起，还给他塑像，那现在修了这么多的铁路，为什么不塑像呢？直到最近读了《中国人的光荣》才使我了解他的伟大之处，才更觉得他的铜像不仅矗立在青龙桥，而且已经矗立在我们的心间。

文章感人肺腑，特别读到文章中“为中国人争光”这部分，使我感慨万千，心情久久不能平静。他的事迹给我的启迪颇多，对我的教育更深。

贫穷落后的旧中国，受尽了帝国主义的欺压，连修一条铁路的权力都没有，这对有强烈爱国心的詹天佑是一个多么沉重的打击呀！詹天佑凭着超人的智慧和坚强的信心，毅然接受了主持修筑铁路的任务，并出色地完成了任务，给了那些帝国主义者一个有力的回击，为中国人争了光。

在学习上，他成了我前进的‘动力，成了我力量的源泉，使我树立了崇高的理想。我要努力学习，为把我国建设成为社会主义现代化强国，使我们的祖国能屹立于世界的东方而奋斗终身。

在生活上詹天佑成了我的榜样。每当我遇到困难时，我就想

到了詹天佑，想到了他在那样恶劣的条件下，顶着嘲笑，修筑铁路的情景，也正是这种精神使我克服了一个又一个困难，使我成为一个“三好生”，成为一个生活能自理的好少年。

现在我真正懂得了，他的铜像正是他在中国铁路史上写下的光辉篇章，是中国人的光荣。他将永远受到人们的崇敬和怀念，也将永远激励我走上真正的人生道路。如有机会，我一定再去瞻仰他的雕像。