

2023年音乐课荡秋千教学反思 语文课教学反思(实用10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

音乐课荡秋千教学反思篇一

作者还表达了自己积极进取的人生态度：一定要珍惜生命，决不让它白白流失，使自己活得更加光彩有力。在本课的教学设计中，我试图通过“由题入手，感悟生命”、“抓住关键词，品读生命”、“回归课题，感悟升温”三个层次，去引导学生由浅入深地品词析句，读出自己的感受，以课堂为起点引发孩子们对生命的感悟。

课一开始，我在黑板上板书了“生命”这个词，然后问学生，“你们想过生命是什么吗？”“这篇课文的课题和以往课文的课题有什么不同？”用这样的问题初步引发学生对“生命”这个词的理解。一开始学生对“生命”这个词没什么感觉，也没什么深刻感受，所以问题提出举手来说自己对“生命”一词理解的学生很少。

文章中的三个事例非常清楚，并都采用先叙事后感的模式来记叙，于是我就让学生通过读，用心去发现、去体会。学习第一个事例时，教师导学这一部分内容，让学生找出令自己感受深刻的句子，进行批注，学习这种阅读方法，再通过找关键词语的方法，抓住“挣扎、极力、鼓动、跃动”等词语和三个“！”，一遍遍转换角色的朗读来拉近学生与文本的距离，使学生入情入境，直接与作者进行心灵的对话，体会飞蛾那种强烈的求生欲望。第二个事例，让学生运用学习第一个事例的阅读方法，小组合作学习，再在班级里交流，抓住“冲破、不屈向

上、茁壮生长”等词语，体会瓜苗那种顽强的生命力。而且又让学生在一次又一次的升华朗读课题中，切身体会到“生命”这一沉重话题的意义。

1、紧抓重点词语，理解含义深刻的句子。

词语是组成句子的基本单位，在理解含义深刻的句子时，如果能引导学生抓住句中重点词语，那么对句子的理解就更加轻而易举了。例如在理解第一段中，我引导学生抓住“只要”、“稍用用力”来体会飞蛾生命的脆弱，抓住“极力”一词来感受飞蛾的生命又很顽强，这样一个既脆弱又顽强的飞蛾在学生头脑中徐徐而飞了。

2、展开想象，深入理解。

在教学过程中，我设计了这样一个情节：“如果你是飞蛾，你会怎么想呢？”孩子们把自己当成飞蛾，想到了飞蛾虽然生命脆弱，但也和我们的生命一样宝贵。飞蛾也有强烈的求生欲望，也有自己的责任和事情。这样的设计，让学生对文本的理解更加的深入，把对生命的感悟引入更深一个层次。

3、联系生活经历，感悟生命真谛。

“我可以好好地使用它，也可以白白地糟蹋它”，糟蹋是什么意思？怎样做是糟蹋生命？怎样做又是好好地使用生命呢？我让学生用身边的例子来说明怎样算白白地糟蹋，学生从身边的小事举例，讲到了上网、不写作业，犯罪是糟蹋自己的生命，在举例讨论后，学生能更好地感悟文中的含义，领悟到生命的价值不在于存活的时间长短，而在于是否在有限的生命中努力拼搏了，是否活得精彩，从而真切地感受到了生命的不屈与伟大。

结尾处我又回归课题：“生命是什么呢？这个一开始我们回答不了的问题，现在能回答出来了么？生命是什么？出示课件，说说自己对生命的感悟。”孩子们纷纷说出自己对生命独特的

感受,形成了一句句属于自己的。通过学习,孩子们对生命有了更深层次的理解和感悟。

1、课文讲了三件事,在处理这三件事时,我侧重不太明显,在授课时应该把重点放在第一段,引导学生抓住课文中的重点词语来谈感受,并教授学生学习的方法,在第二、三件事上就可以放手让学生自主学习,培养学生学习的能力,授之以渔,促进学生今后的发展。

2、教师的语言还不够简洁明了,有的话说得有点啰嗦。3、学生回答问题后、朗读后,教师的评价还应再多样些,艺术些。

音乐课荡秋千教学反思篇二

在我国母语教学的经验宝库里,“涵泳”是我国古代传统的语文教学方法,“涵”,《辞海词语分册》的解释是“沉浸”;“泳”,自然就是游于水中。“涵泳”的本义是鱼鳖之属深潜于水中游动。南宋大教育家朱熹提出了以“涵泳”为中心的文学接受理论:要真正认识、理解文本,必须全身心地投入文本进行感受和体验。那么,要上好一节阅读课就必须把握教学目标,深入的解读文本,灵活地运用学习方式,依学而评价渗透学法指导。在语言的浩瀚海洋中“涵泳”,让学生自主学习,细致入微地体验感受,持久反复地细心玩味,深刻体会文中的意趣。

新课标中指出:语文课程的目标应该根据“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”三个维度去设计,三个方面相互渗透,融为一体。因此,教学中,我们要在课程目标的预设上做好三维目标的整合,要以“知识与能力”为主线,渗透情感、态度、价值观,并充分地体现在过程和方法中。《美丽的晋祠》一课的教学片断中,教师就是依据学情和教材特点,让学生抓住描写晋祠树的重点段落,扣住关键词句,想象画面来品味优美生动的语言,体会作者运用比喻、拟人等表达方法的作用,侧重于“过程与方法”

这一维度的目标达成，自然而然地让学生感受到晋祠树的美，激发学生对大自然的热爱之情。

一堂好的阅读课，教学目标的三个维度的侧重点有所不同，可以依据教材特点和学生的情况来确定，有所侧重地引导学生在阅读文本中巧妙地融合达成，使学生根据语言文字去理解、体验、感悟，用文中语言去交流、抒情、倾吐。在“言”与“意”的转换下，让学生“沉浸”其中，真正实现工具性与人文性的统一。

特级教师刘仁增认为：“教师要做文本的‘知音’，把握文本的‘文化细节’，涵泳‘文心’，把握‘文脉’，捕捉‘文眼’，艺术地进行文本的二度开发和智慧生成。”

在标准引领下，《美丽的晋祠》中晋祠树的教学设计就注重了从整体入手，做到大处着眼，从小处突破，层层深入而达成目标。这一部分的教学重点是让学生通过古老苍劲的树和造型奇特的树感受晋祠的那份幽静、典雅之美。整个教学，教师体现了从“整体入手”的思想，遵循“整体——部分——整体”的教学思路，从大处着眼，围绕“你从哪儿感受到晋祠的美丽？”这一主要问题开展教学。把握了文本的细节，引导学生抓住周柏、唐槐的古老苍劲和造型奇特的左扭柏树的排比、拟人句，层层深入，让学生体会到晋祠的那份“幽静”“典雅”之美，学生很自然的也喜欢上了古老苍劲的树和造型奇特的树，也发出自己内心的感叹“晋祠在古木的荫护下显得分外幽静、典雅。”

一堂好的阅读课，教材的解读应该是从整体入手，专注地钻研教材，不仅要系统全面，还要学会在细节上推敲，这样才能准确把握教学目标，才能真正体会文本的内涵和意蕴，把文本“读厚”。在此基础上预设的静态教案才会科学，最终才能生成出有效的理想的课堂。

阅读教学是一门艺术，所谓教学的艺术性，不是单纯地追求

形式，更不是搞“花架子”，而是在遵循教育客观规律的前提下，采用生动活泼的教学形式，让学生在轻松愉快的气氛中更好地积累方法，习得语言，使课堂焕发生命的精彩。

结合《标准》，《美丽的晋祠》树的教学片段中，学习描写古老苍劲的“周柏”句子时，教师引导学生运用联系生活实际，想象揣摩的方法体会周柏的古老苍劲。其中，描写周柏的古老中有一个词“皱裂”，它的意思是产生破裂和明显分开的一种缺陷，但是学生并不能想象出唐槐是怎样皱裂？于是教师借助他们已有的经验，想象自己爷爷奶奶的手来深入理解这个词，从而感受周柏的古老。

学习古老苍劲的“唐槐”句子时，教师利用填空的形式，让学生继续运用抓住关键词，想象画面的阅读方法，品味唐槐的古老苍劲之美，在学生不理解“虬枝盘曲”这类词时，通过图片补白画面，加深学生对语言的理解。

因为学生在学习古老苍劲的树时已掌握了学习方法，在学习“左扭柏”时，教师鼓励学生运用已学的“抓住关键词想象”的阅读方法，用读的方式来再现晋祠树的美。这部分的教学让学生充分发挥想象，并且紧抓“左扭柏”中含有许多四字词的特点，紧扣语言的内核进行学习，使学生在深刻感受语言内涵的同时，感性而具体地领悟表达的方法，自读感悟造型奇特的树。

学习这两种树，教师教学方法的过程也是“由扶到放”的过程。学习古老苍劲的周柏时，教师一句句指导让学生掌握学习方法，学习“唐槐”则是逐步放手让学生抓关键词填空自主学习，而学习“左扭柏”则是彻底放手让学生运用学到的方法自主学习。

一堂好的阅读课，教师设计教学方法，正如厨师煮菜一样，同样的鸡、肉、鱼、菜，在各厨师的手下，可以用烧、煮、焖、炒、蒸等方法，烹调出花色繁多、美味可口的佳肴。同

时，教师要像提高教学效果，就应在多元化的教法上下功夫，增加教学的魅力。总之，教学有法，教无定法，贵在得法，并集中体现在一个“活”字上。

课堂教学中教师的评价性语言，是沟通师生智慧、情感、兴趣、态度的桥梁，善于运用评价性语言是教师的一项十分重要的基本功，恰当运用课堂评价语言，能让课堂充满生机，焕发出人文气息。有效的评价性语言，体现教师课堂教学的引导性，促进学生学习的主体性、探究性。由此可以看出，教师评价语在教学中十分重要，“用点睛之语，就能指点迷津”。

在《美丽的晋祠》的教学中，教师在评价调控方面，做到了评价及时，启发性强。在“左扭柏”的教学中，当学生读得不好时，教师的评价语：“你看这左扭柏直冲云霄，像上钻，再读读。读出它的气势。”“听你再这么一读，好像有一股神奇的力量赋予了左扭柏，它树皮上的纹理一齐朝左扭去。”体现出很强的启发性。几乎是每评价一句都是抓住文中的关键词，帮助学生读文想象。学生们通过教师的引导，对这句话的理解的内涵也随之更为深刻。

另外，在对学生评价时，教师语言还具有学习方法的导向性。同样在教学“左扭柏”的句子时，教师的语言，如“准确生动的四字短语，让奇特的左扭柏立在我们眼前！”“形象的表达方法，让我们字字悟其神。”这样的评价语能帮助学生掌握表达方法。

教学的根本目的是为了学生的发展，所以在一堂好的阅读课中，教师的课堂评价语的运用首先会考虑学生的发展性，如何让学生在课堂上勇于发言、乐于发言、善于发言，在评价中有感受、有思考、有反思、有生成。如此，在教师与学生之间、评价实践与教学目标之间形成良性互动，才能最大限度地调动学生的学习热情，拉近师生距离，创造出课堂教学艺术的佳境。

“潜心”涵泳方为学，只有沉浸其中，细细品味才会心有所思、心有所动、心有所获。一堂好的阅读课，教师只有从实际出发，正确深入地解读文本，制定明确实在的教学目标，优化教学过程，引导学生潜心会文，情智同生，才能达到让学生在语文教学中丰富语言积累、培养阅读能力、进行情感熏陶的目的。这样的语文课堂才会充满对生命的关注，焕发鲜活的生命的气息，才能有效地促进学生全面、持续、健康的发展！

音乐课荡秋千教学反思篇三

1、 精选重难点，提高课堂时效性、

2、 精心设计重难点，提高教学实效性、

“读”是学生与文本间实现心灵对话与沟通的最有力桥梁、我虽进行了读的训练，但读的不充分，不畅快、我认为在重点之处还应加大读的力度，反复地读。

音乐课荡秋千教学反思篇四

《一幅名扬中外的画》是一篇略读课文。课文主要介绍了被誉为我国宋代小百科全书的《清明上河图》这一古画的年代、作者、大小、画面内容及历史价值。《清明上河图》是一颗璀璨的明珠，有人称它为我国宋代的小百科全书。教学中，我本着略读课文的教学原则，设计了以下教学环节：

这篇课文的课题是一个很好的训练材料，在学生读题后，让学生谈谈最关注的词语中最关键的字，大家自然把焦点聚集在“名扬中外”的“扬”上，紧接着，我让大家据课题质疑，学生提的问题还真不少，比如“这是一幅什么画？”、“这幅画的作者是谁？”“这幅画都画了些什么？”“为什么说它名扬中外？”如：（1）读第2自然段时，重点引导学生看图上画了哪些人？选择感兴趣的人物多读读，并从画面上找

出来，边读边对照；再让学生理解该处省略号的用法，想象补充省略的人物说一说。（2）读第3自然段，重点理解画中人物的“形态各异”。（3）读第4自然段，引导学生看画面，编情景故事，体会画的“传神”。

在学生初步感知古画的基础上，我再让学生以小组为单位选择其中一段练习朗读，借机训练学生朗读能力和小组合作能力，并在指导朗读的同时进行适当的拓展，如：二、三段让学生分角色读“有……有……有……”“有的……有的……有的……”，并让学生读完书上的内容后引导学生用“有……有……有……”“有的……有的……有的……”说话练习，最后要求学生根据课文拓展想象，学生兴趣浓厚，想象得丰富。

整个版块教学，从清明上河图的保存开始，讲到画中的人，再讲到画中的闹市。老师引领学生欣赏并了解了古画的内容，最后，我让学生再看了一遍古画并让他们思考为什么它会成为一幅名扬中外的画？学生想得很细，回答得很好。我根据学生的回答总结了这幅画因具有很高的艺术价值和历史价值而名扬中外。

回顾整个课堂教学，它不仅让我对《清明上河图》这幅古画有了更深的了解，但是，我在想，这么一幅气势宏大的古画，作者如何将它写下来呢？还应适当指导学生去发现并感悟学习作者的写作方法。

音乐课荡秋千教学反思篇五

一、努力与学生拉近距离。

在日常班级管理、学习生活中，与学生拉近距离、多交流，寻求与他们的认同点，找突破口，情感方法等全面关注他们，使之亲其师，信其道。以此为起点，给适当的任务，促其自

学，鼓励加环境的合力，制定明确具体可行的目标和任务，相信他们，肯定他们，让学生们真正感觉到学有所获，引起兴趣，并在其中体味到快乐。只有在平等宽松的氛围中，学生才能愉悦地学习，取得好的效果。

二、课前精心准备。

打造快乐高效的课堂，要做到知识容量、广度、深度、技能训练达要求，课堂上注重过程方法，互相交流、思考、释疑针对性强，收获全方位，课前准备很重要。平时备课不能仅仅局限在教参，还应广泛的收集资料，才能保证课堂的高效率。

三、激发学习兴趣，调动学生的'积极性。

富有激-情的导入课堂，给学生一个轻松、愉快的信号，把学生带入一种轻松快乐的氛围中，引领学生进入课堂。巧设问题激发兴趣，让每个学生都能动起来，做到不走神、认真听讲，积极地动脑思考。

四、注重学生自我展示，发挥主观能动性，提高能力。

注 重分小组进行探讨交流，各小组推荐代表展示本小组的学习成果，其他小组同学进行全方位的点评，使问题得到深化和纠正，如有必要，教师最后进行总结。展示过程中，学生要注意倾听并及时作好记录或进行修改。尽量做到每个学生都动起来，且能够表达出来，培养学生[此文转于<http://>]勤思考、敢发言、勤发言，既培养了学生的思维能力，又锻炼了学生的语言表达能力。让每个学生都参与其中，培养其成就感，增强自信心。

五、培养课代表、小组长协调、配合能力，使课堂更高效。

要做到和-谐、轻松、高效，教师个人的努力是不够的。这就

需要合理高效的发挥课代表及小组长的作用，明确职责、分工明确，真正让课代表及小组长做好老师的“左右手”以使课堂效果更高效。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文课教学反思范文。

音乐课荡秋千教学反思篇六

面对社会发展的需要语文教育必须在课程目标和内容、教学观念和学习方式、评价目的和方法等方面进行系统的改革。的确是这样的，面对今天的教育环境，绝对是有改革的必要。教学有法，教无定法，可以说没有一种教学方法是最好的，只能在实际的教学环境中灵活运用。

新课标提出学生是语文学习的主人，教师是学习活动的组织者和引导者。这与传统和语文教学存在很大的差异，以往的语文教学以教师为中心，以书本知识为本位，以考试为目标。

教学结构是表现教学内容、显示教学目的的重要手段，教师应根据教学内容和目标组织教学环节，设计教学结构时，必须明确一个目的，体现一个观点，坚持一个原则。

在语文教学中，课程设置要符合孩子的特点，让他们在提高听说读写能力的同时，学到课本外的做人知识。

作为一名小学语文教师，我常常思索着这样一个问题：应该给孩子一个什么样的语文课堂？给孩子什么样的生活？下面作具体的探讨，希望给广大的小学语文教育工作者带来启示。

语文教师是学生美好心灵的塑造者，是学生高尚情操的培育者，是学生人生路程的引路人，这就更要求语文教师博览群书，不断地丰富、充实和发展自己，使学生感受到我们无所

不通、无所不晓，进而在学生心目中树立崇高和神圣的形象。

教师要深入探究教材，善于浓缩课文内容，通过活生生的语言因素，来达到使学生学习语言文字，发展思维的教学目的。有的课文比较浅显，中心较明确，教师可充分利用幻灯、录音等教学手段编制信息传递程度，来调动学生的形象思维。在引导学生自学的基础上，教师及时把握学生的学习反馈信息。在学生理解课文之后，用省下的时间指导学生练习，培养学生的理解和表达能力。

教育是培育生命的事业，孩子们课堂度过的分分秒秒是痛苦的，还是快乐的，都是由我们教师的手来翻阅，我们的语文课堂空间如何去翻阅孩子的生命。一堂充满激情的语文课，不仅学生听着是享受，教师本身也会享受到成功的喜悦！教师的激情来自本向对教育事业的热爱，对学生的喜爱，还有对梦想的追求。

情境教学，对于小学生而言，不但能够激发兴趣，并且能够帮助学生更好地理解课文，如果都是把握好这一环节，教学效果将会不错。它要求教师以实际行为关心全体学生成长，深入了解他们的生活习惯，兴趣爱好和学习特点，建立深厚的师生感情。在教学中努力做到以充沛的感情、专治的精神、丰富的想象、生动的语言、高度的概括力，从各方面感染学生。使学生耳濡目染，激发学生学好语文的情感。

为了使教学情境真切地再现在学生面前，教师可指导学生如同演戏那样扮演课文中的角色，让学生站在该角色的立场上，深入课文讲述自己的所见所闻所想所感。由于学生的心理位置换成了课文中人物的心理位置，这样，不仅能把教材内容形成印象，同时还能很快地进行理解。

文与画是相通的，因此，借助图画再现情境，可以把课文具体化、形象化，必到一图穷千言的效果。在图画面前，学生看得清楚，感受得真切，从画的颜色、明暗中不仅能迅速立

体地感知课文内容，易于接受理解课文内容，同时也能体会到作者把图画变成语言文字的高明。在运用图画再现情境时，教师要加以指导和启发，同时还要有感情地讲述，便于学生充分感受形象，进入情境。例如，我在教学《风是一位画家》一课中，通过生动的画面，使学生体会到一年四季风的特征，理解了这些风伯伯的作品，很容易的突破了课文的重点和难点。

课堂提问适中，如果太容易，学生不需要动什么脑筋就会觉得没意思，如果太难，学生会感到摸不着边际，失去信心。提问要紧扣课文，有一定的深度，能使学生抓住要害，想一想就能说出一二。学生有好胜心理，是愿意思考问题的，关键在于都是要善于调动学生思维的积极性，要吃透教材，要了解学生。

实践证明，师生关系越融洽，教学效果就越好。根据我们的教育对象——小学生的特点，我们应该思考哪种教学方法，更容易被他们接受，尽量尊重每一位学生的想法，努力缩短师生之间的心理差距。教师可以走下讲台，让学生充当都是，比如在生字教学中，鼓励学生上台，识字，带领学生一起学习，不但课堂气氛活跃，同时学生也会感受到有成功感，增强了他们学习的信心，让他们也认识到，只要努力，我们也可以做一个老师。

现在，多媒体普遍作为一种先进的教学手段，它以图文并茂，直观的声像、动静皆宜的表现形式，有助于学生合作、主动地学习，达到开启学生思维，陶冶学生情操，引发学生的学习兴趣，提高教学效率，从而将课堂教学引入全新境界。

总之，我真诚地希望我的每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！我的每一节语文课都能让学生在轻松融洽的气氛中最大程度地学到应知应会的知识！实实在在教语文，简简单单教语文，从从容容教语文，轻轻松松教语文，是我一直追求的理想华的教学状态。我在路上，我在努力！

音乐课荡秋千教学反思篇七

《和氏献璧》是北师大版三年级第六单元“奇妙的石头”主题中的一篇主体课文。这篇主体课文是一贯在中国历史上广为流传的故事。

学习《和氏献璧》这篇课文，让学生了解课文告诉我们什么是真正的宝石——忠诚是做人最宝贵的品质；结合上下文理解“我并非为失去双脚悲伤，而是痛心有人把宝玉看成石头，把坚贞之士当骗子，这才是我悲伤的原因啊”这句话的含义。

《和氏献璧》在教学时，为了能激发学生的学习兴趣。首先，我从课题入手，让学生理解“献”、“璧”的意思，导入新课，并质疑。

然后，在新课的教学时，为了调动学生的积极性，为了使学生在民主平等、和谐活跃的气氛中学习，我设计了三个步骤。

1、让学生默读课文，并指名说说：读了课文后，你知道了什么？

2、指名说说：和氏献了几次璧玉？使学生整体感知课文。

1、学习卞和第一次、第二次献璧。让学生抓住重点语句读一读并说一说自己的理解，并从中得出卞和前两次献璧的结果。

思考讨论：卞和为什么把宝玉捧在手里，哭了三天三夜，直到眼泪流尽？这时，并引导学生读上下文，从而理解“捧”在这里的含义及如此悲伤的原因，再读卞和说的话，谈一谈自己对这句话的理解：我并非为失去双脚悲伤，而是痛心有人把宝玉看成石头，把坚贞之士当做骗子，这才是我悲伤的原因啊！最后把领悟的'内容有感情地朗读出来。

3、让学生审题：“和氏献璧”他献出的是什么？进一步理解课题的含义。

卞和一次又一次地冒着生命危险去献璧，他主要是为了向历代君主、向人民表达自己的忠诚，因此卞和献出的不仅是宝玉，而主要的是一颗忠诚的臣子之心！

最后，拓展延伸学习，让学生想一想、说一说课文中的人物那个人物留下了深刻的印象，你有什么话想对他说吗？通过这一活动来加深学生对课文的理解，既说明玉的珍贵，又衬托出卞和的忠诚之心。并布置作业：1、收集带有“玉”的成语，了解它们的意思。2、同学间互相推荐有关和氏璧的故事读一读。3、将学习了这篇文章后你的感想写到练笔本上，明天同学们进行交流。

音乐课荡秋千教学反思篇八

上《回忆我的母亲》这一课时，我和同学们一起沉浸在作者为失去敬爱的母亲所酿造的悲痛氛围中。然后我叫同学们也来谈谈自己的母亲。一学生在说到有关她母亲的点点滴滴时，声音开始有点哽咽，进而失声痛哭起来。我和其他学生为她的真情流露情不自禁地热烈鼓掌。她当时有点尴尬。我叫她把内容写下来。又一佳作诞生了。

我为学生范读《小巷深处》的部分段落时，很自然地想起我的母亲：想起母亲在毒日下劳作，想起她矮小的身躯挑着一百多斤的`木柴在落日的余辉中赶路，想起她奔赴三十余里到学校为我送来皱巴巴且又浸透汗水的生活费……眼泪在眼眶里打转，声音也变得沙哑。也许没有遇到过这种情形，我的学生感到有点突然，更多的是感动。我一点也不感到难堪。其实，老师也是人，也有七情六欲。

我给同学们上写字课，开始时，我什么也没有讲，只是在黑板上写了一行端庄工整、颇能体现一定书法功底的正楷字，

学生们在啧啧“老师写得真漂亮！”“真好看！”“我要是能写到那么好就好了！”“老师，你能不能教教我们写字的方法？”，同学们眼里充满了渴望，充满了期待。这时，我才开始教他们握笔的方法、坐立的姿势、练字的步骤。这一节课，同学们学得特别认真。

不懂的待探究的问题。

有个学生写的作文立意深远，用词准确，文风泼辣。小小年纪有如此功底，确实不错。禁不住在的作文中批道：你写得真好，老师真应该向你学习！这不是客套话，也不是为了取悦学生，抑或为了鼓励学生而鼓励。而是我发自肺腑深处的一声赞叹。教学相长，只要肯放下“架子”，我相信在学生身上也能学到很多东西。

一天上课，一学生突然对我说：老师，你不能老是叫那几个同学回答问题，这样对我很不公平。听后愕然。我一直以为在学生眼中我是个公平正直的老师而并为此沾沾自喜，却不料被这个学生“一语惊醒梦中人”，真是当局者迷，旁观者清。从此，我上课总是把全部学生放在“心”上。

音乐课荡秋千教学反思篇九

低阶段的阅读教学，应坚持“以读为本”将读的训练贯穿全课的始终。通过朗读训练，让学生真切准确地感受本文。在教学中要密切联系儿童的经验世界和想象世界，引导他们在思想上获得启迪，情感上受到熏陶感染。

本节课中，我通过“你最喜欢哪句话？你读懂了什么？”的点拨，全方位开放学生思维的空间，让学生按照自己的阅读理解展示阅读体会。我始终以读为载体，引导学生人人读，反复读，多层次读，在读中理解，在读中体会，在读中感悟。通过反复地读，学生读懂了“小虫拿它当花伞”……不光课文里的句子读懂了，还能展开丰富的想像。我随机对学生进

行了句式训练。这样，阅读教学便是学生的个性化行为，珍视了学生独特的感受体验和理解。

在拓展延伸环节，我让学生进行仿说，个别学生的回答充满童真童趣，如：

长在树上，蚂蚁拿它当房子；

飞到天上，树叶像只蝴蝶；

长在树上，树杆拿它当帽子；

长在树上，小虫拿它当滑梯；

飞到天上，小燕子拿它当信纸；

落在地上，小兔拿它当蝴蝶结；

……

通过仿说，既挖掘了学生的想象能力，又锻炼了学生的口语表达能力，而且学生乐此不疲。

遗憾的是，很多学生想象不错，但语言组织不行，由于时间有限，我不能一一进行指导，只能让学生回答叫家长帮忙指导，但很多家长指导的效果不理想。

音乐课荡秋千教学反思篇十

《读不完的大书》这篇文章是部编版小学语文第五册第七单元中的一篇精读课文。课文体现了大自然的奥秘和乐趣，从而培养学生的观察能力，激发学生热爱大自然的情感，探究大自然的奥秘。课文的重点是“联系上下文理解重点句子的意思，感受本文语言的生动、有趣；理解作者为什么把大自然

称为一本读不完的大书。”

本节课围绕着教学目标，我取得了以下效果：

- 1、初读课文掌握大致内容，其次再读课文，理清课文教学结构，最后朗读课文完美结束。
- 2、利用多媒体吸引同学们对大自然的兴趣，使之让他们对课文内容感兴趣，老师放手让学生自读自悟。
- 3、抓住了含义深刻的句子，研词析句，领悟语意。

这节课的成功之处是从初读课文，了解注意内容，到精读课文，感悟课文所表达的“情”，都在引导学生自读自学，小组合作，以汇报交流的形式参与学习实践活动，效果不错。

由于担心教学内容没法按时完成，有些锻炼学生动口、动脑的能力的活动，完成得不够到位。

- 1、教学中，在整体把握文章内容后，应重点引导学生带着问题自由朗读后，谈感受，再把感受读出来，感情朗读就自然而然形成了。
- 2、要引导学生反复品味想象，然后再学会领悟语言，细细品味语言，生发感情，让学生入情入境，走进作者内心世界，与作者、与文本产生共鸣。