

莫高窟的诗词 莫高窟教学设计(大全10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

莫高窟的诗词篇一

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，并能背诵课文第2~4自然段。
- 2、学会本课生字，绿线中的生字只识不写。理解由生字组成的词语。
- 3、能用课文中的句子概括自然段意思。
- 4、理解课文内容，凭借课文具体的语言材料，体会“敦煌艺术宝库”在世界文化史上的地位，增强民族自豪感。

- 1、品读理解课文第二段并背诵。
- 2、学习围绕中心句把内容写具体的方法。

语文课程丰富的人文内涵对学生精神领域的影响是深广的，五年级的学生好奇心强，求知欲旺，一方面他们想更多地拓展视野，了解世界（特别是我国古代）灿烂的历史文化，另一方面，他们也想进一步增强自己的阅读理解和表达交流的能力。

一、走进文本：创设情景、自主阅读、引导质疑。

我在教《莫高窟》第二课时时，我用饱含激情的语言导入：同学们，上一节课我们已初步学习了《莫高窟》这篇课文，知道了敦煌莫高窟是丝绸之路上的一颗璀璨的明珠，在茫茫的沙漠中闪烁着绚丽的光彩，它是历代文人墨客争相称颂，各国旅游爱好者竞相前往的圣地。紧接着提问：同学们想不想亲自到莫高窟走一走，看一看呢？我在学生还被导语的气势所吸引的时候，赶紧播放莫高窟画面，让学生利用多种感官感受莫高窟的宏伟瑰丽，充分激发起学生对莫高窟的向往，并投入到学习课文的情境之中。

二、领会文本：抓住重点、欣赏想像、美读美诵

我是这样设计的：

（一）是以学生自读自悟、勾画想像为主，全员参与，大胆质疑；

（三）是以师生互动为平台，学习作者用词造句、表达方法等。以此达到背诵积累的目的。为了突破难点，我提出了如下的问题，并且引导教学。

1、作者是怎样描写这些彩塑和壁画的？我采用了以下方法进行教学：

然后让学生交流，教师利用媒体，引导学生浏览各种神态的彩塑，想像彩塑不同的样子，理解“慈眉善目”、“威风凛凛”、“强壮勇猛”、“个性鲜明”、“神态各异”等词。引导学生图文对照，帮助学生直观形象地感受到语言文字的魅力。

最后再让学生反复的去读。面对这一尊尊想象力之丰富，色彩之绚丽，气魄之宏伟的彩塑，游人在观光时会想些什么，又会说些什么？怎样读才能让人也好像看到这些彩塑的样子？这样，结合评价，指导朗读。

2、在教学第三段时，我让学生采用已掌握的学习方法，进行自学。

3、指导学生学会抓住承上启下的写作手法（如第三自然段的开头句）。

4、指导学生抓住概括中心句练习写话的方法。

三、感悟文本：理清结构、复述课文、争当导游。

刚才，同学们重点欣赏了彩塑和壁画的精美，但对文章的整体结构、写作特点等都不是很清楚。在这里，教师有必要设计这一环节。我是这样设计的：以学生小组为单位，商量复述的方法，教师给以适当的点拨，充分尊重学生，信任学生、鼓励学生。让学生积累背诵，把课文语言内化为自己的语言。

复述课文要讲求一定的方法的，假若你是当地的导游，你会抓住文中的哪些地方进行复述？这时，可让学生小组一起商量、讨论复述的方法。教师引导学生交流时，学生肯定会说到“彩塑”、“壁画”、教师立即引导“这两部分之间有一句话很重要，把他们紧紧地联系在一起，能找出来吗？这句话就是第2、3段之间的过渡句。学习作者这种写法。继续追问，学生又可能说到“明珠”、“艺术宝库”等词，即课文的1、4段（总写），我随即板书，从而，弄清课文的总体结构。在弄清课文结构的基础上，再进行复述课文会取得事半功倍的效果。

四、拓展延伸：自主实践、学以致用、赞我古镇。

语文源于生活，又还原于生活。通过本文的学习，学生学到了一些用词造句的方法，表达方法、写作方法等，积累了一些好词佳句。我们知道学习是为了更好地运用，结合我们崖城古镇，与本课有许多相似之处，可提前指导学生在课前欣赏崖州古镇的“崖城老街”“崖城孔庙”“南山寺”等，并作

仔细观察了解，模仿本课的方法来赞美古镇。可以说一说、写一写，从而激发学生爱家乡、爱古迹、爱艺术的思想感情。

五、板书设计：

彩塑精妙绝伦

18、莫高窟壁画宏伟瑰丽是艺术瑰宝

莫高窟的诗词篇二

细想人生，如梦。廿载之途，始于微步。襁褓之始，落于民户，髻角犹发，自然快活，置于黄发，天性未缚。飞来横祸，含泪度过，坚强犹且，求学若渴，步步至此，实为艰途，等闲视之，一笑且过。友朋几人，时有唱和，人生如此，亦不为过。

劝君莫贪繁华，此殊不值刻求，须记千年繁华如流水，只剩得人去楼空。惟兢兢业业，为己事，为国荣，小可齐家，大可治国。出门君子，磊落大方，身行于世，道德至，术业专，踏实奋进。如斯，自可由他花开花落，任他云卷云舒。更有幸，可呼友，红泥小火炉；殊难得，携佳丽，春江花月夜。

至此，足矣，则待老之将至，可名至实归，望江水东逝，无愧于心，亦无愧于世。日：且由他去。

后记——夜读《莫高窟》，有感，顿觉人生之短暂，实应有所追求，明是非，知取舍，张弛有度。谨记之，与诸君共勉。

莫高窟的诗词篇三

敦煌是一座历史悠久的古城，她在历史长河里一直有着举足轻重的位置，她有着很多像鸣沙山、月牙泉那样的自然奇观，但无疑莫高窟，这支悠远回旋的古曲成就了她的辉煌。

跟着讲解员轻柔的步伐，走进黑黢黢的洞窟，踩着凹凸不平的地面，一束微光照来，我仿佛到了一个奇妙的神话世界，那端坐的佛陀、站立的菩萨、飞天的女神；千百年后依然栩栩如生，壁画之上是倒斗形的洞顶，上面绘满了千佛图像，这种设计即使图像更有立体感，也将壁顶的压力分散到四壁，让其屹立千年不倒。

莫高窟的正中央就是闻名中外的九层楼，九层楼顾名思义有九层，层层檐牙高啄，轮廓错落，白壁丹盈，红色的飞檐衬托出九层楼的壮观雄伟。

被九层楼的气概所震撼的游人怀着崇敬的心迈进了大殿，一时间，人群惊呼连连，一尊15.8米高的弥勒佛映入眼帘，他仪态端庄光艳柔美，色泽祥和，令人肃然起敬。两道洞口掌控天光，将光准确散射到佛像最重要的部位，宝石镶嵌的眼珠闪闪发光，仿佛能洞察一切，看清人间百态。

莫高窟共有735个窟，存有佛像和壁画的也有492个，细细观摩这些洞窟，好像踏进了历史的长河，轻听着古人低吟浅唱，感受着边关的铁马金戈，好似看到了一个个朝代的繁荣衰败，像是观摩了一场横跨千年的游行。

莫高窟是活着的，是灿烂辉煌的艺术殿堂是一个永远不灭的神话。

莫高窟的诗词篇四

（一）教学内容

《莫高窟》一文介绍的是我国西北边陲敦煌莫高窟里的彩塑、壁画和藏经洞，赞扬了我国古代劳动人民的智慧。课文是一篇写景的文章，作者以“总—分—总”的形式来结构全文，叙述具体，文质兼美。课文共有5个自然段，分为三段，分别介绍了莫高窟的地理位置及其概貌、莫高窟的彩塑、壁画和

藏经洞的特点以及莫高窟是举世闻名的艺术宝库。

这个文本并非需要细细咀嚼文字，从文字中嚼出微言大旨的经典文本，而是一个需要从整体上去学会把握的普通文本。对这样的文本，框架把握比咀嚼文字更重要。

（二）说教学目标和重难点

知识与技能目标：能准确流利、有感情地朗读课文。了解莫高窟的艺术特点，体会文中关键词句在表情达意方面的作用。

过程与方法：学会自主学习课文，读懂课文内容，学会提出问题，与他人合作进行探究性阅读。

情感态度与价值观：借助多媒体及具体的语言材料，感受莫高窟的博大精深，体会敦煌莫高窟艺术在世界文化的地位，激发对祖国灿烂文化的热爱。

教学重难点：

教学重点：抓住重点词句，了解莫高窟的彩塑、壁画的艺术特点。

教学难点：凭借具体的语言材料体会莫高窟的美和古代劳动人民的伟大从而激励学生热爱我国灿烂民族文化。

二、说学生

本节课的教学对象是五年级学生，更多苏教版精品教学设计尽在拇指教育他们已经有了一定的思维和阅读能力。通过本单元前几篇课文的学习，学生对品读课文佳句，欣赏风景名胜，感悟作者的思想感情已经有了一定的基础；通过以前的学习他们掌握了一定的语文学习方法。在第一课时，学生已经认识了生字，整体感知了课文内容。因此，本课立足于目

标尽可能让学生确定，问题尽可能让学生提出，方法尽可能让学生掌握，内容尽可能让学生参与，充分发挥学生的自主性，教师适当进行点拨引导。

三、设计理念

- 1、体现学习语文的规律，由整体到部分，再回归整体，使学生对所学的知识有完整的认识。
- 2、体现学习语文的特点，听说读写的训练贯穿阅读教学的始终。
- 3、尊重学生的个体，特别是对学习方式的选择，以学生自读自悟、自学探究为基础，教师指导为辅，提倡自主合作、探究的学习方式，充分调动每个学生学习的积极性，发挥师生双方的主动性和创造性。

四、说教法、学法

1、创设情境教学法

课中，我采集了大量的“彩塑”、“壁画”、“藏经洞”等图片，挖掘图片中的情感意义，引发学生想象，让学生学会表达，多角度的思考。把学生带进真实的生活场景，让学生对照图片，理解课文。

2、阅读感悟法

阅读是体会民族语言之优美的重要途径，它能帮助学生加深对文本的理解，同时也可以帮助他们感受我们民族语言的声音之美。通过阅读想像画面是进入文本很好的策略。因此，在教学中我通过多种形式的阅读，让学生感悟体验，再通过读来表达自己所体验到的情感。

3、自主、合作、探究法

学生课堂自由研读、课后搜集等环节无不渗透着自主探究的方法。

五、说教学过程

（一）激趣引入教学

别具匠心，引人入胜的一段新课导入是激发学生学习兴趣的关键环节。课一开始，我在出示课件的同时用饱含激情的语言导入这样让学生利用多种感官感受莫高窟悠久的历史，灿烂的文化，充分激发起学生对莫高窟的向往，为后文的学习奠定了坚实的基础。

（二）精读细品，领略风采

1、品味“彩塑”

质疑问难，激趣读文。在对学生进行思维训练时要注重质疑解疑能力的培养，留足时间，激发兴趣，让学生由不敢问到大胆问再到善于问。

文中出现的佛教人物基本脱离了学生的生活经验，让学生感受神态各异的彩塑有助于学生理解课文，因此我适时地展现各种彩塑，特别是睡佛的画面，使文字活了起来，让学生主动、自然地进入到了课文中。在接触了彩塑绚丽多姿的形象后，学生对文中词语的理解也愈加深刻。在此基础上，引导学生有感情地朗读课文。从文字到图片再回归文字，使学生对莫高窟彩塑艺术有了全面深刻的认识。然后进行追问：面对这一尊尊彩塑，游人们无不啧啧称赞。如果你是游人，你会怎样赞叹？引导学生思考、交流。最后，我充满激情地小结：感受着前人高超的彩塑艺术，我想在座的每一位同学心中都会涌起一股自豪感，就让我们带着这种自豪感来读一读

吧！通过这样的美读，可以让学生体验、感悟、熏陶，在语言的海洋里领会情感。

2、回味“壁画”

教学这一段时，我首先让学生自己读课文，画出能体会到壁画“宏伟瑰丽”的语句，在学生交流时引导学生欣赏图片，尤其是飞天图片，用文中的语言进行描述。然后引导学生学习文中的句群，再运用这种描述方法，写一写飞天还有哪些形态。所有这些都实实在在地引导学生理解、积累、运用祖国丰富的语言文字。

这一段的教学充分利用了信息技术的优势，通过丰富多彩的图片感知，有效地带领学生领略了壁画的“宏伟瑰丽”，激发了学生的阅读兴趣，深深地感受了作者用词的精确和祖国丰富的语言文化，语文教学与信息技术整合优化的方便快捷在这里得到了充分的显示。

3、体味“藏经洞”

“画出自己更多苏教版精品教学设计尽在拇指教育感受深刻的句子”抛出话题，让学生勾画。适时播放珍贵文物和文物被盗的文字资料，“看了这些你有什么感想？”再次让学生体会古代劳动人民的智慧，并激发他们对侵略者的憎恨。接着，教师顺势组织学生带着惋惜和憎恨之情朗读第四自然段。

4、学习最后一段。

教师利用课件展现敦煌的风沙、石山和工匠们制作彩塑、壁画的画面，进一步理解“敦煌艺术是古代劳动人民智慧的结晶”。

小学阶段学生的思维处于形象思维阶段，教学中我采用直接切入重点段的学习，分别介绍洞穴里的“彩塑”、“壁画”、

“藏经洞”，借助资源激发学生的想象力。《莫高窟》一文体现了作者强烈的民族自豪感，充分挖掘文本的情感因素，让学生反复品味，同时体会表达的精妙以及语言的内在情感，以激发学生的内心感受，从而引导学生“披文——入情——入境”，用“心理视线”去读书、去领悟语言文字，让学生得到情的激发、美的熏陶。

（三）积淀情感，延伸教学

口语交际能力是现代公民的必备能力。应培养学生倾听、表达和应对的能力，使其具有文明和谐地进行人际交流的素养。学完课文后，我利用向学生提建议的方法，引导学生课后搜集一些有关莫高窟的资料进行交流。这样引导学生进一步查找资料，解决问题，构建开放的课堂结构，为开拓学生思维留下空间，也自然地把学生的学习由课内延伸到了课外。

六、说板书设计

彩塑：精妙绝伦

壁画：宏伟瑰丽智慧的结晶

藏经洞：珍贵文物

以上是我就《莫高窟》（第二课时）的课堂教学阐明了自己的设计思路。当然，在实施过程中，新的情况会随时出现，新的问题会随时生成。我将以教材为起点，以新课程标准为依据，做出科学的判断，采取合理的措施。不当之处，恳请各位领导、老师批评指正。

莫高窟的诗词篇五

一创设情境，初识宝库：

我们已从高大坚固、雄伟壮观的八达岭长城，领略到了我国古代劳动人民的智慧和力量。

今天，我们再去敦煌看一看莫高窟的神奇与美丽。（播放录像）

从短片中，你了解到了什么感受到了什么？

师：刚才我们从莫高窟的地理和外观上感知了她的神奇和美丽，现在让我们走进莫高窟去感受它迷人的魅力。

二整体感知，揭秘宝库：

1. 自由读文要求：读准字音。读通句子。以领读方式检查

2. 指名读文思考：课文从哪几方面介绍莫高窟？

三欣赏艺术，走进宝库：

师：你想先到哪参观呢？

（一）欣赏彩塑，体会魅力。

师：边读边画出描写了彩塑特点的词。

师：文中哪些词或句子体现了个性鲜明，神态各异的特点？请找到谈谈你的理解。

师：你们喜欢这样的彩塑吗？

问：假如你就是游客之一，你会怎样称赞？

过渡：在欣赏这一尊尊彩塑，感受着前人高超的雕塑艺术时，每一个中华儿女都应该感到由衷的自豪和骄傲。请带着各自的心情，再来感受彩塑的魅力吧。

（二）驻足壁画，体会魅力。

师：用文中的哪个词能概括彩塑？（精妙绝伦）除此之外莫高窟里还有四万五千多平方米宏伟瑰丽的壁画。

问：请找出这两个词在文中的哪里？为什么放在这？（过渡句：承上启下）

师：从哪体会到壁画的宏伟瑰丽的？

1、宏伟

2、瑰丽

3、想象还有什么样的飞天？进行语言训练。

4、师生共同感受壁画的宏伟瑰丽，出示图片，填空形式伴着音乐读。

过渡：精妙绝伦的彩塑，宏伟瑰丽的壁画令我们心旷神怡，然而有一个地方我们无法不去提起，它是我们每个中国人无法抹去的伤痛。

（三）去藏经洞，激发情感。

师：自读课文，说说哪些地方引起了你的注意。出示投影片

（让学生通过观看视频，认识敦煌的近况与敦煌恢弘的艺术成就，激发情绪，结合文中语句指导读悟）

师：读了投影片上的话，你作何感想？

师：让我们带着对曾拥有文物的自豪，对帝国主义的憎恨，对失去文物的惋惜齐读这段。

四、感情升华，总结课文：

提示：同学们要努力学习，建设强大的祖国。无愧先人，无悔后人。

五、布置作业，巩固重点：

- 1、用“有……有……还有……”造句
- 2、写一写学了《莫高窟》后的读后感。

板书：

彩塑精妙绝伦

莫高窟壁画宏伟瑰丽艺术宝库

藏经洞文物众多

教材简析：这是教科版第四年级上册语文第七单元的课文，我自己制作了ppt□尝试用多媒体技术来执教，因为我认为本课的难点是理解“飞天”一段的描写，这样容易使学生接受美的熏陶。

设计理念：

- 1、学生是课堂的主人，是学习和发展的主体，教师是学习活动的组织者和引导者。教学中应尊重学生的个体，特别是对学习方式的选择，以学生自读自悟、自学探究为基础，提倡自主合作、探究的学习方式，充分调动每个学生学习的积极性，发挥师生双方的主动性和创造性。
- 2、这是一篇写景的文章，朗读成为了学生学习和探究的重要手段，让学生通过多媒体的展示，在感受到美的基础上，自

由选择不同的方式去朗读，尊重每个学生的个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性的见解。

教学目标知识与技能目标：了解莫高窟的艺术特点，体会文中关键词句在表情达意方面的作用。

过程与方法目标：学会自主学习课文，通过逐步的指导，让学生在正确流利的基础上，做到有感情地朗读课文。

情感态度目标：感受莫高窟的博大精深，体会敦煌莫高窟艺术在世界文化史上的地位，激发对祖国灿烂文化的热爱。

教学重点：抓住重点词句，了解莫高窟的彩塑、壁画的艺术特点。

教学难点：学习围绕中心句把内容写具体的方法，激励学生热爱我国灿烂的民族文化。

教具准备□ppt课件，

莫高窟的诗词篇六

莫高窟这个名称最早出现在隋代洞窟第423号洞窟题记中，其名称的由来众说纷纭，莫衷一是，大抵有三种说法：其一，是说菲高窟开凿于沙漠的高处而得名，在古汉语中“沙漠”的“漠”和“莫高窟”的“莫”是通假字；其二是说从藏经洞出土的文书和许多唐代文献都记载，唐代沙州敦煌县境内有“漠高山”、“漠高里”之称，据此考证，鸣沙山在隋唐也称漠高山，因此将石窟以附近的乡、里名称命名；其三是说在梵文里“莫高”之音是解脱的意思，“莫高”是梵文的音译。

故事

莫高窟创建于前秦，关于莫高窟的创建由来啊，有这样一个故事[]longlongago[]有一个叫乐樽的和尚云游到鸣沙山下，这时正值黄昏，太阳就要沉落在茫茫无际的沙漠之中了，他又饥又饿，茫然四顾，在向东方远望时，忽然看见三危山高耸的峰顶在夕阳的映照之下，金光闪闪，好似有千佛在其中显现。和尚一下子被这奇妙的景象惊呆了，欢喜万分，立即顶礼膜拜，并许下了造窟的誓愿。他随即化缘，开凿了第一个洞窟。消息不胫而走，很快传向了四面八方，于是就有许多善男信女前来朝拜。后来又有一个叫法良的禅师，在乐樽开凿的洞窟旁边又开凿了一窟。但是时至今日，人们已经无法弄清最早开凿的究竟是哪两个洞窟了，因为到唐代时候，这里开凿的洞窟已经有一千多个了。也难怪人们会把莫高窟成为“千佛洞”。

概况

莫高窟已经有1600多年的历史了，壁画45000平方米，塑像2400余身，现存洞窟491个，理所应当的以它创建年代之久。建筑规模之大、壁画数量之多、塑像造型之多、保存之完整，其艺术价值之博大精深而闻名天下，享誉国内外。

壁画

说到莫高窟，不得不说的是她的壁画。莫高窟壁画就像一座巨大的美术陈列馆，向人们讲述着神秘高深的宗教艺术。壁画内容主要有尊像画（佛、菩萨、天王像等）、宣扬西方极乐世界的经变画、佛经故事画、佛教史迹华等等。壁画有的反映生产生活社会生活，有的反映衣冠服饰建筑造型，有的反映音乐舞蹈杂技各种艺术，总之就是人间百态尽在其中。也为我们了解古代人打开了一扇窗口。莫高窟的壁画艺术是龙门、云冈石窟所没有的，是世界上任何石窟寺所无法相比的，它是莫高窟艺术的精髓。如果所45000平方米壁画一张张连接起来将长达25公里，要把这些壁画哪放在路边的话，可以构成个从市区到莫高窟的一条长长的画廊。其规模之宏大，

题材之广泛，艺术之精湛，被日本学者称之为“一大画廊”；法国学者称之为“墙壁上的图书馆”；正如一位学者看了莫高窟后感慨的说：“看了离煌石窟就等于看到了世界的古代文明”。

飞天

飞天是莫高窟的另一个精华。在莫高窟的众多石窟中，都绘有大量的飞天形象。飞天，是佛教中乾达婆和紧那罗的化身。乾达婆是天歌神，在佛国里散发香气，为佛献花供室；紧那罗是天乐神，在佛国里奏乐歌舞。他俩原是古印度神话里的一对夫妻，后被佛教吸收为天龙八部的众神之一，就职能不分合为一体变成飞天了。敦煌飞天的风格特征是不长翅膀，不生羽毛。那靠什么飞呢？是借助云彩，凭借飘曳的衣裙和飞舞的彩带凌空翱翔，可谓千姿百态，千变万化，婀娜多姿，曲线优美。难怪有人会说，中国女人对s型完美曲线的狂热追求是源自这里呢！

莫高窟的诗词篇七

- 1、通过学文及观赏，感悟敦煌莫高窟是世界闻名的艺术宝库，培养对民族文化的兴趣。
- 2、学会10个生字，正确理解词语。
- 3、能给各段找出重点词句。
- 4、流利朗读全文，背诵第4、5自然段。
- 5、通过《作业本》中的习题，练习相应的语文技巧，如关联词造句、缩写句子、加标点等。

教学准备：敦煌莫高窟视频资料

一、视频观赏，入情入境

师：中华民族历史悠久、文化、艺术源远流长，在中国古代艺术宝库中有一颗璀璨的明珠，它就是敦煌莫高窟，今天，我们就要走近它，了解它。

说说看了后，哪一点留给你的印象最深？

二、初读课文，自学字词

1、结合朗读课文学习生字。

2、研究这10个生字，哪几个容易念错或写错，用不同的符号注上，如*。自己写几次或念准确。

3、结合上下文理解词语，把你赞赏的词圈出来。

4、想想每个自然段分别介绍什么？找出重点词。

（教师板书生字）

三、自学交流

1、请读课文，一人一个自然段，看看生字念准了没有。

2、谁想当小老师？把你刚才标出的容易出错的生字上讲台向同学们介绍指导。评评哪个小老师当得好。

3、指名把你最欣赏的词大声念出来，有同感的举手以示赞同。

4、交流重点词，说说理由，统计支持者，归纳结论。

四、再读课文，初步感悟

再读课文，请用一句话表达你的感受。课文中有的把它画下

来，也可以自己想出一句来说。

五、设计练习，培养能力

1、自己设计一个复习生字的练习题，相互交换做。

2、熟读第4、5自然段，能背诵。

六、播放课件，诱发兴致

1、播放自行制作的课件，内容根据课文定，但只有画面，没有讲解。

（需配上讲解和合适的音乐）

3、老师想请你们大家来给画面配上讲解的声音，课文作为讲解台词。分几个人作介绍。

a□你们看，要请几个人讲？为什么？（明确课文分三段）

b□你愿意讲哪个内容？

c□想想一名好的讲解员或导游必须符合哪几个条件？（或：你对自己的讲解有什么要求？）

d□你需要多长时间作准备？

e□如果你能比课文中的文字讲得更生动具体，就更了不起，老师支持你！

七、尝试讲解，点拨引导。

1、请准备好的同学在学习小组内试解

2、指名上台指着画面介绍，师生们作为游客的身份倾听并观赏，然后组织评议。

3、评选最佳讲解员：强调点面结合的讲解方法。

（注：在语文实践活动中理解课文内容，培养运用语言文字的能力）

八、选配音乐，陶冶情感

1、你想，这些画面，我们配上什么样的音乐比较合适？

（启发：课文最后一句话可以作为依据）

2、教师播放几段不同风格不同器乐演奏的曲段，让同学们听后择一段。

a□小提琴曲《新疆之春》

b□古琴曲《高山流水》

c□笛子独奏

九、再播课件，激发想象

该课件有讲解有音乐，声情并茂：看看这些塑像和壁画，你想到了什么？

十、课外拓展，练习写作

请同学们课后去观赏一幅自己喜欢的图画，仿照第4自然段的写法，写一段话。

十一、复习字词，尝试背诵（略）

十二、习作交流，组织评议（略）

十三、作业

莫高窟的诗词篇八

大家好！

今天要参观的是四大洞窟的其中之一：敦煌莫高窟。我是你们的导游谢欣言，你们叫我谢导就行了。我将与你们度过一段愉快美好的时光。

各位，这里是敦煌莫高窟，莫高窟还叫千佛洞，坐落在河西走廊西端的敦煌。它始建于十六国的前秦时期，历经十六国、北朝、隋、唐、五代、西夏、元等历代的兴建，形成巨大的规模。莫高窟里有七百三十五座洞窟，壁画四点五万平方米、泥质彩塑两千四百一十五尊，是世界上现存规模最大、内容最丰富的佛教艺术地。我们继续往前走，大家跟上，在洞窟编号为九十六的位置，有一栋九层的楼，叫九层楼，楼里面有一尊巨大的弥勒佛，佛两腿宽为十二米。我们继续往前走。这个洞窟里有各种各样、姿态不一的飞天，他们的头上有金色的，圆形的佛光，飞天手里拿着各种各样的乐器，有琵琶，有竖笛，或者是给菩萨、佛的`供品。飞天的身上系着五颜六色的飘带，他们上身赤裸，下身系着飘带，那飘带随风摆动，像真的一样，显得飞天的身材十分苗条。

好了，我的讲解到此结束了，请大家自由参观。除了脚印什么也不要留下，另外洞窟里是不让用手电筒照明的，手机灯也不能开，也不能照相，不然会对壁画有影响。

莫高窟的诗词篇九

大家好！我是这次敦煌莫高窟一日游的导游，我叫殷佳怡。希望能在我的介绍下，让中国四大石窟之一的敦煌莫高窟给你

们留下深刻的印象!

四大石窟还有：龙门石窟、云冈石窟和麦积山石窟。但是这些石窟都不能和敦煌莫高窟比美，因为敦煌莫高窟可是世界上最大的石窟呢!它位于敦煌市东南部，距城约25公里，洞若观火窟开在鸣沙山东的断崖上。是中国最大的古典艺术宝库，也是佛教艺术中心。它的历史也很悠久，它修建于十六国的前秦时期，北朝、隋朝、唐朝、五代、西夏和元朝这几个朝代都修建过。

现在，大家就跟我到敦煌莫高窟中去看看吧!

你们看，这就是敦煌莫高窟西南方向的一个洞窟：西千佛洞，你们猜这个洞有多长吗?一定不知道吧，其实这个洞有2.5公里长呢!这些泥巴彩塑在这个洞里有34个呢，但是整个莫高窟的彩塑就有2415个呢!

各种各样的石窟大小不一，最大的第16窟达268平方米，最小的第37窟才高不到一英尺。莫高窟壁画绘于洞窟的四壁，窟顶和佛龕内。内容非常的博大精深，主要有佛像、佛教的故事、佛教史迹、经变、神怪、供养和装饰图案等七类题材，此外还有很多生活方面的画作。好了，说了那么多，我们就去参观下一个景观吧!

大家看到了吗?这个建筑是一个九层的遮檐，也叫“北大像”，正立于崖窟中段，与崖顶等高，巍峨壮观。其间有弥勒佛坐像，高36米，由石胎泥塑而成，是除了乐山大佛和荣县大佛之外的第三大佛哦!

好了，下面请大家自由活动。在活动之前，我还是那句老话：请大家保护环境，珍惜莫高窟的每一寸土地。她不仅是游览名胜地，还是我们中国的骄傲，让我们共同祝愿：拥有无限魅力、栩栩如生的莫高窟，永远在人类历史的长河中留下灿烂辉煌的一页..... 欢迎有机会再到这里来玩。

莫高窟的诗词篇十

这是一种介绍、说明性的文本，即它的类，是比较宽泛的说明文；与之同类相似的，是《兵马俑》，宽泛地讲，也包括《九寨沟》这样的风景点介绍的文本。

这个文本的整体特点是：以空间结构为顺序，采用与叙述不同的共时解说（即各段之间是可以交换位置的）；总一分一总结构。其“分”而具体写的部分，分别讲了彩塑、壁画、藏经洞三个部分。

在彩塑中，正面描写与侧面描写（游客赞美）相结合，突出个性鲜明、神态各异、维妙维肖这三个关键词。

壁画结构与彩塑基本相似，关键词是宏伟瑰丽、内容丰富多彩、精美、灿烂辉煌。

藏经洞部分的特点是：面积不大、藏宝丰富、命运坎坷。其中的失宝，大家可能会联想到余秋雨比较著名的《道士塔》一文，虽考证并非严格，但因感情充沛而深得人心。

就课文而言，结构清晰，脉络井然。很多语段、句段可以成为学生阅读和写作的范本。

在教学中，我抓住了文中的词串，由词语入手，通过读——理解——再有感情读这几个环节来完成词语的教学。然后引词入段，在读准音，读通文的基础上，引导学生关注“彩塑”和“壁画”构段上的共同之处：都采用总分总的写作结构，渗透概括段意的方法：用文中的总起或总结句来概括。“受之以鱼不如授之以渔”，在我们的教学中，不仅要传授知识，更要注重传授获得知识的方法。在教学中，我引导学生关注构段方法，就是希望在阅读中悟到写的方法；第一次引导他们找文中句子概括段意之后，在学习后面几个自然段时，他们一下就知道去找总起或总结句来概括了段意，

有效地训练了学生的概括能力，也使学生的思维得以发展。

在这一课时的教学中，我打破了常规的第一课时最初环节的设计，导入揭题后，我进行了第一自然段的教学，通过读——悟引导学生抓关键字词来想象、理解文字背后的含义。学生抓住“492”这一数字知道莫高窟的洞窟很多；从“悬崖绝壁”一词知道了莫高窟的洞窟在高处，还想象到古代劳动人民为建莫高窟付出很多艰辛，体会到劳动人民的聪明能干；从“四周布满沙丘”一句知道莫高窟身处茫茫的戈壁大漠。学生对“蜂窝似的”体悟不出什么，我就利用媒体，一出示蜂窝，学生马上就领悟到“蜂窝似的是说洞窟又多又密。”至此，我抛出“现在，你知道莫高窟这一名称的来历了吗？”学生争相发言，答案非常正确：“这些洞窟修建茫茫的沙漠，在又高又陡的绝壁上，故称其为莫高窟。”最后，请学生找出总起句来概括出段意。

文中的“飞天”“帛画”“刺绣”离学生生活较远，我充分利用媒体的优势，图文结合，让学生不仅理解了这些词语，还真切地感受到了我国古代劳动人民的无穷智慧，很自然地渗透了传统文化的熏陶。